

اکتوبر 2014

مہینہ  
عید

کری

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس شہزادے کے ساتھ  
کرن کا ہے

عکس





نمونہ کی لائسنس یافتہ ایڈیٹر  
صدر بازار اسلام آباد  
جلد 37

274	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان	268	شعاع عمیر	کرن کرنا خوشبو
282	ادار	حسن و صحت	272	بشری محمود	یاد دل کے دیکھ سنے
286	ذوالقرنین	نہل پیر دہلا	273	شگفتہ سیلان	مجھے شعر لپیٹتے
287	مدیر و کرن	ناع میکر نام	278	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں

اکتوبر 2014  
جلد 37 شمارہ 7  
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ  
کرن

37- اڈو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: نمائندہ کرن، 37، آرو بازار، کراچی۔

پبلشر آرزو یا من نے اپنی حسن پر تنگ پرپس سے چھپا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹاؤن، اسلام آباد، کراچی  
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872  
Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

حمد  
نعت  
11 خالد ایاز ساحل  
11 حافظ مظہر الدین

پیر محبوب فیصل

پردہ شب میں  
12 ساجدہ حبیب

اسٹوری

مکمل ناول

14	شاہین رشید	بہ روز عید قرباں
25	عابدہ پروین	میری بھی سنے
29	ادارہ	عید الاضحیٰ
271	ادارہ	پیغامِ دوست
20	شاہین رشید	منشا یا شا
265	آسیہ آفتاب	مقابل ہے آئینہ

ناول

خالہ سالا اور والہ  
120 فاخرہ گل

افسانے

34	نفسیہ سعید	اک ساگر ہے زندگی
162	فرحانہ ناز ملک	شما آرزو
58	ام ثناء	بلاوا
109	میمونہ صدف	ایر دریا اور حید
142	مصباح علی	تبدیلی
186	صفیہ احمد	زندگی سے ڈرتے ہیں
150	سائرہ رضا	سودا کا کمالا

روایت کنندہ: سیدتیجہ رحیمہ  
پاکستان (سالانہ) 700 روپے  
ایشیاء و افریقہ: 5000 روپے  
امریکہ: 6000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ای دی جیکل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔





اکتوس کا کہنا ہے کہ ہاتھوں میں ہے۔ اسلام سے پہلے عرب بہت سے بتوں کے سامنے قربانی کرتے تھے۔ لیکن حضرت ابراہیم علیہ السلام نے قربانی کی جو نظیر قائم کی اس کی مثال نہیں ملتی۔ اللہ تعالیٰ کے حکم کی تعمیل میں اپنے بچے کو قربان کرنے کے لیے تیار ہوئے اور سعادت مند فرزند نے بخوشی سر تسلیم خم کر دیا۔ ایشاد قربانی اور تسلیم دینا کی یہ لہذا اللہ تعالیٰ کو اتنی پسند آئی کہ روز قیامت تک اس کی یاد تازہ کرنے کا حکم دے دیا گیا۔ دنیا بھر کے مسلمان عید الاضحیٰ کے موقع پر بین دن تک قربانی کے اس عظیم واقعے کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ حج ہو یا قربانی اسلام کی کوئی بھی عبادت بے مقصد نہیں۔ حج پھل مساوات، بھائی چارے اور قربانی کی تعلیم دیتا ہے۔ اور قربانی ایشاد و غبت، طاعت و تسلیم اور خسیہ خواہی کا پیغام۔ خوشیوں کا لطف تب ہی ہے جب ان میں دوسروں کو بھی شریک کیا جائے۔ اپنے ارد گرد نظر ڈالیں۔ آپ کی فدا سی اعانت سے کچھ لوگوں کو عید کی خوشیاں میسر آ سکتی ہیں اور اصل عید دہی ہے جس میں سب کے دل سرور ہوں۔

ادارہ کرن کی طرف سے قارئین کرام کو عید کی دلی مبارکباد۔

### محمود بابر فیصل

جہ تو کچھ غم غم کر گئے ہیں اور طویل زندگی پاستے ہیں۔ محمود بابر فیصل کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے خیر سیر زندگی میں کئی کامیابیوں کا انعام دیا ہے۔ محبتیں اور خوشیاں باتیں۔ ذوالقرنین کے روپ میں اپنے برجستہ جواب سے مسکائی ہون کے بہتوں کو حلائے دلے محمود بابر فیصل 25 اکتوبر 1993ء کو دنیا سے رخصت ہو کر نزاروں لوگوں کو اشک بار کر گئے۔ ان کی برسی کے موقع پر بہنوں سے قلمی معززت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں (علامہ مقام سے فوارے)۔ (آمین)

### اسٹس شمارے میں،

• یاد محمود بابر فیصل،  
• یہ روز عید قربان، مشہور شخصیات سے عید الاضحیٰ کی مناسبت سے دلچسپ سروے،  
• گلوکارہ عابدہ بروین "ہستی میں میری بھی تھیے"  
• "دراڑ" کی بھابی "منشا پاشا" سے شاین رشیدی کی ملاقات،  
• اس ماہ اسپیڈ آفتاب کے مقابل ہے آئینہ،  
• عید الاضحیٰ اور آپ قاری میں سے دلچسپ سروے،  
• پیغام دوست "قاری میں سے پیغامات پر مبنی نیا سلسلہ،  
• نصیحتیں اور فرمانہ ناز ملک کے سلسلے دار ناول،  
• قند ملک، عزالہ جلیس راڈ اور عائشہ ناز کے مکمل ناول،  
• "خاکہ، سالار اور ابرو والا" فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تقریر،  
• میری صدف، ام غمار، مصباح علی، سائرہ رضا اور حفیظہ احمد کے افسانے اور مستقل سلسلے،  
• محبت،  
• گوشت کے منہ دار بکوں کی تراکیب پر مشتمل کرن کتاب "عید پینٹل" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ مفت پیش خدمت ہے۔

ماہنامہ کرن 10



ذات وصفات میں بے یکتا صرف تو ہی  
حاضر ہیں تیرے دربار میں خدایا ہم بھی  
معلوم و نامعلوم تعریفیں تیرے ہی لیے ہیں  
شکر گزار ہیں تیری نعمتوں کے خدایا ہم بھی  
مالک ہے تو کائنات کے اک اک ذرے کا  
مالک ہے تو یاسی ہیں جہاں کے خدایا ہم بھی

تجھ سا دوسرا کوئی ہو ہی نہیں سکتا مالک  
ٹھہراتے نہیں تیرا کوئی شریک خدایا ہم بھی  
ساحل ہے فقط تیرے ہی در کا بھکاری  
المدو الحمد و کہ تیرے ہی بندے ہیں خدایا ہم بھی

خالد ایاز سائل

ماہنامہ کرن 11

سکون مقبول

میں بھی دیار شاہ اُمم تک پہنچ گیا  
اک تشنہ کام بھر کر مہم تک پہنچ گیا  
پہنچی تھی داستان مہ کنعان کی مہر تک  
شہرہ مکہ عرب کا عجم تک پہنچ گیا  
اب مجھ کو غمگسار کی حاجت نہیں رہی  
اب میرا حال شان کر گم تک پہنچ گیا  
کیا رحمت تمام کا یہ معجزہ نہیں  
مجھ سا غریب اُن کے حرم تک پہنچ گیا  
بیٹھا جو نعت سکتے ہیں خیر الا تام کی  
جیسوں لے کے لوح و قلم تک پہنچ گیا  
اب جاوہ اشتا بھی ہے منزل شناس بھی  
منظر کہ ان کے نقش قدم تک پہنچ گیا

حافظ مظہر الدین



## پردہ شب میں چھپ گیا خورشید

ساجدہ حبیب



آج 25 اکتوبر ہے بابر بھائی! ہجر کا یہ سال بھی گھر گھر گزر گیا۔ بے آنسو دلوں سے اٹھتی آپیں ملیوں سے اندر دل کے پھیلے صحرا تک پکارتی آوازیں شب و روز کے چکر میں گزرتے موسم سب ہی کچھ تو بیت گیا۔ اور یہ لمحات پھر آگئے۔ آفس کے دروازے آج تک نوحہ کناں ہیں سوہ خالی کرسی منتظر ہے جہاں ایک درویش منش لفظوں کا چادر گر چہرے پر دانش مندی کا چشمہ سجائے ہماری تحریروں کا انتظار کیا کرتا تھا۔ سب سے کچھ خاک نشین ہو گیا۔

ان گزرتے لمحوں کے بیچ آپ کی جانب سے جو محبتیں ہمارا انقیب بنیں جو خلوص ہماری زندگی کو مکمل رنگ کر گیا۔ برسوں ہماری آنکھوں کو برساتا رہے گا۔ ہاں سچ ہی تو کہا تھا محمود خاوری نے کہ ”چار اکتوبر بھلا اب کیا کرنے آئے گا۔“ آپ کی جانب سے محبتوں کا جو قرض ہم پر واجب الادا ہے وہ بھلا کیوں کراوا ہو گا۔ مگر اک ستم آپ نے بھی تو کیا۔ اس طویل ہجر کی صورت میں جو سو آپ نے وصول کیا وہ بڑا اذیت ناک ہے۔ اب کی بار اکتوبر کے اوائل میں وہ شام یاد آئی جب

محترمہ بشری رحمان کے لیے آپ کے ہاں ”کرن شام“ منائی گئی۔ چاند نگر کی کھلی چھت پر کیسی حسین محفل جمی تھی۔ اور اپنی بہنوں کے درمیان کتنے زیادہ خوش گوار موڈ میں آپ میزبان کے تمام فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ ریاض صاحب نے اس موقع پر محترمہ بشری رحمان کے لیے تعریفی کلمات ادا کرتے ہوئے دعوے کے ساتھ کہا۔

”بشری میری بہن ہیں۔“  
”بہن کا بوجھ اٹھا سکتیں گے؟“ بشری رحمان نے فوراً سوال کیا۔  
”کتنا ہے؟“ بابر بھائی نے آواز لگائی۔  
محفل میں مسکراہٹ کے شگوفے پھوٹنے لگے اور بشری جی نے اپنے مخصوص بے تکلف لہجے میں خاص ہتجائی زبان میں آپ کو سارا بھری ڈانٹ پائی۔  
”حسن مزاج بہت تیز ہے۔“ میں نے بصرہ کیا۔  
”جی ہاں۔“ آپ نے اعتراف کیا۔  
”مگر تیز رو سے زیادہ نہیں۔“

تو اب۔ بس یادیں ہی یادیں رہ گئیں۔ قدرت بھی کبھی کبھی بڑے ستم کر جاتی ہے۔ ہجر کے ان سالوں میں ہماری زندگی جاری و ساری رہی مگر اک خلش اک تشنگی کا وہ احساس بھی ساتھ ساتھ رہا جس سے ہم کبھی آشنا تھے بہت سے احباب کے ساتھ میں بھی ان خلطوط کی منتظر رہی۔ جو میرے نام آیا کرتے تھے۔ خلطوط تو بہت آئے بابر بھائی احباب نے یاد بھی کیا۔ خیریت بھی پوچھی مگر وہ دونوں تحریریں تو کھو گئیں ناخن کے لیے آج بھی نظریں ترستی ہیں۔ آپ کی تحریر ”اور خالدہ اسد کے طویل خلطوط۔“ سنئے! آپ خاک نشین تھی اور ہم اس دنیا کے باسی، لیکن جب ہماری جانب سے دعاؤں کے انمول شاکف لے کر فرشتے آپ تک پہنچاتے ہوں گے تو عالم بالا میں آپ کی روح کس قدر خوش ہوگی۔ بس یہی احساس ہمیں اس زندگی میں اب تک مطمئن اور خوش رکھے ہوئے ہے۔



ماہنامہ کرن 13

ماہنامہ کرن 12



عید الاضحیٰ ہمارا مقدس مذہبی شہوار ہے۔ عید الاضحیٰ صرف اجتماعی خوشی کا شہوار ہی نہیں بلکہ اس میں جذبہ قربانی کا احساس بھی شامل ہے۔ اس عید کا پیغام ہی قربانی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی خوشنودی اور اس کے احکام کی تعمیل میں اپنی عزیز ترین شے اور قیمتی خواہشات کو قربان کرنے کا جذبہ ہی قربانی کا اصل مقصود ہے۔ بحیثیت مسلمان کیا ہم قربانی کے اس مفہوم کو سمجھتے ہوئے قربانی کرتے ہیں یا قربانی کا مقصد محض نمود و نمائش ہے اسی حوالے سے ہم نے مشہور شخصیات سے کچھ سوال کیے ہیں آئیے دیکھتے ہیں انہوں نے ان سوالات کے کتنے ”سچے“ اور دلچسپ جوابات دیے ہیں۔

### سوالات

- 1۔ عید الاضحیٰ کے دن اگر آپ کو اپنی عزیز ترین ”ہستی“ کی قربانی دینے کو کہا جائے تو آپ کس کو قربان کریں گی / گے؟
- 2۔ جب بکرا چھری تلے ہوتا ہے تو آپ کا کیا دل چاہتا ہے کہ اس کے ”بیچے“ کس کو ہونا چاہیے؟
- 3۔ آپ کے خیال میں ”قربانی“ گھر کے باہر ہونی چاہیے یا مذبح خانے میں؟

## بہ روز عید قربان

### شائین رشید

چھری تلے آجائیں۔ تو کیا ہی بات ہو جائے۔  
3۔ سب کا اپنا اپنا خیال ہوتا ہے۔ اور میرے خیال میں تو گھر کے باہر ہی قربانی ہونی چاہیے۔ ہاں صفائی ستھرائی کا بہت خیال رکھنا پڑتا ہے اور رکھنا بھی چاہیے۔ کیونکہ ثواب بھی ملتا ہے اور اپنا بھی لگتا ہے۔

### روا آفتاب (شیف)

1۔ میں تو خود ہی قربان ہو جاؤں گی لیکن اپنی کسی عزیز



### عید شائین (آرٹسٹ)

1۔ ”عزیز ترین ہستی“ مجھے اس دنیا میں جو شخصیت سب سے زیادہ عزیز ہیں وہ میری ”امی“ ہیں۔ میں انہیں کھونا نہیں چاہتی لیکن جب اللہ کی راہ میں قربانی کی بات ہے تو میں اپنی امی کو قربان کر دوں گی۔  
2۔ فقیر۔۔۔ آج کل جو ملک کے حالات ہیں ان کو دیکھتے ہوئے تو یہ ہی کہوں گی کہ ”تمام سیاست دان“



ترین ہستی کو قربان نہیں کروں گی۔ میں تو ایک چھوٹی کو بھی قربان نہ کر سکوں تو قریب ترین ہستی تو بہت دور کی بات ہے۔ خود اپنے آپ کو قربان کر دوں گی کہ نہ میں ہوں گی اور نہ ہی اس کا بڑا قدم اٹھانے کی نوبت آئے گی۔  
2۔ سیدہ کس طرح کا سوال ہے توبہ تو بس۔۔۔ میں تو اس کا جواب بالکل بھی نہیں دے سکتی۔

3۔ جی قربانی گھر کے اندر ہی ہونی چاہیے۔ کیونکہ قصائی آپ کے سامنے قربانی کرتا ہے آپ خود دیکھ رہے ہوتے ہیں سفح خانے میں تو بتا بھی نہیں چلا کہ کس طرح گوشت بنا۔ تو میرے خیال میں گھر ہی بہتر رہتا ہے۔

### مسعود عالم (میوزک ڈائریکٹر، فلم میکر)

1۔ میں تو اپنی ”انا“ کی قربانی دوں گا۔ اگرچہ یہ مشکل کام ہے مگر کرنا پڑے گا۔  
2۔ بشتے ہوئے۔ میرے دل میں کسی کے لیے تعصب نہیں ہے اس لیے میں ایسا کچھ نہیں سوچتا اور سب اپنے اعمالوں کے خود ذمہ دار ہیں اور میں تو لوگوں کو اپنی میوزک کے ذریعے زندگی دیتا ہوں تو کسی کو چھری تلے کیسے دے سکتا ہوں۔  
4۔ گھر کے باہر بھی نہیں اور گھر کے اندر بھی نہیں۔ بلکہ مذبح خانے میں ہونی چاہیے۔ اس طرح نہ گھر کے باہر زندگی ہوتی ہے نہ گھر کے اندر۔

### عظمیٰ رزاق (کوئینٹ فیچر ایور ریڈی پکچرز)



1۔ سیدہ تو بہت ہی مشکل سوال ہے۔ عزیز ہستی قربان کرنے کے لیے نہیں ہوتی۔ بلکہ عمر بھر ساتھ رہنے یا ساتھ رکھنے کے لیے ہوتی ہے۔ اس لیے ہی تو کسی عزیز ہستی کی قربانی نہیں دے سکتی۔

2۔ ایمانداری سے بتاؤں۔ ایک زمانہ ہو گیا ہے بکرا کھتے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔ دوسری بات کہ میری کسی سے اگر اس حد تک دشمنی ہوئی بھی تو اس کے مرنے کی خواہش کبھی نہیں کروں گی۔ کیونکہ ہم کو بھی اور ہمارے پیاروں کو بھی ایک دن مرنا ہے۔

3۔ اس سوال کے میں آپ کو دو جواب دوں گی۔ ایک تو یہ کہ مخصوص جگہ یا مذبح خانے میں جانور کی قربانی سے ایک تو صفائی ستھرائی رہتی ہے اور نمائش کا عنصر بھی کم ہو جاتا ہے۔ اور دوسرا جواب یہ ہے کہ مذبح خانے میں قربانی کرنے سے عید عید نہیں لگے گی اور آج کی ”منی نسل“ جو ویسے ہی اپنے کلچر اور اپنی مذہب سے ناواقف ہے۔ اس شہوار کی اہمیت کو محسوس کرنے سے محروم ہو جائے گی۔



### عظا الرحیم (Concept Writer)

1۔ میری ایک بہت اچھی دوست ہے۔ کانسیٹ رائٹر صحابی ہے۔ میں چاہوں گا کہ عید کے دن اس کی قربانی دے دوں۔ آپ کے اوارے میں ہی کام کرنی



## سمیرا حسن (آرٹسٹ)

1۔ بہت مشکل سوال ہے اگر لازمی ہے قربانی دینی تو انسان کی اپنی جان ہی عزیز ترین ہوتی ہے تو میں اپنی جان کو ہی قربان کر سکتی ہوں اور کسی عزیز ترین ہستی کو قربان کرنے کا تصور تک نہیں کر سکتی۔

2۔ چھری تلے سیاست دانوں اور دہشت گردوں کو ہی ہونا چاہیے کیوں کہ وہ پاکستان کے لیے بوجھ بن گئے ہیں۔

3۔ سو فیصد مذبح خاں میں قربانی ہونی چاہیے اتنا خوب صورت تموار گندگی کی وجہ سے برا لگنے لگتا ہے اور ایسے میں اگر بارش ہو جاتی ہے تو پھر بیماریاں پھیلنے کا بھی خطرہ ہو جاتا ہے۔ گورنمنٹ کو گھر کے باہر یا گھر کے اندر قربانی کرنے پر پابندی لگانی چاہیے اور مذبح خاں میں قربانی کو لازمی قرار دینا چاہیے اور صفائی ستھرائی کا خاص خیال رکھیں۔



## ظفر معراج (ڈرامہ رائٹر + شاعر)

1۔ میں کوئی پیغمبر نہیں ہوں۔ بلکہ ایک انسان ہوں۔ اللہ تعالیٰ کا اولیٰ سا بندہ کسی کو قربان کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔

2۔ نہیں کسی کو نہیں دیکھنا چاہتا۔ جب دوست اور عزیز ترین ہستی کے بارے میں سوچ نہیں سکتا تو اپنے

2۔ چھری تلے ”اوباما“ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔

3۔ قربانی گھر میں ہی ہونی چاہیے۔ لیکن صفائی ستھرائی کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔

صائمہ اکرم چوہدری (ڈرامہ نگار)

1۔ الف پہلا سوال تو اتنا دل ہلا دینے والا آپ نے کیا ہے کہ جواب دینے سے پہلے بندہ ہزار دفعہ سوچے ہم عام انسانوں کی کمزور گھٹکی سے تعلق رکھنے والے لوگ ہیں۔ جو اپنے رشتے ناولوں اور چیزوں کے معاملے میں بہت Possessive ہوتے ہیں۔ ہمارا تعلق تو اس قوم سے ہے جو بے کار چیزوں کو بھی گھر سے پھینکنے سے پہلے ہزار دفعہ سوچتی ہے۔ میری زندگی میں سب سے قیمتی مجھ سے وابستہ میرے پیارے رشتے ہیں جن میں سرفہرست میرے والد صاحب، قاتل احترام سر صاحب اور میاں جی ان کو کھونے کا تصور کرنا ہی میرے لیے تکلیف دہ امر ہے۔ اس لیے پلیز اس سوال کا جواب مجھ جیسے چھوٹے دل کے لوگوں سے نہ ہی کریں تو اچھا ہے۔

2۔ جب بکرا چھری تلے ہوتا ہے تو بہت سی شخصیات ذہن میں آتی ہیں کہ کاش ان کی قربانی اس طرح سے کی جاسکتی، ان میں سرفہرست تو ہمارے محب وطن سیاست دان ہیں جن کی وجہ سے ہمارا ملک اس پنج تک پہنچ گیا ہے کہ غنیمت ملک سے بجلی نام کی چیز ہی ناپید ہو جائے گی کاش ان سیاست دانوں کو قربان کر کے میں ان کا گوشت امریکا کو بھجوا سکتی۔

3۔ قربانی جب تک گھر میں نہ ہو عید کا اصل لطف ہی نہیں آتا جالور جسے اتنے دن پہلے آپ نے اتنی محبت سے رکھا ہوتا ہے اس کا اتنا تو حق بنتا ہے کہ آپ اسے اللہ کی راہ میں قربان کرتے ہوئے اپنے ہی گھر میں اس کا اہتمام کریں۔ میں تو اس حق میں ہوں کہ قربانی آپ کے اپنے گھر میں ہی ہونی چاہیے لیکن اس قربانی کی باتیات کو کلی میں نہیں سمجھنا چاہیے یہ انتہائی غلط حرکت ہے جو ہم میں سے بے شمار لوگ کرتے ہیں۔

جو کسی سیاست دان اور ایکٹرس سے کم نہیں ہوتے کون اٹھائے۔ مذبح خاں میں قربانی کا فائدہ یہ بھی ہے کہ گوشت صرف بن جاتا ہے۔ بلکہ قربانی کی کھال مانگنے والوں سے چھٹکارا مل جاتا ہے اور گوشت کی اور خون کی بو گھر میں نہیں پھیلتی۔ مجھے تو قربانی کے بعد کی Smell بہت اچھی لگتی ہے۔ میں ہوں ہی نہیں ایسی دنیا کی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ گھر کی صفائی کون کرے۔ مجھے تو یہ خواہ مخواہ کے خرے لگتے ہیں بس۔ میں نے کون سا سبب کچھ خود کرنا ہوتا ہے۔



## شبیم ثانی (آرٹسٹ)

ہمارا اتنا حوصلہ کہاں۔ یہ تو عظیم پیغمبر کی دی ہوئی قربانی ہے جو ہمیں یاد رکھنی چاہیے۔

2۔ ہا ہا ہا۔ ملک کے سیاست دانوں کو جو اس پاک سرزمین پر بوجھ ہیں اور جو اس پاک فریضے کے قاتل بن گئے ہیں مگر ان پر کوئی چھری پھیر ہی دے تو بہتر ہے۔

3۔ مذبح خاں میں ہو تو بہتر ہے۔ اس طرح گھر اور گھر کے باہر گندگی سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔

امبرار رشید (آرٹسٹ)



شرابہ میں بھی یہی ہے کہ قربانی کے جانور کو کچھ عرصہ اپنے گھر میں رکھو اسے پیار دو تاکہ جب قربانی کرو تو اس پیار کا احساس رہے۔ ہمارے یہاں تو قربانی گھر کی دلیزیر ہوتی ہے مگر کچھ عرصے سے ٹریڈ بلا ہے کہ مذبح خاں میں جانور قربان کر دیا جاتا ہے کہ قصائی کی کھال اتروائی نہیں سے بچت ہو جاتی ہے اور ان کے خرے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈنری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

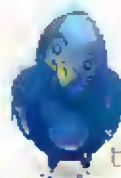
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



حیثیت ایک مسلمان کے نہیں کسی کی جان لینے کا کوئی حق نہیں ہے۔  
3۔ نہ تو آپ کے اپنے اور منحصر ہے میرا تو خیال ہے کہ گھر کے اندر یا باہر ہی ہو، منہ خالے میں نہیں۔ ہاں صفائی ستھرائی کا خیال رکھیں۔ کیونکہ گندگی بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ منہ خالے میں بھی اس مذہبی تہوار کا تصور نہیں آتا۔

آر جے صارم (FM)

- 1۔ اپنی قربانی دے سکتا ہوں، مگر اپنی عزیز ترین ہستی کی نہیں۔ کیونکہ انسان کو اپنی ذات سے زیادہ کوئی عزیز نہیں ہوتا۔
- 2۔ نہ کرپشن کو۔
- 3۔ نہ منہ خالے میں۔ اس طرح گھر اور گھر سے باہر ہونے والی گندگی سے بچ سکتے ہیں۔



- 1۔ نہ بھی بچ پوچھیں تو پہلا سوال تو بہت عجیب سا اور مشکل بھی ہے۔ جو پیارے ہوتے ہیں، عزیز ہوتے ہیں بھلا ان کو کون قربان کر سکتا ہے۔ ان پر تو قربان ہوا جاسکتا ہے۔
- 2۔ نہ جناب چھری تلے جانور کو ہی ہونا چاہیے۔ قربانی اللہ کے نام کی ہوتی ہے۔
- 3۔ نہ گھر کے باہر قربانی ہونی چاہیے اور گھر کے تمام افراد کو قربانی دیکھنی چاہیے۔ سنت ابراہیمی کے مطابق۔ منہ خالے میں نہیں۔



عاصمہ جہاگیر (آرٹسٹ)

- 1۔ اپنے علاوہ میں کسی اور کو ہرگز قربان نہیں کرنا چاہوں گی۔
- 2۔ ایسا کوئی نہیں کہ جو میں چھری تلے لانا چاہوں گی۔ چھری تلے صرف بکرے کو ہی ہونا چاہیے۔
- 3۔ نہ گھر کے اندر ہی ہونی چاہیے۔ کیونکہ قربانی اللہ کے لیے ہی کی جاتی ہے۔ دھواؤں کے لیے نہیں۔

میکال ذوالفقار (آرٹسٹ)

- 1۔ نہ افسوس۔ یہ کیا سوال ہے۔ تصور کرنا محال ہے۔ قربانی تو بہت دور کی بات ہے۔ اپنے پیاروں پر خود نہ قربان ہو جائیں۔
- 2۔ نہ ہاں۔ یہ بھی ایک مشکل سوال ہے اور نام تو لینا بھی نہیں چاہیے۔ ویسے ایسا سوچنا گناہ ہے۔ کیونکہ یہ



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



## منشا پاشا سے ملاقات

شاہین رشید

کم کام کر کے زیادہ شہرت حاصل کرنے والی فنکارہ ”منشا پاشا“ کو۔ آپ ”دراڑ“ میں دیکھ رہے ہیں۔ اس سے قبل آپ نے انہیں ”میری صبح کا ستارہ“ اور ”میرے اپنے“ میں دیکھا ہو گا اور ان دونوں میں ان کے کردار بہت مختلف تھے۔ منشا پاشا نے اپنی خوب صورت پر فارمنس سے اس فیلڈ میں اپنی جگہ بنالی ہے اور ایک دن ایسا آئے گا کہ منشا بہت بڑی اور سنجھی ہوئی فنکارہ کہلا میں گی۔

کرن کے لیے ہونے والی گفتگو آپ بھی پڑھیے۔ منشا پاشا نے مصروفیات کے باوجود ہمیں ٹائم دیا اس کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

\* ”جی کیسی ہیں منشا پاشا صاحبہ؟“

☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“

\* ”آپ کا نام منشا پاشا ہے تو منشا تو عموماً لڑکوں کا نام

ہوتا ہے؟“ ☆ ”ہاں جی لڑکوں کا نام ہوتا ہے۔ لیکن میرے والدین نے میرا نام منشا رکھا مگر میں لڑکی ہوں۔ اصل میں میری امی میرا نام ”مارشا“ رکھنا چاہتی تھیں لیکن مارشا کا ساؤنڈ انگریزی نام کی طرح ہے تو اس لیے منشا رکھا کیونکہ منشا کے معنی بھی بہت اچھے ہیں اور پاکستان میں یہ نام لڑکیوں کا نہیں ہوتا مگر بیرون ملک بہت سی لڑکیوں کا نام ”منشا“ ہوتا ہے جیسے عظیم لڑکیوں کا نام بھی ہوتا ہے اور لڑکیوں کا بھی تو نام تو نام ہی ہوتا ہے۔“

\* ”بالکل۔۔۔ نام تو نام ہی ہوتا ہے۔ کچھ مزید اپنے بارے میں بتائیں کہ کب کہاں جنم لیا وغیرہ وغیرہ؟“

☆ ”جی 19 اکتوبر 1987ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئی۔ میری تین بڑی بہنیں ہیں اور میرا نمبر آخری ہے اور میں نے میڈیا سائنس میں بیچلر کیا ہے اور ڈیپارٹمنٹ میں بھی تو ایک سال کی اسکا رشیپ ملی تو امریکہ سے گریجوئٹ مکمل کیا جبکہ میری بنیادی تعلیم پاکستان سے ہوئی ہے۔“

\* ”آپ کی تین بڑی بہنیں ہیں اور پھر آپ۔۔۔ بہنیں بھی اس فیلڈ میں ہیں؟“

☆ ”نہیں وہ اس فیلڈ میں نہیں ہیں۔ میری دو بہنیں ملک سے باہر رہتی ہیں اور تینوں کام کرتی ہیں۔ ایک لائبریری میں۔ ایک ڈاکٹر ہیں اور ایک بکریں جبکہ میں واحد اس فیلڈ میں ہوں۔ یعنی ٹیلی ویژن اینڈ مشنری میں۔“

\* ”آپ کا دل نہیں چاہا کہ میں بھی ڈاکٹر بن جاؤں یا لائبریری جاؤں یا کچھ اور؟“

☆ ”نہیں نہیں ایسا کچھ نہیں تھا اور نہ سوچا تھا کیونکہ میرے والدین نے کبھی کسی پروفیشن کے لیے فورس نہیں کیا بلکہ یہی کہا کہ جو پروفیشن آپ کو پسند ہو



کہ وہ شادی سے پہلے کیا سوچتی ہیں شادی کے بعد کیا سوچتی ہیں اور کس طرح ان کی زندگی میں تبدیلیاں آتی ہیں۔“

\* ”تھوڑا پیچھے کی طرف جاتے ہیں ”صبح کا ستارہ“ میں ایک بہت چالاک اور بولنے والی لڑکی دکھایا گیا تھا آپ کو تو آپ جیسی لڑکیاں تو بہت ہوتی ہیں کیا رومنس (منہم جنگ) جیسی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں؟“

☆ ”جی نہیں ہوتی ہیں یا نہیں لیکن میں ایسی لڑکی سے کبھی نہیں ملی، مگر ہو سکتا ہے کہ آج کے معاشرے میں اتنی معصوم لڑکیاں بھی ہوں اور وہ زیادہ معصوم اس لیے بھی تھیں کہ اس کے ارد گرد کچھ زیادہ ہی چالاک لوگ تھے جس کی وجہ سے اس کی معصومیت زیادہ ابھر کر سامنے آئی۔“

\* ”ڈراموں کی کہانیاں ملتی جلتی ہوتی ہیں آپ محسوس کرتی ہیں اس بات کو؟“

☆ ”جی ہوتی ہیں کیونکہ تمام کہانیاں اس معاشرے کی ہوتی ہیں۔ ڈرامہ سیریل ”میرے اپنے“ جو کافی

اسی کی تعلیم حاصل کریں اور ہم بہنوں نے ایسا ہی کیا۔“

\* ”امریکہ جا کر تعلیم مکمل کی سے واپس آنے کو دل چاہا تھا؟“

☆ ”ہنستے ہوئے ”ایسا نہ دل چاہا اور نہ ہی سوچا کہ وہیں رہ جاؤں۔ اگرچہ وہ ملک اچھا ہے مگر جہاں آپ کا کام ہے جہاں آپ کے گھر والے ہیں تو وہیں رہنے کو دل چاہتا ہے اور چونکہ میں گئی بھی اس نیت سے تھی کہ مجھے جانا ہے۔ تعلیم مکمل کرنی ہے اور واپس آنا ہے اس لیے میں واپس آ گئی۔“

\* ”اور شادی؟“

☆ ”جی الحمد للہ تقریباً ”ڈیڑھ سال ہو گیا ہے شادی کو۔“

\* ”آج کل کیا کیا چل رہا ہے اور کیا کیا بن رہا ہے؟“

☆ ”کچھ تو چل کر ختم ہو گئے ہیں کچھ چل رہے ہیں ”دراڑ“ تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں اور آج کل جو ڈرامے بن رہے ہیں وہ لڑکیوں کی نفسیات پر ہی بن رہے ہیں





پروڈکشن کا ہینڈل کرنا ہوتا ہے اور شروع سے آخر ہر کام میں پروڈیو سر آگے آگے ہوتا ہے۔  
 \* ”اپنے کام میں ہینڈل ہیں؟“  
 ”الحمد للہ جس دن شوٹ ہو اور صبح کے وقت جانا ہو تو پھر صبح پانچ بجے یا چھ بجے اٹھ جاتی ہوں اور وقت پر پہنچ جاتی ہوں اور جس صبح شوٹ ہوتی ہے تو کوئٹہ شل کرتی ہوں کہ رات کو جلدی سو جاؤں۔“  
 \* ”اپنے کام سے اپنی زندگی سے خوش ہیں یا کچھ کمی محسوس کرتی ہیں؟“

☆ ”بالکل جی اپنے کام سے بھی بہت خوش ہوں اور اپنی زندگی سے بھی بہت خوش ہوں اور کبھی نہیں سوچتی کہ یہ کام کیا ہے یا وہ کی ہے میں یہ نہیں کہنا چاہتی کہ ہر چیز مکمل ہے مگر کیا فائدہ سر پر چڑھانے کا اس کا مطلب ہے کہ جو کچھ آپ کے پاس ہے آپ اس کا شکر ادا نہیں کرتیں میں تو بہت سے لوگ دیکھتی ہوں کہ جن کے پاس جسامتی اور مالی بہت سی نعمتیں نہیں ہیں تو سوچتی ہوں کہ اللہ نے ہمیں ہر نعمت سے نوازا ہوا ہے۔“

\* ”تقید ہوتی ہے؟“  
 ”مجھ پر تقید بھی ہوتی ہے اور تعریف بھی اور ایسا نہیں ہے کہ تعریف سن کر بہت خوش ہو جاتی ہوں اور تقید نہ غصہ آتا ہے اور شکر الحمد للہ مجھ پر زیادہ تقید نہیں ہوتی ہے۔ مگر میں سمجھتی ہوں کہ ایک آرٹسٹ کے لیے تقید بھی بہت ضروری ہے۔“

\* ”بالکل۔۔۔ ویسے ماشاء اللہ سے آپ کافی فنکاروں کے ساتھ کام کر چکی ہیں پھر بھی کوئی آرٹسٹ ہیں ایسے جن کے ساتھ خواہش ہو کام کی؟“

☆ ”شکر الحمد للہ میں نے بہت اچھے اچھے آرٹسٹوں کے ساتھ کام کیا ہے جیسے سینئر آرٹسٹ بشری تاجا وید شیخ صاحب کے ساتھ کام کر چکی ہوں اور میں بہت مہمی رہی ہوں اس معاملے میں کہ بہت اچھے اچھے لوگوں کے ساتھ کام کیا ہے۔“ میرے اپنے میں ندیم بیگم کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا ہے۔  
 \* ”کون سا کردار کرنے کی خواہش ہے اور کوئی کردار

چھوٹے گھروں کا یہ مسئلہ ہوتا ہے کہ اس میں گھر والے بھی رہ رہے ہوتے ہیں آپ شوٹ بھی کر رہے ہوتے ہیں تو تھوڑا مسئلہ ہوتا ہے اور میرا اپنا یہ خیال ہے کہ سب سے اچھا شوٹ چھوٹے گھروں کا ہی ہوتا ہے کیونکہ بہت دلچسپ باتیں نکل کر سامنے آتی ہیں۔ اور مجھے مزا آتا ہے چھوٹے گھروں میں شوٹ کرنے کا۔ کبھی درخت کے پاس کھڑے ہو گئے، کبھی کسی کونے میں، بہت اچھے انداز میں بنے ہوئے ہوتے ہیں چھوٹے گھر۔“

\* ”آپ کے کرداروں میں غصے کا اہلیمنٹ ضرور ہوتا ہے اصل زندگی میں بھی غصہ ہے؟“

☆ ”نہیں میں کافی نارمل قسم کی لڑکی ہوں تھوڑی سنجیدہ ہوں، فریڈلٹی بھی ہوں، لیکن غصہ نہیں آتا مجھے اور آپ یقیناً یہ پوچھیں گی کہ پھر میں ایسے رول کیسے کر لیتی ہوں۔ تو کبھی کبھی آپ کوئی وی اسکرین پہ وہ چیز نہیں دکھائی ہوتی جو آپ ہیں اور میں تو بہت دور بھاگتی ہوں ان کرداروں سے جو میری شخصیت کے قریب ہوں اور ”صبح کا ستارہ“ میں میرا کردار میری شخصیت سے بالکل برعکس تھا اور میرے لیے بہت مشکل تھا وہ کردار کرنا اور آپ یقیناً کریں کہ پروڈکشن ہاؤس کے سب لوگ بہت حیران تھے کہ میں نے یہ کردار کس طرح لے لیا کیونکہ سب مجھے رسل جانتے تھے۔ تو آپ کو وہ کردار کرنا پڑتا ہے جو آپ کی شخصیت سے مختلف بھی ہو اور دلچسپ بھی ہو۔“

\* ”اس فیلڈ میں آمد کیسے ہوئی؟“  
 ☆ ”میں اپنی تعلیم کی وجہ سے اس فیلڈ میں آئی پہلے میں سول پروڈکشن میں پروڈیو سر بھی پھر مجھے اداکاری کی آفرز آنے لگیں تو میں اداکاری کی طرف آ گئی۔“  
 \* ”تو جب آفرز آئیں تو لگا کہ میں کرلوں گی یا نہیں کر پاؤں گی اور یہ حیثیت پروڈیو سر کے کیا کام کیے؟“

☆ ”جی مجھے اندازہ تھا کہ میں کرلوں گی اور میرا پہلا ڈرامہ سیریل ”زندگی گھڑا ہے“ تھا اور اس نے مجھے شہرت سے ہمکنار کیا اور پروڈیو سر کا بنیادی کام

ہٹ گیا تھا اور اس میں سینئر سینئرز کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ جب ان کے بچے جوان ہوتے ہیں تو ان کی زندگی کس طرح بدل جاتی ہے۔ بہت اچھی اور دل کو چھو جانے والی کہانی تھی۔“

\* ”ہم ڈراموں سے کچھ سیکھتے ہیں؟ کہ کہیں ہمارے ساتھ ایسا نہ ہو جائے یا ہمیں یہ کام نہیں کرنا چاہیے؟“  
 ☆ ”بالکل سیکھتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ اگر آپ کے دل میں کوئی درد ہے کوئی احساس ہے یا اپنے ارد گرد کچھ دیکھتے ہیں اور مسائل کو سلجھانا چاہتے ہیں تو میرا خیال ہے کہ آپ بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اور صرف ڈراموں سے ہی نہیں آپ ہر اچھے پروگرام سے کچھ نہ کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ خاص طور پر وہ خوابیں اور وہ لڑکیاں جو گھر سے باہر زیادہ نہیں نکلتیں وہ بہت کچھ سیکھ سکتی ہیں۔ ان کے لیے توئی وی ایک دروازہ یا کھڑکی ہے جس سے وہ باہر کی دنیا کو دیکھ سکتی ہیں۔“

\* ”ہمارے ڈراموں میں بہت گلیمر دکھایا جاتا ہے۔ محل نما گھر دکھائے جاتے ہیں تو ملل کلاس کے لوگوں خاص طور پر لڑکیاں فرسٹریشن کا شکار نہیں ہو جاتیں کیا؟“

☆ ”ایسا نہ کہیں کہ صرف گلیمر اور محل نما گھروں کی ہی کہانیاں ہوتی ہیں۔ ملل کلاس کی کہانیاں بھی ہوتی ہیں اب ”میری صبح کا ستارہ“ میں ملل کلاس کی ہی لڑکیاں دکھائی گئی تھیں۔ تو میں سمجھتی ہوں کہ دونوں طرح کی کہانیاں پیش کی جا رہی ہیں اور ہمارے ملک میں محل نما گھر بھی ہیں اور بہت چھوٹے گھر بھی ہیں اور ڈراموں کا مطلب یہ نہیں کہ آپ صرف کہانیاں ہی دیکھیں۔ ڈراموں میں انجوائے منٹ کا پہلو بھی رکھنا پڑتا ہے کچھ ایسے اہلیمنٹ بھی رکھنے پڑتے ہیں کہ آپ دیکھیں تو حیران نہ جائیں۔ اگر انسان سیکھنے والا ہو تو ہر چیز سے سیکھ سکتا ہے۔“

\* ”مشکل کہاں پیش آتی ہے ریکارڈنگ کی چھوٹے گھروں میں یا بڑے گھروں میں؟“  
 ☆ ”مشکل تو خیر شوٹنگ کے دوران پیش آتی ہی ہے

ایسا ہے جو کر کے پچھتاؤں؟“  
 ☆ ”نہیں کر کے تو نہیں پچھتاؤں کیونکہ بہت سوچ سمجھ کر کردار لیتی ہوں البتہ جمل تک خواہش کی بات ہے تو پرانے زمانے کے ڈراموں اور فلموں کے جو کردار ہوتے تھے وہ کرنا چاہتی ہوں۔“  
 \* ”ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی آرٹسٹ کا کوئی کردار ہٹ ہو جاتا ہے تو پھر اسے مسلسل دیے ہی کردار ملنے لگتے ہیں تو آپ کے ساتھ ایسا ہوا؟“  
 ☆ ”بالکل ہوا جب میں نے ”زندگی گھڑا ہے“ کیا تو اس کے بعد مجھے بہنوں کے کردار ہی آفرز ہوئے لیکن میں نے انکار کر دیا کہ جب ایک چیز اچھی ہو گئی ہے تو اسے بار بار کر کے پہلے رول کی اہمیت کو بھی کہنے کر دوں۔ تو کردار کا انتخاب کرتے وقت اپنی پسند کا تو خیال رکھتی رہی ہوں ساتھ یہ بھی سوچتی ہوں اور اپنے ویرٹن میں دیکھتی ہوں کہ لوگ بھی اسے پسند کریں گے یا نہیں۔“  
 \* ”بہن! آپ نے پوزیٹو ٹیکنو اور رومنٹک تینوں قسم کے رول کیسے مشکل کہاں پیش آئی؟“



☆ ”ہر ریل اپنے ساتھ مشکل چیزیں لے کر آتا ہے تو ریل کو حقیقت کا رنگ دینا ایک مشکل کام ہوتا ہے اور یہ ہی ہمارے لیے چیلنجنگ ہوتا ہے اور رومینٹک اور پوزیٹو ریل بھی اس طرح کریں کہ وہ انسان لگے فرشتہ نہ لگے۔ اس طرح ”صبح کا ستارہ“ میں میرا نیکٹو ریل تھا مگر اس کردار سے نفرت نہیں ہوئی۔ بلکہ ہنسی آئی تھی اور چڑی ہوتی تھی کہ کس قسم کی لڑکی ہے۔ ٹوٹل نیکٹو نہیں ہونا چاہیے بلکہ



کردار کے شیڈز ہونے چاہیں۔“  
☆ ”پلاننگ دور تک کرنی ہیں یا سال دو سال کی؟“  
☆ ”زیادہ دور تک نہیں کی پلاننگ۔ اس سال کے لیے کچھ ڈرامے پلان کیے ہوئے ہیں۔ کچھ کام پلان کیے ہوئے ہیں۔ بہت زیادہ اگر فوج میں رہیں تو پھر جال بہ دھیان نہیں رہتا۔“  
☆ ”گھر بلیو امور سے دلچسپی ہے؟“  
☆ ”ہاں بالکل ہے۔ اچھے اچھے کھانے پکالتی ہوں اور زیادہ تر کاغذی نیشنل کھانے پکالتی ہوں۔ پھر اپنے

میاں صاحب کے بھی زیادہ تر کام میں ہی کرتی ہوں مجھے اچھا لگتا ہے ان کے کام کرنا۔“  
☆ ”اب تک کتنے کمرشلز کر چکی ہیں اور کمرشل لینے وقت کن چیزوں کو اہمیت دیتی ہیں؟“  
☆ ”اب تک 15 کے قریب کمرشلز کر چکی ہوں اور یہ دیکھتی ہوں کہ ڈائریکٹر کون ہے اور ایجنسی کون سی ہے۔ پیسے کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ ویسے کام تو دو دن میں ہو جاتا ہے۔ بے شک پیسہ زندگی کے لیے بہت ضروری ہے مگر کچھ اور باتوں کو بھی مد نظر رکھنا پڑتا ہے۔“

☆ ”مارنگ شو ہونے چاہیں اور اس کو بگاڑنے سنوارنے میں کس کا ہاتھ ہوتا ہے۔ ہوسٹ کا یا ڈائریکٹر کا؟“

☆ ”ہاں ہونے چاہیں اچھے ہوتے ہیں۔ مگر کبھی کبھی تھوڑے روٹین سے ہٹ جاتے ہیں ریٹنگ کے چکر میں اور میں سمجھتی ہوں کہ اس کو بگاڑنے میں ہوسٹ کا کوئی ہاتھ نہیں ہوتا، چینل کی غلطی ہوتی ہے کیونکہ انہوں نے کنٹریکٹ سائن کیا ہوا ہوتا ہے اور انہیں پھر وہ ہی کچھ کرنا ہوتا ہے جو ان سے کہا جاتا ہے۔“

☆ ”ویٹنیشن ڈے منانا کیسا لگتا ہے؟“

☆ ”میں تو کہتی ہوں کہ انسان کو ہر دن منانا چاہیے۔ اور جن لوگوں سے وہ محبت کرتا ہے خواہ وہ آپ کے شو پر ہوں، بیوی ہو، بچے ہوں، ماں باپ ہوں ایک اسٹیل دن بنا ہوا ہے تو ضرور منائیں، مگر لوگ اس کو غلط انداز میں بھی لیتے ہیں اور غلط استعمال بھی کرتے ہیں مگر میرا خیال ہے کہ یہ انسان کے کردار پر ہے سب کچھ کہ آپ کس چیز کو کس طرح لیتے ہیں۔“

☆ ”فلیم کے لیے لالی ووڈ، بلی وڈ یا ہالی ووڈ میں جانے کا سوچتی ہیں؟“

☆ ”کردار دیکھوں گی کہ کس کا اچھا ہے اسٹوری کیسی ہے پھر ہی کوئی فیصلہ کروں گی۔“

☆ ”اس کے ساتھ ہی ہم نے منشا پاشا سے اجازت چاہی اس شکریے کے ساتھ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔“

☆ ☆

میری بھی سنی

## عابدہ پروین

شاہین رشید



1 ”میرا نام؟“  
”عابدہ پروین۔“  
2 ”پیدائش؟“  
”سندھ کے شہر لاڑکانہ میں پیدا ہوئی اور دن ماہ اور سال بتانا ضروری نہیں سمجھتی۔“  
3 ”بہن بھائی؟“

”میرے والد صاحب نے دو شادیاں کی تھیں۔ میں ان کی پہلی بیگم میں سے ہوں اور اب والدین کی اکلوتی ہوں۔ جبکہ دوسری والدہ سے دو بھائی اور تین بہنیں ہیں۔“

4 ”سو تلے سکے کافرق؟“  
”کبھی نہیں ہوا۔ ہم سب بہنیں اور بھائی سکے بہن بھائیوں کی طرح ہی رہے ہیں۔“

5 ”گھر کا ماحول؟“

”مذہبی مگر دوستانہ۔ مگر پردے کی پابندی تھی۔“

6 ”میری تربیت؟“

”میرے والدین نے تو کی ہی ہے۔ مگر ان کے علاوہ

”پہچھوا ماں“ نے بھی میری تربیت کی ہے۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتی تھیں۔“

7 ”تعلیم؟“

”لی اے۔“

8 ”گھانے کا آغاز کب کیا؟“

”گھر والے کہتے ہیں کہ تین سال کی عمر میں میں نے گانا شروع کر دیا تھا۔“

9 ”پبلک میں فن کا مظاہرہ کب کیا؟“

”جب میں تقریباً بارہ سال کی تھی اور مجھے شاہ

عبداللطیف بھٹائی ایوارڈ بھی ملا تھا۔“

10 ”پہلی پرفارمنس پر تاثرات؟“

”بہت گھبراہٹ تھی اور اتنے سال گزر گئے گاتے ہوئے گھبراہٹ اور خوف آج تک سر پر سوار رہتا ہے۔ ہر بار نئی بات لگتی ہے۔“

11 ”ایوارڈز کی تعداد؟“

”بے شمار ایوارڈز مل چکے ہیں۔ شاہ عبداللطیف

بھٹائی ایوارڈ تو کافی مل چکے ہیں ان کے علاوہ حضرت

شاہ قلندر خیل آباد ایوارڈ، پرائڈ آف پرفارمنس، ہلال

اقیاز، مگر بیگم ایوارڈ اور انڈیا والوں نے لائف ٹائم

اچیومنٹ ایوارڈ بھی دیا ہے۔“

12 ”میک اپ میں کتنی دلچسپی لیتی ہیں؟“

”میک اپ؟۔۔۔ اپنے لیے کبھی استعمال نہیں کیا نہ

ابھی نہ کبھی نوجوانی میں ہاں لی وی پروگراموں میں

ضرورت کی وجہ سے ہلکا میک اپ کروالیتی ہوں۔“





13 "شادی؟۔۔۔ بچے؟"  
"الحمد للہ شادی ہوئی ہے اور میرا ایک بیٹا اور دو بیٹیاں ہیں۔ بیٹے اور ایک بیٹی کی شادی ہو چکی ہے۔"  
14 "میوزک کے علاوہ مشاغل؟"  
"فلمیں دیکھتی ہوں۔"  
15 "انڈین پاکستانی؟ پسندیدہ فلمی فنکار؟"  
"دونوں دیکھتی ہوں۔ جس کی تعریف زیادہ سنو وہ تو ضرور دیکھتی ہوں مگر کبھی کبھار کیونکہ ٹائم نہیں ملتا پاکستانی فنکاروں میں تو زینما اور شان احمدی میں کافی فنکار ہیں جو بہت پسند ہیں۔ بہت لمبی ہے۔" (قلمبہ)  
16 "کتنی زبانوں میں گاتی ہیں؟"  
"سندھی، اردو اور پنجابی میں با آسانی گاتی ہوں۔ باقی مجھے عربی اور فارسی سیکھنے کا بہت شوق ہے۔ کیونکہ حضرت رابعہ بصری کا کلام عربی زبان میں سہجہ جو کہ بہت خوب صورت ہے تو کوشش کر رہی ہوں سیکھنے کی۔"  
17 "اللہ سے قربت؟"  
"بہت زیادہ ہے اور قربت کی وجہ سے ہی تو میں صوفیانہ کلام گاتی ہوں کیونکہ یہ اللہ کے نیک بندے ہیں۔"  
18 "نماز روزے کی پابندی کرتی ہیں؟"  
"بالکل کرتی ہوں۔ ہر وقت سبچ میرے ہاتھ میں رہتی ہے اور رات کا زیادہ تر وقت عبادت میں ہی گزرتا ہے۔"  
19 "آواز کی حفاظت کس طرح کرتی ہیں؟"  
"کھانسی سے پرہیز کرتی ہوں۔"  
20 "کون سے کھانے شوق سے کھاتی ہیں؟"  
"مجھے براؤن بریڈ بہت پسند ہے۔ یہ کھانا تو نہیں ہے مگر میں کھاتی ہوں۔ اگرچہ چاول مجھے پسند نہیں۔ لیکن پھر بھی چائینیز شوق سے کھاتی ہوں۔"  
21 "اور مشروب؟"  
"صرف اور صرف ساہیانی اور وہ بھی نیم گرم۔"  
22 "بچوں کے ساتھ میرا رویہ؟"  
"ہمیشہ دوستانہ رہا ہے۔ کبھی ڈانٹ مار نہیں کی بلکہ بچوں کی شرارتیں مجھے بہت پسند ہیں۔"

23 "بچوں کی رائے کو کتنی اہمیت دیتی ہیں؟"  
"بہت زیادہ اندازہ ہے کہ آج کل کی سسل میں سوچنے سمجھنے کی زیادہ صلاحیت ہے اور ان سے بہت کچھ سیکھتی بھی ہوں کبھی یہ نہ سمجھا کہ چونکہ میں بڑی ہوں تو میں ٹھیک ہوں اور بچے غلط ہیں۔"  
24 "پسندیدہ لباس؟"  
"گھر میں ساہ سا کرتا شلوار گھر سے باہر بھی ساہ لباس ہی پہنتی ہوں البتہ "جرک" ضرور لیتی ہوں چادر کے طور پر یا دوپٹے کے طور پر۔"  
25 "انسان اپنی کس برائی پر قابو نہیں پاسکتا؟"  
"جھوٹ اور غیبت پر۔ اللہ سب کو ان برائیوں سے دور رکھے کہ یہ بہت بری عادتیں ہیں۔"  
26 "فیس بک اور انٹرنیٹ سے دلچسپی؟"  
"بہت ہے فیس بک اور ٹویٹر کا استعمال اور مطالعہ کرتی ہوں۔"  
27 "کتابی مطالعہ؟"  
"وہ بھی بہت شوق سے کرتی ہوں کیونکہ مطالعہ کے بغیر تو انسان اوحور ہے۔ مجھے تو جب فرصت ملتی ہے میں کتابیں لے کر بیٹھ جاتی ہوں۔ مجھے اشتیاق احمد اور بانو قدسیہ کو پڑھنا اچھا لگتا ہے۔"  
28 "شاعری سے لگاؤ؟"  
"بہت زیادہ ہے اگر شاعری سے لگاؤ نہ ہو تو پھر کلام کا انتخاب کیسے کروں گی۔"  
29 "پسندیدہ شاعر؟"  
"مجھے زیادہ تر صوفی شعراء پسند ہیں کیونکہ مجھے صوفیانہ کلام پڑھنا یا گانا ہی اچھا لگتا ہے۔ احمد فراز فیض احمد عبید اللہ ظہیر اور نصیر تریابی پروین شاکر بھی بہت پسند ہیں۔"  
30 "ڈراما یونگ کے وقت کس کو سنتی ہیں؟"  
"جج جٹاؤں۔۔۔ اپنا ہی میوزک سنتی ہوں۔ ویسے تو سننے کا موقع نہیں ملتا مگر ڈراما یونگ کے دوران تو اپنے آپ کو ہی سنتی ہوں۔"  
31 "آج کل کی میوزک؟"

"زیادہ پسند نہیں ہے۔ کبھی کبھار سن لیتی ہوں اور وہ بھی اس لیے کہ آج کل کی میوزک سے واقفیت رکھ سکوں۔"  
32 "آج کل کے گلوکاروں کو کتنا چاہتی ہیں کہ؟"  
"کہ وہ اچھا گارے ہیں لیکن وہ ٹریننگ بھی ضرور لیں کہ گلوکاری کی لمبی عمریانی کے لیے سیکھنا بہت ضروری ہے۔"  
33 "میری کامیابی کا کریڈٹ؟"  
"پہلے میرے والدین پھر شوہر اور اب بچوں کو کریڈٹ دوں گی۔"  
34 "تمہاری میں کس سے ہم کلام ہوتی ہیں؟"  
"تمہاری میں اپنے رب سے ہم کلام ہوتی ہوں اور اکیلی کب ہوتی ہوں۔ میرا خدا میرے ساتھ ہوتا ہے۔"  
35 "ایک واقعہ جو میں سنا چاہتی ہوں؟"  
"وہ یہ کہ ایک بار جب انڈیا گئی تو وہاں ایک خاتون مجھ سے ملنے آئیں اور کہنے لگیں کہ میں بیمار رہتی ہوں۔ لیکن اب میں ٹھیک ہوں۔ میں نے پوچھا کیا علاج نہیں کرایا تھا؟ جو اتنا نام لگا۔ کہنے لگیں میں نے بہت علاج کرایا مگر صحت یا سبب نہ ہو سکی۔ کسی نے مجھے کہا کہ آپ عابدہ پروین کا کلام سنیں تو آپ کو شفا ہوگی اور ایسا ہی ہوا میں نے آپ کا کلام سننا شروع کیا اور خدا نے مجھے صحت دی اور آج میں اس قابل ہوں کہ آپ سے ملنے آؤں۔ تو شفا تو اللہ ہی دیتا ہے بس وسیلہ انسان کو دیتا ہے۔"  
36 "گھر کو بنانے میں زیادہ ذمہ دار کون ہوتا ہے؟"  
"اس کے لیے یہ کہنا کہ مرد ذمہ دار ہوتا ہے یا عورت ذمہ دار ہوتی ہے تو غلط ہوگا۔ مرد ہو یا عورت جو سمجھ دار ہو گا وہ ہی ذمہ دار بھی ہوگا۔"  
37 "کس کام میں دیر نہیں کرتی ہیں؟"  
"کسی کام میں دیر نہیں کرتی۔ وقت کی پابندی ہوتی ہے۔"  
38 "محبت کا اظہار کرنا چاہیے؟"



# عید الاضحیٰ اور آپ

ادارہ

کمرے میں بیٹھ کے کھاتے ہیں اور ہمارے گھر والے چائلڈ سٹے ہیں وہ بھی کوئی نہیں کھاتا، کیونکہ دماغ پہ گوشت کی بوسماکی ہوتی ہے اور اس دن تو مجھ سے کچھ کھایا ہی نہیں جاتا۔

3 - کوئی خاص ٹوکا تو نہیں گوشت کو محفوظ رکھنے کا سوائے اس کے گوشت کے کباب بنا کر یا کوفتے بنانے کے اسے فریڈر میں رکھ دیں تاکہ لمبا عرصہ چل سکے۔ ہاں یاد آتا گوشت کو ابال کر بھی فریڈر کر سکتے ہیں۔

4 - بابا! اس سوال پہ بھی اس لیے آئی کیونکہ مجھے جانوروں سے بہت ڈر لگتا ہے کہ کہیں وہ مار نہ دیں، جب بھائی لوگ قریب ہوں تب بکرے کو گھاس کھلا دیتی ہوں، ڈر ڈر کے وہ بھی جس پہ سب مذاق بھی اڑاتے ہیں اور جانور کوفتے ہوتے ہوئے تو میں دیکھ ہی نہیں سکتی، مجھے خوف آتا ہے۔ ویسے واقعے تو بہت ہیں پر زیادہ کچھ یاد نہیں آ رہے، لیکن ایک واقعہ

کائنات خالدمسکراچی

1 - مجھے یاد تو نہیں پڑتا کہ کبھی ایسی قربانی یا ایثار میں نے دیا ہو، لیکن ہاں یہ یاد ضرور پڑتا ہے کہ میں نے کام بہت کیے ہیں جیسے کہ سب سے بڑا کام گوشت کو ہاتھ لگانا، میرے نزدیک یہ میرے نفس کی قربانی ہے (کیونکہ پہلے مجھے گوشت کو ہاتھ لگاتے ہوئے بہت ڈر لگتا تھا) اور دوسری قربانی نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی خالہ تائی کے کلچر کے برتن دھونا (مطلب یہ کہ میں کلچر مگر وہ وغیرہ ان سب چیزوں کے قریب بھی نہیں جاتی)

2 - بابا! کیا سوال پوچھ لیا، مجھے لگتا ہے کہ ہمارا گھر عید الاضحیٰ میں وہ واحد گھر ہوتا ہے جہاں عید کے دن گوشت کا کچھ بھی نہیں بنتا، اصل میں بات یہ ہے کہ میرے ابو، تایا ابو اور بڑی بہن (جس کی اب شادی ہو گئی ہے) کے علاوہ کوئی بھی گوشت مگر وہ، کلچر پسند نہیں کرتا، اسی لیے خالہ کلچر بناتی ہیں تو وہ لوگ الگ

اسلام کی کوئی بھی عبادت ہے مقصد نہیں سچ ہمیں مساوات بھائی چارے اور قربانی کی تعلیم دینا ہے اور قربانی ایثار و محبت، طاعت و تسلیم اور خیر خواہی کا پیغام۔ اس اجتماعی تہوار کا حقیقی مفہوم تب ہی پورا ہو سکتا ہے جب ہم اس کی روح کو سمجھیں اور صدق دل سے اس پر عمل پیرا ہوں۔ کیا ہم قربانی کی اصل روح سے واقف ہیں؟ عید الاضحیٰ کی آمد کے موقع پر قارئین کرن سے کچھ سوالات اسی حوالے سے کیے گئے ہیں۔ دیکھیں قارئین اس بارے میں کیا کہتی ہیں۔

## سوالات

- 1 - عید الاضحیٰ کا تہوار ہمیں ایثار و قربانی کی یاد دلاتا ہے۔ آپ نے زندگی میں کبھی ایسا ایثار کیا یا قربانی دی جو آپ کے خیال میں بارگاہ الہی میں سے خند پسندیدہ ہو گا اور اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر دے گا۔
- 2 - عید الاضحیٰ پر گوشت کے پکوان تو بہت بنتے ہیں۔ کوئی ایسی خاص ڈش جو گوشت کی نہیں ہو اور اس عید پر آپ سے فرمائش کی جاتی ہو۔
- 3 - گوشت کا ذائقہ برقرار رکھنے اور اسے زیادہ عرصے محفوظ رکھنے کے لیے خاص ٹوکے جو آپ استعمال کرتی ہیں۔
- 4 - قربانی کے جانور سے متعلق کوئی خاص واقعہ جو آج بھی آپ کے لبوں پر مسکراہٹ لے آتا ہے۔



- 48 "مزان میں نرمی ہے یا گرمی؟"
- 49 "گرمی نہیں ہے خوش مزاج ہوں غصہ کم آتا ہے"
- 49 "سنجیدہ کب ہوتی ہوں؟"
- "جب اپنے کام میں مگن ہوتی ہوں۔"
- 50 "خوش کب ہوتی ہوں؟"
- "جب لوگ تعریف کرتے ہیں میری گائیگی پہ"
- 51 "تالیاں بجاتے ہیں اور مجھے آکر گلے لگاتے ہیں۔"
- 51 "موسم جو پسند ہے؟"
- "سروی اور ہمار۔"
- 52 "دعائیں قبول ہوتی ہیں؟"
- "بالکل ہوتی ہیں۔ اگر سچے دل سے مانگی جائیں تو"
- 53 "ماضی کیا ہے؟"
- "جو کھو جائے واپس نہ آئے وہ ماضی ہے۔"
- 54 "زندگی میں کیا کھویا؟"
- "جو وقت خدا کی یاد کے بغیر گزار دہ کھویا۔"
- 55 "اور کیلایا؟"
- "جو اس کی یاد میں گزار دہ پایا اور صوفیانہ کلام گار"
- 56 "جینڈیرائی ملی دیا یا۔"
- 56 "میری آئیڈیل شخصیت؟"
- "شخصیت نہیں شخصیات ہیں۔ حضرت رابعہ بصری، حضرت بی بی فاطمہ اور حضرت بی بی زینب رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔"

وہاں رہنے والے ہر مذہب کے لوگ بھی شریک ہوئے تو مجھے یاد ہے کہ جب پروگرام ختم ہوا تو وہاں کی لڑکیاں دیوانہ وار دوڑتی ہوئی میرے پاس آئیں اور آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے بولیں ہم نے اسلام قبول کیا اور اس وقت میری حالت دیکھنے والی تھی۔

45 "بہت خوشی ہوئی ہے؟"

"اس وقت جب میرے پروگرام شروع ہونے سے دو تین گھنٹے پہلے ہی لوگ آنا شروع ہو جاتے ہیں۔"

46 "میرا مشن ہے؟"

"میں نے اسلام آباؤ میں ایک آرٹ گیلری بنائی ہے جس کا افتتاح فہمیدہ مرزا (سابق اسپیکر قومی اسمبلی) نے کیا تھا۔ اس آرٹ گیلری میں کافی شعبے قائم کیے ہیں ہم نے جس میں کافی کام ہو رہا ہے تو اس گیلری سے خواتین کو بہت اچھا روزگار مل رہا ہے تو میرا مشن ہے کہ میں اس آرٹ گیلری میں موسیقی کی کلاسز بھی شروع کروں اور پوری دنیا سے قابل پروفیسرز کو لیکچر دینے کے لیے بلاؤں۔"

47 "میرے بچے اور یہ فیلڈ؟"

"باقاعدہ تو کوئی نہیں آیا۔ مگر رحمان ہے ان کا اور میری بیٹی کو تو ہر طرح کی ڈیرائننگ کا شوق ہے اور ہماری آرٹ گیلری کو سنوارنے تکھارنے میں اس کا بڑا ہاتھ ہے۔"



تھی، بڑی بہن (صبا جہانزیب) اس وقت میٹرک کی طالب علم تھی، درحقیقت یہ واقعہ پیش بھی انہی کے ساتھ آیا، ابوجج کے لیے سعودی عرب گئے ہوئے تھے اور ہم سچے صبا، زبیر، عائشہ، عمیر، تایا اور تائی کے پاس تھے۔ جی جناب تایا ابوبکر اے کے آئے انہوں نے ہمارے گھر باندھ دیا۔ ہمارا گھر ایک ہی ہے پورشن آٹھ سو ساٹھ بنے ہوئے ہیں بڑی بہن جب صبح سو کر انہی تو دیکھا کہ بکرا غائب، بہت پریشان ہوئی، جن میں دیکھا تو محترم بکرا صاحب مزے سے نکل رہے تھے پتا نہیں کیسے اس کی رسی ڈھکی ہو گئی اور بکرے کے مزے ہو گئے پھر کیا تھا بکرے کو قابو میں کرنے کے لیے اس نے تایا ابوجج کو آوازیں دیں (حالا، نکہ وہ بڑی جی دار ہے ماشاء اللہ) پھر تایا ابوجج نے بکرے کو قابو کیا لیکن اس کے بعد ہمارا پورا صحن، گیلری بکرے کے گند کی وجہ سے گندا ہو گیا تھا جیسے ہی وہ بکرا گیا میں بھی کھسک گئی (صفائی نہ کرنی پڑے اسی وجہ سے) خیر جب بھی یہ واقعہ یاد آتا ہے تو اسی بہت آتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اللہ کا شکر ادا بھی کرتی ہوں کہ بکرے کو چور نہ لے اڑا کیونکہ یہ قول تایا ابوجج کے انہوں نے بکرے کو صحیح طرح باندھا تھا۔ میری طرف سے تمام مسلمانوں کو "عید مبارک"

### نشاء شہزادہ... کراچی

1 - آپ کے پہلے سوال نے تو ہمیں سوچنے پر مجبور کر دیا۔ ویسے تو مجھ میں ایثار و قربانی کا جذبہ گوشت گوشت کے بھر ہوا ہے اور ایک بار قربانی دی بھی ہے اپنی محبت کی (میری محبت میرے منگیتر تھے) اپنے والدین کے لیے اور اس کا اجر میرا رب مجھے ضرور دے گا کیونکہ مجھے اس پر کامل یقین ہے اگر میں چاہتی تو اپنی محبت کے لیے تو بھی سکتی تھی اپنے ماں باپ سے مگر اس انسان کے لیے کیسے لڑتی جس نے مجھے سچ راہ میں چھوڑ دیا۔ میرے والدین مجھے اس دنیا میں لانے کا ذریعہ بنے جنہوں نے میری ہر خواہش پوری کی مجھے اتنا بار اپنی اہمیت دی ان سے جھگڑا کر کے خدا کے پاس کس منہ

سے جاتی اور اچھی بیٹیاں تو ماں باپ اور بھائیوں کا غرور ہوتی ہیں۔ یہ بات میں نے کرن کی کمائیوں سے سیکھی ہے اس سوال کا اتنا جواب کافی ہے۔

2 - دیکھیں جی عید الاضحیٰ پر سب کے گھروں میں گوشت کے ہی پکوان بنتے ہیں کیونکہ جس طرح شیخی عید سوپوں کے بغیر ادھوری ہے۔ اسی طرح بکرا عید شیخی اور گوشت کے بغیر ادھوری ہے۔ ہمارے یہاں شیخی والی روٹی، بربانی زردہ، تولازی بنتا ہے ہر سال۔ لیکن اس بار میرے چھوٹے بھائی نے کوکونٹ رول کی فرمائش کی ہے کیونکہ یہ اسے بہت پسند ہیں اس کے علاوہ میٹھے کا وہ بہت شوقین ہے کسٹرو گلاب جامن، الب شیریں یہ چیزیں اسے روز مل جائیں تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔

3 - پہلے زمانے میں ایسا ہوتا تھا کہ گوشت کو محفوظ کرنے اور اس کا ذائقہ برقرار رکھنے کے لیے الگ الگ ٹوکے اپنائے جاتے تھے گوشت کو نمک لگا کر بوتل کر کے رسی سے سکھایا جاتا تھا اور بھی پتا نہیں کیا کیا کرتے ہوں گے لیکن آج کے دور میں تو فرنیج اور ڈیپ فریزر نے ان ٹوکوں کی جگہ لے لی ہے تو لوگ گوشت کو محفوظ کرنے کے لیے ان ہی کا سہارا لیتے ہیں۔ ویسے میں نے ابھی بھی دیکھا ہے جن کے گھروں میں فرنیج جیسی سہولت نہیں ہوتی وہ الب بھی ان ٹوکوں کا استعمال کرتے ہیں اور گوشت کو زیادہ عرصے تک محفوظ کر لیتے ہیں۔

4 - اوہ یہ سوال پڑھ کر تو خود بخود ہنس نے ہمارے ہونٹوں کو چھو لیا۔ ہمارے دادا کے چھوٹے بھائی ہیں ان کے یہاں ہر سال ایسا ہوتا ہے کہ ان کی گائے گاڑی سے اترتے ہی بھاگ جاتی ہے اور جس دن قربان کر رہے ہوتے ہیں اس دن گائے گرنے کا نام ہی نہیں لیتی ایک بار تو ایسا ہوا کہ یہ لوگ گرانے میں کامیاب ہو گئے چھری بھی پھیر دی مگر گائے میڈم اپنے پیچھے کے دو پیروں پر کھڑی ہو گئیں ہم اپنی چھت پر سے دیکھ رہے تھے پہلے تو ہم لوگ ڈر گئے مگر پھر بعد میں ہنسی بھی خوب آئی۔

شمینہ اکرم... ہمارا کالونی لیاری۔ کراچی

1 - عید الاضحیٰ کا تہوار سنت ابراہیمی علیہ السلام ہے یہ ہمیں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ایثار اور قربانی کی یاد دلانا ہے۔ یہ دن ہمیں سچی قربانی کا درس دیتا ہے مگر آج کل عید الاضحیٰ ایثار و قربانی کے بجائے جانوروں کی نمود و نمائش کا تہوار بن گیا ہے۔ غیوروں سے اخلاص منقود ہو گیا ہے اور محض مقابلہ بازی رہ گئی ہے۔ اب تو اکثر کی سوچ یہ رہ گئی کہ میں ایسا منگنا جانور خریدوں کہ دور دور تک دھوم مچ جائے اللہ پاک ہمیں اخلاص سے قربانی کی تلقین عطا فرمائے اور ہماری نیت صرف اور صرف قربانی کے طفیل رضائے الہی کا حصول ہو۔ (آمین) اکتوبر 2012ء کی عید الاضحیٰ کے فوراً بعد میرا بیٹا شہزادہ معین اکرم ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو گیا تھا۔ یہی وہ ایثار ہے جو اللہ کی رضا پانے کے لیے میں نے صبر کی صورت میں کیا۔ وہ 2012ء کی عید قرباں کا منظر میری آنکھوں میں ٹھہر سا گیا ہے۔ اب ہر سال عید الاضحیٰ مجھے شہید معین اکرم کی شدت سے یاد دلاتا ہے۔ میرا ایسا کوئی ایثار و قربانی جس پر مجھے یہ گمان ہو کہ یہ بارگاہ الہی میں مستجاب ہوئی ہے میں دقت سے نہیں کہہ سکتی کہ بھی میں نے ایسا کچھ کیا ہو۔ مگر میں زندگی میں چھوٹی چھوٹی نیکیاں کرنے کے قائل ہوں جیسے کہ اگر میں ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے جاؤں تو اپنی باری ایسے مریضوں کو دے دیتی ہوں جو بہت زیادہ بیمار ہوں اور زیادہ دیر بیٹھ نہ سکتے ہوں۔ اکثر اپنی اشد ضرورت کی اشیاء دوسرے ضرورت مندوں کو دے دیتی ہوں۔ اپنے لیے کچھ بھی خاص چیز رکھی ہو کوئی اچانک آجائے تو اس کے سامنے پیش کر کے خوشی محسوس کرتی ہوں۔ اپنا ناشتا اکثر اپنی کام دہانی کو کھلا دیتی ہوں۔ یہ وہ کام تھے جو میں چھپ کر کرتی ہوں آج مجھ پر "زیر قلم لانے پڑے" اس جیسے بہت سے دوسرے کام بھی اکثر و بیشتر میرے قلب سکون کا باعث بنتے ہیں اور اجر کی امید تو ہر حال ہوتی ہے۔

2 - عید الاضحیٰ پر لوگ تو مزے مزے کے گوشت کے پکوان شوق سے کھاتے ہیں۔ مگر میرے بچے پہلے دن عید پر گوشت بالکل نہیں کھاتے انہیں تو ہر چیز میں خون کی بو آتی ہے۔ دوسرے دن باری کی شوق سے کھالیں گے اس لیے پھر یہ۔۔۔ میکرونی بنانے کی فرمائش کرتے ہیں اور اسود کے لیے فروٹ ٹرا کٹل کسٹرو بنانا پڑتا ہے۔ عید کی صبح چنے دہی بڑے بڑے کی فرمائش بھی پوری کرنی پڑتی ہے جب تک شیخی فرائی ہو تب تک لذت کام وہن کے لیے کچھ نہ کچھ تو چاہیے ہوتا ہے کاکا کھانے کا کچھ نہ کچھ۔

3 - گوشت کا ذائقہ لذت برقرار رکھنے کی ایک یونٹ شپ ہے کہ آپ گوشت کو جلدی جلدی پکا کر کھالیں (ہاں ہاں) زیادہ عرصہ گوشت کو اگر محفوظ رکھنا مقصود ہو تو گوشت بغیر دھوئے پیکٹ بنا کر فریزر کر دیں۔ دوسرے گوشت دھو کر اس میں نمک ڈال کر چوڑھے پر چڑھا دیں۔ یہ اپنے ہی پانی میں گل جاتا ہے اور گوشت کے ساتھ موجود چکنائی میں بہت اچھا فرائی بھی ہو جاتا ہے اور زیادہ عرصہ بغیر فرنیج کے بھی رکھ سکتے ہیں بس دن میں ایک مرتبہ گرم کرنا پڑتا ہے اور میرے سرال میں تو گوشت کا اچار ڈال کر اسے محفوظ کیا جاتا ہے مگر زیادہ عرصہ گوشت رکھنے سے اس میں بیکٹریا پیدا ہو جاتے ہیں۔ لہذا اصل ذائقہ اور لذت کے لیے مختلف ڈشز بنا کر جلدی استعمال کر لیں۔

4 - قربانی کے جانور سے متعلق واقعہ معین اکرم کی آخری عید قرباں سے متعلق ہے۔ اس عید پر وہ بہت خوش تھا اور اپنے نئے ڈیجیٹل کیمرے سے ہر فرنیج ہونے والی گائے کی ویڈیو بنا رہا تھا بلکہ ساتھ ساتھ کسٹری بھی کر رہا تھا۔ ایک گائے کا منہ قربانی کے وقت جب بھی کعبہ کی طرف کیا جاتا وہ فوراً اپنا رخ موڑ لیتی۔ اس پر معین کے کمنٹس جب عمیر کی گائے قربانی کا بچہ مزے سے بیٹھا تھا یہ لمحات بھی اس کے کیمرے میں محفوظ ہیں۔ جب بھی دیکھوں بے ساختہ (اور اس آنکھوں اور دل کے ساتھ) مسکرا ہٹا لیوں پہ



آجاتی ہے۔ اس لیے یہ سب اس طرح فنی ویڈیو بنائیں کہ ہر جانور کے ساتھ کچھ نہ کچھ الگ سے دیکھنے کو ملا اور یہی بات اس کر دیتی ہے کہ اسے کیسے پتا چلا کہ یہ میری آخری عید ہے جو اس نے اسے اتنا یاد گار بنایا اپنی پھپھو کی لگائے بھی خود کھڑے ہو کر قربانی کرائی اس کا گوشت بنایا اور اپنی شرارتوں سے سب کو مسکرانے پر مجبور کر دیا۔

ہمارے گھر ہر سال بکرے کی قربانی ہوتی ہے۔ قربانی کی لگائے میں حصہ بھی لیا جاتا ہے۔ قربانی کا بکرا کالی دنوں پہلے آجاتا ہے تاکہ بچے خوش ہو کر اس کی دیکھ بھال کریں۔ ایک عید پر ہم نے جو بکرا خریدا وہ کسی کے گھر کا پالتو تھا۔ بڑا ہی شاہانہ مزاج کا بکرا تھا۔ اس کو کمرے میں اندر باندھ کر سب اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے میں اندر کسی کام سے گئی تو دیکھا کہ بکرے صاحب صوفے پر براجمان ہیں اور نیند کے مزے لوٹ رہے ہیں۔ بے ساختہ ہی مجھے ہنسی آگئی کہ یہ بے زبان جانور کتنا سمجھ دار ہے۔ جتنے دن بھی وہ ہمارے گھر رہا صوفے پر ہی سوتا تھا۔ لی وی دیکھا اور چارہ پانی ہاتھوں میں لے کر کھانا پڑتا۔ جب حاجت کی ضرورت محسوس ہوتی اتر کر باہر چلا جاتا۔ صوفے پر اس نے کبھی گندگی نہیں پھیلائی۔ اس کی انسانوں جیسی عادات مسکرانے پر مجبور کر دیتیں۔ جب وہ قربان کیا گیا تو بچے بہت اداس ہو گئے۔

### افشین فاروق - کراچی

1 - نیکی ہمیشہ چھپا کر کرنی چاہیے۔ جی ہاں میں نے بھی ایسا رو قربانی کی ہے اللہ قبول فرمائے لیکن اگر نیکی بتا دیں تو اجر و ثواب میں کمی کا ڈر ہوتا ہے۔

2 - جناب یہ دُش میرے شوہر اور بچے فرمائش کر کے عید الاضحیٰ پر بنواتے ہیں قربانی کی لگائے کی ہڈیاں خوب کھا کر ان کا سوپ نکال لیتی ہوں پھر اس میں رات بھر کی بھجلی ہوئی چنے کی دال ڈال کر پکاتی ہوں اس میں مسالا بھون کر مکس کر دیتی ہوں پھر اوپر سے ہر سال دال کر سرد کرتی ہوں آپ بھی ٹرائی کیجیے بہت بہترین

دُش ہے قربانی کا گوشت دیکھ کر اور کھا کر دل بھر جاتا ہے اس کو کھا کر آپ کو بہت مزہ آئے گا اوپر سے گرم مسالا اور بھنا پسا زیرہ بھی چھڑک کر لیوں ڈال کر تناول فرمائیں۔

3 - گوشت کا ذائقہ برقرار رکھنے کے لیے اسے سرد کر نہیں رکھتی دھو کر رکھنے سے اس میں بھکھو یا بھرتے ہیں اسے زیادہ عرصے محفوظ رکھنے کے لیے اسے ابل لیں۔ اس کے کباب بنالیں اس کا اسٹیم روست بنالیں۔ کوستے کی بانڈیا کر فریز کر دیں۔

4 - قربانی کے جانور سے متعلق یہ واقعہ یاد کر کے میرے لبوں پر فوراً "ہنسی آجاتی ہے۔

یہ واقعہ میرے چھوٹے بھائی کے ساتھ پیش آیا تھا میرے چاچا اور ان کے دو تین دوست مل کر میز پر منڈی جانور دیکھنے گئے ساتھ ہی میرے بھائی کو بھی لے گئے جو کہ اس وقت میٹرک کا اسٹوڈنٹ تھا۔

کالی ویر تک وہ لوگ منڈی میں گھومتے رہے اپنی پسند کا جانور دیکھنے کے لیے کالی اندر جانے کے بعد انکی جگہ آئی جہاں جانور بہت قریب قریب بندھے ہوئے تھے وہ لوگ جہاں جانور دیکھ رہے تھے وہیں بیچ میں چھوٹی سی ٹوٹی ہوئی دیوار بھی تھی اچانک ان لوگوں نے کیا دیکھا کہ ایک نیل جہاں میرا بھائی باہم کھڑا تھا اس نے اس کی ٹانگوں کے بیچ میں سینک ڈالا اور اسے اٹھا لیا سب لوگوں کے منہ حیرت سے کھلے رہ گئے بھائی بہت پریشان ہوا پھر اس نیل نے اس دیوار کی طرف پھینک دیا وہ دیوار سے ٹکرا کر نیچے گرا جلدی سے سب نے اس کو اٹھایا اللہ کا شکر ہوا کوئی چوٹ نہیں آئی اس کے بعد سب کے منہ سے ہنسی کے فوارے برآمد ہوئے۔

### قرۃ العین بنت یوسف - فیصل آباد

1 - ہم تو اللہ کے بڑے گناہ گار سے بندے ہیں یاد نہیں کبھی کوئی ایسا کیا ہو جو ہمیں بارگاہ خداوندی میں سرخو کرتا سوائے اس کے کہ گوشت کے محل منصفانہ تین حصے بناتے ہیں اور ہمیشہ اپنے حصے میں

سے بھی بلا جھجک گوشت بانٹ دیتے ہیں۔ نتیجتاً تین دن میں حصہ ختم۔

2 - عید الاضحیٰ پر تو گوشت کی دُش سے فرصت نہیں ملتی۔ مگر پھر بھی کئی دُش ایسی ہوتی ہیں جو ہم سے فرمائش کر کے پکوائی جاتی ہیں۔ جن میں سرفہرست ہمارے ہاتھ کے مشہور و معروف خستہ سموسے اور لڈو کھٹیاں شامل ہیں۔ لڈو کھٹیاں کی ترکیب لکھ رہی ہوں۔

### لڈو کھٹیاں

ضروری اجزاء :

بیسن  
املی کا گودا  
خوبانی (اچھی طرح نرم)  
چاٹ مسالا  
نمک  
باریک کشا پیاز  
ترکیب :

ایک سپاؤ  
آدھی پیالی  
ایک پیالی  
ایک پیٹ  
ایک پیالی  
ایک عدد

بیسن کو چھان کر پانی اور حسب پسند نمک مکس کر کے گاڑھا سا آمیزہ بنالیں فراٹنگ بین میں آئل گرم کر کے چھپے کی مدد سے چھوٹے چھوٹے لڈوؤں کی شمش کی طرح آئل میں بیسن کا آمیزہ ڈالیں سنہری ہونے پر نکالیں یونہی سارے آمیزے کے لڈو بنالیں نیم گرم پانی میں ڈالتے جائیں نرم ہونے پر پانی میں سے نکال کر رے میں رکھتے جائیں۔

املی اور خوبانی کا گودا اچھی طرح پلینڈ کر کے پانی اور برف ڈال کر قدرے گاڑھا کھٹا تیار کر لیں۔ دو چمچے چاٹ مسالا ایک چمچ نمک ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ اب ایک گرمی پلیٹ لیں اس میں لڈو ڈال کر کھٹا اتار ڈالیں کہ اس کے اندر لڈو بھیک جائیں اور پھر ذرا سا چاٹ مسالا دو چمچے نمک اور تھوڑا سا کٹا ہوا پیاز چھڑک کر سرد کریں اور یونہی سب کے لیے پلیٹیں تیار کر لیں۔ حسب انگلیاں چانتے رہ جائیں گے۔

3 - گوشت کو اچھی طرح دھو کر شایروں میں ڈالنے کے بعد چھری کی نوک یا کسی بھی نوکدار چیز سے شایروں کے پینڈے میں باریک باریک سوراخ کر دیں سارا اضافی پانی بچر جائے گا گوشت بدبو سے پاک ترو تازہ رہے گا۔

اس طریقے کے علاوہ ہم گوشت "کس" بھی لیتے ہیں۔

ایک دیکھے میں گوشت بغیر پانی کے (دھلا ہوا) نمک کالی مرچ دار چینی کا ایک ٹکڑا بڑی الائچی ڈال کر پکنے دیں گائے بگائے چمچے چلاتے رہیں ایک دو گھنٹوں میں گوشت کاپانی مکمل خشک ہو کر گوشت نمکین خستہ اور کرارہ ہو جائے گا۔ بعد ازاں جتنے دن رکھنا ہو اس گوشت کو خوب لگوائی رہیں بے حد اعلا ذائقہ ہو گا۔ مگر پھر بھی گوشت محفوظ رہنے کا دعوا نہیں کرتے کیونکہ بہت ممکن ہے کہ آپ بھی ہم سب کی طرح گوشت پکنے کے ساتھ دیکھ اتارتے ہی اس کے گرد بیٹھ کر اسے منٹوں میں چٹ کر جائیں ہاتھوں میں بوتلیں پکڑے جیسا کہ ہم کرتے ہیں۔

4 - یہ واقعہ بہت پرانا تو نہیں مگر جب بھی یاد آتا ہے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی ہے۔ ہوا کچھ یوں کہ چاند رات کو ابو اور چھوٹا بھائی صحت مند سا چھترالے کر آئے جسے دیکھ کر ہم سب کی باچھیں خوشی سے پھیل گئیں۔ میٹرھیوں کی گرل کے ساتھ اسے باندھ دیا ابو لوگ قصائی کا پتہ وغیرہ کرنے چلے گئے۔

سارے دن کی صفائی ستھرائی کے بعد ہم اب فارغ ہوئی تھیں آنٹی (چچی) اپنے کمرے میں تھیں۔ پورے گھر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی چھترے کے پاس کوئی نہیں تھا۔ ہم نے اس کا ایک دیدار کرنے کے لیے روٹھایا تو وہ مفکر بکر ایسا خاموش سر جھکائے کھڑا تھا۔ ایک دم سے ہی ہمارا دل اس کی تنہائی پر دکھی ہوا تھا۔ ہم نے کمرے کے اگلے فرش کو نظر انداز کرتے ہوئے اسی سے کہا کہ کوئی بات نہیں اسے کھول کر اندر لے جاؤ تاکہ بے چارے کا دل بہل جائے وہ اسے

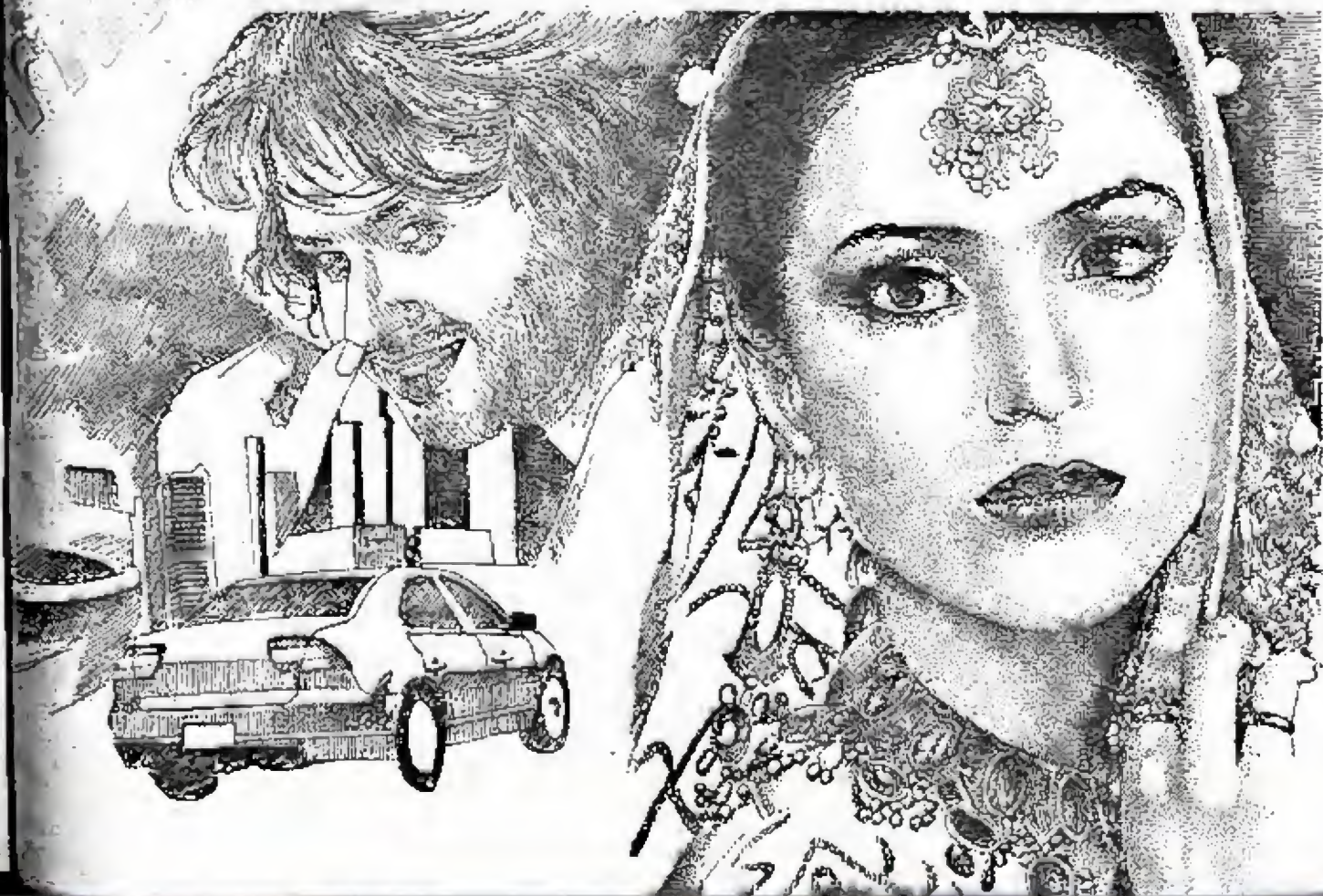


نفیسہ سعید

# اگلا کر ہے زندگی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایٹال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایٹال کی دلچسپی اپنی کڑی عرشہ میں ہے۔  
جیبہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے حیدر آباد سے کراچی آئی ہے۔ شاہ زین کے والد نے اسے اپنے آفس میں اپنا کٹ کر لیا۔  
شاہ زین جیبہ میں دلچسپی لینے لگا۔  
فرما دین بھالی ہیں۔ فرما دے کے دونوں بھالی معاشی طور پر مستحکم ہیں اور دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو دل بھول کر پورا کرتے ہیں جبکہ فرما د اپنی بیوی زینب اور بچوں کی ضروریات پوری کرنے میں بے حد جوسی سے کام لیتا ہے جو زینب بالکل پسند نہیں۔  
فرما د کے بڑے بھائی کی بیوی فصدہ زینب کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہیں اور آئے دن اس حسد کا اظہار کرتی رہتی ہیں (اسب آگے پڑھیے)

## چوتھی قسط





آج کل ایسا کچھ عجیب سی کیفیات کا شکار ہو رہا تھا۔ آگے کو بڑھتا وقت اسے دھیرے دھیرے تمام رشتوں کی نزاکتوں سے آگاہ کرتا جا رہا تھا وہ جو ہمیشہ اس غلط فہمی کا شکار رہا کہ پایا کا بہ حالت مجبوری جوڑا جانے والا رشتہ کسی اہمیت کا حامل نہیں ہے یا وہ جب چاہے اپنی مرضی سے کوئی دوسرا نیا رشتہ استوار کر سکتا ہے۔ وقت نے اس کی اس سوچ کو قدرے تبدیل کر دیا۔ اب اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ مجبوری میں باندھا گیا۔ ایک بندھن اس کی ساری زندگی پر محیط ہو گیا ہے۔ یہ ہی وجہ تھی کہ اپنی تعلیم کے مکمل ہونے سے وہ خوف زدہ تھا۔ اسے لگتا وطن واپس جاتے ہی نکاح کا آنکھوں سے ڈس لے گا۔

وہ اس نکاح کو اتنا اپنے اوپر حاوی نہ کرتا جتنا اس کی ممانے بار بار ذکر کر کے کیا تھا وہ مینے میں ایک بار ضرور اسے سمجھایا کرتی تھی کہ تم نے بھی زندگی میں اس لڑکی سے شادی نہیں کرنی جس سے تمہارا نکاح ہوا ہے۔ کیونکہ وہ ایک سب چلن والی لڑکی ہے۔ ان کا یہ بھی کہنا تھا کہ بیٹی ہمیشہ اپنی ماں کی خصلت لے کر دنیا میں آتی ہے۔ اس لیے یاد رکھنا تمہاری بیوی بھی تمہاری وفادار نہ ہوگی۔ یہ سب باتیں اس کے نزدیک غیر اہم ہو سکتی تھیں۔ اگر اسے عریضہ سے محبت نہ ہوتی۔ وہ لڑکی کون تھی؟ اس کی ماں کا ایسا کون سا فعل تھا جو اس کی ممانے آج تک نہ بھولی تھیں۔ اسے ان سب باتوں سے کچھ لینا نہ تھا۔

اس کا اصل مسئلہ صرف یہ تھا کہ اسے عریضہ کے علاوہ کسی اور سے شادی ہی نہیں کرنا تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے پایا سے اس مسئلہ پر کس طرح بات کرے۔ کیسے انہیں سمجھائے کہ مجھے آپ کی بیٹی سے شادی نہیں کرنی۔ لہذا آپ کی میری خوشی کی خاطر آپ اس رشتہ کو ختم کر دیں۔ اس کا کئی بار دل چاہا کہ وہ پایا کو فون کرے اور ان سے رو رو کر درخواست کرے کہ پلینز مجھے اس طوق سے نجات دلا دیں جو آپ نے میری لاعلمی میں میرے گلے ڈالا تھا۔ مگر وہ کبھی ایسا کرنے کی ہمت ہی نہ کر سکا۔ اسے کاش میں اس دن ان پیپر پر سائن ہی نہیں کرتا۔

کئی بار کا سوچا ہوا یہ خیال پھر سے اس کے ذہن میں آکر اسے بے چین کر گیا۔ اسی بل جب وہ انتہائی کرب کی کیفیت سے گزر رہا تھا۔ اس کے آس پاس ایک مدھم سی روشنی پھیل گئی۔ اس کے کانوں میں کچھ عرصہ قبل کے کہے ہوئے اپنی ماں کے الفاظ گونجنے۔

”دیکھو ایسا انسان کو زندگی صرف ایک بار ملتی ہے۔ لہذا یہ اس کا حق ہے کہ وہ اسے اچھی طرح سوچ سمجھ کر گزارے۔ اپنی زندگی دوسروں کی خوشی کے لیے برباد کرنا بالکل بھی عقل مندی نہیں ہے۔ اگر تم اپنے پایا کے جوڑے گئے رشتے سے مطمئن نہیں ہو تو انہیں صاف صاف لفظوں میں یہ بات سمجھا دو۔ یقیناً جانو آج تمہارا انکار ان کے دل کو دھکنی ضرور کرے گا۔ مگر کل اس کا نتیجہ کئی زندگیوں کو تباہ ہونے سے بچالے گا۔ سب سے پہلے تو تم خود ایک ناپسندیدہ زندگی گزارنے کے عمل سے بچ جاؤ گے۔ اس لیے میری مالتو تو اپنے پایا سے بات کر کے جتنی جلدی ممکن ہو سکے اس لڑکی کو طلاق دے دو۔ اس کے پاؤں میں پڑی اپنے نام کی زنجیر سے اسے بھی آزاد کرو۔ اس سے نہ صرف تمہارا بلکہ اس کا بھی بھلا ہوگا۔ آج اس کی عمر ہے جو بھی کوئی اچھا لڑکا اس کے نصیب میں ہوگا اسے مل جائے گا اور تم بھی اپنی زندگی اپنے من پسند ساتھی کے ساتھ گزار سکو گے اور اس میں کوئی برائی بھی نہیں ہے۔“

اسے آج بھی وہ دن اچھی طرح یاد تھا جب وہ اپنے پایا کے ساتھ اس ٹولے ہوئے اندھیرے گھر میں گیا تھا جہاں وہ بیمار آئی اپنی سبزیوں والی بیٹی کے ساتھ رہتی تھیں۔ اسے آج بھی یہ سوچ سوچ کر حیرت ہوتی کہ اس جس زندہ گھر میں وہ دونوں سانس بھی کس طرح لیا کرتی تھیں۔ اس گھر کی سیلن زندہ بودہ اتنے سالوں میں بھی نہ بھولا تھا اس کے لیے اس گھر میں ایک یل گزارنا نہایت مشکل امر تھا جبکہ اس کے پایا نہایت اطمینان اور سکون سے ان

آخری کے قریب بیٹھے تھے جن کی شکل دیکھتے ہوئے بھی ایسا لگتا کہ خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اسے آج احساس ہوا کہ اس کے پایا کا اس وقت کا کیا ہوا فیصلہ جذباتی نہ تھا۔ بلکہ نہایت سوچ سمجھ کر کیا جانے والا ایک ایسا عمل تھا جس کی مکمل تیاری وہ پہلے سے کر کے اس گھر میں گئے تھے۔ اپنے پایا کی اس وقت کی کیفیت وہ کبھی نہ بھول پاتا اور جب جب یہ سب سوچتا اسے لگتا اپنی ماں کی سمجھائی ہوئی باتوں پر عمل کرنا اتنا آسان نہ تھا جتنا وہ سمجھ رہی تھیں۔ یہ تو سو فیصد طے تھا کہ وہ اپنی زندگی اس لڑکی کے ساتھ نہیں گزار سکتا تھا یا شاید گزارنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ مگر یہ بات اپنے پایا کو کس طرح سمجھائے یہ فی الحال ایک قدرے مشکل امر تھا۔

”بہر حال جو بھی ہو پایا میں یا نہ ممانے مجھے اس لڑکی سے کبھی شادی نہیں کرنی جسے نہ میں جانتا ہوں اور نہ ہی کبھی دیکھا ہے۔ میری زندگی میں اگر کوئی لڑکی بیوی کی حیثیت سے داخل ہوگی تو وہ صرف عریضہ ہو سکتی ہے اور کوئی نہیں۔“

اور یہ اس کا کیا جانے والا آج کا آخری فیصلہ تھا جسے کرنے کے بعد اس کا دل قدرے مطمئن ہو گیا۔



”تم جانتی ہو آج میں نے سالار کے ساتھ شاپنگ سینٹر میں کیسے گھومتے دیکھا ہے۔“ صباحت کے فون اٹھاتے ہی وہ بنا کسی سلام و دعا کے شروع ہو گئیں۔ ان کے لمبے میں دبا جوش و خروش کسی بہت ہی اہم خبر کی اطلاع دے رہا تھا اور ویسے بھی صباحت کو دعائیہ رپے ہوئے پاکستان کے تمام حالات سے آگاہی صرف اور صرف فضا بھائی کے دیے گئے خبرنامہ کی بدولت ہی ہوتی تھی جس کا اعتراف وہ اکثر بڑی صاف گوئی سے ان کے سامنے کیا کرتی۔

”کیسے دیکھ لیا آپ نے سالار کے ساتھ اب بھلا بتائیں اتنی دور بیٹھ کر مجھے کیسے پتا چلے گا کہ وہ پاکستان کے کسی شاپنگ مال میں کس کس کے ساتھ گھوم رہا تھا۔ جب تک آپ نہ بتائیں گی۔“ یہ جان کے کہ فضا بھائی کے پاس سالار کے حوالے سے کوئی اہم خبر ہے وہ سر تپا گوش ہوتے ہوئے بولی۔

”زینب کے ساتھ تھا وہ دونوں اتنے مزے سے گھوم رہے تھے کہ مانو مجھے تو یقین ہی نہ آیا۔“ بنا کوئی تجسس پھیلائے وہ کھٹ سے بولیں۔ اس بات میں کتنی مبالغہ آمیزی کا عنصر شامل تھا۔ یہ وہ خوب اچھی طرح جانتی تھیں اور ان کے اس جواب نے صباحت کے کسی نئی خبر کو جاننے کے جوش و خروش کو مکمل طور پر تسکین نہیں کر دیا۔

”یقیناً جانو مجھے تو دیکھ کر یقین ہی نہ آیا کہ وہ زینب ہے اتنی تیار کہ بس میرا دل تو بہت چاہا کہ جا کر پوچھوں بی بی یہ تم یہاں کیا گلچھو رہے اڑا رہی ہو کیونکہ تمہیں تو میرا پتا ہے کہ میں ہر بات منہ پر کہہ دینے کی عادی ہوں۔ دل میں بات رکھنے کی عادت نہیں ہے میری۔“

ہر بات بنا سوچے پیچھے لوگوں کے منہ پر کہہ کر ان کے دل خراب کرنے والی ان کی یہ عادت فضا بھائی کے نزدیک ایک ایسی خوبی تھی جس کا ذکر وہ ہمیشہ بڑے فخر سے کیا کرتیں۔ صباحت کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ انہیں ان تمام باتوں کا کیا جواب دے۔

”تو تم تو اس خبر کو سن کر اتنی حیران ہوئی ہو کہ تمہاری تو لگتا ہے زبان ہی بند ہو گئی۔“

صباحت کی خاموشی سے انہوں نے یہ بی نتیجہ اخذ کیا۔ ”اصل میں بھابھی شاید میں آپ کو بتانا بھولی گئی تھی کہ تازہ پچھلے دنوں سیڑھیوں سے گر گئی تھی۔ جس کے باعث اس کا بارش ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ شادی کے تین سال بعد انہیں اولاد سے نوازنے لگا تھا کہ یہ حادثہ ہو گیا۔ مگر



چلیں جو اللہ کو منظور جب اس کی مرضی ہوگی ضرور دے گا۔

بہر حال آپ کو تو شاید یہ بھی علم نہیں کہ نازیہ کی والدہ خاصی عمر رسیدہ ہیں جبکہ اس کی بھابھی اور بہن بھی یہاں پاکستان میں نہیں سالار کی اپنی والدہ کا انتقال بھی کئی سال قبل ہی ہو گیا تھا۔ ایسے میں جب اس نے انتہائی پریشانی کے عالم میں مجھے فون کیا تو میں نے ہی اسے زہن کا مشورہ دیا تھا۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ پریشانی کے ان تحت میں نازیہ کے لیے اس سے بہتر ساتھی کوئی اور نہ ہو گا اور اپنے اس فیصلے کے درست ثابت ہونے کی حتمی خوشی مجھے اصل میں کل اس وقت ہوئی جب نازیہ نے فون کر کے میرا شکریہ ادا کیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس نے بتایا کہ بیماری کی حالت میں زہن نے اس کی اس قدر خدمت کی کہ کیا ہی کوئی سگی بہن کرے گی اور میرے ہی کہنے کے مطابق سالار نے اسے کچھ تحفے تحائف بھی دیے ہیں۔ کیونکہ میرے نزدیک اس کی تمام خدمات کا بدلہ اس سے بہتر نہ اور کوئی نہ تھا اور شاید اسی سلسلے میں سالار اسے ایک دوبارہ بازار بھی لے گیا تھا۔ وہیں آپ نے اسے دیکھ لیا ہو گا۔

ویسے بھی بھابھی اس نے نازیہ کی خدمت بڑے ہی خلوص اور محبت سے کی ہے اور اس طرح کے خلوص کا بدلہ کبھی ادا نہیں کیا جاسکتا۔ سوائے اس کے کہ بدلے میں ہم بھی پورے خلوص اور نیک نیتی کے ساتھ کوئی اچھا سا تحفہ دے دیں۔

صباحت نے مکمل وضاحت کے ساتھ انہیں ہر بات سمجھانے کی کوشش کی کیونکہ وہ فضا بھابھی کی فطرت سے اچھی طرح واقف تھی۔ جانتی تھی کہ اگر انہیں یہاں ہی نہ روکا گیا تو یہ خبر مریض سالار کے ساتھ خاندان بھر میں نشر ہو جاتی ہے۔

”تو ضروری تھا کہ تحفہ لے کر دینے کے لیے اسے تنہا بازار لے جایا جائے۔“  
وہ قطعاً ہار ماننے کو تیار نہ تھیں۔

”ویسے بھی خوب صورت عورت ایک سانپ کی مانند ہوتی ہے جہاں موقع ملاؤ سننے سے گریز نہیں کرتی۔ یہ بات تم اچھی طرح نازیہ کو بھی سمجھا دینا۔“  
ان کا یہ بیان کردہ فلسفہ صباحت کی سمجھ میں بالکل بھی نہ آیا۔

”چلیں بھابھی چھوڑیں نہیں کیا جب ان دونوں کے اس طرح بازار جانے پر فرہاد نازیہ کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو پھر ہم کون ہوتے ہیں بلا وجہ کی انگلیاں اٹھانے والے دفع کریں اتنی فضول باتیں سوچ سوچ کر آپ کیوں اپنا بلڈ پریشر ہائی کرتی ہیں۔“

صباحت کے جواب نے ہر بات کو یکسر ختم کر دیا۔ فضا بھابھی تو ان دونوں کو ایک ساتھ شاپنگ سینٹر میں دیکھ کر جانے کون کون سی کہانیاں سوچے بیٹھی تھیں جو انہوں نے صباحت کو سنائی تھیں۔ مگر یہاں تو صباحت نے سرے سے کسی بات میں دلچسپی ہی نہ لی۔ فی الحال تو اس مسئلے پر خاموشی اختیار کرنا ہی انہیں زیادہ بہتر لگا۔ مگر ان کا دل کسی بھی طرح یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ جو کچھ انہوں نے دیکھا وہ کوئی عام سا منظر تھا۔ اس عام سے منظر کے پیچھے کوئی خاص بات ضرور تھی۔ انہیں لگ رہا تھا کہ سالار اور زہن کی یہ غیر معمولی دوستی جلد ہی کوئی رنگ دکھائے گی۔ جس کا احساس ان دونوں سے منسلک لوگوں کو آہستہ آہستہ ہی ہو گا۔

”چلو جب چاند چڑھے گا کل عالم دیکھے گا۔“  
صباحت کی پیش کردہ تمام وضاحت کا جواب انہیں اس سے بہتر کوئی اور نہ ملا۔ انہیں امید تھی کہ جس بات پر آج صباحت ان سے اختلاف کر رہی ہے اسے والے کل میں وہ خود انہیں ایسی ہی کوئی خبر ضرور دے گی جانے

کیوں وہ زہن سے منسوب کوئی نہ کوئی غلط بات سننے کے لیے ہمیشہ تیار رہتیں۔ حالانکہ انہیں اپنی اس کوشش میں فی الحال کوئی کامیابی نہ ہوئی تھی۔



زندگی بھار کا گیت ہے اسے ہر دل کو گانا پڑے گا  
زندگی غم کا ساگر بھی ہے جس کے اس پار جانا پڑے گا  
زندگی ایک احساس ہے ٹوٹے دل کی کوئی آس ہے  
زندگی ایک بن باس ہے کٹ کر سب کو جانا پڑے گا  
زندگی بے وفا ہے تو کیا اپنے رونگھے ہیں ہم سے تو کیا  
ہاتھ میں ہاتھ نہ ہو تو کیا ساتھ پھر بھی نبھانا پڑے گا  
زندگی بھار کا گیت ہے اسے ہر دل کو گانا پڑے گا  
زندگی ایک مسکان ہے درد کی کوئی پہچان ہے  
زندگی ایک مہمان ہے چھوڑ سنسار جانا پڑے گا

گانے کا ایک ایک بول اس کے دل میں اتر رہا تھا۔ وہ بالکل خاموش چت لیٹی اوپر چھت کو یک ٹک گھورے جا رہی تھی۔

”زندگی کیا ہے۔“ اس کی بہتر عکاسی اس گانے سے بہتر نہیں ہو سکتی تھی یا شاید یہ گانا اس کی زندگی کا مکمل عکاس تھا۔ اسی لیے اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جو بھی تھا گانے کا ایک ایک بول اس کی ہر رگ میں درو بھر رہا تھا۔ اسے پتا بھی نہ چلا کہ اس کی آنکھوں کے گونے پانی سے بھر گئے۔ پھر اس بے پانی نے پورا تکیہ بھگودیا۔ وہ آہستہ آہستہ بے آواز رونے لگی۔ اپنے دل کا بو جھل پن اس طرح رو کر دوڑ کرنا بھی کبھی اسے بہت اچھا لگتا جانتی تھی کہ کھل کر رونے کے بعد اس کے اگلے چند دن سکون سے گزر جائیں گے۔ وہ اپنی زندگی کے ایسے دور ہے پر کھڑی تھی جہاں سے آگے جانے والے سارے راستے بند تھے۔ اس کی ساری طنائیں وقت کے ہاتھ میں تھیں۔ وقت جس طرف چاہتا ہے لے جاتا۔ ایسے میں جب اسے اپنے چاروں طرف پھیلے اندھیرے میں روشنی کی کوئی کرن دکھائی نہ دیتی تو وہ اسی طرح یاسیت کی کیفیت کا شکار ہو جاتی اور پھر رو کر اپنے دل کا بوجھ اسی طرح ہلکا کرتی جیسے اس وقت کر رہی تھی۔



وہ بچن میں کام کر رہی تھی۔ جب باہر سے آتی سالار کی آواز سن کر اس نے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا جہاں بالکل ہی بل نہ آن کھڑا ہوا تھا۔

”کیا کیا ہے؟“ اس کا سر تپا جا رہا تھا لیتے ہوئے اس نے پوچھا۔  
”آلو قیہ۔“ سالار میں پیچھے چلا تے ہوئے وہ آہستہ سے بولی۔

”آپ کو کھانا دوں۔“ سالار کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر اس نے پیچھے مڑ کر خود ہی پوچھ لیا۔

”ہاں۔“ وہ ایک عجیب بے خودی کی کیفیت میں گرفتار اسے دیکھ ہی جا رہا تھا۔ وہ سالار والا چولہا بند کر کے سنک کی جانب آگئی۔ تاکہ نل سے اپنے ہاتھ دھو سکے۔ جب وہ آہستہ آہستہ چلتا بالکل اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا اتنا پیچھے کہ اگر وہ مڑتی تو سر اس کے سینے سے ٹکرا جاتا۔



”آج جب آفس میں کام کرتے ہوئے مجھے یاد آیا کہ تم میرے گھر ہو تو دل چاہا ہر لگا کر اڑا تا ہوا آ جاؤں اور تمہیں اپنے سامنے بٹھا کر اس وقت تک دیکھتا رہوں جب تک جی نہ بھرے جانتی ہو اب تو مجھے اس وقت تک سکون نہیں ملتا جب تک دن میں ایک بار تمہارا دیدار نہ کر لوں۔“

اس نے آہستہ سے بڑے پیار کے ساتھ اس کے چہرے پر آئے بالوں کو پیچھے ہٹایا۔ زینب نے ایک گہری سانس کے ساتھ سالار کے جسم سے آتی کدون کی مخصوص خوشبو کو اپنے اندر اتارا، وہ آنکھیں بند کیے بے خود کھڑی اس کے کہے ہوئے ایک ایک لفظ کو اپنے دل میں اتارنا چاہتی تھی کہ ایسے میں باہر سے آئی نازیہ کی آواز سننے ہی جیسے وہ ہوش میں آگئی، کرنٹ کھا کر بیٹی تیزی سے آگے بڑھ کر دروازے پر لٹکا اپنا دھڑا اتار کر کندھے پر ڈالا اور سلپ پر رکھے برتنوں کی جانب آگئی۔ سالار بھی فوراً ”دروازے کے قریب جا کھڑا ہوا“ جب نازیہ کچن کے دروازے پر نمودار ہوئی۔

”یہ بشری پونچھا مارنے میں اس طرح ڈنڈی مارتی ہے۔ آدھا فرش سوکھا پڑا ہے۔“ اس نے اپنے زور زور سے بولنے کی وضاحت کی۔

زینب نے بنا کوئی جواب دے پاس رکھے ڈونگے میں سالن نکالنا شروع کر دیا۔

”آپ کب آئے؟“ نازیہ نے سالار کو مخاطب کرتے ہوئے سوال کیا۔

”ابھی ابھی آیا ہوں، سوچا تم سو رہی ہو گی۔ اسی لیے سیدھا کچن کی طرف آ گیا۔ تاکہ زینب سے کہہ کر کھانا لگوالوں۔“ زینب کو اس کا لہجہ عجیب شرمندہ سا لگا۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

”اب تو اللہ کا شکر ہے کافی بہتر ہوں۔ آپ چل کر ٹیبل پر بیٹھیں۔ میں کھانا لاتی ہوں۔“

سالن ڈونگے میں نکالتی زینب نے اپنا ہاتھ وہیں روک دیا۔

”بشری ہاتھ دھو کر اندر آؤ صاحبہ جی کے لیے روٹی بناتی ہے۔“

بشری کو آواز دیتی وہ فریج کی جانب بڑھ گئی۔

”میں نے روٹیاں پکا دی ہیں۔ تم جاؤ اپنا کام مکمل کرو۔“

بشری کے کچن میں آتے ہی زینب نے اسے واپس کر دیا۔

”تم نے روٹیاں کیوں پکائیں۔ بشری کو کہتیں وہ بتا دیتی۔“

نازیہ فریج سے وہی نکال کر سلپ کی طرف آگئی۔

”لاؤ مجھے وہی دو میں راستہ بتا دیتی ہوں تم باہر چل کر بیٹھو ابھی تمہیں ڈاکٹر نے مکمل آرام کا مشورہ دیا ہے۔“

زینب نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ میں پکڑا پاؤں تھام لیا اور ایک نظر کچن سے ذرا دور رکھی ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے سالار پر ڈالی جو جانے کس سوچوں میں گم تھا کچھ دیر قبل اس کے دل میں پیدا ہونے والی شرمندگی اب کافی حد تک کم ہو چکی تھی۔

”میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکتی زینب تم نے اس موقع پر جس طرح میرا ساتھ دیا ہے کوئی سچی بہن بھی ہوتی تو شاید کبھی نہ دیتی تمہاری وجہ سے ہی میں اپنے دکھ اور درد کو برداشت کرنے کے قابل ہوئی ہوں۔“

وہ اس کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔ اظہار تشکر سے اس کا لہجہ قدرے بوجھل ہو گیا تھا۔ زینب کو ایسا لگا جیسے کسی نے اسے تیتے صحرا میں پھینک دیا ہو، وہ ایک بار پھر شرمندگی میں ڈوب گئی۔

”میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا، بلکہ انسانیت کے ناتے جو میرا فرض تھا اسے پورا کرنے کی ایک ہلکی سی کوشش ضرور کی ہے۔“

وہی پیچٹ کر اس نے جلدی جلدی راستہ تیار کیا۔

”تم اندر چل کر لیٹو میں تمہارا دل لے کر آتی ہوں۔“

وہ چاہتی تھی کہ نازیہ جلد از جلد وہاں سے ہٹ جائے نازیہ کی موجودگی اسے بلا وجہ کی شرمندگی سے دوچار کر رہی تھی۔

”نہیں میں لیٹ کر تھک چکی ہوں۔ اس لیے ابھی باہر سالار کے ساتھ بیٹھتی ہوں، تم بشری کے ساتھ مل کر وہیں کھانا لگاؤ، ہم سب آج ایک ساتھ مل کر کھانا کھائیں گے۔“

اپنی انہی سادگی سے جواب دیتی وہ کچن سے باہر نکل گئی، مگر زینب کو ایسا لگا جیسے وہ سالار اور اس کے دل میں چھپے چور کو پھانپ چکی ہے شاید اب اس کے اور سالار کے درمیان کھیلا جانے والا کیم جلد ہی ختم ہونے والا ہے۔

”چلو جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

سالار نے چند دنوں میں ہی اسے خاصا بہادر بنا دیا تھا اور اب اس نے ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے گھبرانا چھوڑ دیا تھا۔ بنایہ جانے کہ آنے والا وقت اسے کن مشکلات سے دوچار کرنے والا ہے۔ فی الحال وہ اپنے حال میں مست تھی۔



وہ کمرے میں کھڑی تھی۔ اس کے سامنے پوری ایک عدالت جی ہوئی تھی۔ پھر بھی اس کے چہرے پر چھایا اطمینان انتہائی قابل دید تھا۔ عدالت کیا فیصلہ سنانے والی ہے۔ اسے اس سے کوئی غرض نہ تھی اور نہ ہی کسی قسم کا خوف اس پر سوار تھا۔ وہ بالکل مطمئن تھی، کیونکہ اپنا فیصلہ وہ خود کر چکی تھی۔ اب اسے کسی کے فیصلے کا کوئی انتظار نہ تھا۔

”اس جیسی فاحشہ کو تو سرعام پھانسی دے دی جا ہیے، تاکہ دوسرے لوگوں کو عبرت حاصل ہو۔ استغفر اللہ اتنا دھوکا اس قدر بے حیائی۔“

اس نے عقب سے ابھرنے والی آواز وہ پیچھے مڑ کر دیکھے بنا بھی پہچان سکتی تھی کہ کس کی ہے۔ اس کے لبوں پر بے ساختہ شکر اٹھ آگئی۔ اس نے ایک نظر اپنے سامنے موجود اس پر رکھی اوچھی سی کرسی پر ڈالی جس پر بیٹھا شخص ”یقیناً“ اس عدالت کا جج تھا جو اپنے دونوں ہاتھوں کی کہنیاں ٹیبل پر ٹکائے ہوئے وکیل صفائی کا بیان سننے میں بری طرح محو تھا۔ سامنے موجود کالے کوٹ والا شخص ضرور سرکاری وکیل تھا۔

اس نے دنوں میں اس پر جانے کتنے الزامات عائد کیے جا چکے تھے۔ اس کے کردار کی دھجیاں اس بری طرح اڑائی گئیں کہ وہ بکا بکا رہ گئی۔ وہ خود پر لگائے گئے کسی بھی الزام کا جواب دینے کے لیے بالکل بھی راضی نہ تھی۔ اسے اگر کوئی جواب دینا تھا تو اس عدالت میں جو روز محشر لگائی جانے والی تھی اور جہاں موجود مصنف کا ہر فیصلہ اسے منظور تھا۔ اس نے اپنی سزا اور جزا کا فیصلہ خدا پر چھوڑ دیا تھا۔

سرکاری وکیل نے دوبارہ اس کی طرف اشارہ کیا۔ پھر اس کا نام پکارتے ہوئے کچھ کہا۔ مگر اس کی کوئی بھی آواز اس کے کانوں تک رسائی حاصل کرنے میں ناکام رہی۔ اس نے ذرا سی گروں تر چھی کر کے اپنے دائیں ہاتھ پر کھڑی پولیس والی پر ایک نظر ڈالی جو چہرے پر انتہائی سخت تاثرات لیے بالکل سیدھا سامنے دیکھ رہی تھی۔ اب اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی عدالت میں موجود حاضرین پر ایک سرسری سی نگاہ ڈالی بالکل سامنے والی پہلی رو میں



بیٹھے ہوئے ہر فرد کو وہ بہت اچھی طرح جانتی تھی یہ تمام وہ لوگ تھے جنہیں بھی اس کے رشتے دار ہوئے کا شرف حاصل تھا۔ مگر آج ان کے اجنبی چروں پر اس کے لیے سوائے نفرت کے کچھ نہ تھا۔ ان سب کی آنکھوں میں اسے لیے حقارت ہی حقارت نظر آئی۔ سوائے ایک شخص کے جس کی آنکھیں پانی سے بھری ہوئی تھیں۔ اس کے جھٹکندھے اپنی شکست کا اعتراف کر رہے تھے۔

ساری زندگی وہ اس ایک شخص کی ایک نظر کرم کی پیاسی رہی مگر شاید وہ عورت کے نازک جذبات و احساسات کو سمجھنے کے قابل بھی نہ تھا۔ وہ یہ سینٹ کے رکھنا اس کے نزدیک دنیا کا سب سے بہترین فعل تھا۔ جب تک وہ اس کی دسترس میں بھی بالکل خالی دامن اور تھیں دست رہی اور اب جب وہ یہ سب کچھ بہت پیچھے چھوڑ کر اندھا و ہند آگے کی جانب نکل آئی تو وہ شخص اس کی محبت کا طلب گار بن کر راہ میں آگیا۔

وہ ری تقدیر نے سب کچھ تب دیا جب میری ضرورت ہی ختم ہو گئی۔ اس نے اپنے ہاتھ کی لکیوں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے سوچا اس سوچ کے آتے ہی وہ بے اختیار ہنس دی۔ یہ سوچے بنا کہ وہ کہاں اور کس حال میں کھڑی ہے۔ وہ جو سنا شروع ہوئی تو ہنستی ہی چلی گئی۔

”شاید بے درپے صدیوں نے میری موکلہ سے ان کا باغی توازن چھین لیا ہے۔ جانے یہ کون بے وقوف تھا جو اس قسم کے گھٹیا تجربے پیش کر کے خود کو عقل مند ثابت کر رہا تھا۔ وہ ہنستے ہنستے رُک گئی۔

”میرا خیال ہے وکیل صاحب آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ورنہ الحمد للہ میں باغی طور پر بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس کی پراعتاد آواز عدالت میں گونجتی ہی ہر طرف ایک سناٹا سا چھا گیا۔

وہ اریشہ کے ساتھ گئے ان ٹاور آیا تھا اسے ہمیشہ یہاں کی بلندیوں میں بیٹھ کر بیچ کرنا اچھا لگتا دن کے وقت اس ریوالونگ ریسٹورنٹ کے ٹیشے کی دیوار کے عین قریب بیٹھ کر پورے لندن کا نظارہ اتنا حسین لگتا کہ ایٹال کا جی چاہتا کہ ہمیشہ یوں ہی یہاں بیٹھا رہا اور زندگی گزرتی جائے وہ واپس جانے سے قبل اچھی طرح پورا لندن گھومنا چاہتا تھا ان دنوں کے ساتھ سریش اور دیوینا بھی تھے پر تکلف ماحول میں ایک اچھا سا لچ کر کے جیسے ہی وہ باہر نکلے اریشہ ایک چیلری شاپ کے سامنے رُک گئی ایٹال جانتا تھا اچھی جیوری ہمیشہ سے اس کی کمزوری رہی ہے وہ بھی اس کے قریب ہی جا کھڑا ہوا جبکہ دیوینا اور سریش آہستہ آہستہ چلتے آگے کی جانب بڑھ گئے۔

”آف ایٹال یہ رنگ کس قدر حسین ہے۔“ اپنے قریب ایٹال کی موجودگی محسوس کرتے ہی اریشہ نے اسے مخاطب کیا۔ ایٹال نے دیکھا سامنے نظر آنے والے ٹیشے کے باکس میں موجود سفید نگ والی انگوٹھی نے اریشہ کی پوری توجہ اپنی جانب مبذول کر داری تھی۔

”تمہیں پسند ہے؟“ ایٹال نے اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”آف کورس اسی لیے تو تمہیں دکھا رہی ہوں۔“ جواباً ”وہ اٹھلاتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے قیمت پوچھ لو کتنی کی ہے؟“ ایٹال کی بات سنتے ہی وہ ٹیشے کا ڈور دھکیلتی شاپ کے اندر داخل ہو گئی ایٹال نے اس کے پیچھے جانے کے لیے جیسے ہی اپنا قدم اٹھایا اس کا سیل بج اٹھا پاکستان کا نمبر دیکھتے ہی اس نے فوراً ”کال ریسیو کی۔“

”السلام علیکم“ یس کاٹن دبا کر سیل اپنے کالوں سے لگا کر وہ ہیں دو وارے کے باہر رُک گیا۔

”و علیکم السلام بیٹا کیسے ہیں آپ؟“ دوسری طرف ملک صاحب تھے غیر متوقع طور پر اپنے بابا کی آواز سنتے ہی وہ خوش ہو گیا عام طور پر پاپا سے اس کی بات کم ہی ہوا کرتی تھی جبکہ ماما سے تو وہ تقریباً ”روزہ بات“ کیا کرتا تھا اگر کسی دن کبھی کسی وجہ سے ان سے بات نہ ہو پاپا تو اسے ساری رات نیند ہی نہیں آتی تھی۔

”بالکل ٹھیک اور فٹ آپ سنا میں طبیعت کیسی ہے؟“ وہ بولا تو خوشی اس کے لہجے سے جھلک رہی تھی۔

”میں بھی ٹھیک ہوں یہ بتاؤ واپس کب آرہے ہو میرا خیال ہے تمہارا لاسٹ سمسٹر ختم ہوئے بھی کافی دن ہو گئے۔ آجاؤ یا رہم سب تمہیں بہت یاد کر رہے ہیں۔“

جواباً ”وہ ہلکا سا ہنستے ہوئے بولے۔

”آپ کو ماما نے نہیں بتایا۔“ وہ تھوڑا سا حیران ہوا۔

”میں نے انہیں بتایا تھا کہ ہم لندن گھومنے کے بعد واپس آئیں گے آپ تو جانتے ہی ہیں کہ مجھے لندن ہمیشہ سے بہت پسند رہا ہے میرے خوابوں کا شہر ہے لندن۔“

”چلو اب واپس آجاؤ واپس پھر چلے جانا لندن کون سا کہیں بھاگا جا رہا ہے۔“ پاپا کا موڈ بے حد خوشگوار تھا۔

”پتا نہیں کیوں پاپا مجھے لگتا ہے کہ عملی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد انسان شاید زندگی کو اتنا انجوائے نہیں کر سکتا جتنا اس وقت ہم کر رہے ہیں۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے آہستہ سے بولا۔

”اچھا تو پھر ایسا کرتے ہیں تمہارے واپس آتے ہی تمہاری شادی کر دیتے ہیں اور تم اپنا اپنی سون لندن جا کر منانا

4 خورشت ناول

ساری بھول ہماری تھی



راحت جنیں

فیت 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

فیت 550/- روپے

کسی راستے کی تلاش میں



میںوزہ خورشید علی

فیت 350/- روپے

میرے خواب لوٹاؤ



گہمت عبداللہ

فیت 400/- روپے

32735021

مکتبہ عمران 37 بازار کراچی



پھر تمہیں اندازہ ہو گا کہ شادی کے بعد کاسر زیادہ الجوائے فل ہوتا ہے اور یقیناً تمہیں اس سے زیادہ اچھا لگے گا جتنا اس وقت تم محسوس کر رہے ہو۔

ان کی سرسری انداز میں کی جانے والی گفتگو اس کے آس پاس ایک خطرے کی گھنٹی سی بجائی اس نے نظریں اٹھا کر شاپ کے اندر جھانکا سامنے کاؤنٹر کے قریب کھڑی اریشہ منتظر نگاہوں سے اس کی جانب ہی دیکھ رہی تھی۔

”کیس ایسا نہ ہو میرے واپس جانے سے قبل ہی یہ میری ڈیٹ فکس کر دیں اور میرے پیچھے پیچھے کارڈ بھی تقسیم ہو چکے ہوں۔“

آج کی گفتگو نے یک دم ہی اسے کئی طرح کی منفی سوچوں میں پھنسا دیا۔

”نی الحال بیابا مجھے ابھی شادی نہیں کرنی اور میں آپ کو کچھ دیر بعد کال بیک کرتا ہوں اللہ حافظ۔“

ان کا جواب سنے بغیر ہی اس نے جلدی جلدی اپنی بات مکمل کر کے فون بند کر دیا اسے اندازہ تھا کہ اندر موجود اریشہ کا موڈ اس وقت کافی خراب ہو چکا ہو گا یہ ہی سوچ کر اس نے تیزی سے شیشے کا دروازہ کھیل کر اندر قدم رکھا ہی تھا کہ باہر آنے والی کسی شخصیت سے بری طرح ٹکرا گیا۔

”ابو سواری آئی ڈیٹ ٹاٹ سی یو۔“

آواز کسی لڑکی کی تھی ایشال نے ناک رگڑتے ہوئے اپنا سراٹھایا گرین ٹی شرٹ پر گرین ہی پر منڈا اسٹارف گلے میں ڈالے ایک گوری جی ٹی سی لڑکی اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”اٹس اوکے۔“ اس نے بمشکل جواب دیا پایا کی بات ختم ہوتے ہی سبز لباس والی ایک لڑکی سے ٹکراؤ اسے وہم میں مبتلا کر گیا ایسا لگا جیسے یہ رنگ اس کے اور اریشہ کے درمیان حائل ہو گیا ہو حالانکہ وہ تو ہم پرست نہ تھا پھر بھی جانے کیوں اس عجیب و غریب سوچ نے اس کے دماغ کو بالکل ماؤف بنا کر دیا اور وہ بنا کچھ کہے اریشہ کا بازو تھامے دکان سے باہر نکل آیا۔

وہ جیسے ہی آفس میں داخل ہوا نگاہ ہال میں رکھی کرسی پر بیٹھی جیب پر بڑی جس کے بالکل سامنے بینک سیکشن کا جمہور لغاری اپنی ٹائلیں لمبی کے بیٹھا جانے ایسی کیا باتیں کر رہا تھا کہ جیب کی ہنسی ہی نہیں رک رہی تھی شاہ زین کا اچھا بھلا موڈ فوراً ہی آف ہو گیا وہ تیزی سے ان کے پاس سے گزرتا اپنے کمرے میں داخل ہوا اور آتے ہی گھنٹی پر ہاتھ رکھ دیا۔

”جی سر۔“ فوراً سے پشتر ہی علی احمد حاضر ہو گیا وہ ہنسی اپنے صاحب کے موڈ کا اندازہ لگا چکا تھا۔

”مس جیب کو بلائیں۔“ کرسی کھینچ کر بیٹھنے سے قبل ہی اس نے حکم صادر فرما دیا دوسرے ہی پل جیب اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”آپ نے مجھے بلایا۔“

عام طور پر اسے کبھی بھی شاہ زین نے اس طرح نہیں بلایا تھا اس لیے اس کی حیرانی بجائے جبکہ دوسری جانب شاہ زین خود بھی اپنی اس غیر اختیاری حرکت کو محسوس کرتے ہوئے کچھ نروس سا ہو گیا تھا اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ جیب کو کیا جواب دے اس لیے خاموشی سے دراز کھولے اس میں مصروف ہو گیا جب جیب نے ایک بار اپنا سوال پھر سے دہرایا۔

”آپ نے مجھے بلایا تھا سر۔“

”لغاری صاحب کی فائل آپ کے پاس ہے؟“ بروقت اس سے بہتر سوال اس کی سمجھ میں اور کوئی نہ آیا۔

”جی میرے پاس ہی ہے آپ کو چاہیے۔“

”پلیز اگر زحمت نہ ہو تو ابھی علی احمد کے ہاتھ بھیج دیں۔“

”اوکے سر۔“ وہ جیسے ہی واپس پلٹی شاہ زین کی آواز نے اس کے آگے بڑھتے قدم روک دیے۔

”ایک منٹ جیب۔“

”جی سر۔“ اس نے اپنی جگہ کھڑے کھڑے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔

”یہ عمر لغاری کو آپ کیسے جانتی ہیں؟“

”مطلب؟“ شاہ زین کے سوال نے اسے تھوڑا سا حیران کر دیا۔

”وہ میاں ہمارے ہی آفس کا بندہ ہے سر یعنی میرا کولیگ تو پھر میں کیسے اسے نہیں جانوں گی۔“ اس کا جواب فاسا معقول تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر چونکہ اس کا ڈیپارٹمنٹ بالکل علیحدہ ہے اس لیے پوچھ لیا اگر میرا سوال آپ کو برا لگا ہو تو معذرت چاہتا ہوں۔“

”برا تو لگا، کیونکہ کسی سے جان پہچان میرا ذاتی مسئلہ ہے۔ اس کا تعلق میری جاب سے نہیں ہے مگر پھر بھی بتا دیتی ہوں، ہم دونوں ایک ہی یونیورسٹی میں ہوتے ہیں۔ میں جاؤں اب۔“ بات ختم کر کے اس نے سوالیہ انداز میں شاہ زین کی جانب دیکھا۔

”جی۔“ اس نے آہستہ سے جواب دے کر سامنے رکھی فائل قریب کر لی۔

”میں آپ کی مطلوبہ فائل بھیجتی ہوں۔“

اتنا کہہ کر وہ رکی نہیں تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ اس کے پیچھے شاہ زین کچھ نکل سا ہو گیا۔ اپنی جلد بازی میں کی جانے والی اس حرکت پر وہ خاصا شرمسار تھا۔



”کتے ہی دن ہو گئے نہ شب سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

اس نے گروت بدلتے ہوئے اپنے قریب بیٹھے سالار کو مخاطب کیا جو ٹیبل لیمپ کی روشنی میں بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے کوئی کتاب پڑھنے میں مصروف تھا۔

”خیر بہت۔ یہ تمہیں اتنی رات گئے نہ شب کیسے یاد آگئی؟“

سائڈ ٹیبل پر رکھی چھوٹی سی گھڑی میں ٹائم دیکھتے ہوئے اس نے نازیہ پر اک حیرت بھری نظر ڈالی۔

”یاد تو خیر ہمیشہ ہی رہتی ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”عام طور پر میری اس سے فون پر بات ہو جاتی ہے مگر اب ایک ہفتہ سے زیادہ ہو گیا مجھے اس سے بات کیے ہوئے شاید اس کا فون خراب ہے، آج صبح بھی کیا تھا مگر کوئی رسالہ ہی نہیں ملا۔“

”اچھا چلو تم بھی کیا یاد کرو گی، کل شام میں تیار رہتا اس کے گھر جا کر مل آتے ہیں۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ خوشی سے جواب دیتے ہوئے وہ کمینوں کے بل اٹھ بیٹھی۔

”سالار۔“ اسے پھر شاید کچھ یاد آگیا۔

”ایک بات پوچھوں۔“ وہ پر سوچ نکلا ہیں سالار کے چہرے پر ڈالتے ہوئے بولی۔

”پوچھو یا رکھنا پوچھنا ہے تمہیں، کوئی بات پوچھنے کے لیے میری اجازت کی ضرورت کب سے پڑ گئی۔“ وہ اپنی کتاب بند کر کے پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کو الٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ✧ کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”آپ کے دل میں کبھی یہ خواہش نہیں جاگی کہ ہمارے بھی بچے ہوں جو ہم سے فرمائش کریں، چھوٹی چھوٹی باتوں پر ضد کریں اور۔۔۔“ اس کی آواز بھینگ گئی اور اس سے آگے وہ بول ہی نہ پائی۔

”دیکھو تازیہ یہ ایک فطری خواہش ہے جس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ میرا خیال ہے کہ تم بھی نہیں کیونکہ مجھ سے زیادہ یہ خواہش تمہارے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ صحیح کہہ رہا ہوں نا۔“

”ہاں۔۔۔“ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اعتراف کیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی چلیں بھی بھینگ گئیں جسے سالار نے دیکھا ضرور مگر نظر انداز کر دیا۔

”دیکھو تازیہ یہ ان خواہشوں میں سے ایک ہے جسے پورا کرنا کسی بھی انسان کے بس کی بات نہیں اور جو خواہش ہم خود پوری کرنے میں ایک فیصد بھی قادر نہ ہوں اس کے لیے بھلا اپنے دل کو برا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ جس طرح زندگی اور موت پر ہمارا اختیار نہیں بالکل اسی طرح اولاد بھی ہمارے لیے اختیار کی چیز نہیں اگر تمہارے نصیب میں ہوا تو یقیناً وہ تمہاری اس خواہش کو ضرور پورا کرے گا اور اگر نہ کرے تو جان لینا اس میں بھی اس پروردگار کی کوئی مصلحت ہے۔ یہ ہی سوچ کر ہمیشہ اس کا شکر ادا کرتی رہو یا دیکھو وہ شکر کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے۔“

تازیہ کے آنسو سالار کے دل کو کھلی کر گئے۔ اسی لیے وہ اسے اچھی طرح سمجھاتے ہوئے بولا۔

”ویسے میری ڈاکٹر ذکیہ عالم سے بات ہوئی ہے۔ وہ اگلے ہفتے ہجرت پاکستان آرہی ہیں۔ پھر ہم ان سے ملیں گے تمہاری رپورٹس میں نے انہیں فیکس کر دی تھیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ ضرور ہمیں کوئی اچھی خبر دیں گی۔ تمہاری خواہش پوری کرنے کی جس حد تک میں کوشش کر سکتا ہوں ضرور کروں گا۔“

اس نے تازیہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کے سارے بال بکھیر دیے۔

”پھر بھی سالار اگر کبھی آپ کو ایسا لگے کہ میرا وجود آپ کی اس خواہش کی تکمیل کے لیے ادھورا ہے تو پلیز بنا کوئی خیال دل میں لائے آپ دوسری شادی کر لیجیے گا۔“

اس نے اپنی آنکھیں صاف کرتے ہوئے کھلے دل سے مشورہ دیا۔

”اچھا چلو اب تم سو جاؤ ہم اس مسئلے پر پھر کبھی بات کریں گے۔“

سالار جانتا تھا کہ اس وقت وہ کافی اب سیٹ ہے اس لیے بہتر تھا کہ اس لمحہ اس سے کوئی بحث نہ کی جائے۔ تازیہ اس کی بات سن کر بغیر کوئی ضد کیے اپنا تکیہ سیدھا کرتے ہوئے لیٹ گئی۔ سالار بھی ٹیبل لیپ آف کر کے سوئے کی کوشش کرنے لگا۔

\*\*\*

اماں اپنا پرائیوٹ کھولے جانے اس میں کیا تلاش کر رہی تھیں۔ اس نے ایک دوبارہ نظر اٹھا کر انہیں دیکھا اور پھر سے اپنے ہوم درک میں مصروف ہو گئی۔ آج صبح سے ہی گرمی بہت زیادہ تھی۔ سو بج چھ بجے سے ہی سوا نیزے پر کھڑا تھا۔ جس کی برستی گرم کرنوں نے ان کے کپے آنگن کو خوب اچھی طرح تپانے کے بعد اس اکلوتے کمرے کا رخ بھی کر لیا تھا۔ جہاں چھت پر لگا پنکھا بالکل ہولے ہولے گھول گھول کر تاپا لے گھوم رہا تھا۔ جیسے گرم آگ ہو اکی صورت اندر پھینک رہا ہو۔ ایک دوبارہ اس نے اپنا ہوم درک روک کر دھیرے دھیرے گردش کرتے پنکھے کی جانب بھی دیکھا۔ مگر شاید یہ گرمی صرف اس کو ہی زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ جبکہ اس کی ماں اس کی شدت سے بالکل بے نیاز اپنے کام میں بری طرح مصروف تھی کمرے میں چھائی خاموشی کا احساس ہوتے ہی وہ یک دم گھبرا



انھی اور اس خاموشی کو توڑنے کے لیے بے اختیار ماں کو نکار بیٹھی۔

خاموشی کو توڑتی اس کی آواز کچھ عجیب سی محسوس ہوتی۔

”کیا بات ہے؟“ ماں نے ایک نظر اسے دیکھتے ہوئے اپنا بکس بند کر دیا۔

”آج بہت گرمی ہے۔“ وہ اپنی کاپی اٹھا کر بالکل پٹکے کے نیچے آگئی۔ اس کی قمیص سینے سے بھیک کر کرے چپک سی گئی تھی۔

”مٹی کے پیسے میں ہمیشہ اتنی ہی گرمی ہوتی ہے۔“ ماں اپنا بکس بند کر کے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”ہاں مگر آج شاید کچھ زیادہ ہی ہے یا پھر ہمارا پٹکھا بہت سلو چل رہا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ وہ ہمیشہ اتنی ہی مختصر بات کرنے کی عادی تھیں جو اب بڑے گرمی کے داخلی دروازے کی جانب بڑھ گئیں۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں۔“

”اتنی کڑی دھوپ میں ماں کو کمرے سے باہر جانا دیکھ کر وہ برداشت نہیں کر سکی اور فوراً ہی بول اٹھی۔

”صبح کپڑے بھلوئے تھے سوچ رہی ہوں انہیں دھو کر خود بھی نہالوں۔“ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئیں۔

”ماں نما کر آئیں تو میں بھی نہالیتی ہوں۔“ یہ خیال دل میں آتے ہی وہ جلدی جلدی اپنا ہوم ورک ختم کرنے لگی اور جب فارغ ہو کر باہر نکلی تو دھوپ کی شدت میں خاصی کمی تھی۔ سامنے والی دیوار کا سایہ برہہ گیا تھا۔ شاید

آسمان پر بادل آگئے تھے۔ اس نے ہاتھوں کا چھجسا سنا کر اور دیکھا۔ سورج بالوں کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔ اس

نے اپنی کاپی بند کر کے بیگ میں ڈالی اور خود دروازے کی چوکھٹ پر آ بیٹھی اس دم ماں دھلے ہوئے کپڑوں کی بالٹی

ہاتھ میں تھامے ہاتھ روم سے باہر نکلیں۔ وہ عام طور پر گرمیوں میں نہانے کے بعد تولیہ استعمال نہیں کرتی تھیں۔

اس سبب ان کی قمیص پانی سے گیلی ہو گئی تھی۔ اس نے غور سے اپنی ماں کے چہرے کو نکالنے کے سروکار مہنے

انہیں بہت بدل دیا تھا مگر آج بھی انہیں دیکھ کر یہ اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں تھا کہ یہ کھنڈر زہ عمارت کسی زمانے

میں بہت عالی شان رہی ہوگی۔ وہ خاموشی سے انہیں تار پر کپڑے پھیلاتے دیکھ رہی تھی کہ جانے کہاں سے ایک

خیال اس کے ذہن میں آیا۔

”ماں۔۔۔“ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے ایک بار پھر انہیں پکارا۔

”اب کیا ہو گیا؟“ اپنا دھڑا اچھی طرح نیچے ڈکرا انہوں نے سارا پانی نکالا اور پھر اسے تار پر پھیلاتے ہوئے

پلٹ کر اسے دیکھا۔

”ماں آپ کی کوئی بہن نہیں ہے۔“

”میں۔۔۔“ مختصر سا جواب بڑے گرمی پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔

”اور بھائی۔۔۔“ وہ پھر سے بول اٹھی۔

”نہیں۔۔۔“ ماں نے بالٹی بھر کر پانی سارے صحن میں بہا دیا یا فرش کی گرمی پہلے سے کہیں کم ہو گئی۔

”ہمارا کوئی بھی رشتہ دار کیوں نہیں ہے؟“

کئی زمانے سے دل میں آئے سارے سوال دھیرے دھیرے اس کے لبوں پر آگئے۔ ماں نے حیرت سے پلٹ

کر اسے دیکھا۔ انہوں نے شاید کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اتنے سالوں بعد اپنی اولاد کو ان تمام سوالوں کا جواب دینا

ہو گا۔ اچانک ہوا چلی تار پر پھیلا دیا ہوا دھڑا نیچے گر کر خراب ہو گیا۔ انہوں نے جلدی سے آگے بڑھ کر اپنا دھڑا

اٹھایا۔

”ماں آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“

جی نے ایک بار پھر جواب طلبی کی۔ انہوں نے پلٹ کر دیکھا وہ چوکھٹ پر بیٹھی ان ہی کی جانب متوجہ تھی۔

”کس بات کا جواب۔۔۔“ وہ ایک دم ہی انجان بننے ہوئے دوبارہ سے ہاتھ روم میں گھس گئیں۔ تاکہ دوپٹے کو

ایک بار پھر سے صاف پانی سے نھار لیا جائے اور خوب دیر لگا کر واپس نکلیں۔ وہ ابھی بھی چوکھٹ پر بیٹھی شاید ان

کے جواب کی منتظر تھی۔ ایک ایسا جواب جو دینے والے کے دل کے اندر تر از ہو گیا تھا۔

”تم نے اپنا ہوم ورک ختم کر لیا۔“ وہ اس کی توجہ ہٹانے کے لیے بولیں۔

”تھوڑا سا رہ گیا ہے، ابھی کر لیتی ہوں مگر آپ پہلے میری بات کا جواب دیں، ہمارا کوئی ہاموں خالہ بھو بھی کیوں

نہیں ہیں۔ جیسے دوسروں کے ہوتے ہیں ہمارے گھر کبھی بھی کوئی رہنے کیوں نہیں آتا اور نہ ہی ہم کہیں جاتے ہیں

ہمارے گھر کبھی بھی کوئی مہمان عید، بقیہ عید پر نہیں آتا۔ ایسا کیوں ہے۔ جواب دیں ماں۔“ وہ اپنا چہرہ ہتھیلی پر

دھرے پر جوش انداز میں بولتی چلی گئی۔

”کہا ہمارا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“ ماں کی خاموشی سے اس نے یہ ہی نتیجہ اخذ کیا، اک حسرت سی اس کے

لبے میں گھل گئی۔

”اللہ نہ کرے۔“ وہ دھل اٹھیں، ایسا لگا جیسے کسی نے ان کا دل مٹھی میں لے کر مسل دیا ہو۔ لاکھ چاہا ہر رشتے

سے انکار کر دیں مگر ہائے دل مانا ہی کسی کسب کے ہوتے ہوئے انہیں جھٹلایا جائے۔

”سب ہیں مگر ہم سے کوئی نہیں ملتا، سمجھو ہم ان سب کے لیے مر گئے۔“

انہوں نے ایک گہرا سانس لیا اور اس کے قریب ہی فرش پر بیٹھ گئیں۔

”کیوں ہم نے ایسا کیا کیا ہے ماں جو جیتے جی سب کے لیے مر گئے۔“ ایک اور سوال۔

اب وہ کیا بتائیں کہ سب ان کے اعمال کا کیا دھرا ہے جو وہ ساری دنیا سے کٹ کر اس طرح بے سرو سامانی کی

حالت میں تین تہا زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ انہیں آج زندگی میں پہلی بار افسوس ہوا کہ وہ اسے اپنے ساتھ

کیوں لے آئیں اور اگر لے ہی آتی تھیں تو جب اس کے باپ نے اپنی بیٹی کی واپسی کا مطالبہ کیا تھا تو بلا چون چڑا

واپس کر دیتیں تم از کم آج وہ تو یہ زندگی نہ گزارتی جو ان کا مقدر بن گئی تھی۔ ”اے کاش گزر اوقت ایک بار واپس

آجائے تو شاید یہ معصوم اس گندی دلدل سے نکل جائے جو میں نے خود اپنے لیے منتخب کی اور ساتھ اسے بھی

گھسیٹ لیا۔“

انہوں نے ایک افسوس بھری نگاہ اپنے قریب موجود اپنی بیٹی پر ڈالی جس کا اس بھری دنیا میں ان کے سوا کوئی نہ

تھا۔ وہ ایک بار پھر پوری شدت سے پچھتاؤں میں ایک پچھتاؤ آئی تو تھا جو روگ کی طرح ان کی پوری زندگی پر محیط

ہو گیا تھا۔ ان کا دل بھر آیا اور وہیں گھٹنوں میں سروے کرے اختیار رونے لگتیں۔

میں تو اسے اپنے ساتھ بھٹلے کے لیے لائی تھی، کیا پتا تھا کہ وہ وقت میرے ہاتھوں سے ریت کی طرح پھسل

جائے گا، نہ میرے آگے کچھ رہے گا اور نہ ہی پیچھے کچھ باقی بچے گا، سب ملیا میٹ ہو جائے گا۔ اچھی زندگی کی

خواہش سے میرا سب کچھ چھین لے گا۔ کاش میں جان جانی کہ برائی کا انجام ہمیشہ برا ہی ہوتا ہے۔ انسان بہت کچھ

سوچتا ہے مگر ہمیشہ وہی ہوتا ہے جو وہ سوچتا ہے جو اس کے نصیب میں لکھا دیا جاتا ہے۔“



www.parksociety.com

f PAKSOCIETY



کے تمام سالان اٹھا کر اندر پکچن میں لے آئی عرصہ ہوا اس نے سالار کے ساتھ روایتی مکالمہ بازی کا عمل ترک کر دیا تھا اس کی بلائی ہوئی ہر چیز وہ پورے استحقاق سے استعمال کرنے کی عادی ہو چکی تھی۔

\*\*\*

”ایک بات تو بتاؤ۔“ سالان بیک کرتے کرتے جیسے اریشہ کو یاد آگیا۔  
”کون سی بات؟“

ایشال جو پیکنگ میں اس کی مدد کر رہا تھا پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”تم واپس جا کر اپنی اس کزن سے شادی کر لو گے جس سے کئی سال قبل نکاح کر کے آئے تھے۔“

دل میں دبا کئی سال پرانا خدشہ بالا خراس کے لبوں تک آئی گیا کیونکہ دونوں بعد ان کی فلاسٹ تھی اور وہ دونوں اپنی تعلیم مکمل کر کے واپس جا رہے تھے اسی لیے شاید آج وہ چاہتی تھی کہ اپنی ہر بات کی وضاحت کرے تاکہ بعد میں کسی قسم کا کوئی مغالطہ اس کی زندگی خراب نہ کرے اور اس سوال کا کیا جواب دے یہ خود ایشال کی سمجھ میں بھی نہ آیا۔

”میں نے کوئی اتنا مشکل سوال نہیں کیا جس کا جواب دینے میں ہی تم نے پندرہ منٹ لگا دیے ہاں یا نہ کہو اور بات ختم کرو۔“

ایشال کی خاموشی نے اریشہ کا موڈ یکدم ہی آف کر دیا۔

”تمہیں کس نے یہ کہا کہ میں اس لڑکی سے شادی کر لوں گا جس کا آج تک مجھے نام بھی معلوم نہیں۔“

جواب دینے کے بجائے سالان نے خود سوال کر ڈالا۔

”ظاہر ہے جب بنانا م پوچھے نکاح کے پیرز پر سائن کر آئے تھے تو شادی بھی کر دے گی ناویسے بھی اب تو صرف رخصتی باقی ہے باقی سب کچھ تو ہو گیا ہے۔“

وہ بیک کی زپ بند کرنے کی کوشش میں ہلکان ہوتے ہوئے بولی۔

ایشال نے صرف ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی جو شاید غصہ کے باعث ہلکا سا سرخ ہو گیا تھا اور ایسا یقیناً اس کے نکاح کے ذکر کے باعث ہوا تھا وہ خاموشی سے آگے بڑھا ”اریشہ کے سامنے رکھا بیگ اپنی جانب کھسکایا اور خاموشی سے زپ بند کر دی۔“

”ضروری نہیں ہے کہ اگر بچپن میں میری مرضی کے خلاف میرا نکاح کر دیا جائے تو میں اب اسے رخصت کروا کے اپنے گھر بھی لے آؤں میں اب بالغ اور سمجھ دار ہوں شادی کا فیصلہ کرنے کا اختیار مجھے میرے مذہب نے بھی دیا ہے تو پھر میں کیوں وہ زندگی اپنے لیے منتخب کروں جو مجھے پسند نہ ہو۔“

وہ سانس لینے کے لیے رکا۔

”میں فیصلہ کر چکا ہوں واپس جاتے ہی اسے طلاق دے دوں گا۔“ وہ فیصلہ کن لہجہ میں بولا۔

”تم کیا سمجھتے ہو یہ سب کچھ بہت آسان ہے اور انکل تمہیں ایسا کرنے دیں گے۔“

وہ جانتی تھی کہ بہت مشکل ہے ایشال کا اپنے فیصلہ پر عمل درآمد کرنا اور اس سلسلے میں اسے ملک انکل کی شدید مخالفت کا سامنا کرنا پڑے گا کیونکہ وہ کبھی بھی یہ نہ چاہیں گے کہ ایشال ان کی بیٹی کی کو چھوڑ کر اریشہ سے شادی کرے اس کے نزدیک جذبات سے زیادہ عقل ایسے تمام اعمال کے لیے ضروری تھی۔

”وہ بعد کی بات ہے فی الحال جو فیصلہ مجھے کرنا تھا میں نے کر لیا اور میرے اس فیصلے میں ممانعت میرے ساتھ کھڑی ہیں میں تمہا نہیں ہوں اور مجھے یقین ہے ممانعت کے سامنے پایا کی ایک نہیں چلنے والی۔“

ماہنامہ کرن 52

باپ کے خوف پر ماں کی مدد کا جذبہ غالب آگیا ویسے بھی اسے اپنی ماں پر پورا بھروسہ تھا کہ ان کی مرضی کے خلاف فیصلہ کبھی بھی اس کی شادی نہیں کر سکتے۔ ”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا تم فکر مت کرو میں تمام معاملہ حل ہونے کے بعد جلد ہی ممانعت کو تمہارے گھر بھیج دوں گا جس اس مسئلے کے حل ہونے تک تمہیں تھوڑا سا انتظار کرنا ہو گا اور اگر کوئی مشکل پیش آئے تو میرا ساتھ دے گا ہو گا۔“

وہ اریشہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے ایک جذب کے عالم میں بولا۔

یہ پہلا عہد تھا جو آج اتنے سالوں میں اس نے کیا تھا اور یہ سب سننے کے لیے اریشہ کے کان جانے کب سے خنجر تھے وہ شروع سے جانتی تھی کہ ایشال اسے پسند کرتا ہے ایشال بھی اس کی دل کی کیفیت سے آگاہ تھا مگر ایشال کے نکاح نے ان دونوں کے درمیان ایک ان دیکھی دیوار سی کھڑی کر رکھی تھی۔ جسے آج ایشال نے گرا دیا ”بولو اریشہ میرا ساتھ دو گی۔“

اسے سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر وہ پھر سے پوچھ بیٹھا۔

”میں تو ہمیشہ سے ہی تمہارے ساتھ ہوں بے شک جیسے بھی حالات ہوں۔“ اس اقرار نے اسے پرسکون کر دیا۔

”خفیک ہے اب جو کچھ ہو گا اسے واپس جا کر اکٹھے ایک ساتھ بھگتیں گے۔“

اس جواب نے ایشال کو ایک دم ہلکا پھلکا کر دیا اور وہ جیسے شانت ہوتا ہوا بولا۔

”ویسے ایک بات کہوں ایشال یہ مسئلہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا سمجھ رہے ہو تمہیں اس سلسلے میں انکل کی ایک زوردار مخالفت کا سامنا کرنے کے لیے تیار رہنا ہو گا۔“

اریشہ کا خدشہ سو فیصد درست تھا اور یہ بات ایشال خود بھی اچھی طرح جانتا تھا۔

”جانتا ہوں اور اس کے لیے میں ذہنی طور پر تیار بھی ہوں اسی لیے یہاں ایک کمپنی میں اپنی جاب کے لیے پیرز دے کر جا رہا ہوں تاکہ اگر مجھے اپنا گھر بھی چھوڑنا پڑے تو چھوڑ دوں مگر میں کسی بھی صورت ایسی لڑکی کو بیوی بنا کر اپنے گھر نہیں لاسکتا جس کی ماں کی بد چلنی کے قصے پورے خاندان میں مشہور ہوں۔“

وہ سانس لینے کے لیے رکا اور اریشہ کے خنجر خنجرے پر ایک نظر ڈالی۔ ”اور اگر میں یہ سب کچھ بھول کر اسے اپنانے کا سوچ بھی لوں تو تمہاری محبت مجھے کبھی اس کا ہونے نہ دے گی اور یہ بات تم بہت اچھی طرح جانتی ہو۔“

اریشہ کے چہرے پر اک اطمینان پھیل گیا یہ ہی تو وہ جملہ تھا جسے سننے کی وہ ہمیشہ سے خنجر تھی۔

\*\*\*

وہ جب اسکول سے واپس گھر آئی تھی ماں کو اندر کمرے میں چارپائی پر بے سدھ ہی پڑے دیکھا بخار تو انہیں رات سے ہی تھا مگر شاید اس وقت اس کی شدت زیادہ ہو گئی تھی اب اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ ان حالات میں کیا کرے جس سے اس کی بستر پر بڑی ماں فوراً سے پشتر جاق و چونڈ ہو جائے اسے ہمیشہ سے ہی گھر میں چھایا سناٹا کاٹ کھانے کو دوڑتا تھا گھر میں پشلی خاموشی سے اسے گھبراہٹ ہوتی تھی اب تو اس سے باتیں کرنے والی واحد ہستی بھی چپ چاپ آنکھیں موندے بستر پر ڈھال پڑی تھی آخر گھر میں چھائی ویرانی سے وہ گھبرا گئی اور ماں کی چارپائی کے قریب جا بیٹھی۔

”اماں! اماں!“

ماں کا ہاتھ تھا کہ اسے پکارتے ہوئے وہ بالکل رو بائی سی ہو گئی اور ٹپ ٹپ آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے

ماہنامہ کرن 53



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں نہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے
- ✧ ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ دیب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از منظر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ✧ کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



جب وہ ماں کے سرہانے بیٹھی بے اختیار بے آواز روتے چلی جا رہی تھی کہ اچانک اس بل کمرے کا دروازہ ہٹا کر رات والی فاطمہ خالہ فرشتے کی صورت اندر داخل ہوئیں انہوں نے اپنے ہاتھوں میں ایک بڑا سا سلور کا گھوڑا اٹھا رکھا تھا۔

”آئیں تم اسکول سے۔“ اس پر نظر پڑتے ہی وہ بڑی محبت سے بولیں۔

”جی خالہ۔“

انہیں دیکھ کر وہ جلدی اپنی آنکھیں صاف کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پی کو ہوتا نہیں کیا ہو گیا ہے جب سے آئی ہوں ایسے ہی پڑی ہیں نہ آنکھیں کھولتی ہیں اور نہ ہی میری کسی بات کا جواب دے رہی ہیں۔“

انہیں بتاتے جاتے وہ ایک بار پھر سے رونے لگی۔

”ارے بیٹا رو کیوں رہی ہو اللہ تعالیٰ سے دعا نا گھوڑہ اپنا کرم ضرور کرے گا۔“

اسے خود سے لگاتے ہوئے خالہ نے بڑے پیار سے تسلی دی، تھوڑی ہی دیر میں اس کے آنسو تھم سے گئے۔

”بیٹا یہ کٹورے میں برف ہے اسے کولر میں ڈال لو پھر کسی برتن میں ٹھنڈا پانی لاؤ تاکہ تمہاری ماں کی پیٹیاں کریں اس سے ان شاء اللہ بخار کی شدت میں ضرور کمی ہوگی۔“

اس نے خالہ کے ہاتھ سے کٹورا اٹھا اور جلدی سے بچن میں جا کر ان کی تمام ہدایات پر عمل کرتی ہوئی ٹھنڈا پانی اور ساتھ ہی کپڑے کا ایک ٹکڑا لپیٹ لیا اور اسے آگے اور پھر جلدی جلدی پانی میں کپڑا بھگو کر اس کے ساتھ پر رکھا۔

”تم نے کھانا کھایا؟“ ٹھنڈے پانی سے اس کی ماں کے ہاتھوں کیلے کرتیں خالہ کو جیسے اچانک ہی یاد آیا اور وہ اس کے سستے ہوئے چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہوئے سوال کر بیٹھیں۔

”نہیں۔“ جواب کے ساتھ ہی اس نے نفی میں اپنا سر ہلایا۔

”معاف کرنا بیٹا تین بج گئے اور مجھے یاد ہی نہ رہا کہ تم بھوکے ہو۔“ وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تم لگا تار پیٹیاں کرو اپنی ماں کو یہ ابھی ہوش میں آجائے گی اتنی دیر میں تم لوگوں کے لیے کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔“

”جی اچھا۔“ اثبات میں جواب دے کر وہ پھر سے اپنی ماں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اسے اپنی ماں کے بعد اگر کسی کا تھوڑا بہت بھی سہارا تھا تو وہ واحد فاطمہ خالہ تھیں جو ان دونوں ماں بیٹی کا خیال بالکل اپنی طرح رکھتی تھیں صرف پیانچ منٹ بعد جب وہ واپس آئیں تو ایک بڑی سی پلاسٹک کی پلیٹ تھامے ہوئی تھیں۔

”یہ بریانی ہے رات میری بہن کے گھر دعوت تھی واپسی میں اس نے ڈھیروں ڈھیر ساتھ ہی دے دی اب جتنی تمہیں کھانی ہے سو کھا لیتا باقی سنبھال لیتا رات میں کام آئے گی پھر بھی اگر تمہیں کچھ ضرورت پڑے تو میری دیوار بجاو تا میں آجاؤں گی۔“

انہوں نے اسے پلیٹ تھماتے ہوئے سمجھایا، بریانی کی خوشبو ناک میں جاتے ہی اس کی بھوک چمک اٹھی ذرا سی دیر میں وہ اپنی ماں کی بیماری بھی بھول گئی اسے سوچنے پر بھی یاد نہ آیا کہ آخری بار اس نے بریانی کب کھائی تھی شاید کئی زمانے بیت گئے وہ تو اپنی ماں کے ساتھ روکھی سوکھی کھانے کی ہی عادی ہو چکی تھی جلدی سے پلیٹ تھام کر اس نے بچن کی جانب جانے کے لیے اپنا قدم اٹھایا ہی تھا کہ پیچھے سے آئی ہلکی سی ماں کے کراہنے کی آواز نے اسے پھر اپنی جانب متوجہ کر لیا۔

”ہائے۔“ اس نے پلیٹ کر دیکھا وہ تکلیف کی شدت سے آہستہ آہستہ تکیہ پر سر راہ رہی تھیں وہ وہیں رک

گئی ایک سی بل میں اس کی بھوک پیاس سب ختم ہو گئی۔



”تم جاؤ کھانا کھاؤ میں اسے دیکھتی ہوں۔“

خالہ نے اسے اپنی جگہ کھڑا دیکھ کر کہا اور خود جلدی سے ٹھنڈے پانی کا کٹورا اٹھاتے ماں کے سرہانے جا کھڑی ہوئیں۔

”میرا خیال ہے تمہاری ماں بھی بھوکی ہے۔“

شاید اس کی ماں کے چہرے پر چھائی زردی نے انہیں یہ احساس دلایا وہ کچن میں جاتے جلتے رک مٹی اسے یاد آیا ماں نے رات سے کچھ نہ کھایا تھا۔ سوائے ایک کپ چائے کے جو بڑی مشکل سے ان کے حلق سے اتری تھی رات انہوں نے روٹی پکائی ضرور تھی مگر کھانے کو دل نہ چاہا بخار کی وجہ سے ان کا حلق کڑوا ہو گیا تھا اس لیے وہ کچھ بھی نہ کھیا رہی تھیں۔

”ایسا کرو تم کلاس میں پانی لا کر اسے پلاؤ میں اس کے لیے بھی کچھ لائی ہوں۔“

وہ ایک بار پھر پاؤں میں چنل پھنسا کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور اگلے ہی بل جب وہ واپس آئیں تو چائے کے ایک کپ کے ساتھ کچھ بسکٹ بھی تھے جنہیں چائے میں ڈبو ڈبو کر انہوں نے خود اپنے ہاتھوں سے ماں کے حلق میں اتارے وہی بسکٹ کھانے کے بعد ماں نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں منع کر دیا وہ کچن میں کھانا کھاتے ہوئے مسلسل دروازے سے باہر جھانک رہی تھی ماں کے کراہنے کی آواز کچھ ہی دیر میں قدرے کم ہو گئی شاید وہ سو گئی تھیں جب خالہ اندر سے باہر نکلیں۔

”میں گھر کا ایک چکر لگا آؤں سو کو پکانے کے لیے کچھ لادوں ورنہ وہ سارا وقت ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہے گی۔ سوچ رہی ہوں آج رات یہاں ہی سو جاؤں تمہارے پاس بھلا تم اکیلی بچی بیمار ماں کو کیسے سنبھالو گی۔“

وہ بات جو وہ کہنا چاہتی تھی خالہ نے خود ہی کہہ دی۔

”ہاں خالہ آپ رات یہاں ہی آجائیں مجھے تو ویسے بھی اکیلے گھر میں بہت ڈر لگتا ہے۔“ وہ ایک بار پھر سے رو ہنسی ہو گئی۔

”رو مت بیٹا میں آتی ہوں۔“ اسے تسلی دیتی وہ باہر نکل گئیں اور پھر اپنے دہدے کے مطابق عشاء پڑھ کر جب واپس آئیں تو ماں کے دلہ بھی بنوا لائی تھیں۔ اس وقت تک ماں کا بخار بھی پہلے سے کم ہو گیا تھا انہوں نے تھوڑا تھوڑا کر کے اپنے ہاتھوں سے ولیہ بھی کھالیا۔

”سچ ہے اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو کبھی تنہا نہیں چھوڑتا۔“ قاطعہ خالہ کو دیکھ کر ساری رات یہی ایک خیال اس کے دل میں آتا رہا۔



اس کا انٹرویو بہت اچھا ہوا اور ملک صاحب کی منتخب کردہ ایک بہترین یونیورسٹی میں داخلہ بھی ہو گیا ویسے بھی اس کا کالج کو ایجوکیشن تھا دو سال وہاں لڑکوں کے ساتھ پڑھ کر اس میں خاصی خود اعتمادی پیدا ہو چکی تھی جسے وقت نے خاصا بڑھا دیا تھا اسے یاد تھا۔

شروع میں جب وہ اپنے محلے کا سرکاری اسکول چھوڑ کر شہر کے ایک بہترین اسکول گئی تھی تو خاصی ڈری سہمی رہا کرتی تھی مگر جب وہ اسکول کے دو سال مکمل کر کے باہر نکلی تو خاصی تبدیل ہو چکی تھی شاید اچھا لباس، اچھی تعلیم اور بہترین گاڑی کی سہولت نے اس کے اندر موجود ڈر اور خوف نکال دیا تھا دو سال اسکول کی تعلیم کے دوران وہ اسکول ہی کے ہاسٹل میں رہی اور پھر ملک صاحب نے اسے شہر کے ایک پوش علاقے میں فلیٹ لے دیا جہاں فضل دین اور اس کی بیوی سیکنہ اس کے ساتھ تھے اب وہ محل پورہ کی پرانی گلیوں سے نکل کر سمن آباد کی باسی بن

جکی تھی ماں جیسا عظیم رشتہ کھوئے کے بعد وہ ایک معزز شہری کا اعزاز حاصل کرنے کے قابل ہو گئی تھی اسے اچھی طرح یاد تھا کالج میں پڑھنے کے دوران کس طرح کلاس کے لڑکے اس سے خائف رہا کرتے تھے کیونکہ وہ کبھی کسی سے زیادہ فیری ہو کر بات ہی نہ کیا کرتی تھی۔

عام طور پر لوگوں کا خیال تھا کہ وہ کسی وڈ پرے یا جاگیردار کی بیٹی ہے جو تعلیم حاصل کرنے کے لیے شہر میں رہ رہی ہے اس نے کبھی بھی کسی کے اس خیال کی تردید یا تصدیق نہ کی یہاں تک کہ اس کی اکلوتی اور بہترین دوست حفصہ بھی اس کے بارے میں کچھ زیادہ نہ جانتی تھی مگر اب یونیورسٹی آتے ہی اس نے اپنا رویہ تھوڑا سا تبدیل کرنے کی کوشش کی تاکہ وہ لوگوں میں تھوڑا بہت محل مل جائے جس میں اسے خاصی کامیابی بھی حاصل ہوئی۔



اریشہ کا رشتہ آیا ہوا تھا شاہ زیب خان اس کے پاپا کے بزنس پارٹنر کا بیٹا تھا جو حال ہی میں لندن سے بیکننگ کی اعلا تعلیم حاصل کر کے وطن واپس لوٹا تھا اور یہ خبر اریشہ نے جب سے فون پر ایشال کو دی تھی وہ بے چین سا گھر میں پھر رہا تھا ماما بازار گئی ہوئی تھیں ورنہ وہ ابھی انہیں ساتھ لے کر ماموں کی طرف چلا جاتا اس ساری ٹینشن میں وہ یہ بھی بھول گیا کہ وہ خود کسی کی ذات سے منسوب ہے اور جب تک اس کا نام اس انجان لڑکی کے ساتھ رہے گا ماموں کبھی بھی اریشہ کا رشتہ نہ دیں گے۔

اریشہ خود بھی پاکستان آتے ہی فوراً ”سربر بڑنے والی اس شاہ زیب ٹائی افتادہ سے خاصی پریشان تھی جس کا اندازہ اس کی کچھ قبل آنے والی فون کال سے ایشال کو ہو چکا تھا اب یہ لازمی ہو گیا تھا کہ ایشال اپنی زندگی کے اس سب سے بڑے مسئلے کو فوری طور پر حل کرے اسے محسوس ہوا جسے وہ ایک دور ہے پر کھڑا ہے جہاں سے ایک راستہ اسے اریشہ کی طرف لے جاتا ہے جس کے ساتھ اس کی دنیا بھر کی خوشیاں جڑی تھیں اور دوسرا راستہ پاپا کے ساتھ چلتے ہوئے اس سبز روپے والی لڑکی تک جاتا تھا جہاں پہنچ کر شاید زندگی کی ہر خوشی اس پر ختم ہو جاتی اور یہ دوسرا راستہ اپنا اس کے نزدیک موت کو گلے لگانے کے مترادف تھا۔

اب وہ وقت آچکا تھا کہ وہ اپنے لیے ان دونوں میں سے کسی ایک راستے کا انتخاب کرے اور وہ راستہ کون سا تھا اس کا فیصلہ تو وہ بہت پہلے ہی کر چکا تھا اور اب یہ فیصلہ صرف اپنے پاپا تک پہنچانا تھا تاکہ وہ جلد از جلد اس قید سے رہائی پاسکے جس میں جانے کتنے سالوں سے اسے پاپا کی محبت نے جکڑ رکھا تھا اور پھر بہت سوچنے کے بعد اس نے اریشہ کا نمبر ملا یا دوسری ہی بل پر فون ریسو کر لیا گیا وہ شاید اسی کے فون کی منتظر تھی۔

”ہلولو“ اریشہ کی بھیلی ہوئی آواز یہ بتانے کے لیے کافی تھی کہ وہ رورہی ہے۔

”پلیز اریشہ پریشان مت ہو میں آج ہی ماما کے ساتھ تمہارے گھر آکر ماموں سے بات کرتا ہوں۔“

یقیناً ”وہ جو فیصلہ کر چکا تھا اب اس پر عمل درآمد کا وقت آ گیا تھا۔“

”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گی۔“ اور اس کے ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا۔

اب اسے صرف ماما کی واپسی کا انتظار تھا تاکہ انہیں ساری صورت حال سمجھا کر اپنے ساتھ ماموں کے گھر لے جاسے پر آمادہ کر سکے اور اسے یقین تھا اس کی ماں کبھی بھی اسے انکار نہیں کرے گی۔

(باقی آئندہ)



ام تمامہ



پیغام صبا لائی ہے گلزارِ نیا سے  
آیا ہے بلاوا مجھے دربارِ نیا سے  
پورے ہال کمرے میں نعت خواں کی آواز گونج رہی  
تھی جو حرفِ با حرفِ قدسیہ اور قدوس صاحب کے  
جذبات کا باخوبی اظہار کر رہی تھی۔ جو حج پر جا رہے تھے  
اور جانے سے پہلے انہوں نے تمام ملنے جلنے والوں کو  
اکٹھا کر کے میلاد کروایا تھا۔ بہت سارے لوگوں میں  
پتھپے ایک کوٹے میں خالہ آمنہ بھی بیٹھی تھیں جو  
پورے ذوق و شوق سے میلاد سن رہی تھیں۔ ان کی  
آنکھوں میں آنسو تھے اور دل میں خانہ خدا اور دربار  
رسول صلی اللہ علیہ وسلم دیکھنے کی لگن۔  
میلاد پڑھنے والی نے دوسری نعت شروع کر دی  
تھی۔ خالہ کے آنسو ہچکیوں میں بدل گئے تھے اور بدن  
کا ہر روم روم دعا کی صورت اختیار کر گیا تھا۔  
سوئے طیبہ جانے والو مجھے چھوڑ کر نہ جانا  
میری آنکھوں کو دکھا دو شاہِ دین کا آستانہ  
جانے کب میلاد ختم ہوا، کب کھانا لگا وہ مجھے دل  
سے انھیں اور چپ چاپ گھر کی جانب چل دیں۔  
یہ نہیں تھا کہ انہیں پڑوسیوں کے جانے کی خوشی  
نہیں تھی۔ ان کے لیے تو وہ بہت خوش تھیں بلکہ  
انہیں تو کہیں سے بھی پتا چل جاتا کہ کوئی حج یا عمرے پر  
جا رہا ہے تو وہ دس دس بار اس کے گھر کے پھیرے  
لگاتیں، ان آنکھوں کو عقیدت سے مکتی رہتیں جن  
آنکھوں نے وہاں کی زیارتیں کئی تھیں، ان ہاتھوں کو  
چومتیں جنہوں نے حجر اسود اور سنہری جالیوں کو چھونا  
تھا۔

ماہنامہ کرن 58



سارے سال وہ ایک نمین کے ڈبے میں تھوڑے  
تھوڑے پیسے ڈالتی رہتیں اور جیسے ہی پتا چلتا کہ کسی کا  
بلاوا آیا ہے وہ اس کے پاس ہار پھول لے کر جاتیں اور  
نبوتوں کے باجرے کے لیے پیسے دیتی اور دعا کے  
لیے کہتیں۔

”اماں میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ مت جاؤ۔  
آپ گھر آ کر یوں ہی او اس اور بندھال ہو جاتی ہیں۔“  
نہ نہ بننے دکھائے ماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
جب سے ولیعہد کا مہینہ شروع ہوا تھا کسی نا کسی  
کے یہاں سے دعوت آ جاتی اور اماں پہنچ جاتیں اور یہ تو  
پڑوس کا معاملہ تھا۔ میاں بیوی دونوں حج پر جا رہے  
تھے وہ تھے تو ان کی طرح ہی غریب ہی مگر قدوسی  
صاحب کا ایک ہی بیٹا تھا جو اچھی ملازمت پر تھا شادی  
شدہ تھا اور گھر بھی اپنا تھا اس لیے اب سرکاری  
ملازمت سے جو رٹائرمنٹ کا پیسہ ملا تھا دونوں میاں  
بیوی حج پر جا رہے تھے۔

”ارے بیٹی ایسے مت بول یہ تو میری تربیت ہے جو  
مجھے اور اس کرتی ہے کہ جانے میرا بلاوا کب آئے گا۔  
بیٹی وہاں جا کر کوئی دعا رو نہیں ہوتی اس لیے سب سے  
جا کر دعا کا کہتی ہوں کہ وہ رحمان کب سن لے اور میری  
بھی قسمت کھل جائے۔“ آمنہ خالہ آنسو پونچھتے  
ہوئے بولیں۔

”چھاپاری اماں چلو اب کھانا کھاتے ہیں میں  
بھی آپ کا انتظار کر رہی تھی مجھے پتا تھا آپ وہاں سے  
کھانا کھا کر نہیں آؤ گی۔ آپ فکر مت کریں میں نے  
ایک کتاب میں پڑھا تھا کہ اگر لگن لگی ہو اور نیت

صاف ہو تو منزل خود بخود آسان ہو جاتی ہے۔“  
زینب باورچی خانے میں کھانا گرم کرنے چل دی  
اور آمنہ خالہ محض میں لگے نکلے سے ہاتھ دھونے کے  
لیے تخت سے اٹھ کر چل پڑیں۔

چار مرنے کے کچے مکان کی بے رنگ دیواریں  
اس کی کسمپرسی کی کہانی بیان کر رہی تھیں۔ لکڑی کے  
ٹوٹے دروازے پر جھومتا بوسیدہ پردہ گھر کے مکینوں کی  
حالت زار فاش کر رہا تھا۔ لال اینٹوں کا صحن جو کافی حد  
تک اکھڑا ہوا تھا۔

یہ خالہ آمنہ کا گھر تھا جہاں ان کی بیٹی زینب اور اس  
کا شوہر عامر ننھا احمد اور خالہ آمنہ یہ چاروں افراد رہتے  
تھے۔ خالہ ابھی جوان اور زینب ابھی کم سن ہی تھیں کہ  
خالو ریاض کا انتقال ہو گیا۔ خالہ شماری عمر سلائی کڑھائی

کر کے اپنا اور اپنی اکلوتی بیٹی کا پیٹ بالا، کچا کا جیسا  
چھت اپنی تھی مشین کے پیسے کو کھاتے کھاتے  
جہاں آمنہ خالہ کے ہاتھوں میں بھجریاں پڑنے لگیں  
وہاں زینب جوان ہو گئی۔

گزر بسر میں مشکل ہونے لگی تو زینب نے پاس ہی  
بنی فیکٹری میں ملازمت کر لی۔ وہیں اس کی ملاقات عامر  
سے ہوئی جو نیاری کے کسی گاؤں سے نوکری کی تلاش  
میں کراچی آیا تھا اور اب فیکٹری میں کام کر رہا تھا۔  
دونوں کے والدین کی مرضی سے لن کی شادی ہو گئی اور  
خالہ کے بے حد اصرار پر وہ ان کے ساتھ ہی رہنے لگا۔  
اجناسعاوت مند اور نیک بچہ تھا ہر ایک سال بعد گھر  
میں ننھے احمد کا اضافہ ہو گیا تو خالہ کا دل ہل گیا۔ دونوں  
میاں بیوی فیکٹری چلے جاتے اور خالہ کچھ نا کچھ کام

ماہنامہ کرن 59



کرتی اور ننھے احمد کو سنبھالتیں۔

گھر کا ماحول شروع سے ہی دینی تھا۔ نہ نب اور خالہ پانچ وقت کی نماز ادا کرتی روزے رکھتی اور شام کو خالہ آمنہ محلے کے غریب بچوں کو ناظرہ قرآن پاک بھی پڑھایا کرتی تھیں۔

خالہ آمنہ کو شروع سے ہی اللہ کا گھر دیکھنے کی بڑی لگن تھی۔ وہ بڑی مشکلوں سے پیٹ کاٹ کاٹ کر کچھ ٹا کچھ جمع کرتیں، مگر کبھی بیماری، کبھی منگلی اور کبھی کسی نا کسی ضرورت کے لیے وہ پیسے نکل جاتے۔ اب تو ان کے اختیار میں اب کچھ بھی جو وہ خود بھی کرتیں اور جب پتا چلتا کہ کوئی عازم سفر ہے تو اس سے بھی کہنے کو کہتیں۔

رحب کی آخری تاریخیں تھیں اور خالہ آمنہ کے دل کو بے قراری سی لگی تھی کہ جانے کتنے خوش نصیبوں نے درخواستیں جمع کروائی ہوں گی اور کتنوں کا نام نکلے گا۔ شام کے سائے صحن میں لگے چنبیلی کے بوٹے سے پیڑ کے آس پاس آن مائے بیٹھے تھے۔ چڑیاں بھیگی شاخوں پر اوڑھ اوڑھ پھدک رہی تھیں۔ آمنہ خالہ صحن میں چھٹی چارپائی پر بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ نہ نب باورچی خانے میں سالن پکا رہی تھی کہ اہل کا کھانا وہ عشاء کے فوراً بعد کھا کر سو جاتے تھے۔ دروازے پر ہونے والی دستک پر آمنہ خالہ نے تسبیح تخت پر رکھی اور دروازے کی جانب چل دیں۔

”آمنہ خالہ ہیں۔“ باہر سے ایک مردانہ آواز آئی۔ ”جی میں آمنہ ہی ہوں۔“ آمنہ خالہ نے دروازے کی لوٹ سے جھانک کر دیکھا۔ باہران کی ماموں زاد بہن ساجدہ کا باوردی ڈرائیور کھڑا تھا۔ ”جی وہ بیگم صاحبہ نے کہا ہے کہ ان کا جاسکیم میں نام نکل آیا ہے۔ کل اسی سلسلے میں ایک تقریب ہے آپ بارہ بجے تک آجائیے گا۔“

”ارے نہ نب اوڑھ آئے۔“ وہ دروازے کے پاس ہی سے اسے آوازیں دینے لگیں۔

”ہاں اماں ایسا کیا ہو گیا میں نے سن لیا ہے۔“

ماہنامہ کرن 60

”ارے بچی مبارک ہو، تیری ساجدہ خالہ حج جا رہی ہیں۔ مالک تیرا شکر ہے، اب تو میں اپنی بات سے جا کر دعا کراؤں گی، وہ تو ضرور وہاں میرے لیے کرے گی۔ آخر کو میری ماموں زاد بہن ہے۔“ وہ اپنے خوش ہو رہی تھیں، جیسے حج درخواستوں میں ان کا نام نکل آیا ہو۔

”اماں بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔“ پچھلے سال ان کا بیٹا اور سوچ پر گئے تھے۔ اب کے باران کا نام آگیا۔ ساری نوٹوں کی کہانی ہے۔

اماں یاد ہے ان کے گھر سے کیسے سنہرے کین میں آب زم زم آیا تھا۔ جس پر اس قدر خوب صورت مکہ مدینہ بنا ہوا تھا اور تنکوں کی نئی رنگ برنگی ٹوگری جس میں عجوہ کھجوریں تھیں۔ حج میں نے تو وہ دونوں چیزیں اب تک سنبھال کر رکھی ہیں۔ ”غروت کی حسرتیں اور خوشیاں دونوں نہ نب کے کعبے میں بول رہی تھیں۔“

حانا بابا اماں تو نہ جاؤں، ایک تو اتنی بڑی دعوت و سرا میرے پاس کوئی ڈھنگ کے کپڑے بھی نہیں تیرا تین بسبس بدل کر اتنی دور جاؤ اور سب سے بڑی وجہ ساجدہ خالہ کی باتیں۔ آپ ہی ہو آٹا۔ یہ کہہ کر نہ نب واپس باورچی خانے کی طرف چل دی اور آمنہ خالہ کمرے میں بنی الماری میں رکھے تین کے ڈبے کی طرف تاکہ دیکھ سکیں کہ کتنے پیسے اس میں جمع ہیں۔ کچھ ہار پھول اور مٹھائی بھی منگوائی تھی۔ کراہی بھی چاہیے تھا۔ ساجدہ کی کوٹھی اتنی دور تھی اور کچھ پیسے اور بھی چاہیے تھے۔

ساجدہ آمنہ خالہ کی ماموں زاد بہن تھیں۔ قسموں کا پھیر تھا۔ وہ نہایت امیر کبیر گھرانے میں بیابائی گئی تھیں۔ بچپن سے جوانی تک ساجدہ کی آمنہ آیا سے بڑی دوستی تھی۔ مگر پھر پیسے نے ساجدہ کو ساتویں آسمان پر پہنچا دیا تھا۔ ان کے شوہر کا بڑا کاروبار تھا۔ وہ ماموں کی اہلوانی اولاد تھیں ماموں، ممائی تو عرصہ ہوئے فوت ہو گئے تھے۔ مگر غریب رشتہ داروں میں اپنی امارت کی دھاک بٹھانے کے لیے وہ انہیں ایسے موقعوں پر

ضرور بلاتی تھیں اور سدا کی بھولی آمنہ خالہ خوش خوش دعائیں دیتیں، ہر بار ضرور جاتی تھیں کہ بہن نے یاد کیا ہے۔

پہاڑی ہنوا! حج ایک فرض عبادت ہے۔ یہ ان لوگوں پر فرض ہے جنہیں اللہ تعالیٰ نے اس کی استطاعت دی ہے۔ حج فرض لے کر نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے کچھ قواعد و ضوابط ہیں جنہیں پورا کرنا بے حد ضروری ہے۔ بوڑھا ہو یا جوان جس پر جب حج فرض ہو جائے تو اسے چاہیے کہ یہ اس میں تاخیر نہ کرے۔ حج نام ہے صبر کا برداشت کا تمام ارکان کو باخوبی سمجھ بوجھ کے ساتھ پورا کرنے کا۔

یہ ایک بلاوا ہے۔ اس ذات کی طرف سے جو کل کائنات کا مالک ہے۔ وہ اپنے خاص بندوں کو میزبانی کا شرف بخشتا ہے۔ وہ دلوں کے حال سے باخوبی واقف ہے۔ آئیے ہم سب دعا کریں کہ اللہ پاک ہمیں بھی حاضری کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

سامعین میں بیٹھی خالہ آمنہ نے بہت دل سے آمین کہا۔ ساجدہ نے بہت بڑی دعوت کی تھی لوگ بڑے بڑے تھے اور پھولوں کے منگے منگے گلہستے لائے تھے خالہ آمنہ نے چھوٹی سی تھیلی میں ڈالے اپنے دو ہاروں پر نظر ڈالی، جن پر پھول بھی کافی دور پرے ہوئے تھے۔ انہوں نے وہ تھیلی خاموشی سے قالین کے گوشے پر رکھ دی۔

”ارے ساجدہ بیگم، ابھی تو درخواستیں جمع کروانے کا عمل شروع ہوا ہے، آپ کو ابھی سے کیسے پتا چل گیا کہ قرعہ اندازی میں آپ کا نام آگیا ہے۔“ ساجدہ جیسی ایک اور بیگم ہنس کر ان سے پوچھ رہی تھیں۔

”اب کیا بتاؤں فاصل کے محکمہ حج کے سیکرٹری سے دیرینہ تعلقات ہیں اور پھر ہم درخواست دیتے اور وہ منظور نہ ہوا تو نہیں ہو سکتا آپ کو پتا ہے۔“

”آپ بھی ساجدہ بیگم حج دعوت کرنے میں بھی نمبر لے گئیں، پہلی دعوت آپ کے یہاں ہی ہوتی ہے۔“ کوئی دوسری بیگم بولیں تو ساجدہ فخر سے مسکراتے

لگیں۔

جلد ہی سب لوگ کھانا کھا کر واپس چلے گئے۔ ان کے لیے تو یہ تقریب بسانہ تھی مل بیٹھنے کا باتیں کرنے کا اور اپنے کپڑوں اور دولت کی نمائش کرنے کا، مگر آمنہ خالہ کے دل میں تو عقیدت تھی، محبت تھی اور ترب تھی۔

”ساجدہ بہت بہت مبارک ہو، تم اللہ کا گھر دیکھنے جا رہی ہو، مجھے تو کل سے پتا چلا تو بے حد خوش ہوئی۔“ جب سب لوگ چلے گئے تو ساجدہ آمنہ خالہ کو اپنے بیڈ روم میں لے آئیں، میا فرنیچر بھی تو دکھانا تھا۔ انہوں نے حج دعوت سے پہلے سارے گھر کی نئی سیٹنگ کی تھی۔

”ہاں آمنہ آپا درخواست دی تھی، نام تو آتا ہی ہے۔“ انہوں نے رعونت سے کہا۔

”ہاں ساجدہ تو تو میری بہن ہے، میرے لیے وہاں یاد سے دعا کرنا کہ میرا بھی بلاوا آجائے۔“

”ارے بھولی آپا نوٹوں کے بغیر کیسے بلاوا آسکتا ہے۔ پاسپورٹ، ٹکٹ، ویزا کئی چیزیں ہوتی ہیں، کیا اب جہاز کی دم چھٹری پکڑ کر حج کرنے جاؤ گی۔“ لہجے میں تسخر نمایاں تھا۔

”مگر وہ جواب بھی مولائی جی بیان کر رہی تھیں۔ وہ بھی یہی کہہ رہی تھیں۔ جس کا بلاوا آجائے۔“ خالہ آمنہ نے دیکھی دل سے کہا۔

”آمنہ آپا دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی، مگر آپ نہیں بدلیں۔ اب انہوں نے بیان میں بہت ہی کرنی ہے۔ اب انسان کو خود عقل ہونی چاہیے۔ نوٹوں کے بغیر تو آپ میرے گھر تک نہیں پہنچ پائیں، اللہ کے گھر کیا پہنچیں گی۔“

”چھا آمنہ آپا! اب مجھے اجازت دیں، چند مہینے رہ گئے ہیں اور دھیموں شاپنگ کرنی ہے مجھے تو سمجھ نہیں آتا سب کیسے ہو گا۔“

”ہاں میں بھی چلتی ہوں، نہ نب انتظار کرتی ہوگی اور شام بھی دھنسنے والی ہے۔“ اوہاں ساجدہ یاد آیا۔ یہ میری طرف سے آقا و جہاں صلی اللہ علیہ

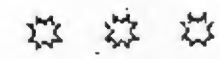
ماہنامہ کرن 61



”اسلم کو سلام دینا اور وہاں کیبوتروں کو دانا ڈال دینا۔“  
خالہ آمنہ نے دوپٹے کے پلو سے ہچکچاتے ہوئے ایک  
تزامزاسا پانچ سو کا نوٹ نکالتے ہوئے ساجدہ کی طرف  
برسایا۔

”ارے آمنہ آیا یہ اتنے سے پیسے میں کہاں  
سنبھالتی پھریں گی؟ آگے ہی رشتہ داروں اور دوستوں  
نے لاکھوں روپیہ اور شاپنگ، لٹریس تھما دی ہیں اور میرا  
خود کا ارادہ بھی عائشہ کے جینز کی شاپنگ وہاں سے  
کر کے لانے کا ہے۔ سنا ہے وہاں سونا بہت سستا  
لگتا ہے اور جب اللہ نے پیسہ دیا ہے تو یہ ہمانہ ہی سہی۔  
تیاڈرا میور سے کہنا وہ ہمیں نی گاڑی میں جھوڑ  
آئے گا۔ کہاں بسوں میں دھکے کھائی پھرں گی۔ اللہ  
خانے کیسے آپ لوگ ان بسوں میں سفر کرتے ہو؟“  
”چھاساجدہ اللہ تمہارا حج قبول کرے۔“

وہ دعا دیتی کمرے سے باہر نکل آئیں۔ لان میں  
آکر انہوں نے عینک ہٹا کر آنکھوں میں آئے آنسو  
صاف کیے۔ نوٹ کو واپس پلو میں باندھا اور دھیمے  
قدموں سے بس اسٹاپ کی طرف چل دیں کہ دھکے  
کھا کر ہی سہی گھر تو واپس جانا ہی تھا۔



سورج کی سنہری کرنیں چنبیلی کے بوٹے بیڑراتنی  
روشنی بکھیر رہی تھیں۔ چوں پر ابوس کے قطرے اپنی  
چھب دکھا رہے تھے۔ چیزیاں رب رحیم کے ذکر کے  
بعد اب رزق کی تلاش میں اڑان بھر رہی تھیں۔ خالہ  
فجر کی نماز کے بعد صحن میں سخت پر بیٹھ کر  
تلاوت کرتیں اور پھر کوئی نا کوئی کام کرنے لگتیں۔ آج  
کل انہوں نے ایک دوپٹا کوشا کرنے کے لیے لیا ہوا  
تھا۔ اب سلائی تو نہیں ہوتی تھی۔ مگر قریب کی نظر کا  
چشمہ لگا کر وہ کچھ نا کچھ کرتی رہتی تھیں۔ جس سے چار  
پیسے مل جاتے تھے۔

پاس ہی ننھا احمد خالی ریلوں سے کھیل رہا تھا۔ فجر  
کے وقت جب وہ اٹھ جاتا تھا تو وہ اسے اپنے پاس لے  
آتی تھیں تاکہ زینب نیند پوری کر لے۔ سارا دن۔

بچی فیکٹری میں محنت کرتی تھی۔  
صاف ستھرے صحن برآمدے کے ستونوں کے گرد  
آمنہ خالہ کی آواز اک سماں باندھ رہی تھی۔  
سوئے طبعیہ جلنے والو مجھے چھوڑ کر نہ جانا  
میری آنکھوں کو دکھا دو شاہ دین کا آستانہ  
دروازہ کب سے بج رہا تھا۔ خالہ اپنے خیالوں میں  
مگن نعت پڑھتے جارہی تھیں۔ دروازہ ایک دم زور  
سے بج۔ آمنہ خالہ نے کروشیا کی سلائی رکھتے ہوئے  
گھڑی کی طرف دیکھا۔ اتنے سویرے کون آگیا۔ خدا  
خیر کرے۔ وہ دل میں دعا کرتی۔ دروازے کی طرف  
نکلیں۔

”السلام علیکم خالہ! کندی کھلتے ہی قدسیہ کے بیٹے  
نے سلام کیا۔“

”وعلیکم السلام۔ جیتے رہو بیٹا۔ خیر تو ہے۔“

”جی خالہ! ماں نے یہ ایک فارم بھیجا ہے ابا کی دکان  
کے ساتھ کمپیوٹر والے کی دکان ہے اس نے بتایا تھا تو  
ابا آپ کے لیے آئے رات دیر ہو گئی تھی تو ماں  
نے سویرے ہی بھیج دیا کہ ابھی عامر بھائی گھر پر ہوں  
گے معلومات لے لیں۔ خالہ! ماں نے کہا ہے ضرور  
بھرا کر بھیجے گا۔ کیا پتا آپ کا بلاوا آجائے۔“

لڑکا کاغذ آمنہ خالہ کے ہاتھ میں تھا کہ کب کا واپس  
جا چکا تھا اور وہ اہمیت بنی کھڑی تھیں۔ احمد کے رونے  
کی آواز نے ان کی سوچ اور قدموں کو جنبش دی۔ احمد  
کو فیڈرنا کر دے کر خالہ نے فارم پر دھنا شروع کیا۔

وہ فارم کسی فاؤنڈیشن کی طرف سے تھا جو ایسے  
لوگوں کو حج کروا رہی تھی جن کی عمر 60 سال سے  
زیادہ ہو۔ آمدنی کم ہو جو تندرست ہو اور پہلے حج پر نہ  
گئے ہو۔ فارم کے ایک طرف جلی حروف میں لکھا تھا  
کہ یواؤں اور مزدوروں کو ترجیح دی جائے گی۔

آمنہ خالہ کبھی فارم کو الٹ پلٹ کر کے دیکھتیں  
بھی آسمان کی طرف نظریں اٹھا لیتیں کیا ان کا بلاوا  
آگیا ہے؟ اب کروشیا کیسے یاد تھا۔ انہوں نے دھاگا  
سلائی اٹھا کر سائڈ میں رکھی احمد سوچ کا تھا۔ جیسے ہی عامر

اور زینب آئے جھٹ سے آمنہ خالہ نے فارم دکھایا  
اور قدسیہ کے بیٹے کی ساری بات تبادلی۔

”عامر تم ابھی اس کمپیوٹر والے کے پاس جاؤ اور یہ  
فارم بھرا کر جمع کروادو۔“ خالہ آمنہ کی بے تابی عروج  
پر تھی۔

”ارے پیاری ماں ابھی تو ڈیوٹی کا ٹائم ہو رہا ہے۔  
گھر واپس آکر سب سے پہلے وہاں جاؤں گا اور ساری  
معلومات لے کر آپ کو بتا دوں گا۔“ عامر مسکراتے  
ہوئے منہ ہاتھ دھوئے چل دیا۔ وہ ماں کی کیفیت سے  
باخوبی واقف تھا۔



شام دھیرے دھیرے رات میں ڈھل رہی تھی۔  
شام کی سلونی دس رات کا تاروں سے سجا آئینل  
اور بڑھے بیٹھی تھی۔ چاند کی تیرہ تاریخ تھی۔ اجلی چاندنی  
لوٹے صحن میں جا بجا پھیلی ہوئی تھی۔ چنبیلی کے بوٹے  
سے پیر ڈھیروں پھول مسکرا رہے تھے۔ ان کی بھینی  
بھینی خوشبو سے سارا گھر منگ رہا تھا۔

آمنہ خالہ صبح ہاتھ میں لیے مسلسل درد کر رہی  
تھیں۔ زینب احمد کو سلا کر ان کے پاس آکر بیٹھ گئی  
تھی۔

”زینب کیا میرا بلاوا آگیا ہے۔“ خالہ کے آنکھوں  
اور جگرے کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔  
”بس ماں دعا کریں اب عامر آئے تو بتا چلے۔“

”السلام علیکم۔ ماں مبارک ہو میں نے فارم بھر  
دیا ہے۔ بس صبح اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی دینا وہ  
ساتھ لگا کر پوسٹ کروا دوں گا۔ پھر قریب اندازی میں  
جن جن لوگوں کے نام نکلیں گے انہیں وہ اپنے آفس  
انٹرویو کے لیے بلائیں گے اور وہاں ملے ہو گا کہ کون  
کون حج پر جائے گا۔“

”مگر بیٹا حج تو محرم کے بغیر نہیں ہوتا اور تم تو صرف  
میرا فارم جمع کروا رہے ہو۔“ خالہ آمنہ دین کی بڑی  
سوجھ بوجھ رکھتی تھیں۔

”ماں! ماں میں نے یو چھاتھا انہوں نے کہا کہ جس

عورت کا نام نکلے گا اس کا محرم بھی اس فاؤنڈیشن کی  
طرف سے ساتھ جائے گا۔“

”مگر ماں! آپ کا محرم۔“ زینب نے پریشان ہو کر  
پوچھا۔

”بیٹی اللہ زندگی دے عامر میاں ہے تا جب تک  
بیٹی نکاح میں ہے واما محرم ہوتا ہے۔“

آج چھٹی کا دن تھا۔ فارم کو گئے سلت، آٹھ دن  
ہو گئے تھے۔ وہ سب بیٹھے اسی پر بات کر رہے تھے۔  
وقت جیسے تھم سا گیا تھا۔ آمنہ خالہ صبح شام عامر سے  
پوچھتیں، کیونکہ انہوں نے فارم پر عامر کا فون نمبر ہی  
لکھا تھا۔

آمنہ خالہ اوہورا جھوڑا دوپٹا پورا کر رہی تھیں۔  
زینب چنبیلی کے بیڑ کی گھڑی کر رہی تھیں۔ عامر احمد  
سے کھیل رہا تھا کہ موبائل کی کھٹی بجنا شروع ہو گئی۔  
”جی میں عامر بول رہا ہوں۔“

”جی سہجی میں سمجھ گیا۔“

”ہم کل وقت پر پہنچ جائیں گے۔“ سلائی پر چلتے

ہاتھ یکدم رکے اور ہر عضو کان بن گیا۔

”ارے ماں مبارک ہو۔ آپ کا قریب اندازی میں

نام نکل آیا ہے اور اب کل انٹرویو دینے جانا ہے۔“

عامر نے خوشی سے ماں کے گرد بائیں ڈالتے ہوئے

انہیں خوش خبری سنائی۔ زینب بھی مٹی سے نئے

ہاتھوں سمیت دوڑی آئی اور آکر خالہ آمنہ سے جھٹ

گئی اور خالہ آمنہ تو بس روئے جارہی تھیں۔ انہیں

یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ان پر کرم ہو گیا ہے۔ وہ ان

خوش نصیب لوگوں میں شمار ہونے جارہی ہیں جنہیں

خدا اپنی میزبانی کا شرف بخشا ہے۔

خالہ آمنہ جلدی سے انہیں اور شکرانے کے نفل

بڑھنے چل دیں، ابھی تو کل کے انٹرویو کے لیے دعا بھی

گرتی تھی اور پھر قدسیہ کے گھر جا کر اس کا شکریہ بھی ادا

کرنا تھا۔ جس نے انہیں یہ راہ دکھائی تھی۔

آمنہ خالہ کا قافلہ سیکشن ہو گیا تھا۔ عامر اور ان

کے پاسپورٹ بھی بن گئے تھے انہوں نے اپنی سونے

کی بالیاں بیچ دی تھیں۔ پاسپورٹ صرف خود بنوائے



تھے باقی سب خرچہ فائونڈیشن والوں کا تھا۔ وقت دھیرے دھیرے گزرنا لگا۔ خالہ اور عامر آخری دنوں میں ہونے والے حج تریقی کیمپ سے بھی ہو آئے تھے۔

انہوں نے بہت پیار اور طریقے سے ایک ایک بات سمجھائی تھی اور تحفتاً ایک احرام ایک سفری بیگ ایک پانی کی بوتل ایک چھوٹا پرس اور فون کرنے والی سم بھی دی تھی اور بڑی شاندار دعوت بھی۔ خالہ جھولیاں بھر بھر کر انہیں دعائیں دیتی تھیں۔ بس اب انتظار تھا تو ٹکٹ اور ویزے کا جس کے بعد یہ طے ہو جاتا تھا کہ فلائٹ کب کی ہے۔



تقریباً ایک مہینے ہونے والا تھا آفس والوں کی طرف سے کوئی فون نہیں آیا تھا۔ اب تو حج پروازیں چلنے میں کتنی کے دن رہ گئے تھے۔ بیچ میں عامر نے یہ بھی بتایا تھا کہ پرائیویٹ کمپنیوں پر کسی نے کیس کر دیا ہے۔ اس لیے ویزوں کا کام رک گیا ہے۔

خالہ آمنہ کو ہول اٹھنے لگے عبادت اور تہ سبب محنت میں اضافہ ہو گیا۔ اب تو منزل قریب آگئی تھی۔ خالہ نے حج کے متعلق بہت ساری کتابیں پڑھیں۔ لیکن لوگوں سے معلومات لی جو حج کر کے آئے تھے۔ اب وہ جھولی جھولی سو میں یاد کر رہی تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ خالہ خدا میں بھرپور تیاری کے ساتھ حاضری دیں۔

ساجدہ کو بھی انہوں نے فون پر بتایا تھا وہ خود مصروف تھیں۔ اس لیے مبارک باد دینے تک نہیں آئیں۔ ہاں انہوں نے یہ ضرور کہا کہ یہ تنظیمیں ایسے ہی جھولی ہوتی ہیں۔ اپنے نام کے لیے یہ ایسے کام شروع تو کرتی ہیں لیکن ادھر وہ جھوڑ دیتی ہیں۔ خالہ آمنہ مجسم انتظار بنی ہوئی تھیں۔ دوبار فون کر کے پوچھ چکی تھیں۔ وہاں سے یہی جواب ملتا تھا۔ جیسے ہی ویزہ آئے گا آپ کو اطلاع دے دی جائے گی۔

۲۴ ماں آپ وہاں سے ہمارے لیے کیا لائیں گی؟ زینب نے استیاق سے پوچھا۔ حالات نے جلدی بڑا کر دیا تھا۔ اس کے اندر کی بچی اب بھی اس میں کہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔

”بیٹی میں تو اب زم زم اور کھجوروں کے علاوہ نہیں لائوں گی نہ تو میری بساط ہے اور اگر ہوتی بھی لاتی بیٹی ہم وہاں چہرے لینے تھوڑا ہی جاتے ہیں۔ خالہ آمنہ نے اپنے لیے دو نئے جوڑے سلوائے تھے۔ ایک حید کے دن پہننے کے لیے اور دوسرا جب رحمت اللعالمین کے روئے پر حاضری لگتی تھی۔ آج کل ماں بیٹی اسی تیاری میں لگی تھیں۔

خالہ کے پاس مختصر سا سلمان تھا۔ چار عدد جوڑے عبا، اسکارف، ایک چادر، ایک پلاسٹک کا ٹکڑا میں ہوا بھری جاتی ہے ایک جاتے نماز، ایک نظر کی عینک وغیرہ۔

”ماں بھر جب آپ واپس آئیں گی تو ہم بھی ملنے والوں کے آگے اب زم زم اور کھجور کا تحفہ رکھیں گے۔“ زینب نے خوش ہو کر کہا۔

”مگر ہاں ماں! ہم اب زم زم میں پانی ملا لیں گے پھر وہ زیادہ ہو جائے گا۔ میری دوست کے ابا جب گئے تھے تو انہوں نے ایسا ہی کیا تھا۔“

”نہ بیٹی چاہے تھوڑا دلوں میں تو خالص آب زم زم ہی سب کو پینے کو دوں گی۔ اس میں ہر بیماری کے شفا ہے۔ پچھلے سال قدسیہ نے مجھے خالص آب زم زم دیا تھا۔ ماشاء اللہ جب سے میرے گھٹنوں کا درد کہاں گیا کچھ پتا نہیں۔“

”لوگ اپنے لیے تو خالص آب زم زم کی بوتلیں بھر کر رکھ لیتے ہیں اور لوگوں کو پانی ملا کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس پانی کی تو تاثیر ہے چاہے جس میں دوا گر ایسی بات ہے تو اپنے لیے بھی پانی ملا آب زم زم کیوں نہیں رکھتے ان کے لیے تاثیر نہیں ہوتی کیا کھجوریں بھی کراچی سے لے کر پانٹ دی جاتی ہیں۔ حالانکہ وہاں کا تحفہ سمجھ کر ان چیزوں کو عقیدت اور عزت دیتے ہیں اور بعض لوگ تو کھجور کی

تک نہیں سمجھتے کہ یہ وہاں سے آئی ہے۔ میری نظر میں یہ جھوٹ اور دھوکا ہے اللہ معاف کرے میں ایسا ہرگز نہیں کروں گی۔“

زینب کو اپنی ماں پر ڈھیروں پیار آیا جو صوم صلوٰۃ کی پابند بچی اور ایمان دار عورت ہے۔ اس نے صدق دل سے اپنی ماں کے لیے دعا کی۔

دیر سے ہی سسی خالہ اور عامر کے ٹکٹ اور ویزے آگئے تھے۔ کل صبح کی ان کی فلائٹ تھی۔ صحن پر تخت اور چارپائی پر تینوں نفوس جاگ رہے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔ نیند آج اس آنگن میں اترنے والی نہیں تھی خالہ آمنہ کو پتا چلا تھا کہ ساجدہ کی بھی وہی فلائٹ تھی جو ان کی تھی انہیں خوشی تھی کہ بہن ساتھ ہی ہوگی۔ وہ ایسی ہی تھیں سب کا بھلا سوچنے والی۔

زینب نے اتنے دن اپنے سرال میں جا کر رہا تھا۔ فیکٹری سے اس نے چھٹی لے لی تھی۔ وہ اکثر وہاں جاتی تھی اس کے سرالی اچھے لوگ تھے آدمی رات کے وقت زینب احمد کو ملاتے ملاتے خود سو گئی تھی۔ عامر بھی اندر کمرے میں کچھ دیر آرام کرنے چل دیا تھا۔ مگر آمنہ خالہ انہیں کہاں نیند آتی تھی۔ خوشی کے مارے ان کے قدم زمین سے نہیں لگ رہے تھے کہ اس ذات نے جو زمین آسمان کا مالک اور خالق ہے ان کو اپنی میزبانی کا شرف بخش دیا تھا۔ بغیر پیسوں کے ان کا لاوا آگیا تھا اور وہ صبح اس پاک سرزمین کی طرف پرواز کرنے والی تھیں۔

زینب اور عامر کو انہوں نے وصیت کر دی تھی کہ ان کی بڑی آرزو ہے کہ میں جاؤں تو وہیں رہ جاؤں اور اگر میری یہ خواہش پوری ہو جائے تو مجھے وہیں دفن کر دیا جائے۔

فجر کی اذان میں کچھ ہی وقت باقی تھا۔ وہ تھوڑا اور شکرانے کے نفل ادا کرنے چل دیں کہ کتنا ہی شکر ادا کرتیں کم تھا۔

عامر زینب احمد اور خالہ آمنہ فجر کے بعد عیسیٰ میں ایریورٹ کی طرف روانہ ہو گئے وہاں ایک ہی فرد

کو اندر جانے کی اجازت تھی اور ان کے ساتھ تو زینب ہی تھی۔ وہ اندر داخل ہوئے تو زینب تو ایریورٹ کی وسیع عمارت اور اصلی جماد کچھ کمرچوں کی طرح بچنے لگی۔ ابھی گروپ بننے اور معلم کے آنے میں کچھ وقت تھا۔ آمنہ خالہ احمد سے کھیلنے لگیں۔

پارکنگ کے سامنے بنے چھوٹے سے ویٹنگ روم میں وہ سب بیٹھے تھے کہ سامنے دو تین گاڑیاں آکر رکیں۔ ساجدہ بیگم بہت سارے لوگوں اور ساز و سامان کے ساتھ منی ویٹنگ روم میں داخل ہوئیں یہ پاکستان تھا۔ ایک فرد والی شرط شاید غریبوں پر ہی لاگو ہوتی تھی اور جو سائل اور اثر و رسوخ رکھتے تھے وہ کچھ بھی کر سکتے تھے۔

خالہ آمنہ بے تاب ہو کر ماموں زاد بہن کی طرف بڑھنے لگیں تو زینب نے ہاتھ پکڑ کر روک لیا کہ وہ اتنے لوگوں میں مصروف ہیں ابھی ملنے کو رہے دیں۔ فلائٹ کا وقت قریب آ رہا تھا۔ ساجدہ بیگم اپنے بوتے کے ساتھ ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ کپڑے بیگ سامان ایک ایک چیز سے امارت جھٹک رہی تھی کہ اچانک جانے کس چیز سے ان کا پاؤں الجھا اور وہ آٹا ”قانا“ منہ کے بل زمین پر آ گریں۔

چاروں طرف ایک شور مچ گیا۔ جلدی سے ایریورٹ پر موجود ڈاکٹر آیا۔ ساجدہ دوسے چلا رہی تھیں۔ ڈاکٹر نے آکر بتایا کہ ان کے پاؤں کے ہڈی مکمل طور پر فریکچر ہو گئی ہے اور یہ اگلے چھ ماہ تک چل نہیں سکیں گی۔

ایسوی لینس منگوائی گئی اور اب وہ انہیں اسٹریچر پر ڈال کر ہسپتال لے جا رہے تھے۔

آمنہ خالہ کو اندر بلایا جا رہا تھا۔ ان کا دل ابھی بھی بہن کے لیے دکھی ہو رہا تھا جو حج پر نہ جاسکی تھی۔ اندر قدم رکھتے اور زینب کو ہاتھ ہلاتے ان کے کانوں میں مولائی صاحبہ کے الفاظ گونج رہے تھے۔

”یہ تو بلاوا ہے اس ذات کی طرف سے جو دلوں کے حال باخوبی جانتا ہے۔“



عائشہ ناز علی



عائشہ

”اچھا... تو جناب نے بلا خر قربانی کا بکرا بننے کا پکا فیصلہ کر ہی لیا ہے۔“ اسد کے شانے پر بے تکلفی سے ہاتھ دارتے ہوئے وہ مسکرایا۔

”جب گردن کلفتی ہی ہے تو مزید دیر کیوں یار؟ سوچا موسم بہار میں ہی اہتمام کیے دیتے ہیں۔“ وہ بھلاکت چوکنے والا تھا، ہر جتہ بولا۔

”چار دن کی چاندنی پھر اندھیری رات۔ آئے گا تو پھر اسی ناچیز کے پاس۔ ٹیوب لائینٹ مانگنے۔“ اس نے چھیڑا۔

”تو دوست ہوتے کس لیے ہیں۔“ اسد ڈھٹائی سے بولا۔

”میری جان! تو بھی چھری تلے آجا۔ قسم سے یار! یہ اکیلا پن، بوریٹ سب عائب ہو جائے گی۔“ اسد نے اسے ترغیب دی۔

”مجھے اپنی آزادی بہت پیاری ہے۔ براہ مہربانی اسے ٹوک لگانے کی کوشش نہ کی جائے۔“ شیردل نے اعلانیہ انداز میں کہا۔

”ارے یار! بہت گزاری آؤ زندگی اب سنجیدہ ہو جا۔“ اسد کے انداز سے لگتا تھا کہ اس کی شادی کرا کے ہی ہوئے گا۔

”بدکتاب ہے تو شادی کے نام پر؟ کرنی تو ہے نا تو نے شادی۔“

”تو میرے پیچھے مت رہ۔ اپنی خیر مناسی الوقت تو یہی ڈی لگا جو گھنہ بھر سے گود میں رکھے بیٹھا ہے۔“ اس نے بات اڑائی۔

”تعریف بہت سنی ہے میں نے اس موصوف کی اسد نے کور دیکھتے ہوئے کہا۔

”سنی سنائی باتوں پر یقین نہیں کرتے ہیں ہم، جب تک آنکھوں سے نہ دیکھ لیں۔“ شیردل نے مسکراتے ہوئے شوخی سے کہا۔

”کینے! تو نے کبھی نہیں سدھرنا۔“ اسد نے کشکھینچ کر اسے مارا۔ جسے شیردل نے نہایت مہارت سے سے بچ کر لیا تھا۔

”پرسوں میچ ہے۔ تیاری کیسی ہے؟“ اسد نے پوچھا اور ساتھ ہی سی ڈی بھی ملے کر دی۔

”دیکھ لینا آکر۔“ شیردل نے کشن سر کے نیچے رکھا اور دراز ہو گیا۔



شیردل کا میچ تھا۔ گالف کلب میں میچ دیکھنے والوں کی تعداد اچھی خاصی تھی، تقریباً ساری ہی سیٹیں بھری تھیں۔

”تم نے دیر کرادی۔ میچ شروع ہو چکا ہے۔“ انہوں نے ایک خالی کرسی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا مگر نگاہیں بدستور گالف کورس کے کھلاڑیوں پر جمی تھیں۔

”مس تو نہیں ہوا ہے نا۔ ابھی تو خاصا کھیل رہا ہے۔“ انہوں نے ناراضی اور ایکسٹنشنٹ کی پروانہ کرتے ہوئے وہ لاپرواہی سے بولی انہوں نے اسے گھورا۔ جواب میں اس نے انہوں کو نشست پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔



”وہ دیکھو۔۔۔ وہ نمبر گیارہ“ کھیلنے والا لڑکا شیردل ہے۔ میں اسے پچھلے دو سالوں سے کال ف کھیلے ہوئے دیکھ رہی ہوں۔ اس سے زیادہ اچھا کھلاڑی میری نظروں سے آج تک نہیں گزرا۔“ نینہاں نے انکی کے اشارے سے بتایا۔

”تمہیں تو کبھی ڈنڈا کھیلنے والا بھی بیسٹ پلیئر لگتا ہے۔“ اس نے نینہاں کی بات کو مذاق میں اڑا دیا۔

”وہ ہر میچ جیتتا ہے اور آئی ایم شور۔ اس کی گینٹ ٹرائفز سے بھری ہوئی ہوگی۔“ نینہاں نے وثوق سے کہا۔ جواب میں اس نے صرف یہ کیا کہ اپنے سر پر رکھے سیاہ گالز اپنی آنکھوں پر چڑھا کر پشت سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھ گئی گویا وہ یہاں میچ دیکھنے کے لیے نہیں صرف نشست پر آرام کرنے کے لیے آئی ہو۔

ہر اچھے شاٹ پر نینہاں بھی دوسرے تماشائیوں کی طرح تالیاں بجا بجا کر کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی کرتی رہی مگر وہ اسی طرح ٹھس بیٹھی رہی۔ کھیل ختم ہونے کے بعد پہلی پوزیشن پر شیردل کا نام پکارا گیا۔

”یس۔“ نینہاں نے خوشی کا اظہار کیا۔  
”آئی ٹولڈ یو۔ دیکھا۔“ نینہاں نے تحریہ انداز سے اسے دیکھا۔

”ٹرائی وہ جیتا ہے اور خوش تم ہو رہی ہو۔ سب ٹھیک تو ہے نا؟ ابھی اسد بھائی سے صرف ممکن ہوئی ہے۔“ اس نے ذرا سا گلا کھنکارتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے معنی خیز انداز میں کہا، مگر اس کی سنجیدگی کے پیچھے چھپی شونی کو نینہاں جانتی تھی۔

”اگر اسد کے نام پر دل گھینٹاں نہ بجاتا تو شیردل بھی برا نہیں تھا۔“ وہ بھلا کہاں باز آنے والی تھی۔  
”ہوں اسد سے کہناڑے گا کہ خالی خولی ممکن نہیں محترمہ کی ”رخصتی“ کا انتظام کر کے آئے۔“ اس نے بہن کو گھور انہیں سننے لگی۔

”تین جانوں۔ تمہاری احسان مند رہوں گی۔ اس ”میڈیل“ سے تو جان چھوٹے گی میری جی۔ دو آؤں“ امراض اور مریضوں کے بارے میں پڑھ پڑھ کر میں خود

کو ایک ٹیلنٹ سمجھنے لگی ہوں۔“ وہ فوراً“ جیسے اس کے پچھوٹے پھوڑے بیٹھ گئی۔ روشا نے ہنس پڑی۔  
”تو مت لیتی نا کچھ اور لائن چوز کر لیتیں۔“

”تمہارے تایا جی کی وجہ سے لیتا پڑا اور یہ تمہاری وجہ سے ہوا۔ تمہاری دیکھا دیکھی انہیں شرم چرایا تھا۔“ وہ اس پر جھڑو ڈی۔

”چلو اچھا ہے تلے چارے اسد کی مرہم پی کرے جی۔“ ایسا ہو جایا کرے گی۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

”کیا مطلب؟“ نینہاں اس کی بات نہیں سمجھی۔

نیرت سے پوچھنے لگی۔  
”ظاہر ہے تم سے شادی کرنے والا غریب صحیح سالم کیسے رہ سکتا ہے۔ تایا جان نے دور کی سوچی۔“

روشا نے اسے چھیڑا۔  
”دیکھ لوں گی تمہیں بھی بھننے دو کوئی مرغا۔“

دانت کچکی کر بولی روشا نے سننے لگی۔  
”چلو شیردل سے ملواتی ہوں۔ اسد بھی وہیں جمع گھٹنے میں بیٹھا ہوا ہے۔“ نینہاں نے دور ہی سے لڑکیوں کے غول میں گھرے اسد کو دیکھا۔

”اپنے ہونے والے مجتبیٰ صاحب کو بلائے کے بنانے ہیں صاف صاف کہتی کیوں نہیں کہ ”خطرہ“ محسوس ہو رہا ہے۔ ویسے خاصی سمارٹ لڑکیاں ہیں تمہاری کالونی کی۔“ اس نے پھر چھیڑا۔ جواباً نینہاں نے اسے گھورا۔

”جی نہیں۔ میں شیردل کو دیکھ رہی ہوں۔“ وہ فوراً“ پینٹر ابدل گئی۔

”تم لڑکیاں کننی کر رہی ہو تو ہوسلیب بونی کے پیچھے مجھے تو آج تک یہ لوجک سمجھ میں نہیں آئی۔“ اس نے شیردل سے آؤگراف لیتی ہوئی لڑکیوں کو دیکھا جو کہ ایک دوسرے پر تقریباً ”گر رہی تھیں۔“

”تم تو ہو ہی پورنگ۔“ وہ چڑ کر بولی اور اسد کو دیکھ کر زور سے ہاتھ ہلایا اسد کی نظر اس پر پڑ چکی تھی اس نے بھی جواباً ہاتھ ہلایا۔ پھر قریب کھڑے ہوئے شیر دل کے کان میں کچھ کہا اور خواتین اور لڑکیوں کے

درمیان سے بمشکل راستہ بنا تا ہوا ان کی طرف آگیا۔  
”ہیلو گرلز۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔

”ہم وہاں کیا کر رہے تھے؟ آؤگراف تو شیردل سے لے رہی تھیں لڑکیاں۔“ وہ چھوٹے ہی اس پر پل پڑی روشا نے بمشکل اپنی ہنسی دہائی۔

”بھئی۔۔۔ ویسے ہی گھڑا تھا۔“ اسد پڑا کر بولا۔

”ویسے کیوں تم اس کے باڈی گارڈ لگے ہو یا اس کے ملنے والی آئیوں اور باجیوں پر نمبر لگا رہے تھے کہ فلاں ہیلے نمبر آئیں اور آکر آؤگراف لے جائیں۔“ وہ گھما جانے والی نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔ اسد بے چارہ نکو سا بنا اپنی جان کی امان طلب کرنے میں خشوع و خضوع سے مصروف ہو گیا۔ روشا نے کاجی چاہا کہ وہ قہقہہ لگا کر ہنس دے مگر چیویشن ایسی نہیں تھی۔

”کم آن نینہاں! کیوں بات کا جٹنگز بنا رہی ہو۔ ویسے بھی وہ لڑکیاں اسد کے لیے نہیں کسی اور کے لیے وہاں کھڑی تھیں کیوں اسد؟“ اس نے اسد کی جان خلاصی کراتے ہوئے مداخلت کی۔

”بالکل بالکل۔“ اسد نے فوراً“ امدادی پارٹی کی طرف داری کی۔

”نہینکس۔ ورنہ آج تو بغیر تیر بکوار کے شہید ہو گیا تھا۔“ اس نے روشا نے کے کان میں سرگوشی کی۔  
”اس اوکے ایک مسلمان ہی دو سترے مسلمان کے کام آتا ہے۔“ اس نے بھی ویسے ہی جواب دیا۔  
”کیا کھسر پھسر کر رہے ہو دونوں؟“ وہ مشکوک نظروں سے دونوں کو دیکھنے لگی۔

”تمہاری تعریف کر رہا تھا اسد۔“ وہ مسکراہٹ دیا کہ سنجیدگی سے بولی۔

”وہ دیکھو۔۔۔ تمہارے شیردل صاحب ادھر ہی آ رہے ہیں۔“ اس کے دوبارہ حملہ آور ہونے سے پہلے ہی اس نے دوسری سمت اشارہ کیا۔ نینہاں نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔ شیردل اپنی تمام تر وجاہتوں سمیت بہت مضبوطی سے قدم اٹھاتا ان لوگوں کی طرف آ رہا تھا۔ سن گلاسز کے پیچھے سے اس نے نظر ناز اسد کے قریب کھڑی ہوئی روشا نے کا جائزہ

لیا۔ نینہاں کو تو وہ اچھی طرح سے جانتا تھا۔ روشا نے اس کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی تھی۔ صاف چمکدار گلابی رنگت، بالکل سیاہ چمکدار لمبے بال، جو کہ لمبیہنس میں کئے ہوئے تھے اور کندھے سے نیچے تک تھے، سرو قد اور بے حد متناسب جسم، جیسے سانچے میں ڈھلا ہو۔ سیاہ چمکدار روشن آنکھیں، مسکراتے ہوئے گلابی ہونٹ، چھوٹی سی ٹیکھی ناک۔ گانوں پر پڑتے ڈمپل۔ اس کے پورے چہرے پر سب سے خوب صورت چیز اس کی مسکراہٹ تھی۔ ہلکی سی مسکراہٹ چہرے پر عجیب قسم کی ممکنیت اور ٹھہراؤ تھا۔ شخصیت میں عجیب سی کشش تھی۔ وہ جیسے جیسے اس کے قریب آ رہا تھا وہ اور زیادہ واضح ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ اور پاؤں بھی بے حد نازک اور حسین تھے۔ بہت ہی ترتیب وار اور دلکش حسن تھا۔ مگر کچھ الگ اور عجیب سا تھا اس میں وہ اسد کے ساتھ کھڑی باتیں کر رہی تھی پوری گفتگو میں اس نے روشا نے کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھی تھی۔ یا تو اسے مسکرانے کی عادت تھی یا پھر وہ اسد کی باتوں پر مسکرا رہی تھی۔ اسد کی باتوں پر شاید ہی کوئی سنجیدہ رہتا ہو۔

سایہ سونے کی

لاحت حیاتیں

فیت 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر 32735021

37 اردو بازار، کراچی



”ہیلو۔“ وہ قریب پہنچ کر خوشدلی سے بولا۔ مخاطب وہ دونوں لڑکیوں سے تھا۔  
”ہائے کیسے ہیں شیردل بھائی؟“ انہیں بھی لڑائی پوسٹ پونڈ کرتے ہوئے خوش دلی سے بولی۔  
”تمہارے سامنے ہوں۔“ وہ بڑی ادا سے مسکرایا۔

”یہ روشانی ہے۔ میری فرسٹ کزن میری سسر۔ اور روشنی اشیردل سے تو تمہارا تعارف میں کراہی چکی ہوں۔“ انہیں نے ان کا تعارف کرایا۔ کچھ دیر وہ لوگ اوھر اوھر کی باتیں کرتے رہے پھر انہیں نے روشانی کے اشارہ کرنے پر اس سے معذرت کی اور آگے بڑھ گئی۔

”مت گھوڑا۔ تیرے ٹائپ کی نہیں ہے اور سوچنا بھی مت۔ لیفٹنٹ جنرل شہباز کی بیٹی ہے۔“ شیردل کی نظروں کے تعاقب میں اس نے اس کے لئے لینے والے انداز میں تنبیہ کی۔

”سو واٹ؟ اتنی خوب صورت لڑکی کو چھوڑ دینا کفران نعمت ہوگی۔“ وہ عجیب انداز میں بولا۔  
”جنرل صاحب نے تیرا کورٹ مارشل کر دینا ہے۔ ساتھ میں میرا بھی۔“ اس نے اسے ڈرایا۔

”کم آن۔ تو تو محبت کر کے اور شادی سے پہلے ہی گیدڑ بن گیا ہے۔“ شیردل نے طنز کیا۔  
”مجھے گیدڑ بننا قبول ہے میرے بھائی۔ مگر انہیں کی جھاڑ کھانا نہیں سمجھے۔ تو اس لڑکی کی طرف دیکھ بھی نہیں سکتا۔“ اس نے کہاں اثر ہونے والا تھا۔

”کیوں؟ ٹیکس لگتا ہے کیا؟“ وہ ابڑوڑھا کر بولا۔  
”ابے۔ وہ تیرے دام میں آنے والی لڑکی نہیں ہے۔ میں بچپن سے جانتا ہوں اسے۔“ اس نے کہا۔  
”اچھا۔ گڈ تو مجھے بھی اس کے بارے میں بتانا۔“

وہ اس کے کاندھے پر بازو ٹکا کر آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔  
”وہ بے حد قابل اور قابل عزت لڑکی ہے۔ شہباز انکل کی جان اس میں بند ہے۔ جس طرح دیو کی جان توتے میں بند ہوئی ہے۔“ اس نے بتایا اسی وقت اس

کے موبائل پر مہیج ٹون بجی۔ اس نے جیب سے موبائل نکال کر ان باکس چیک کیا۔ پھر زیر لب مسکراتے ہوئے مہیج ٹائپ کرنے لگا۔  
”اب بک بھی چکو۔“ شیردل کو غصہ آگیا۔  
”ابے صبر یار! انہیں کامیج ہے۔ ابھی اگر وہ اپنے نہیں کیا تو خود پہنچ جائے گی۔ پھر میرے ساتھ تو بھی گیا۔“ اس نے جلدی جلدی کچھ ٹائپ کے سینڈ کر دیا شیردل نے گہری سانس لیتے ہوئے اس کے شانوں پر سے ہاتھ ہٹا کر پیٹ کی جیبوں میں ہاتھ ٹھونس لیے۔  
”مارورڈ کی گولڈ میڈلسٹ ہے۔ بچپن سے ٹائپ کرتی آتی ہے ہر کلاس میں۔“ انھوں نے کلاس میں میرے ساتھ ہی تھی۔“ اس نے ”مقطع رابطہ“ جوڑے ہوئے بتایا ”مگر وہ تو تجھ سے چھوٹی لگتی ہے۔“  
”کیا مجھ سے بھی چھوٹی لگتی ہے۔“ شیردل نے کہا۔  
”ہاں تو عمر میں تو چھوٹی ہی ہے۔ میں۔۔۔ ابے کیا بولا تو۔“ اس نے چونک کر کہا۔  
”کیا ہم دونوں کی عمروں میں بیس سال کا فرق ہے۔“ وہ اس پر چڑھ دوڑا۔ شیردل ہنسنے لگا۔  
”یہاں چھٹیوں پر آئی ہے؟“ شیردل نے استفسار کیا۔  
”اس کی پیدائش بیس میں ہوئی تھی۔ سدر کی ڈنڈا ہو گئی تھی اس وقت یہ بہت چھوٹی تھی۔ فار نے کسی انگریز عورت سے شادی کر لی شہباز انکل اسے اسے ساتھ لے آئے۔ روشانی نے میٹرک کے بعد کے تعلیمی سفر کے بعد پائل ہی کو گھر بنا لیا۔ وہ صرف چھٹیوں میں گھر آتی تھی۔ ہرمیدان کو مار لیتا جیسا اس کے لیے حلوہ تھا۔ میرے ساتھ صرف تین سال پر ہی ہے۔ تینوں کلاسز میں اس سے زیادہ لائق اور قابل اسٹوڈنٹ کوئی نہیں تھا۔ وہ بے حد ذہین تھی۔ بہت بولڈ بہت کھری مگر کبھی میں نے اس میں غرور نہیں دیکھا۔ ہم لڑکے اس کی بے حد عزت کرتے تھے۔ اس سے فلرٹ کرنے کی جرات کسی کی نہیں ہوتی تھی۔

حالانکہ وہ سب سے نارمل بی بیو کرتی تھی مگر اس کا انداز کچھ ایسا ہوا کہ کسی کی ہمت نہ بڑتی اس سے فالتو بات کرنے کی بھی وہ ہماری کلاس کی موٹ رہسپکنڈ لڑکی تھی اور سب سے کم عمر بھی۔ ہم سب اس سے بڑے تھے اور جہاں تک اس کی ذہنی پیمپورنی کا تعلق ہے تو بزرگی بہ عقل است نہ بہ سال۔“ اس بار وہ شرمندہ شرمندہ سے لہجے میں بولا۔  
”دراپنی حد تک تو تو نے بالکل ٹھیک ہی کہا۔ تو تو ہے ہی سدا کا لائق۔“ شیردل نے فہم کر اس کا مذاق اڑایا۔  
”اس نے اس کی گھر پر دھول رسید کی۔ دونوں ہنسنے لگی۔  
”ویسے میں روشانی شیر علی سے ایک بار اور ملاقات کرنا چاہوں گا۔“ شیردل نے کہا۔  
”وہ تیرے ٹائپ کی نہیں ہے۔ پہلی بار میں چپ کر دے گی۔“ اس نے اس کے کاندھے پر چھکی دیتے ہوئے ہنکارتے ہوئے کہا۔  
”میں شیردل ہوں بیٹا۔ مجھے آج تک کسی لڑکی نے انکار کرنے کی جرات ہی نہیں کی۔“ شیردل کے انداز میں غرور تھا۔  
”مرضی ہے تیری۔ تجھے خود ہی ”سننے“ کا شوق ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“ اس نے کاندھے اچکا کر شیر دل کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

وہ بڑھ گئی سی جینز اور سفید ڈھیلے ڈھالے کرتے میں لہووس تھی۔ آستینیں کمینوں تک فولڈ تھیں۔ گریبان کے پورے بٹن بند تھے صرف اوپری بٹن کھلا ہوا تھا۔ بالوں کی پائی پائی بنی تھی اور وہ ٹریک پر جاگنگ کر رہی تھی۔ شیردل ابھی ابھی ٹریک پر آیا تھا اور اس کی نظر دور سے ہی روشانی پر پڑی تھی۔ اس کے لبوں پر بڑی خوب صورت سی مسکراہٹ تیر گئی۔ اس نے ٹریک پر جاگنگ شروع کر دی اور کچھ ہی لمحوں میں روشانی کے برابر جا پہنچا۔  
”ہیلو۔“ شیردل نے اس کے شانہ بشانہ جاگنگ

کے دوران 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ غور سے مقدار میں یاد رکھنا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کرا پئی میں وقتی خریدنا چاہتا ہوں۔ ایک پونڈ کی قیمت صرف 120/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھی کر کر جنرل پارسل سے منگوائیں۔ ہر جنرل سے منگوانے والے نئی آڈر اس حساب سے بھیجیں۔

2 پونڈ کے لئے 300/- روپے  
3 پونڈ کے لئے 400/- روپے  
6 پونڈ کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔  
منی آڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:  
بی بیو بکس، 53-اوہنگز ب مارکیٹ، کینڈھوڑا، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
دستی خور دینے والے حضرات موبہنی پتھر آئل ان جیکوڈ سے حاصل کریں  
بی بیو بکس، 53-اوہنگز ب مارکیٹ، کینڈھوڑا، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37-اورو بازار، کراچی  
فون نمبر: 32735021

71 ماہنامہ کرن

بی بیو بکس کا تیار کردہ  
سوتنی ہیراٹل  
SOHNI HAIR OIL  
گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے  
سے بال آگاتا ہے  
بالوں کو مضبوط اور جھکنا مٹاتا ہے  
مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے  
یکساں مفید  
ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

70 ماہنامہ کرن

71 ماہنامہ کرن



مجلس

76



•   

برای دریافت اطلاعات بیشتر در مورد این خدمات با ما تماس بگیرید.

بائیں لڑتے دیکھ لیا تھا۔



نے خوش دلی سے دونوں کو سلام کیا اور ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔  
”روشنی! جاگنگ کرنے جاتی ہو تو نہیں کو بھی لے جایا کرو۔“ انا نے کہا۔

”اے سوتے سے اٹھانے میں اور پارک تک لے جانے کی کوشش میں جاگنگ ہم صبح نہیں یونٹنگ میں کر سکیں گے انا۔“ وہ مسکرائی اور ابلا ہوا اندھا چھیلنے لگی۔

”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ شہباز نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ بیگم شہباز نے جوس گلاس میں نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔

”ہوں۔ کہیے۔“ وہ بولی شہباز نے کن انگلیوں سے بیگم شہباز کی طرف دیکھا۔ پھر زور سے اس کا ہاتھ کھینچ کر گویا ہوئے۔

”یامین تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔ صبح اسی قانون تھا۔“ وہ دھیرے سے بولے نہ وہ چونکی نہ ہی غصہ ہوئی۔ بس ناشتا کرتی رہی۔

”دراصل کل رات کو بھی آیا تھا۔“ اب کی دفعہ وہ ہچکچا کر بولے۔

”ویسے جو گنگ کرنے کا مزہ ہی اور ہے۔ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں انا۔ نہیں کو بھی کل سے لے جاؤں گی ساتھ۔“ اس نے جیسے لن کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”روشنی۔“ شہباز نے قدرے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔

”اور آپ نے کس خوشی میں اتنے دنوں سے نا۔نگ واک نہیں کی۔ کل صبح سے ہم چاروں جایا کریں گے صحت پر اور ذہن پر اچھا اثر پڑتا ہے۔“

اسے جیسے اس موضوع سے زیادہ اہم کچھ لگ ہی نہیں رہا تھا۔

”روشنی۔ میں کچھ کہہ رہا ہوں۔“ اس بار وہ قدرے جھلکا گئے۔

”نہیں بہت لیزی ہوتی جا رہی ہے انا۔ اسے صبح سویرے اٹھایا کریں۔ آج پھر چھٹی کر لی اس نے کالج سے۔ اس طرح تو بن چکی وہ ڈاکٹر۔“ وہ اب دوسرا

مسئلہ نکال کر بیٹھ گئی تھی۔ دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کو جیسے بے بسی سے دیکھا۔ پھر ایک دوسرے سے نظریں چرائیں۔

”وہ شرمندہ ہے۔ تم سے معافی مانگنا چاہتا ہے۔“ اس بار بیگم شہباز بولیں۔ اس کی قوت برداشت جیسے یکدم جواب دے گئی۔

”معافی۔ مالی فٹ۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی نمک دانی میز پر دے ماری لمحہ بھر کو میز پر سناٹا چھا گیا۔ وہ ایسے تو کبھی رد عمل ظاہر نہیں کرتی تھی۔

”آہم ساری۔“ وہ گہرے گہرے سانس لیتی ہوئی بولی اور جوس کا گلاس ایک ہی سانس میں پی گئی۔

”ویسے آپ کس معافی کی بات کر رہی ہیں انا۔ جس شخص کو میں جانتی نہیں جس سے میرا کوئی تعلق نہیں۔“ معافی کا کیا قصہ ہے؟“ وہ خود کو رہنمائی کرتے ہوئے

بولی۔ شہباز نے لب بچھتے ہوئے بیوی کو دیکھا۔

”ایک بار اس کی بات سن لو تو۔“ شہباز بولے۔

”نہیں کیا جان! ابھی نہیں۔ میرے ماں باپ مر چکے ہیں۔ میرے ماں باپ آپ دونوں ہیں۔“ نہیں میری بہن ہے۔ یہی میری تمثیل ہے۔ میرا دنیا میں آپ

تینوں کے سوا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ جس شخص کا نام آپ نے لیا تھا وہ میرے لیے کبھی تھا ہی نہیں۔

اب میں سکون سے ناشتا کر لوں؟“ وہ قطعی لہجے میں کہتے ہوئے جیسے ان سے اجازت طلب کر رہی تھی۔

دونوں میاں بیوی چپ ہو گئے۔ اسی وقت نہیں میز پر چائے پھلانگتے ہوئے نیچے اترتی نظر آئی مخصوص لاپرواہی کے ساتھ سب کو مشترکہ گڈ مارنگ کہہ کر

کر سی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

”تم نے چھٹی کسی خوشی میں کی؟“ روشنائی نے اس کی کلاس لی۔

”یار موڈ نہیں تھا۔“ وہ ایک سیب اٹھا کر دانتوں سے کترنے لگی۔

”جی۔۔۔ ہو چکا اس کامیڈیکل۔“ اس نے بیگم شہباز کو دیکھ کر کہا۔

”تم ہی کچھ سمجھاؤ اسے۔“ انہوں نے سارا بوجھ

اس پر ڈال دیا۔  
”سجیدہ ہو جاؤ تم۔“ ایگزیزمز قریب ہیں۔“ روشنائی نے اسے جھڑکا۔

”ہو جائے گی تیاری۔“ آدمی تو کر لی ہے۔“ اس نے جان چھڑائی۔

”ایا جان! مجھے ذرا کام سے جانا ہے۔“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”کیس نہیں جانا ہے۔ تم چھٹیوں پر آئی ہو اور میری منتہی کی تیاری کروانے آئی ہو۔ ہمیں آج

بہت سارے کام ہیں کیونکہ شام کو فنکشن ہے۔“ ان کے بجائے نہیں نے گلا پھاڑ کر کہا۔

”یاد ہے یاد ہے۔ مجھے صرف دو گھنٹے چاہیں۔ آج کا بورا دن تمہارے نام ہے بس تھوڑی سی دیر کی بات

ہے۔ تم مجھے صرف دو گھنٹے دے دو۔ آئی سو میں اس کے بعد تمہارے پاس سے ہلوں گی بھی نہیں۔ بس

تھوڑی دیر کا کام ہے۔“ اس نے نہیں کے رخسار پکڑ کر مروڑے۔ بے چاری کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ یہ

روشنائی کا پیار کرنے کا انداز تھا۔ اسے جب بھی نہیں پر بہت زیادہ پیار آتا تھا وہ بھی کرتی تھی۔

”اوکے اوکے۔ مگر صرف دو گھنٹے۔“ نہیں نے اسے سوارنگس دی۔

”کہاں جا رہی ہو بیٹا؟“ بیگم شہباز نے پوچھا۔

”انا! انیشل کام سے ہی جا رہی ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”مگر تم تو چھٹیوں پر آئی ہو۔ تمہارے دفتر والے یہاں بھی چین سے نہیں نہیں چھوڑ رہے ہیں؟“

سر شہباز نے ناگواری سے غصے کا اظہار کیا۔

”اب کیا کریں۔ کام تو کام ہے کرنا ہی پڑتا ہے۔ مجھے یوں بھی پاکستان آنا تھا۔ اللہ نے سب بنا دیا۔ سوچا

اچھا موقع ہے کام بھی نہالوں۔“ اس نے مسکرا کر محبت سے انہیں دیکھا۔

”اوکے مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اوپر جانے والے زینے کی طرف مڑی۔

”دو گھنٹے یاد رکھنا اور موبائل آف مت کرنا۔“

نہیں نے تیز آواز میں اسے یاد دہانی کرائی۔ اس نے ملے بغیر بازو اوپر کر کے انگلیاں گھمایاں۔ وہ زیر لب مسکرا رہی تھی۔ نہیں، اوکے کا اشارہ ملتا ہے ہی پھر ناشتے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ روشنائی اپنے بیڈ روم میں جا چکی تھی۔ شہباز ناشتا کرنے کے بجائے نجانے کن سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ بیگم شہباز نے ان کا شانہ ہلایا تو وہ چونکے۔

”کن خیالوں میں کھو گئے؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔ نہیں بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ”سوچ رہا تھا کہ

یامین بہت بد نصیب نکلا۔ ہیروں کی قدر نہ کی اور خود بھی کھانے کا سودا کر بیٹھا۔ ان دونوں کو سودا کا درد دے

بیٹھ۔ سب سے زیادہ نقصان روشنائی نے اٹھایا ہے اس سارے قصے میں۔“ وہ گہری سانس لیوں سے

خارج کرتے ہوئے بولے۔ نہیں خاموشی سے بریڈ پر ہٹو لگانے لگی۔

”ہوں۔ بد نصیبی ہی تو ہے اس کی۔ اور کیا نام دیں؟ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ روشنائی نے خود کو ضائع

نہیں کیا۔ بہت باہمت پائی ہے۔“ بیگم شہباز نے گہری سانس سینے سے خارج کرتے ہوئے کہا۔

”واقعی۔ مجھے نخر ہے روشنائی پر۔ پورا خاندان سب ملے جلنے والے تعریفوں کے پل باندھتے ہیں۔ میرا تو

سر نخر سے بلند کر دیا ہے اس نے۔“ جنرل شہباز نے کہا۔ ان کے لہجے میں روشنائی کا ذکر کرتے ہوئے خود بخود ایک نخر ایک محبت کا سیلاب سا اٹھ آیا تھا۔

”خدا اس کے نصیب بھی بہت اچھے کرے۔“ بیگم شہباز نے دعا دی۔

”آپ اس سے ایک بار پھر بات کرنے کی کوشش تو کریں۔ وہ دونوں پروپوزل ابھی تک راہ دیکھ رہے

ہیں۔ میں نے انہیں ابھی کوئی صاف جواب نہیں دیا۔“ لیفٹننٹ جنرل شہباز نے بیوی سے کہا۔

”مجھے رشتے بار بار نہیں ملتے۔ اسے کنوینس کرنے کی کوشش تو کریں۔“

”میں نے پہلے بھی بہت کوشش کی تھی۔ ایک بار پھر کر لوں گی۔ مگر وہ سنتے ہی بدک جاتی ہے۔ شادی کے



نام سے ہی خار کھاتی ہے۔ "بیگم شہناز کے لہجے میں اس بار بے بسی تھی۔

"گوشتش میں اگر نیت اور ارادے کی مضبوطی اور خلوص شامل ہو جائے تو بات بن جاتی ہے آپ کو شش کریں۔" انہوں نے متانت سے کہا۔

"دہرے رشتے ہیں میرے اس کے ساتھ آپ کو کیا میرے خلوص پر شک ہے؟" وہ شکوہ کنال ہوئیں۔

"لاحول ولا قوتہ۔" بھیجی میں نے یہ کب کہا۔ مجھے آپ کے خلوص پر بالکل بھی شک نہیں ہے۔ وہ جتنی مہری ہے اتنی آپ کی بھی ہے۔" انہوں نے بیوی کی بات کاٹتے ہوئے نرمی سے کہا۔

"ٹھیک ہے۔" نینہا کی منگنی سے فارغ ہو جائیں تو بات کرتی ہوں۔" انہوں نے کہتے کہتے چائے کا کپ لبوں سے لگا لیا۔ نینہا بھی کسی سوچ میں گم تھی اور شہباز بھی جانے کیا سوچ رہے تھے۔

\*\*\*

وہ دو کے بجائے ساڑھے چار گھنٹوں کے بعد گھر پہنچی تھی۔ نینہا بالکل تیار اس کے انتظار میں مووی دیکھ کر وقت گزار رہی تھی۔ جس وقت وہ اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی تو نینہا نے اس کے سلام کا جواب دینے کی بجائے سر کے نیچے رکھا ہوا کٹن کچھنچ کر اسے دے مارا تھا۔

"ارے رے۔۔۔ یہ کیا سلام کا جواب دینے کا کوئی نیا اسٹائل ہے؟" اگر وہ فوراً ایک طرف نہ ہو جاتی تو کٹن سیدھا اس کے منہ پر لگتا۔

"تم نا تم دیکھو تم نے دو گھنٹے مانگے تھے مجھ سے۔" نینہا غرائی۔

"اب میں کیا کرتی؟ وہ منسٹر ایڈٹ مجھے نا تم دے کر مزے سے گھر بیٹھا نا تھا کر رہا تھا۔ میں گھنٹہ بھر تو اس کا انتظار کرتی رہی پھر میننگ میں اتنا وقت لگ گیا۔" اس نے معذرت کرنے کے ساتھ وضاحت کی۔

"اچھا کیا اس نے تمہارے ساتھ بالکل۔" نینہا

منہ پھلا کر بولی۔

"جناب! ہم بھی بخشنے والے نہیں تھے۔ خوب کلاس لی ان کی کہ سارا نا شتا، ختم کرا دیا۔ مذاق تھوڑی ہیں ہم۔ ان سے بھی "اوپنچی" کرسی ہے ہماری۔" وہ فرضی کالر جھاڑتے ہوئے بولی۔

"اب اپنے منہ میاں مٹھو بنا بند کرو اور چلو۔" نینہا برتی برابر بھی اس کی بات کا اثر نہ ہوا تھا۔ اسے تو اپنی منگنی کے جوڑے کی فکر تھی۔

"چلو" میں تو تیار ہوں۔" وہ ڈرنک نیمل پر سے برش اٹھاتے ہوئے بولی اور پونی کھول کر بال برش کرنے لگی۔

"منہ تو دھو لو کم از کم۔" نینہا نے کہا۔

"دھلا دھلایا ہے بالکل۔ چلو اب۔" نینہا کی بات کو ان سنی کرتے ہوئے اس نے لب گلوڑاٹھا کر ہونٹوں پر لگایا اور پھر دھکن بند کرتے ہوئے اسے چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گئی۔

وہ نینہا سے دو "اڑھائی برس ہی بڑی تھی۔ مگر نینہا کے مقابلے میں بے حد پیچور اور سنجیدہ مزاج کی تھی۔ جبکہ نینہا کے مزاج میں بچپناہت تھا۔ شاید یہ اس لاڈ پیار کا نتیجہ تھا جو اسے اس کے والدین سے ملا تھا۔ جبکہ روشانے کی عمر کا زیادہ تر حصہ ہاسٹلز میں گزارا تھا۔ باوجود اس کے کہ شہباز اور بیگم شہباز اس سے بہت محبت کرتے تھے ہاسٹل میں رہنے کا فیصلہ سو فیصد اس کا اپنا تھا۔ بیگم شہباز کو اس کا ہاسٹل میں رہنا پسند نہ تھا مگر اس کی ضد کے سامنے مجبور تھیں۔ وہ نویں جماعت کے بعد سے ہاسٹل میں رہنے لگی تھی۔ شہباز کے گھر وہ صرف چھٹیوں میں رہنے کے لیے آتی تھی۔ اس لیے بھی اس کا مزاج دوسری لڑکیوں سے کچھ مختلف تھا۔

جس ڈیزائنوں کے پاس نینہا کا سوٹ تھا، پہلے انہوں نے وہ سوٹ وہاں سے لیا۔ اس کے بعد جیولر کے پاس گئیں۔ پھر روشانے نے اسے حسب وعدہ لٹج کرانے کے لیے ایک ریسٹورینٹ کا رخ کیا۔ یہ ریسٹورینٹ نینہا کا پسندیدہ تھا۔ لٹج کے دوران وہ دونوں

جوڑے اور جیولری پر تبصرہ کرتی رہیں۔ پھر روشانے نے اسے پارلر ڈراپ کیا اس وعدے کے ساتھ کہ وہ ایک گھنٹے کے بعد اسی پارلر میں خود بھی تیار ہونے آجائے گی۔ نینہا کی منطق تھی۔ "بھئی دلہن کی اکلوتی بہن کو ڈھنگ سے تیار ہونا چاہیے۔ آئینہ آل مودی بنے گی، تصاویر بنیں گی۔ شکل تو اچھی لگنی چاہیے۔" روشانے واپس گھر آگئی تھی تاکہ کچھ دیر آرام کر لے اور پھر تازہ دم ہو کر پارلر کے لیے روانہ ہو۔

منگنی کی تقریب شہباز کے بیٹھے پر ہی تھی۔ ان کا لان خاصا بڑا تھا، تقریب کے انتظامات روشانے نے ان کے ساتھ مل کر سنبھالے تھے۔ لان کی سجاوٹ، اسٹیج وغیرہ کی بناوٹ، نینہا کے سرالیوں کے سو اگت کے انتظامات، مہمانوں کی تمام تر ذمہ داری اسی پر تھی۔ پریل اور اسکن شیڈز کے اسٹائلش سے کرتے اور پانچاھے میں ملبوس وہ بے حد مصروف تھی۔ کبھی لوہرے کوئی اسے کسی کام کے لیے بلا لیتا تو کبھی ادھر سے کوئی اس سے کچھ پوچھ رہا ہوتا۔ نینہا کی باقی کزنز بھی استقبالیہ "عملے" میں پیش پیش تھیں۔

وہ بیگم شہباز کے ساتھ ہی کھڑی مسکرا مسکرا کر مہمانوں کا استقبال کر رہی تھی۔ زیادہ لوگ مدعو نہیں تھے۔ صرف بہت ہی قریبی رشتہ دار اور احباب مدعو تھے۔ اسد کے گھر سے بہت ہی مختصر افراد آئے تھے، کیونکہ اسد کے زیادہ تر رشتہ دار دوسرے شہروں میں رہتے تھے۔

"ہیلو کیسی ہیں آپ؟" شیردل بلیک کمر کے پینٹ، کوٹ اور پریل کمر کی شرٹ پہنے بہت تازہ دم لگ رہا تھا۔

"بہت اچھی ہوں۔" اس نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا، جس کے ساتھ وہ دوسرے مہمانوں کا استقبال کر رہی تھی۔

"مگر آج تو آپ ضرورت سے زیادہ اچھی لگ رہی ہیں۔" وہ شوخی سے بولا۔

"اس کو مہلہ منٹ کے لیے تھینکس، مگر میں ہمیشہ اچھی لگتی ہوں۔" جواب اس کی توقع سے بالکل مختلف تھا۔ مہارت سے کیے گئے میک اپ، خوب صورت سے ہیئر اسٹائل کے ساتھ بنی سنوری وہ اسے بے حد مغرور اور خود پسند لگی۔

"اتنی خود پسندی۔" وہ نشہورہ گیا۔ بیگم شہباز دوسری مہمان خواتین کی طرف متوجہ تھیں، لہذا ان دونوں کی باتیں نہ سن سکیں۔ روشانے نے مسکرا کر ہاتھ کے اشارے سے اسے آگے بڑھنے کے لیے کہا اور خود دوسرے مہمانوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ شیر دل نے نفٹ کے ساتھ اس پر ایک نظر ڈالی اور آگے بڑھ گیا۔

"جتنی بار اپنی بے عزتی کرائے گا بیٹے۔" اسد کے کان گدھے کے تھے اس سے دو قدم آگے ہونے اور "دولہا" بننے کے باوجود اس نے ان دونوں کے مکالمات سن لیے تھے۔

"اس لڑکی سے بے عزتی کرانے کا بھی اپنا ایک مزا ہے یا۔" وہ ڈھٹائی سے ہنسا۔

"وقت ہے۔ سدھرجا۔ بڑے بڑے چاروں شانے جت ہو گئے ہیں اس کے ہاتھ سے۔" اسد نے اسٹیج کی طرف جاتے جاتے آہستگی سے کہا۔

"فی الحال تو تو اپنی خیر منا بیٹا۔۔۔ وہ سامنے اسٹیج پر تیری "ہتھکڑی" براجمان ہے۔ شیردل نے دلہن کی نینہا کی طرف اشارہ کیا۔

"ویسے اگر تو روشانے کے لیے سنجیدہ ہے تو بات آگے بڑھائی جاسکتی ہے۔" اسد نے تجویز پیش کی۔

"فی الحال تو اپنی خیر منا بکرے۔ تیری ہونے والی تھی ہی دیکھ رہی ہے۔" شیردل نے اس کے کان کھینچے۔ اسد، نینہا کے پاس رکھی خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ایک ہاؤ کا طوفان شروع ہو چکا تھا۔ دونوں طرف کے "گروپس" شرارتیں کر رہے تھے۔ شیردل بھی پیش پیش تھا۔ روشانے دوسری خواتین کے ساتھ ذرا پرے کرسی پر ٹانگ پر ٹانگ رکھے اطمینان سے بیٹھی۔ لڑکوں اور لڑکیوں کی شرارتوں پر مسکرا رہی تھی۔ شیر



دل کی نظریں بار بار اس کی طرف بھٹک جاتیں۔ وہ اس سے بے خبر سارے پہلے گلے کو بہت مزے سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ بہت لطف اٹھا رہی ہے۔

پورے فنکشن میں وہ صرف انگوٹھی پہنانے کی رسم میں ہی اسٹیج پر نظر آئی تھی۔ شیردل نے اسے مہمانوں کے ساتھ ہی مصروف دیکھا تھا یا پھر اگر وہ فاسخ ہوتی تو کسی نہ کسی کرسی پر بیٹھی نظر آتی۔ کھانے کے وقت بھی وہ مہمانوں کی خاطر داری میں ہی مصروف نظر آتی تھی۔

”آپ دوسروں کو ہی کھلاتی رہیں گی یا خود بھی کچھ کھائیں گی؟“ شیردل اس کی پشت پر خالی پلیٹ لیے کھڑا تھا۔

”نی الحال تو آپ کی پلیٹ بھی خالی ہے۔“ اس نے شیردل کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی پلیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ مہمانوں کے مہمان ہیں۔ نی الحال تو آداب میزبانی ہمیں نبھانا ہے۔ آپ کچھ پیجے ناں۔“ اس نے اخلاق سے مسکرا کر کہا۔

”میں تو سمجھ رہا تھا کہ کہیں آج بھی آپ تاجیز کو پہچاننے سے انکار نہ کر دیں۔ مگر صد شکر۔“ شیردل نے دوسری خالی پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کہ آپ نے پہچان لیا۔“ وہ اس کا طنز سمجھ گئی تھی مگر نظر انداز کر گئی۔

”آپ کھانا پیجے۔ مہمان ہیں ہمارے آپ۔“ اس نے کہا۔

”آپ ساتھ دیں تو۔“ شیردل نے بات جان بوجھ کر ادھوری بھجھوڑ دی۔

”چلیے جناب! مہمان کی تو مانی پڑے گی۔ یوں بھی کچھ بھوک محسوس ہو رہی ہے۔“ اس نے بریانی پلیٹ میں نکالتے ہوئے کہا۔ شیردل اس کے پہلو میں کھڑا تھا۔

”اب بی بی بات۔“ وہ مسکرایا۔ روشانے نے

گردن موڑ کر اسے دیکھا اور کھل کر مسکرا دی۔ تو بولے۔  
”گرا فرمے اسی بل ان کی تصویر کو کمرے میں قید کر لیا۔“  
ان دونوں کو خبر بھی نہ ہوئی۔

”اگلی ملاقات کی توقع کب رکھوں؟“ شیردل نے بریانی اپنی پلیٹ میں نکالتے ہوئے پوچھا۔

”اگلی ملاقات کا اتنا انتظار کیوں ہے آپ کو؟ جبکہ یہ ملاقات تو ابھی جاری ہے۔“ اس نے بات اڑائی۔

”آپ بہت عجیب ہیں؟“ شیردل بے اختیار کہہ اٹھا۔

”کیوں؟ کیا میرے سر پر سنگ ہیں؟“ وہ بائیں ابرو اٹھا کر نظارہ سادہ لہجے میں بولی۔

”نہیں۔ آئی مین ٹو سے دس۔“ وہ ابھی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ایک لڑکی روشانے کے پاس آکر اسے بیگم شہباز کا پیغام دینے لگی کہ وہ اسے اسٹیج پر بلا رہی ہیں۔ وہ شیردل سے معذرت کرتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی اور شیردل کی نظریں اس کا پیچھا کرتی رہیں۔

وہ جس وقت تھکی مامی اپنے کمرے میں آئی تھی تو وال کلاک ساڑھے بارہ بج رہا تھا۔ وہ سیدھی باتھ روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔ پہلی فرصت میں اس نے تمام میک اپ، زیور اور بھاری لباس سے پیچھا چھڑایا۔ سفید رنگ کے بالکل ڈھیلے ڈھالے کرتے اور ٹیڑھے پائجامے میں ملبوس وہ کھلے بالوں کو تولیے میں لپیٹے جب باہر نکلی تو اس کے موبائل کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس نے ڈرائنگ میل پر رکھے موبائل فون کو اٹھا کر نمبر چیک کیا۔ نمبر کو پڑھتے ہی اس کی صبح پیدائشی پر شکلیں پڑ گئیں۔ ”ڈسکسٹنگ“ اس نے جھٹکا کر فون ہی آف کر دیا۔

”میرا موبائل نمبر کہاں سے ملا؟“ وہ سوچنے لگی۔ ساتھ ساتھ تولیے سے بالوں کو آزاد بھی کیا۔

”تایا جان یا اتنا۔“ بے بی پائل۔ ”اس نے خود ہی اندازہ لگا لیا۔“

”مجھے ان سے بات کرنا پڑے گی۔ دس اس ٹویچ۔“

اس کا موڈ بری طرح آف ہو چکا تھا۔ اس نے کوفت بھرے انداز میں بالوں کو سلجھایا اور تھکے ہوئے جسم کو بستر پر گرایا۔ کچھ دیر پہلے والی خوشگوار رات ختم ہو چکی تھی۔ اب حافطے میں اب کچھ ایسا آچکا تھا جس نے اسے بھرے ڈسٹرب کر دیا تھا۔

رات بے سکونی میں گزری تھی لہذا صبح وہ دیر سے جاگی تھی۔ جس وقت فریش ہو کر نیچے آئی تھی بیگم شہباز نے دی لادریج میں کوئی نیوز چینل دیکھتی ہوئی ملیں۔ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”آج بہت دیر تک سوئیں۔ تھک گئی تھیں؟ کل تم نے سب کچھ سنبھال جو رکھا تھا۔“ انہوں نے مسکرا کر محبت سے اسے دیکھا۔ وہ ان کے پاس جا کر صوفے پر سکرسٹ کر لیٹ گئی اور سران کی گود میں رکھ کر آنکھیں موند لیں۔

”میری سسرالی خواتین کہہ رہی تھیں کہ روشانے نے بیٹے کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ میں نے بھی کہہ دیا کہ روشانے میرا بیٹا ہی ہے۔ سب تمہاری کل بہت تعریفیں کر رہے تھے۔“ وہ اس کے گھنیرے بالوں میں انگلیاں چلاتی ہوئی کہہ رہی تھیں۔

”تایا جان چلے گئے؟“ اس نے پوچھا۔

”کب کے۔ اب تو ان کی ریٹائرمنٹ بھی قریب ہے۔ بس چند ماہ ہی رہ گئے ہیں۔ ارے۔ تم نے تو ناشتا بھی نہیں کیا ہو گا۔ عبدال۔ عبدال۔“ انہیں باتوں کے دوران خیال آیا تو انہوں نے ملازم کو آواز لگائی۔

”جی بیگم صاحبہ؟“ بوقت کے جن کی طرح عبدال حاضر ہوا۔

”روشانی کے لیے ناشتہ لے آؤ اور فیملی بی بی کو بھی جگاؤ۔“ انہوں نے آرڈر دیا۔ عبدال چلا گیا۔

”تایا جان ریٹائرمنٹ کے بعد کیا کریں گے انا؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ مکان تو آری والوں کی ملکیت ہے۔ انہیں دینا پڑے گا۔“ اس نے ان کا چہرہ دیکھا۔

”تمہارے تایا اور میں نے سوچا ہے کہ اسی دوران

فیملی کی شادی کر دی جائے۔ ایک ہی تو سال رہ گیا ہے۔ شادی کے بعد وہ فاسٹل کر کے ہاؤس جاب کر لے۔ اسد اور اس کے پیرٹنس سے ہم نے بات کر لی تھی۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں۔“ انہوں نے بتایا۔

”وٹس کرپٹ۔ چلیں اچھا ہے۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا اور ریسمون لے کر چینل بدلنے لگی۔

”پھر ہم نے تمہاری بھی ذمہ داری سے سبکدوش ہونا ہے۔ اس فرض کو بھی تو نبھانا ہے نا۔ تمہاری بھی شادی فیملی کے ساتھ کر کے ہم دونوں بے فکر ہو کر اپنے گاؤں والی حویلی چلے جائیں گے۔ بس باقی کے دن وہیں اطمینان سے گزارنا چاہتے ہیں۔“ وہ آہستہ آہستہ مطلب کی بات پر آ رہی تھیں۔

”میرا انٹرویو آ رہا ہے انا۔ لیکن پرانا ہے۔“ اس نے ایک غیر ملکی چینل پر خود کو دیکھا تو یونگ روک دی۔

”ماشاء اللہ تم نے اتنی چھوٹی عمر میں جو مقام پایا ہے وہ بہت ہی کم لوگوں کا نصیب ہوتا ہے۔“ بیگم شہباز نے متنا بھری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر نی دی اسکرین پر نظریں جمادیں۔

”تمہارے تایا اور میں چاہتے ہیں کہ اب تم بھی شادی کر لو۔“ وہ آہستہ آہستہ کہنے لگیں۔

”بیٹیاں بہت بڑی ذمہ داری ہوتی ہیں اور اپنے گھروں میں آباد ہی اچھی لگتی ہیں۔ تم اپنے کیریئر کی بیک پر ہو۔ اشارہ رنگ میں نہیں۔ اب تمہارے پاس کوئی بھانہ نہیں ہے۔ جو پروپوزل تمہارے لیے پیچھلے سال آئے تھے وہ اب بھی تمہارے منتظر ہیں۔ تم نے پچھلی بار انکار کر دیا تھا اب مت کرنا۔ دونوں گھر لے بہت اچھے ہیں۔ ہمارے دیکھے بھالے لوگ ہیں۔“ وہ اسے سمجھا رہی تھیں۔ یہ سب وہ باتیں تھیں جو وہ پچھلے دو سالوں سے اس سے کر رہی تھیں۔ الفاظ تبدیل ہو جاتے تھے انداز بدلتا رہتا تھا ”وقفہ“ کم زیادہ ہوتا رہتا تھا مگر عادی رہتا تھا۔

”میں نے ابھی شادی کے بارے میں نہیں سوچا۔“ اس نے چینل بدل دیا۔

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78

ماہنامہ کرن

79

ماہنامہ کرن

78



”تو اب سوچو۔ اگر تمہیں کوئی پسند ہے تو۔“  
انہوں نے پوچھنا چاہا۔  
”نہیں مجھے کوئی پسند نہیں ہے۔“ اس نے تیزی سے ان کی بات کاٹی۔  
”ماضی کے زخموں سے کھرند نوچتی رہتی ہو؟“ انہیں بھرنے نہیں دیتیں۔ جو ہو کر گزر گیا اسے کیوں تھامے ہوئے ہو؟ جانے دو۔“ وہ اس کا ہاتھ نری سے اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولیں۔

”بہت کوشش کرتی ہوں انا۔ اسی لیے خود کو اتنا مصروف رکھا ہوا ہے۔ چوبیس میں سے بیس گھنٹے کام کرتی ہوں۔ اگر نہ کروں تو دلخ کی رگیں پھٹ جائیں۔ مگر جب بھی تنہائی ملتی ہے تو۔“ وہ لب کاٹنے لگی۔

”تمہارا دکھ مجھے جیتے جی مارتا ہے روشنی۔ خدا کی قسم تم مجھے نہنوں سے زیادہ عزیز ہو۔ مگر۔“ وہ یکدم ہی رونے لگیں۔

”فار گاؤں سیک انا۔ یہ مت کریں مجھے تکلیف ہوتی ہے۔“ اس نے ان کے گالوں پر پھسلنے والے موتیوں کو اپنی ہتھیلیوں میں جذب کر لیا۔  
”آپ کی محبت پر مجھے کوئی شک نہیں ہے۔ آپ تو میری ماں ہیں۔“ وہ محبت سے بولی۔

”تو کیوں اپنی ماں کی بات نہیں مان لیتیں؟ شادی کر لو روشنائی۔ زندگی میں تبدیلی آئے گی تو ماضی کے کاٹنے نہیں چھینیں گے۔ دھیان بٹ جائے گا۔ جو حل تم نے نکالا ہے وہ حل نہیں ہے دشمنی ہے تمہاری۔ تمہارے اپنے ساتھ۔ آج جو ان ہو تو اتنا کام کر لیتی ہو جب بڑھاپا آئے گا تب کیا کرو گی؟ جتنا کام آج کر لیتی ہو کل اتنا نہیں کر پاؤ گی۔ انسانی جسم کے کچھ تقاضے ہوتے ہیں۔ تم فطری تقاضوں کو ختم نہیں کر سکتیں۔ صرف کسی حد تک روک سکتی ہو۔ زندگی یہی کچھ سکھاتی ہے بٹا کہ ماضی پر رونے کے بجائے حال کو بہتر بنایا جائے۔ کیا خبر۔ شادی کر لینے سے تم ماضی کے عذابوں سے پیچھا چھڑا سکو۔“ انہوں نے سمجھایا اور کلنی دیر تک سمجھاتی رہیں۔ ان کی باتوں

میں لوجک تھی اور کچھ نچی خیر خواہی اور اچھی نیت۔  
بھی کارکردگی میں تیزی پیدا کر دی تھی۔  
”میں سوچوں گی۔“ اس نے صرف ایک جملہ کہل۔  
عبدل ناشتا وہیں لے آیا تھا۔ نہنوں کا ابھی اور سوئے کا ارادہ تھا۔ وہ ناشتا کرتے ہوئے کمری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔



”مالی گڈ نیس۔ اوسم۔ یہ دیکھو اگر کسی آرٹ گیلری میں رکھوا دی جائے تو سب بس اسی کو دیکھیں۔“ نہنوں کی مٹکنی کی وہ تصویریں دیکھ رہی تھیں جو اسد نے کاپی کر کر اسے بھجوائی تھیں۔  
”دکھاؤ۔“ روشنائی نے اشتیاق کے ساتھ اس کے ہاتھ سے تصویر لے لی۔

”گڈ گاؤں۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔  
تصویر میں وہ اور شیردل قریب قریب کھڑے تھے۔ یہ وہ لمحہ تھا جب دونوں کھانے کی میز کے پاس کھڑے تھے۔ دونوں کے ہاتھوں میں پلیٹیں تھیں۔ دونوں ہی ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ تصویر میں دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بے حد ہم آہنگ نظر آ رہے تھے۔ روشنائی کی لب اسٹک اور جوڑے میں موجود پریل کلر شیردل کی شرٹ اور کوٹ میں لگے رومال کے رنگ سے (جو کہ گلاب کی طرح سے لگ رہا تھا) اس قدر ہم آہنگ تھے کہ جیسے دونوں نے باقاعدہ طور پر مشورے کے بعد یہ میچنگ کی ہو۔ دونوں اس قدر مکمل اور خوب صورت لگ رہے تھے جیسے ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہوں۔

”اچھی ہے۔“ اس نے تصویر نیچے رکھتے ہوئے دوسری تصویروں کو دیکھنا شروع کر دیا۔  
”صرف اچھی۔“ وہ چلائی۔

”اور ہاں۔ اس رات تو شیردل بڑا پیچھے پیچھے تھے محترمہ کے۔“ اس نے مشکوک نظروں سے روشنائی کو دیکھا۔

”تمہیں کیا پتا؟ تم تو دلن بنی بیٹھی تھیں؟“ وہ

مسکرائی۔  
”ہاں۔“ مرد دلن بننے کے بعد انسان اندھا یا کانا نہیں ہو جاتا۔ میرے علاوہ بھی بہت سے لوگوں نے یہ بات نوٹ کی ہے محترمہ۔“ اس نے روشنائی کو جاکر لیا۔  
”پتھر کیا ہے؟“ وہ اس کے سر ہو گئی۔

”کوئی چکر نہیں ہے وہ اس رات تمہارے سر والی مہمانوں میں سے تھا میں دوسرے مہمانوں کی طرح اسے بھی ذیل کر رہی تھی۔ اب دیکھنے والوں کی نظریں اور سوچنے والوں کے دماغ تو میں اپنے بس میں نہیں کر سکتی یا اور تم یہ فضول باتیں چھوڑو۔ جانتی ہو انا کہہ رہی تھیں کہ تمہاری شادی بھی جلدی کر دیں گے۔ خوش ہو جاؤ تم۔“ اس نے بات بدلی۔

”روشنی! تم بھی اس بار کسی پر “وکسری” کا نشان بنا دو یا ر! کتنا مزہ آئے گا۔ سوچو۔ میرے بھی دل کے ارمان پورے ہو جائیں گے۔“ وہ منہ بسور کر بولی۔  
”تم لوگوں کو اس ایک موضوع کے سوا کچھ اور سوچتا ہی نہیں۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی چھینلا گئی۔

”میری جان! زندگی کا اہم ترین موضوع ہی یہ ہے۔ اگر یہ موضوع نہ ہو تو سوچو دنیا “ترقی” کیسے کرے۔“ وہ مسخرے پن سے بولی اور انتہائی جھلجھلاہٹ کے باوجود روشنائی کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اس نے الجھن اٹھا کر استدسارا۔



کتنی دیر سے وہ اس تصویر کو بغیر پلکیں جھپکے دیکھے جا رہا تھا۔ روشنائی کا شاید پوز تھا۔ اس کے رخسار کا ڈمبل اس کی مسکراہٹ سے نمایاں ہو رہا تھا۔ شیردل کاقد اس سے لبا تھا۔ وہ اپنے لاسنے قد کے باوجود اس کے سینے تک پہنچ رہی تھی۔ وہ اسے آنکھیں اٹھا کر دیکھ رہی تھی۔ صراحتی دار گردن ذرا سی اٹھی ہوئی تھی۔ دونوں مرمریں ہاتھوں میں سفید رنگ کی پلیٹ تھیں۔ بولی تھی۔ پریل شیڈ کی لب اسٹک سے سجے لب ادھ کھٹے تھے اور سفید موتی ایسے دانت نظر آ رہے تھے۔

آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ مسکراے سے بو جھل پلکیں اور زیادہ نمایاں اور خوب صورت ہو رہی تھیں۔ وہ جیسے اس کے سر میں گرفتار سا ہوتا چلا جا رہا تھا۔  
”وہ فہم نہیں ہے۔“ اسد نے مووی پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے اس کی محویت توڑی۔

”کون؟“ وہ چونکا اور اس کی طرف دیکھا۔ ڈی وی ڈی پلیئر پر مٹکنی کی مووی لگی ہوئی تھی۔  
”ڈاکٹر فہم۔“ اس نے کہتے ہوئے ٹی وی کا دیوم کم کیا۔

”ہوں۔۔۔ وہ میجر ڈاکٹر فہم کی بات کر رہے ہو؟ وہ تو تمہارا شاید دور کا کوئی کزن وغیرہ لگتا ہے نا؟“ وہ دوبارہ تصویر پر نظریں جمایا تھا۔

”ہوں۔ اس کا پر پوزل روشنائی کے لیے آیا ہے۔“ اس نے سرسری سا بتایا۔

”اچھا“ شیردل چونکا اس نے ٹی وی اسکرین پر متحرک لوگوں کے درمیان چلتی پھرتی روشنائی کو دیکھا۔

”پھر کیا بنا؟“ وہ دلچسپی سے پوچھنے لگا۔  
”پتا نہیں۔ مجھے تو نہنوں نے بتایا تھا کل فون پر روشنائی کے لیے پہلے بھی کالی رشتے آئے ہیں مگر وہ کہیں بھی بائی نہیں بھر رہی۔ فہم کے لیے بھی کچھ کہہ نہیں سکتے۔“ اس نے جواب دیا۔

”کہیں اور انوالو ہے؟“ نجائے کیوں اس نے پوچھ لیا۔

”نہنوں کے بقول تو بالکل بھی نہیں۔ بس شاید وہ ابھی کچھ ڈیپائیڈ نہیں کر پارہی ہے۔“ اسد نے کندھے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔

”ہمارا پیل کیسا رہے گا؟“ کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد اس نے ہم پھوڑا۔

”واٹ؟“ اسد اچھل پڑا۔  
”کیا کہا تم نے؟“ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔

”میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ سکون سے بولا۔



”تم سنجیدہ ہو؟“ اسد نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ شادی کے نام سے بدکنے والا آج خود اپنے منہ سے اپنی شادی کی بات کر رہا تھا۔

”نصفیدہ۔“ اس نے اسی اطمینان سے جواب دیا۔ ”سوچ لو۔ یہ کوئی معمولی فیصلہ نہیں ہے۔ تم ذرا رنگین مزاج ہو اور روشائے کا مزاج الگ ہے، بلکہ اس کی ہسٹری بھی۔۔۔ کچھ ٹریجڈی ہے اس کی لائف میں بھی۔“ اسد نے سنجیدہ ہو کر کہا۔

”میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں۔“ اسد کی بات کے جواب میں اس نے صرف یہی کہا تھا۔

”اوہ۔“ اسد نے گہری سانس لی۔ وہ جان چکا تھا کہ شیردل جھوٹ نہیں بول رہا ہے۔ اس کی بہت ساری لڑکیوں کے ساتھ دوستی تھی اور وہ دوستی میں ”جذوبہ“ کی پابندی نہیں کرتا تھا مگر اس نے کبھی کسی لڑکی سے محبت کا دعوا نہیں کیا تھا اور نہ ہی کسی کو محبت کا فریب دیا تھا۔ وہ بہت کھلے عام سب کرتا تھا۔ اسد سے اس کی دوستی بہت پرانی تھی۔ کینڈ کا لچ میں دونوں کا وقت اکٹھا گزارا تھا، پھر ٹرنک کے وقت بھی دونوں ساتھ تھے۔ اس کے بعد دونوں مختلف جگہوں پر پوسٹڈ ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے مسلسل رابطے میں ہی تھے۔ وہ شیردل کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا۔ ان میں سے ایک بات یہ تھی کہ وہ دھوکے باز اور جھوٹا نہیں تھا۔

”تو نیک کام میں دیر کیسی؟ تم انکل سے بات کرو۔ مجھ سے جتنا ہو سکا میں اس کیس میں تمہارا ساتھ دوں گا۔“ اس نے پورے خلوص سے کہا۔ شیردل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اسکرین پر روشائے کا کلوز اپ دیکھ رہا تھا۔



شہباز اپنی اسٹڈی میں کسی فائل کے مطالعے میں ڈوبے ہوئے تھے جب وہ کافی کا کپ لیے اندر داخل ہوئی۔ آہٹ سن کر وہ چوکنے اور بانی نوکل گلاسز کے اوپر سے دیکھا۔ اسے دیکھ کر مسکرائے۔

”تم تک میرے احساسات کیسے پہنچ جاتے ہیں میں حیران ہو جاتا ہوں کبھی کبھی۔“ وہ مسکرا کر بولنے لگا۔ ”مجھے کافی کی طلب ہو رہی تھی۔“ وہ بولے۔

”اور کافی حاضر۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”بڑی ہیں؟“ اس نے کپ ان کے قریب رکھی تپائی پر رکھ دیا۔

”کچھ خاص نہیں۔ تم کیا کر رہی تھیں؟“ انہوں نے فائل بند کر دی۔

”کچھ خاص نہیں۔“ اس نے انہی کے انداز میں جواب دیا اور ان کے قریب رکھی کر بیٹھ گئی۔

”سوچا آپ کے لیے کافی بنا دوں اور کچھ گپ شب بھی لگالوں، پھر بجائے کتنے عرصے بعد اس طرح سے ملنا اور بیٹھنا نصیب ہو؟“ وہ بولی اور دائیں ہاتھ کی شادیت کی انگلی میں پڑے وائٹ گولڈ کے چھلے سے کھیلنے لگی۔

”ہاں۔۔۔ یہ تو ہے۔ تم نے اس مقام تک پہنچنے کے لیے بڑی محنت کی ہے ورنہ میں کہتا کہ جھوڑا جواب اور ہمارے پاس ہی آجاؤ۔۔۔ مگر یہ خود غرضی ہو گی۔“

انہوں نے بانی نوکل گلاسز اتارتے ہوئے کہا۔ وہ چپ رہی۔

”تمہاری امانت تم سے کچھ بات کی؟“ انہوں نے مطلوبہ موضوع چھیڑ دیا۔ وہ تجاہل برت گئی۔

”بہت باتیں کر لی ہیں وہ تو۔“ وہ ہنسی۔

”تمہاری شادی سے متعلق۔“ انہوں نے سنجیدگی سے پوچھا وہ چپ رہی۔

”تمہارے لیے بہت ہی اچھے پروپوزلز موجود ہیں روشنی۔ اتنے اچھے رشتوں کو ٹھکراتا بھی کفرانِ نعمت ہے۔ آج ایک اور رشتہ آگیا ہے۔“ وہ ذرا سار کے روشائے خاموش بیٹھی رنگ سے کھیلتی رہی۔ اس کی نگاہیں جھک ہوئی تھیں۔

”شیردل کو پہچانتی ہو؟ اسد کا دوست ہے، اس کا باپ میرا بھی بہت اچھا دوست ہے۔ بہت اچھی فیملی ہے میں جانتا ہوں۔“ انہوں نے زیادہ تمہید باندھنی مناسب نہ سمجھی۔ یوں بھی وہ زیادہ تمہید پر یقین نہیں

کرتے تھے۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم واپس جانے سے پہلے کوئی فیصلہ کر لو۔“ اسے تمہارے جانے میں ابھی کتنے دن باقی ہیں؟“ وہ کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”صرف چھ روز۔“ اس نے جواب دیا۔

”روشائے! تم جانے سے پہلے کوئی فیصلہ کر لو۔ میں تمہارے لیے بہت فکر مند رہتا ہوں بیٹے۔“ وہ کہہ رہے تھے اور روشائے جانتی تھی کہ وہ غلط نہیں کہہ رہے۔

”ذاتی طور پر مجھے فائدہ بہت پسند ہے۔ مختصر فیملی، برائٹ لیوچر اور خاصا سنجیدہ مزاج بھی۔ شیردل بھی اچھا لڑکا ہے، مگر میرے خیال میں اس کا اور تمہارا مزاج نہیں ملتا۔“ وہ پرسوج انداز میں کہہ رہے تھے۔

”بانی دونوں پر دوپزل بھی اچھے ہیں اور خاصے وقت سے تمہارے جواب کے منتظر بھی۔“ وہ کہتے رکے۔

انہیں یکدم احساس ہوا کہ روشائے کا دھیان ان کی باتوں پر نہیں ہے۔

”تایا جان! ان کی کال آئی تھی میرے موبائل پر۔“ اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو مسلتے ہوئے کہا۔ شہباز نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔ انہیں اس کی بے چینی کا سبب پتا چل گیا تھا۔ انہوں نے کوئی سوال منہ سے نہیں کیا۔ ان کا سوال ان کی آنکھوں میں تھا۔

”میں نے فون آف کر دیا تھا۔ پھر اس نمبر کو فون پر بلاک کر دیا ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی۔

”آپ نے انہیں میرا نمبر کیوں دیا؟“ اب کی بار اس کے لہجے میں اور آنکھوں میں شکایت تھی۔

”وہ تمہارا۔۔۔ انہوں نے کہنا چاہا۔“

”میں جانتی ہوں۔ وہ کون ہیں۔“ اس نے درشتی سے ان کی بات کافی۔ کرب کی ایک شدید لہر اس کے دل سے اٹھی اور اس کے وجود کو پیٹ میں لے لیا۔

”میری ماں کے قاتل ہیں وہ۔۔۔ بس یہی ایک پہچان رہ گئی ہے۔ یہی ایک تعلق۔ ایک رشتہ رہ گیا ہے۔“ بانی سب برسوں پہلے ختم ہو گیا تھا۔ اس کے

ہونٹوں سے لفظ نہیں تیر نکلتا رہے تھے۔ زہر میں بجھے ہوئے تیر شہباز چپ سے ہو گئے۔

”وہ تم سے معافی مانگنا چاہتا ہے۔“ شہباز نے چند لمحوں بعد دھیرے سے کہا۔

”معافی اس شخص کو کبھی نہیں ملے گی تایا جان۔۔۔ وہ جیگر بولی۔

”روشنی۔۔۔ انہوں نے کچھ کہنا چاہا۔“

”میری ماں بے حد حسین تھیں۔ تایا جان! جب وہ ہنستی تھیں تو مجھے لگتا تھا کہ پوری دنیا ساری کائنات جگمگا اٹھی ہے۔۔۔ مجھے ان کی ہنسی سے زیادہ کچھ اچھا نہیں لگتا تھا۔ مجھے اس چہرے سے زیادہ خوب صورت کچھ بھی نہیں لگتا تھا۔ آپ کو پتا ہے۔ جب وہ سو جاتی تھیں یا نماز پڑھ رہی ہوتی تو میں چپکے چپکے ان کا چہرہ دیکھتی رہتی تھی۔ ایسا چہرہ۔۔۔ جیسے دیکھ کر دل ہی نہ بھرے اس شخص نے لمحوں میں چٹکیوں میں منوں مٹی ستلے دیا۔“

اس کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر وحشت تھی۔ شہباز نے بہت دنوں بعد اس کی یہ کیفیت پھر سے دیکھی تھی۔

”جو اس نے کیا وہ بہت ہی غلط تھا۔۔۔ مگر جو صوفیہ نے کیا وہ بھی غلط تھا۔ یا مین اس کا قاتل نہیں۔“

انہوں نے کہنا چاہا مگر روشائے نے ان کی بات کاٹ دی۔

”بہت بے دردی سے بہت غصے سے بہت تکلیف۔۔۔ انداز سے۔“

”بے قاتل ہے۔۔۔ تایا جان! وہ ہم ماں بیٹی کا قاتل ہے۔“ اس کی آنکھیں پھر آئیں شہباز نے بمشکل اپنی آنکھوں کی کمی کو اندر دھکیلا۔ وہ کچھ لمحے خاموش رہی۔

”تمہاری ان وحشتوں کا علاج شادی ہے بیٹا۔۔۔ دوسرا کوئی حل مجھے سمجھ میں نہیں آتا۔“ انہوں نے کچھ دیر بعد کہا۔

”سوچوں گی تایا جان۔۔۔ اور پراس اس بار کوئی فائل جواب دے ہی دوں گی آپ بس اس شخص کو منع کر دیں کہ وہ میرا نام بھی اپنی زبان پر نہ لائے۔ میرا



اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ وہ جیسے تھک کر بولی اس کے بعد وہ وہاں رکی نہیں۔ تیزی سے اٹھ کر اسٹڈی سے باہر نکل گئی۔ شہباز نے اپنی آنکھوں میں آئی نمی کو انگلیوں کی پوروں سے وہیں جذب کر لیا۔

\*\*\*

وہ بیگم شہباز کو بتا کر کلب آگئی تھی۔ کلب میں زندگی کے ہنگامے زوروں پر تھے۔ وہ ایک کونے میں بیٹھ کر لوگوں کو دیکھنے لگی۔ کلب میں الگ ہی دنیا آباد تھی۔ وہ جوس کا گلاس ہاتھ میں لیے جب چاپ یوں سب کو دیکھ رہی تھی، جیسے لی دینی پر کوئی قلم چل رہی ہو۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اسے اب واپس چلے جانا چاہیے۔ فرصت و فراغت کے لمحے اسے راس نہیں تھکے۔ وہ فراغت و فرصت کے لمحوں میں درد کے اس دنیا میں ڈوبنے لگتی تھی کہ اس کی سانسیں بند ہونے لگتی تھیں۔

”ہیلو۔۔۔“ شیردل کی آواز پر وہ بری طرح چونکی وہ بلیک جینز اور گرے ٹکر کی ٹی شرٹ میں نکھر نکھر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر چند لمحوں کے لیے تو وہ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھتی ہی رہی۔ وہ بہت ہی گہری سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس قدر کہ شیردل کی اچانک آمد نے اس کے ذہن کو جھٹکادیا تھا اور چند لمحے تو اسے نارمل ہونے میں لگے تھے۔

”آریو آل رائٹ؟“ شیردل کے لمبے میں تشویش تھی۔ آج اس لمحے وہ اسے بہت بدلی بدلی سی لگ رہی تھی۔ ”لیس۔۔۔ آئی ایم“ اب وہ پوری طرح سے خود پر قابو پا چکی تھی۔ شیردل نے اس کی آنکھوں میں عجیب سا خالی پن دیکھا تھا۔ ”لہکس کمیوزی۔“ وہ جوس کا گلاس لے کر وہاں سے اٹھ گئی۔ گلاس میں جوس جوں کا توں تھا۔ وہ صرف ہاتھ میں لے کر بیٹھی تھی۔ وہ تبولہ کھیل رہا تھا جب اچانک ہی اپنے کسی دوست سے باتیں کرتے کرتے اس کی نظر روشنائے پر رہی تھی۔ وہ ایک طرف جوس کا گلاس لیے بیٹھی تھی۔ ی کریں ٹکر کے لباس میں ملبوس چپ چاپ کھوئی

کھوئی سی۔ پہلی نظر ڈالنے پر اس پر کسی مجھے کا گمان ہوتا تھا۔ وہ سارے ہنگاموں سے ہٹ کر ایسی جگہ بیٹھی تھی جہاں روشنی قدرے مدہم تھی اور یہ کوئی تقریباً خالی تھا۔ شیردل کو اس کی آنکھوں میں کچھ غیر معمولی لگا تھا۔ وہ خود کو روک نہیں پایا اور اس کے پاس چلا آیا۔

”روشانے! آپ ڈسٹرب لگ رہی ہیں۔ اپنی پراہم وہ اس کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔

”میں کچھ دیر اکیلے رہنا چاہتی ہوں شیردل، پلیز۔۔۔“ وہ بد لحاظی سے بولی شیردل کو اس کا لہجہ ہی نہیں اس کا چہرہ بھی برف کی طرح لگا تھا۔ سخت اور ٹھنڈا۔

”اوکے۔“ کہہ کر وہ وہاں سے ہٹ گیا۔ اب وہ کاؤنٹر کے پاس رکھے ایک خالی اسٹول پر براجمان تھی۔ وہ گرد و پیش سے بے نیاز نظر آ رہی تھی۔ جوس کا گلاس اب بھی ویسے ہی اس کے سامنے دھرا ہوا تھا۔ شیردل کی نگاہیں مسلسل اسے اپنے حصار میں لیے ہوئے تھیں۔ وہ مسلسل اس کو ہی سوچ رہا تھا۔ ایسا کیا ہو گیا کہ وہ اتنی ڈسٹرب ہے؟ یہ سوال وہ اپنے آپ سے بہت بار دہرا چکا تھا۔ پھر اس نے فیصلہ سے مدد لینے کا فیصلہ کر لیا۔

\*\*\*

”تم تو ایک ہفتے بعد جاسنوالی تھیں۔ کیا ہو گیا؟“ سب ہکا بکا اس کی صورت دیکھ رہے تھے۔

”بس وہاں آفس میں کچھ ایمر جنسی ہو گئی ہے، اسی لیے جلدی بلایا ہے۔“ سلمان کی پینک کرتے کرتے وہ ان سب سے نظر چرا کر بولی۔

”کیا فائدہ چھٹیاں لینے کا؟ وہاں تمہارے علاوہ بھی اور آفیسرز ہیں۔۔۔ سارا یونیسیف تمہارے دم سے ہی تو چل رہا ہے۔“ فیصلہ کا موڈ سخت آف تھا۔

”اب کیا کہہ سکتی ہوں۔“ وہ زبردستی مسکرائی ”اور وہ جو رشتے آئے ہیں ان کو کیا جواب دوں؟“ بیگم شہباز نے خفگی سے پوچھا۔

”آپ کو جو ٹھیک لگے وہ سیکھیے مگر آپ ایک بات

اس کی بات کالی اور نکڑا جوڑا۔

”میں نے گھاس نہیں ڈالی اور نہ ہی اس کی ڈالی ہوئی گھاس کھائی“ اس لیے وہ رشتے لے کر آگیا۔ وہ طنزیہ انداز میں بولی ”کہ بیوی تو باؤس کی جوتی ہوتی ہے“ شادی ہو گئی تو پھر کر بھی کیا سکتی ہے؟“ وہ اس کے بارے میں بے حد برے گمان رکھتی تھی۔ فیصلہ حیران سی اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔ ”اسے کوئی محبت و حبت نہیں ہوئی ہے“ صرف بدلہ لینا چاہتا ہے۔ اس کی مردانہ انا کو چوٹ جو پہنچی ہے۔“ اس کی زبان زہر اگل رہی تھی۔

”وہ ایسا نہیں ہے روشنائے وہ یہاں رہتا ہے، ہم اسے برسوں سے جانتے ہیں، اسد اس کا بچپن کا دوست ہے۔ تمہارے لیے جب اس کا رشتہ آیا تھا تب میری اسد سے بہت تفصیلاً بات چیت ہوئی تھی شیردل کے بارے میں۔“ فیصلہ نے لاشعوری طور پر شیردل کا دفاع کرنا چاہا۔

”فیصلہ! تم بہت معصوم ہو۔ تم نے اپنے ارد گرد کی گلی بندھی دنیا کے سوا کچھ نہیں دیکھا۔۔۔ میں آدھی سے زیادہ دنیا گھوم چکی ہوں۔ بھانت بھانت کے لوگوں سے ملاقاتیں ہوئی ہیں میری۔ یہ جو شیردل کے بارے میں میرے انکشافات ہیں نا۔۔۔ یہ یونہی نہیں ہیں۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھی۔

”تم پہلے ہی سے ذہن بنا لو گی تو کیسے اس کی اچھائیوں کو قبول کرو گی؟ گنجائش رکھ کر سوچو گی تو بات بنے گی۔ تم اس کے بارے میں اس قدر نیگٹو مت ہو۔“ فیصلہ نے اسے سمجھایا۔ شاید وہ خود بھی چاہتی تھی کہ اس کی شادی شیردل سے ہو۔ وہ اسے ذاتی طور پر پسند تھا اور اس منگنی والی تصویر کو تو دیکھ کر وہ انداز ہی ہو گئی تھی۔ اس کے نزدیک یہ ”کیل“ بہترین تھا۔ وہ اسے سمجھا نہیں سکتی تھی کیونکہ فیصلہ کی شیردل کے لیے پسندیدگی سے وہ واقف تھی۔

”اچھا اچھا۔۔۔ یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ کیا جان اور انا کس کے نام کی پرچی نکالتے ہیں۔“ اس نے اس لا حاصل بحث کو سمیٹا۔ فیصلہ نے

ان سے کہہ دیجئے گا، جس کو بھی ہاں کریں گی۔ کہ شادی کے بعد میں جاب چھوڑ دوں گی۔“ اس نے بغیر اس کے اٹھا لیا۔ اس کی اس بات پر تینوں ہی چونکے۔

”مگر مینا! اپنے کیریئر کے اس موڑ پر تم جاب چھوڑ دو گی؟ یہ احمقانہ فیصلہ ہے۔“ شہباز نے اس کی بات نکالی۔

”تایا جان! میں فی الحال جاب نہیں چھوڑ رہی ہوں، یہ فیصلہ میں نے سوچ سمجھ کر ہی کیا ہے۔ آپ ان سب کو یہ بات بلکہ یہ مسیج پانچا دیں، ان لوگوں کا جو بھی جواب ہو آپ مجھے بتا دیجئے گا اور ان میں سے جسے آپ میرے لیے چنیں گے، وہی مجھے قبول ہو گا۔ مگر فیصلہ کرنے سے پہلے آپ لوگ میرا یہ مسیج ان تک پہنچا دیجئے گا اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیجئے گا کہ میری نہ تو کوئی جائیداد ہے اور نہ ہی لمبا چوڑا بینک بیلنس۔ جو سے وہ یہی بخواہ ہے اور بس۔“ اس نے متانت و سنجیدگی سے کہا ان لوگوں کو اس کی یہ بات یا یہ منطق سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اس نے راتوں رات اپنی ٹکٹ بک کرا لی تھی اور آج رات کو اس کی فلائٹ تھی اور صبح اس نے ان سب کو مطلع کیا تھا۔

”تم بہت عجیب ہوئی جا رہی ہو۔“ فیصلہ نے تنہائی میں اس سے کہا۔

”دنیا میں مجھ سے بھی زیادہ عجیب لوگ موجود ہیں فیصلہ۔“ وہ مبہم مسکرائی۔ ”کم از کم شیردل سے تو مل کر جاؤ۔“ وہ بولی۔

”کیوں؟ اس سے کیوں مل کر جاؤں؟“ اس نے ٹنک کر پوچھا۔

”میرا ہے وہ تم پر اور تمہارے خیرے ہی ختم نہیں ہوتے۔“ فیصلہ نے خفگی سے کہا۔

”میرے علاوہ بھی بہت سوں پر مرتا ہے ذہن نشین کر لو۔“

”وہ لڑکیوں کے پیچھے نہیں جاتا ہے لڑکیاں خود اس کے پیچھے مرتی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ اور وہ بے چارہ ان لڑکیوں کا دل نہیں توڑتا چاہتا۔۔۔ ہے نا؟“ روشنائے نے درمیان میں ہی



روشنائے کی باتیں ”سنو“ کر کے شیردل تک پہنچائی تھیں۔ جب سے استغنی والی بات پر وہ قدرے اطمینان سے بولا تھا۔

”اگر وہ یہ نہ بھی کہتی تو میں خود اس سے کہہ دیتا کہ جب چھوڑ دے شادی کے بعد مجھے اس کی ضرورت ہے اس کے کماے ہوئے ڈالر ز اور بنائے ہوئے کانٹیکٹس کی نہیں۔“

”نہیں ان کی اتنی ساری باتوں کے جواب میں وہ صرف اتنا ہی بولا تھا۔“

”شیردل! کیا تمہیں اس کی خوب صورتی نے متاثر کیا تھا؟“ ”نہیں نے پوچھا“ ”ہاں... وہ بلاشبہ بے حد خوب صورت ہے اتنی کہ اس سے زیادہ حسین لڑکی میری نظروں سے آج تک نہیں گزری۔“ وہ بے حد وقار اور متانت سے بولا تھا، مگر اس کا انداز اور لہجہ ناقابل فہم تھا۔

شیردل کے حق میں دوٹ زیادہ تھے سب سے زیادہ تو نہں پر نور تھی اور ماں باپ کو منانے میں لگی ہوئی تھی۔ جبکہ بیگم شہباز اور شہباز کو فہم نہ تھا۔ مگر روشنائے کا پیغام بہر حال انہوں نے چاروں گھروں تک پہنچا دیا تھا۔ ان میں سے دو رشتے تو استغنی والی بات سن کر ہی واپس پلٹ گئے تھے۔ ان میں فہم والا رشتہ بھی تھا۔ جبکہ شیردل اپنی جگہ پر ڈٹا ہوا تھا۔ دوسرا رشتہ بھی اچھا تھا۔ لڑکا تنک میں اچھی پوسٹ پر تھا اور اسی شہر میں تھا۔ مگر اس پر ذمہ داریوں کا بوجھ زیادہ تھا۔ چھ بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا۔ لڑکے نے روشنائے کوئی بوی میں دیکھا تھا اور پسند کر بیٹھا تھا۔ کسی طرح اسے پتا چل گیا تھا کہ روشنائے لیفٹننٹ جنرل شہباز کی بیٹی ہے۔ وہ ان تک پہنچ گیا تھا۔ لڑکا سلجھا ہوا اور اچھے خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور اسے روشنائے کے جواب چھوڑنے پر بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔ مگر بیگم شہباز اس رشتے پر راضی نہیں تھیں۔ چھ بہنوں کے اکیلے کماؤ بھائی پر جس قدر بوجھ ہو گا انہیں اچھی طرح اندازہ تھا۔ انہوں نے شہباز کے مشورے اور ہامی سے شیردل کا رشتہ قبول کر لیا۔ نہں کے تو بیری زنن پر

نہیں تنک رہے تھے۔ اس نے فوراً ہی روشنائے کو فون کھڑا کیا۔

”سارے کے سارے لاپچی نکلے اور وہ چھ بہنوں کے اکلوتے بھائی بھی اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ پریشی شیردل کے نام کی نکلی ہے۔ اب تم بھی جلدی جلدی ریزائن دے کر وطن آنے والی فلائٹ پکڑ لو۔“ وہ پر خوش انداز میں بول رہی تھی۔ روشنائے خلاف توقع بے حد خاموشی سے اس کی ساری باتیں سن رہی تھی۔ ”شیردل نے کچھ اور تو نہیں کہا؟“ ”بہت لمبی سی بات کے بعد اس نے صرف اتنا ہی کہا تھا۔“

”جناب! اب تو وہ آپ سے ملنے کے بعد ہی کہیں گے میں گے۔“ وہ اسے چھیڑ رہی تھی۔ وہ اتنی خوش تھی کہ روشنائے کا سرد انداز اسے محسوس ہی نہیں ہوا۔ ”تم مجھے شیردل کا نمبر دو۔ مجھے اس سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ چند لمحوں کے توقف کے بعد بولی۔ جواب میں نہں نے ایک خاصی طویل چھیڑ خالی کے بعد اسے شیردل کا موبائل نمبر اور گھر کا نمبر بھی دے دیا۔ فون بند کرنے کے بعد روشنائے وہیں کھڑی کچھ سوچنے لگی وہ شش و پنج میں تھی۔

اس نے کالی سوچ و بچار کے بعد اس سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس نے موبائل نمبر پر کال کی تھی۔ کچھ دیر تیل بھتی رہی پھر دوسری طرف سے شیردل کی نیند میں بھری ہوئی آواز سنائی دی۔

”ہیلو سچی کون؟“ اس کی بھاری مخمور آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”میں۔۔۔ روشنائے بول رہی ہوں۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے کہا۔ شیردل کی نیند بھک سے غائب ہو گئی۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی یہاں آدھی رات ہو رہی تھی امریکہ میں دن ہو گا۔ اس نے سوچا۔

”زہے نصیب۔۔۔ خوش قسمتی ہے ہماری جو آپ نے ہمیں یاد کیا۔ وہ بھی رات کے اس پہر جب خواب میں یا تو پریاں آتی ہیں یا بھوتیاں۔۔۔ بے جا دوائے آپ کو ہم کیا نام دیں؟“ وہ شوخ ہو گیا۔

”بھئی بھئی بھوتوں کے خوابوں میں بھی پریاں آجاتی ہیں۔“ وہ برجستہ بولی تو وہ کھل کر ہنس پڑا۔ بہت خوب صورت ہنسی تھی۔

”بہت خوب۔“ ”اُدھی رات کو بھی آپ کو ہنسی آجاتی ہے؟“ اس نے طنز لہجے میں پوچھا ”من چاہا سا تھی ہو پھر اپنا ہوتو مزاج خود بخود خوشگوار ہو جاتا ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔ روشنائے گڑبڑائی۔

”سوری۔ آپ کو نیند سے جگا دیا۔ مگر کیا کریں۔ ہماری ٹائمنگ ہی صحیح نہیں ہوتی۔“ اس نے خود کو قہقہے کرتے ہوئے نارمل انداز میں جواب دیا۔

”فکر مت کریں، بس کچھ دن کی اور بات ہے پھر ہمارا وقت ایک ہو جائے گا۔“ وہ گنہگار لہجے میں بولا۔ روشنائے لہجہ بھر کو چپ سی ہو گئی۔

”کچھ کہیے نا۔“ وہ اس کی خاموشی پر بولا ”ویسے آپ نے فون کیسے کیا؟“ ”اسے دھیان آیا۔“

”آپ تنک نایا جن نے میری بات تو پہنچادی ہوگی؟“ اس نے قدرے وقفہ کے بعد پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”آپ مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہیں؟ میرا مطلب ہے کہ لوگ کسی نہ کسی وجہ سے کسی سے شادی کرتے ہیں۔ آپ کیوں کر رہے ہیں؟ جبکہ پاکستان میں ہزاروں لڑکیاں ہیں، آپ ان میں سے بہت سوں کو جانتے ہوں گے۔ بہت سی ایسی بھی ہوں گی جو آپ سے محبت کرتی ہوں گی پھر میرا انتخاب کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”ٹھیک کہا، آپ نے یہاں بہت لڑکیاں ہیں۔ ایک سے ایک حسین، مگر آپ جیسی نہیں ملی۔ ہزاروں ہیں مگر روشنائے جیسی کوئی نہیں۔“ وہ ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بول رہا تھا۔

”بہت سی ہیں جو مجھ سے محبت کی دعوے دار ہیں۔ مگر شیردل روشنائے سے محبت کرتا ہے۔“

”بغیر جانے ہی محبت۔۔۔ یہ تو قوی نہیں؟ آپ جانتے ہی کیا ہیں میرے بارے میں؟ میری عمر کا بڑا

حصہ ہاسٹل اور فارن کٹریز میں گزرا ہے۔ میں اب بھی دیار غیر میں ہی ہوں۔ مجھ جانے بغیر میرے بارے میں جانے بغیر۔ آپ نے اپنی زندگی کا فیصلہ کر ڈالا۔ یہ تو ام میچورٹی ہے۔“ وہ بہت سنجیدہ تھی۔

”اگر یہی سوال میں آپ سے کروں تو۔۔۔؟“ وہ بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”میں نے فیصلے کا اختیار اپنے تیا اور انا کو دے دیا تھا۔ یہ فیصلہ انہی کا ہے۔“ اس نے ساوہ سے لہجے میں کہا۔ ”تو کیا آپ کا اپنا فیصلہ ان کے فیصلے میں شامل نہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”یہ میرے فیصلے کا نتیجہ ہے کہ میں آپ سے فون پر بات کر رہی ہوں۔“ اس نے اسی سنجیدگی اور ساوگی سے جواب دیا۔ بے ساختہ شیردل خان کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

”آپ خوش ہیں روشنائے؟“ وہ بستر پر نیم دراز ہوتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں نہیں۔۔۔ بہت دھیما سی آواز آئی تھی۔“ ”روشنائے! میں آپ کو شادی کے بعد اس سوال کا جواب دوں گا، جو آپ نے مجھ سے شروع میں کیا تھا۔“ شیردل بہت اطمینان سے بولا ”آپ اب ریزائن دے کر آجائیں۔ میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔“ اس کا لہجہ گنہگار ہو گیا تھا۔

”شیر! اگر میں ریزائن نہ دوں تو۔۔۔؟“ روشنائے نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دباتے ہوئے پوچھا ”تو میں ریزائن دے کر آپ کے پاس چلا آؤں گا۔“ وہ ہنسا۔

”میں سنجیدہ ہوں۔“ وہ بولی۔

”یقین کر لیں کہ آپ مسکراتی ہوئی بھی حسین لگتی ہیں اور سنجیدگی میں بھی۔“ وہ پیڑی سے اتر گیا تھا۔

”شیردل۔۔۔“ وہ زنج آکر بولی۔

”مگر آپ تو شادی کے بعد ریزائن کرنا چاہتی تھیں۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ مگر اب میرا ارادہ بدل گیا ہے۔ میں فی الحال ریزائن نہیں دے رہی۔“ وہ سر دھجے میں بولی۔

”آپ اچھی طرح سوچ لیں۔“ وہ پھر بولی۔



”میں آپ کو ہر صورت قبول کرنے کو تیار ہوں  
روشنانے۔ میں کسی بھی قیمت پر آپ کو کھوٹا نہیں  
چاہتا۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔

”سوچ لیں شیردل۔ میں بہت مشکل لڑکی  
ہوں۔“ روشنانے کا لہجہ ہنوز تھا۔

”کل ہی نکاح کر لیں۔“ اس نے سوال چنا جواب  
گندم دیا۔ روشنانے نے گہری سانس لیتے ہوئے خدا  
حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔ شیردل کسی گہری سوچ میں گم  
تھا۔

وہ واپس آکر بے حد مصروف ہو چکی تھی۔ اسی  
مصروفیت میں اس نے وہ خبر ملی جس نے کچھ دیر کے لیے  
اس کے حواس منجمد کر دیے۔ ”اتنی جلدی۔ اتنی  
جلدی کیا ہے؟“ وہ ہڑبڑا گئی تھی۔ ”بھی شیردل کی  
پوسٹنگ کی خبر سننے کو مل رہی ہیں۔ اسے کاکول  
پوسٹ کیا جا رہا ہے اور اس کے گھر والے چاہتے ہیں کہ  
اس سے پہلے اس کی شادی کر دی جائے۔ ہماری طرف  
سے تو ساری تیاری مکمل ہے۔ ان کی بھی تیاری ہوگی  
جیسی تو کہہ رہے ہیں۔ پھر تم نے بھی تو جواب چھوڑ دینا  
ہے پھر کیا ہوا؟“ شہباز پوچھنے لگے۔

”تایا جان! میں ذہنی طور پر اتنی جلدی شادی کے  
لیے تیار نہیں ہوں۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔

”میں زبان دے چکا ہوں روشنی۔“ شہباز نے  
جیسے کچھ محسوس کر لیا تھا۔

”جی۔ میں آپ کو کچھ سوچ کر بتاتی ہوں۔ ان کو  
کچھ انتظار کرنے کا کہیے۔ شادی تو کاکول میں بھی ہو  
سکتی ہے۔ کاکول کوئی پرستان میں تھوڑی ہے۔“ وہ  
جھٹلائی۔

”اچھا اچھا۔ ٹھیک ہے۔ میں ان سے کہہ دیتا  
ہوں کہ وہ ہفتہ دس دن بعد کی تاریخ رکھ دیں۔ مگر وہ  
نکاح کے لیے زور دے رہے ہیں۔“ انہوں نے نیا  
شوٹا چھوڑا ”تایا جان! نکاح کے لیے اب میں دو دن  
بے چھٹی لے کر نہیں آسکتی۔“ وہ نہایت برواشت

کے ساتھ بولی۔ بہت مشکل سے اس نے اپنے لہجے کو  
بگڑنے سے روکا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے“ میں بات کرتا ہوں۔“ وہ ملن  
گئے روشنانے نے ٹکڑا تے ذہن کے ساتھ فون بند کر  
دیا۔ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

وہ گہری نیند میں تھی کہ یکدم اس کے فون کی گھنٹی  
ایک تواتر سے بجنا شروع ہو گئی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھی۔  
اس نے سائیڈ لیپ آن کیا اور رست و اج کو اٹھا کر  
وقت دیکھا۔ رات کے چار بج رہے تھے۔ اس نے سی  
ایل آئی پر نمبر دیکھا۔ آئن سے فون تھا۔ اس لیے  
ذہن نے ایمر جنسی کی گھنٹی بجانی شروع کر دی۔ فون  
ریسپونڈ کرتے ہی اس کے چہرے کا رنگ اڑنا شروع ہو گیا  
تھا۔ فون بند کر کے اس نے سائیڈ لیپل پر رکھ لی وہی  
کے ریموٹ کو اٹھا کر لی دی آن کیا اور مختلف چینل کو  
یون کرنے لگی۔ پھر ایک نیوز چینل پر آکر وہ رک گئی۔  
اسکرین پر جو کچھ دکھایا جا رہا تھا وہ بے حد ہولناک تھا۔  
اس کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں۔ اس نے بستر چھوڑ دیا  
تھا۔ اسے ایئر بورٹ جانے کی تیاری کرنی تھی۔

نجانے اللہ کا قہر ٹوٹا تھا یا پھر اس قوم پر آزمائش کی  
گھڑیاں آگئی تھیں۔ نہایت ہی خوفناک سیلاب تھا  
علاقوں میں ایسا ہی تہلکہ مچا تھا کہ ہر شخص جوابی کھو  
بیٹھا۔ وہ اپنی ٹیم کے ساتھ متاثرہ علاقے میں موجود  
تھی۔ پاکستانی فوج کے جوان بھی سرگرم نظر آ رہے  
تھے۔ ہزاروں افراد بے گھر ہو چکے تھے۔ عورتوں کے  
بین کرنے کی صدا میں، معصوم بچوں کے رونے کی  
آوازیں فضا کو قیامت خیز بنا رہی تھیں۔

اس کی ٹیم کے ممبران سمیت بہت سارے لوگوں  
نے تعجب سے اسے دیکھا تھا۔ وہ میڈیکل کیمپ میں  
ڈاکٹر اور نرسوں کی مدد کر رہی تھی۔

”آپ یہ سب نہیں کر سکیں گی۔“ آری ڈاکٹر  
نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔

”میں ایم بی بی ایس ہوں۔“ اس نے ڈاکٹر کی بات  
کائی۔

”او۔ مگر آپ تو یونیسیف۔“ ڈاکٹر نے تعجب

سے پوچھنا چاہا۔  
”میں نے پریکٹس نہیں کی تھی۔ یونیسیف جوائن  
کر لیا تھا۔“ وہ غجالت میں پھر اس کی بات کاٹ کر بولی  
تھی۔ مریض ٹولوں کی شکل میں لائے جا رہے تھے اور  
ایسے کڑے وقت میں اسے ڈاکٹر کا انٹرویو لینا بہت کھل  
رہا تھا۔ وہ بے حد مصروف تھی۔ وہاں انداوی کیمپس  
لگانے گئے تھے۔ جو لوگ ذرا حواسوں میں تھے اور  
معمولی زخمی تھے وہ بھی اپنی مدد آپ کے تحت کچھ نہ  
کچھ کرتے نظر آ رہے تھے۔

”روشانے۔“ شیردل کی آواز پر وہ چونکی۔ وہ  
تھک کر کچھ دیر کے لیے سستانے کو بیٹھی تھی۔ یوں  
بھی دن ڈھل چکا تھا شام کے اداس سائے پھیل رہے  
تھے۔ نیم روشنی میں فوجی یونیفارم میں شیردل اسے نظر  
آیا۔ اس نے پی کیپ نہیں پہنی تھی۔ وہ بہت جلد دم  
مگر کچھ تھکا ہوا لگ رہا تھا۔ روشنانے ایک برے سے  
جہان نما پتھر پر بیٹھی ستا رہی تھی۔

”شیردل۔ آپ کس وقت آئے؟ آپ کے  
ساتھ تو کب سے یہاں ہیں؟“ اس نے حیرت سے  
پوچھا۔

”ہم لوگ پرسوں سے یہاں موجود ہیں۔“ وہ اس  
کے نزدیک والے برے سے پتھر پر بیٹھ گیا۔ ”ہم دو  
دنوں اور ایک رات سے ادھر ہی بیٹھے ہیں۔ اسی وقت میں  
ساڑھے تین سال کا بچہ جس کے بدن پر لباس کے نام  
پر صرف چیتھڑے ہی رہ گئے تھے اس کے قریب آکر  
گھڑا ہو گیا۔ اس نے ایک انگلی منہ میں ڈالی ہوئی تھی  
وہ زور زور سے رو رہا تھا۔ اس کی ناک اور ماتھے سے  
خون نکل رہا تھا۔ اس کی ٹانگیں بھی زخمی تھیں۔ وہ  
دونوں چونکے۔ اس نے اٹھ کر بچے کو گود میں لینے کا  
ارادہ کیا تھا مگر اس سے پہلے ہی شیردل تیر کی طرح اٹھا  
اور بچے کو گود میں اٹھا لیا۔ نہایت احتیاط کے ساتھ اور  
ادھر ادھر متلاشی نظروں سے دیکھنے لگا۔ ذرا فاصلے پر  
کچھ لوگ زمین پر لٹے پڑے انداز میں سر پکڑ کر بیٹھے  
تھے۔

”یہ بچہ کس کا ہے؟“ وہ چلا کر پوچھ رہا تھا۔ کسی نے

جواب نہ دیا۔ سب وہاں اپنے اپنے نقصان پر سر پکڑ کر  
رو رہے تھے۔ اس بچے کی فکر کرنے والا کون تھا۔ ”شیر  
دل“ روشنانے نے اٹھ کر اس کے بازو پر اپنا بازو رکھا۔  
ہاتھ رکھا۔ وہ چونکا۔

”اسے ٹریٹمنٹ کی ضرورت ہے۔“ اس نے  
اشارہ کیا۔ شیردل نے بچے کو گود میں اٹھائے اس کی  
تھلید کی۔ روشنانے نے کیمپ (ڈسپنسری) میں جا کر بچے  
کے زخموں کو کسی ماہر ڈاکٹر کی طرح چیک کرنا شروع کر  
دیا۔ ”کوئی سپرٹس انجری نہیں ہے۔ معمولی سی  
ٹریٹمنٹ سے ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اس کے زخم  
صاف کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ بچہ بہت رو رہا تھا۔  
مجبوراً اسے اس کو نیند کا انجکشن لگانا پڑا۔

”تم ڈاکٹر بھی ہو؟“ بچے کے سوتے ہی اس نے  
پوچھا۔ بڑا بے ساختہ انداز تھا۔ سرعت سے کوئی لمحہ  
گزر رہا تھا جس نے تکلف۔ کو بے تکلفی میں بدلا تھا۔  
”ہاں۔“ وہ اطمینان سے بچے کے چہرے اور جسم پر  
سے مٹی اور خون صاف کر رہی تھی۔

”کچھ چھوڑا بھی ہے تم نے۔“ وہ مسکرایا۔ وہ چپ  
رہی۔

”کتنایا راجہ ہے نا۔ نہ جانے کس کا ہو گا؟“ اس  
نے بہت پیار سے بچے کی طرف دیکھا۔ سرخی مائل  
سنہری بال جو اس کی گھنٹی سی پیشانی پر بکھرے ہوئے  
تھے گھللی گھللی سی سفید رنگت بہت حقیرندہ تھی۔  
”شکر ہے کوئی سیریس چوٹ نہیں لگی۔“

اس نے شیردل کی طرف دیکھا۔ اس نے سر ہلادیا  
اور دونوں باہر چلے آئے۔ شام بھی گہری ہو رہی تھی۔  
ابھی شام ہی تھی اور اندھیرا رات کا سماں پیدا کر رہا تھا۔  
انداوی کیمپوں کے کچھ ممبران رات کے کھانے بننے  
کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ زیادہ تر لوگ جو ”صحیح“  
حالت میں تھے وہ بھی فوجیوں اور کارکنوں کی مدد میں  
لگ گئے تھے۔ وہ مدد حال ہی اپنے کیمپ میں جا کر لیٹ  
گئی۔ تھکن سے اس برا حال تھا۔ کب اس کی آنکھ  
لگی پتا ہی نہ چلا۔ بہت ہی گہری نیند سے شعور کی طرف  
سفر کرتے کرتے اسے لگا کہ کوئی اسے پکار رہا ہے۔ پہلے



اس کا ذہن جاگا اور پھر اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ وہ یکدم ہڑبوا کر اٹھ بیٹھی۔

”ایزی ایزی۔۔۔“ شیردل کی آواز پر اس نے دائیں جانب دیکھا۔ وہ بہت گہری نیند سے جاگی تھی اور چونکہ نیند بھی خاصی سب سے سکون تھی اس لیے وہ خاصی ہڑبوائی ہوئی تھی۔

”تم کھانا کھائے بغیر سو گئی تھیں۔ سوری۔۔۔ میں نے تمہاری نیند خراب کر دی۔ مگر مجبوری تھی۔ اس بیابان میں اگر کھانا ختم ہو جاتا تو صبح کا انتظار کرنا پڑتا۔ کیونکہ میں اس پلیٹ کو کھلا نہیں رکھ سکتا تھا اور ڈھانپ بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ یہاں رات کے وقت حشرات الارض وغیرہ نکلتے ہیں۔ لو کھانا کھاؤ۔“ وہ کچھ شرمندہ سا ہو کر وضاحت پیش کرنے لگا۔

”نہیں، کوئی بات نہیں کون سا روٹین ڈنر ہے۔“ اس نے نرمی سے کہا اور بھرے ہوئے بالوں کو ہلکے سے لگی۔ ”اس بچے نے کچھ کھایا؟ اب تک تو وہ جاگ بھی چکا ہو گا۔“ اسے یکدم خیال آیا۔

”ہاں وہ کافی دیر پہلے جاگ گیا تھا۔ میں نے اسے کھانا کھلا کر نیند کی دوا دے دی ہے تاکہ وہ رات بھر آرام سے سو سکے۔“ شیردل نے بتایا۔

”تھینک گاڈ۔“

”تم بہت نرم دل ہو۔“ وہ پہلی بار مسکرائی۔

”تم میری تعریف کر رہی ہو؟“ وہ مصنوعی حیرانگی سے بولا تو روشانی نے اسے گھورا۔ وہ ہولے سے ہنس پڑا۔ کھانے کھانے کے بعد وہ دونوں باہر نکل کر چہل قدمی کرنے لگے۔ ہوا بہت ٹھنڈی تھی۔ اس نے بے اختیار جھرجھری لی۔

”یہاں پر خاصی ٹھنڈ ہے۔“ وہ دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے بولی شیردل نے خود پسینی ہوئی سیاح لیدر کی جیکٹ اتار کر اس کے کندھوں پر ڈال دی۔

”ارے نہیں یہ میں نہیں لے سکتی۔ تمہیں بھی تو سردی لگ رہی ہو گی۔“ اس نے جیکٹ اتار لی چاہی۔ ”اتنی نہیں لگ رہی، اس جیکٹ کی ضرورت نہیں زیادہ ہے۔ ہم فوجیوں کو ہر قسم کے موسم کا عادی

بنادیا جاتا ہے۔ موسم ہمیں کچھ نہیں کہتے۔“ وہ بولا۔

بے حد سناٹا تھا۔ شاید کبھی لوگ سونے کے لیے لیٹ گئے تھے۔ کبھی کبھی کسی کی سسکی سنا لے کر توڑ دیتی۔ کبھی کسی بچے کے رونے سے ماحول میں ارتعاش پیدا ہوتا۔ کبھی کسی کے کھانسنے سے ماحول کی یکسانیت ختم ہو جاتی۔

”زندگی بہت عجیب ہے۔ بہت دکھ دیتی ہے اور کچھ لوگوں کو اتنا سکھ کہ وہ غم، اندوہ، دکھ، تکلیف کے معنی تک سے نا آشنا ہوتے ہیں۔“ روشانی نے بہت ہولے سے کہا۔ ”ہمارے ملک میں اتنی غربت ہے کہ لوگ اپنی اولاد، اپنے ایمان تک کو بیچ ڈالتے ہیں۔ کتنے ایسے لوگ ہیں جنہوں نے پیٹ کے لینڈ ہن کو بھرنے کے لیے اپنی اولادوں کے سووے کر دیے۔ کتنوں نے غیر مسلموں کے ہاتھوں اپنی بنیادی ضروریات کو پورا کرنے کی خاطر اپنے ایمان بیچ دیے اور مذہب ہی سے نکل گئے۔“ شیردل گہرا رہا تھا۔

”ہاں جب انسان اپنے مقام سے نیچے آتا ہے تو وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ وہ تلخی سے بولی۔ ”کیمپوں میں گیس لیمپ روشن تھے اور ان کی ناکانی روشنی نے گھپ اندھیرے کو کسی حد تک کم کر دیا تھا۔“ میرے خیال میں کیمپ میں چلتے ہیں۔ یہاں سانپ وغیرہ خاصی تعداد میں ہوتے ہیں اور آج کل تو بے چاروں کا ٹھکانہ بھی اجڑا ہوا ہے۔ میرے کیمپ میں تو میرے کچھ ساتھی ہیں۔ چلو تمہارے کیمپ میں چلتے ہیں۔“ اسے احساس ہوا کہ وہ کس قدر تھکا ہوا ہو گا۔ کتنی راتوں سے ٹھیک سے سویا نہیں ہو گا۔ یا شاید سویا ہی نہ ہو۔

”تم فوجیوں کی زندگی بہت ٹف ہوتی ہے۔“ اس نے کیمپ میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”اگر ہمیں ٹف نہ بنایا جائے تو کس بات کے لیے فوجی کہلائیں؟“ وہ مسکرایا۔

”تم کچھ کہہ رہے تھے۔“ وہ دونوں بنا دھیان دیے ایک دوسرے کو تم کہہ کر مخاطب کر رہے تھے اور دونوں کو اس بات کا احساس تک نہ ہوا تھا۔

ماہنامہ کرن 90

”کچھ اچھا موضوع نہیں تھا۔ یہی حال اٹھایا کا بھی ہے۔ یعنی اور بنانے کن کن ممالک سے لوگ آکر ان معصوموں کو خرید کر لے جاتے ہیں۔“ وہ تاسف سے کہہ رہا تھا۔

”ہماری این جی اوز میں بھی کافی چیزیں چھپائی جاتی ہیں۔ سیاست وہاں بھی چلتی ہے۔ حقائق کو پوری طرح سے سامنے نہیں لایا جاتا ہے، نہ ہی حقائق بسا اوقات اپنی اصل شکل میں سامنے لائے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ پرنٹ میڈیا بھی ان کھلے حقائق کو شو کرتے ہوئے ڈرتا ہے۔ جو لکھنا چاہتا ہے اس کو یہ کہہ کر روک دیا جاتا ہے کہ جناب! یہ ہمارے ادارے کی پالیسی میں شامل نہیں ہے۔“ ریش۔۔۔“ وہ غصے و جذبات سے سرخ ہو رہی تھی۔

”تم نے یہ ادارہ کیوں چنا؟ اور بھی تو فیلڈز تھیں؟“ شیردل نے پوچھا۔

”میں خود کو بہت زیادہ مصروف رکھنا چاہتی تھی، مجھے یہی فیلڈ بہتر لگی۔“ وہ بے حد اختصار سے بولی۔

”کیوں اتنا مصروف رہنا چاہتی ہو؟ تم اس قدر کام کرتی ہو، یہ نارمل نہیں ہے۔“ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”تم شادی کے بعد سب کیسے منبج کر دگی؟“ شیر دل آہستگی سے بولا۔ وہ چپ چاپ اپنی کلائی میں بندھی گھڑی سے کھینچ رہی۔

”تم خود سے بھاگ رہی ہو روشانی۔ یا پھر کسی اور چیز سے۔ اگر مناسب سمجھو تو مجھے بتاؤ۔ جب دل چاہے۔“ وہ دوستانہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”میں کسی چیز سے نہیں بھاگ رہی۔ تم جا کر سو جاؤ۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ بگڑ کر بولی۔

”نیند تمہیں آرہی ہے اور سونے کے لیے مجھے کہہ رہی ہو۔“ شیردل نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ کچھ نہ بولی۔ بس خاموشی سے لیٹ گئی۔ شیر دل نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی اور باہر نکل گیا۔

”گڈ نائٹ۔“ اس نے جاتے جاتے کہا۔ روشانی نے سر زرا سا اٹھا کر دیکھا۔ وہ جا چکا تھا۔ اس نے تھک

ماہنامہ کرن 91

کر سر نیچے رکھ دیا۔ وہ اپنی نیند پوری کر چکی تھی۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ سر کے نیچے بازوؤں کا تکیہ بنائے کسی گہری سوچ میں گم ہو گئی۔

صبح اسے کسی نے جگایا نہیں تھا۔ وہ کسمندی سے اٹھی مگر کچھ دیر یونی پڑی رہی۔ رات کو بنانے کس پر اس کی آنکھ لگی تھی۔ وہ ہڑبوا کر اٹھ بیٹھی۔ وہ یہاں پکٹک منانے نہیں آئی تھی بلکہ امدادی کیمپ لگانے آئی تھی۔ وہ جس وقت باہر آئی تھی تو چہل پہل تھی۔ فوجی اپنے کاموں میں لگے ہوئے تھے، کارکنان اپنے اپنے کاموں میں مگن تھے۔ اس کو زخمی بچے کا خیال آیا تو وہ اس سے ملنے چل پڑی۔

”کہاں بھاگی چلی جا رہی ہیں؟“ اس کا ناندھا شیردل سے بری طرح ٹکرایا تھا۔

”اوہ۔۔۔ سوری میں نے تمہیں دیکھا نہیں۔۔۔ وہ بچہ اسے دیکھنے جا رہی تھی۔“ وہ سوئی سوئی کیفیت میں تھی۔

”اس بچے کی ماں اور باپ مل گئے ہیں خوش قسمتی سے۔“ شیردل نے بتایا۔

”اوہ شکر ہے تیرا ابا رب۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ وہ دونوں ہاتھوں کو آپس میں جوڑے بہت الگ الگ سی لگ رہی تھی۔

”کہاں ہیں اس کے بہر قس؟“ اس نے پوچھا۔

”انہیں دوسرے لوگوں کے ساتھ دوسرے علاقوں میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ ہمیں بھی یہ علاقہ خالی کرنا ہے۔ رپورٹ ملی ہے کہ اگلے نو گھنٹوں میں یہاں مزید بارشوں امکان ہے۔ اس ٹوڈینجرس۔ تم بھی تیاری کرو۔ تمہاری ٹیم بھی کچھ دیر میں چلی جائے گی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”اور تم۔۔۔؟“ وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔ ”ہمیں تو ظاہر ہے آخر میں ہی نکلتا ہو گا۔ شاید کسی کی زندگی کے امکان باقی ہوں۔“ وہ مبہم مسکرایا۔

”سارا علاقہ تو ڈوب گیا ہے۔ بچا ہی کیا ہے اب؟ کون بچا ہو گا بھلا؟ اور پھر یہاں تم لوگوں کی جانوں کو بھی تو خطرہ ہے۔“ وہ تھکر ہرے لہجے میں بولی۔



”خطرہ تو ہے۔ پر کیا کریں۔ ڈیوٹی از ڈیوٹی۔ جب آرمی جوائن کی تھی مجھی سے سربر کفن باندھ لیا تھا۔“ وہ سادہ سے کبجے میں بولا۔ روشانی نے وہل کر اسے دیکھا۔ اونچا لباؤ دردی میں بلبوس، کسی مضبوط ساتبان کی طرح کھڑا تھا۔

”خدا نہ کرے تمہیں کچھ ہو۔“ اس نے دل ہی دل میں دعا کی۔

”میں تمہارا انتظار کروں گی شیردل۔“ وہ آہستگی سے بول کر پلٹ گئی تھی۔ شیردل کے تاثرات دیکھے بغیر وہ جانتی تھی کہ اس کے چہرے پر کیسے تاثرات ہوں گے وہ بے انتہا خوش تھا۔

چند روزوں کے بعد اس کا گروپ واپس چلا گیا تھا مگر وہ نہیں گئی۔ اس نے اپنا استعفیٰ سبل کر دیا تھا۔ پھر ٹھیک ایک ماہ بعد وہ روشانی شیر علی سے روشانی شیر دل بن کر اس کے ساتھ کاکول کی طرف سفر کر رہی تھی۔

شیردل بے حد خوش تھا اور وہ بہت مطمئن۔ اسے شیردل کے ساتھ آج چوتھا روز تھا۔ یہ چار دن اس کی زندگی کے حسین ترین دن تھے۔ ”زندگی اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے؟“ وہ حیران ہو کر سوچتی۔ شیردل کی فیملی زیادہ بڑی نہیں تھی۔ اس کے رشتہ دار والد اور دو عدد بھائی۔ بہن اس کی کوئی نہیں تھی اور بھائی بھی ملک سے باہر جا کر رہتے تھے۔ اس نے شیردل سے اس کی والدہ کے بارے میں پوچھا تو وہ خاموش ہو گیا تھا۔ اس کی خاموشی بہت پر اسرار سی تھی۔ شیردل کے والد ان کے آبائی گاؤں کی حویلی میں رہتے تھے۔ شیردل اور روشانی نے انہیں بہت کمایا کہ وہ ان کے ساتھ چل کر رہیں مگر ان کی نال ہاں میں نہ بدلی۔

”زندگی کے آخری دن میں اپنی مٹی کی خوشبو سونگھتے ہوئے گزارنا چاہتا ہوں تم دونوں کی نئی زندگی شروع ہوئی ہے، لطف اٹھاؤ۔ میں کباب میں پڑی نہیں بننا چاہتا۔“ وہ شیردل کی طرح خوش مزاج تھے۔

وہ رشتہ دار لہفٹیننٹ جنرل تھے۔ شیردل ان کی ملازمت کے دنوں کے بہت سارے قصے سنا تھا۔ جب وہ دونوں گاؤں آتے تھے تو کتنے مزے کرتے تھے۔ شیر دل کے والد نے اس کے بچپن کے کئی قصے سناے تھے۔ وہ ان کی باتیں سن سن کر ہنسی رہی تھی۔ مسکراتی رہی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ شیردل اپنے والد سے اور اس کے والد اس سے بے حد محبت کرتے ہیں۔ وہ دونوں آپس میں دوستوں کی طرح محسوس ہوتے تھے۔ عجیب سی بات تھی دونوں میں۔ ان کے رشتے میں۔ شیردل میں اس کے والد کی بہت زیادہ مماثلت تھی۔

کاکول میں انہیں آفیسرز کالونی میں گھر مل گیا تھا۔ جگہ اسے بہت پسند آئی تھی۔ سبز ہی سبز اور اتنی خوب صورتی کہ آنکھ سیر نہ ہو۔ وہ سارا دن گھر کے کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتی تھی۔ شیردل یہاں آکر بہت مصروف ہو گیا تھا۔ یہاں اس کے کچھ پرانے دوست بھی موجود تھے۔ وہ بھی شادی شدہ تھے۔ انہوں نے نئے شادی شدہ جوڑے کی باری باری دعوت کی تھی۔ آخری دعوت طفیل اور اس کی بیگم نے کی تھی۔ وہ بہت دل سے تیار ہوئی تھی۔ شیردل نے اسے نظر بھر کر نہیں دیکھا۔ وہ کبھی نظر بھر کر اسے نہیں دیکھتا تھا۔ بلکہ ایک گہری نظر ڈال کر نظر ہٹا لیتا تھا۔ یہ دعوت انہوں نے کلب میں کی تھی۔ میزبان خاتون نے بہت رجوش انداز میں اس کا استقبال کیا تھا۔ ان کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی مدعو تھے۔

بہت اچھے ماحول میں ڈنر چل رہا تھا جب میزبان خاتون کی کسی بات پر مسکراتے مسکراتے اس کی نظر شیردل پر پڑی۔ اس کے ہاتھ میں کوک کا گلاس تھا جسے وہ پیئے کے لیے لیوں تک تولے آیا تھا مگر اس نے گلاس لیوں سے لگایا نہیں تھا۔ اس کی نگاہیں کسی دوسری سمت مرکوز تھیں۔ ایسے جیسے کوئی کسی پیشوی سے چلنے والے کھلونے کے سیل نکال دے تو وہ جس بھی پوزیشن اور اینگل میں ہو اسی وقت رک جاتا ہے۔ وہ بالکل ”فریز“ تھا۔ ”شیردل“ روشانی نے

آہستگی سے اسے پکارا۔ مگر اس نے نہیں سنا، نہ ہی کوئی حرکت کی۔ روشانی نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ وہ بالکل سامنے والی میز کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہاں ایک اوجیز عمر کی طرح دار عورت سیلوئس بلاؤز اور چارٹ کی ساڑھی میں بلبوس کسی مرد کے ساتھ بیٹھی تھی جو کہ تقریباً اسی کی عمر کا لگ رہا تھا۔ عورت بے حد حسین تھی مگر مرد اس کے مقابلے میں زیادہ خوب صورت تھا۔ وہ عورت بھی شیردل کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مگر اس کے چہرے پر سمجھ میں نہ آنے والے تاثرات رقم تھے۔ ناقابل فہم خرد زبان تھی۔

”شیردل۔“ اس نے میز پر رکھے شیردل کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر ذرا سا دباؤ ڈالا۔ وہ یکدم چونکا۔ اس نے اشارے سے پوچھا اسے کیا ہو گیا تھا مگر وہ بجائے کچھ کہنے کے گلاس کو ہونٹوں سے لگاتے ہوئے اپنے میزبان دوست کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ صد شکر کہ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا، ورنہ اس کی ٹھنکی ہوئی حالت کے بارے میں سوال ضرور کرتا۔ بانی وقت وہ خود کو نارمل ظاہر کرتا رہا تھا مگر اس کی آنکھوں کے تاثرات بہت عجیب سے ہو گئے تھے۔ روشانی کو اس کی آنکھوں سے خوف سا محسوس ہوا تھا۔

گھر واپس آکر وہ سیدھا صبح کر کے سونے کے لیے لیٹ گیا تھا۔ روشانی جب تک لباس وغیرہ تبدیل کر کے آئی وہ آنکھیں موندے لیٹا تھا۔

”شیردل۔“ سو گئے ہیں کیا؟“ اس نے اس کے پہلو میں لیٹتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں بہت گہری نیند میں ہوں۔“ وہ اسی طرح بند آنکھوں کے ساتھ بولا۔

”اچھا جی۔“ تو پھر نیند میں ہی باتیں کر لی جائیں۔“ وہ کھٹکھٹلائی۔ اس نے ایک ہاتھ شیردل کے چوڑے سینے پر رکھا اور دوسرا ہاتھ اس کے بھاری ہاتھ پر دھر دیا۔

”مزا آیا تھا۔ اچھی گید رنگ بن گئی ہے۔ پوریت نہیں ہوئی۔“ وہ آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ کے رویں کو اپنی شہامت کی انگلی سے چھیڑنے لگی۔

”ہوں۔“ شیردل نے بند آنکھوں کے ساتھ کہا۔ ”کافی پرانے دوست لگتے ہیں آپ کے؟“ اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ کیڈٹ کلج سے ہم سب ساتھ ہیں۔ اسد سے البتہ زیادہ پرانی دوستی ہے۔“ اس نے اس بار آنکھیں کھول کر جواب دیا۔ وہ اب چھت کے پلکے پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ روشانی اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بہت محبت سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ شیردل اپنے چہرے پر اس کی نگاہوں کو محسوس کر رہا تھا مگر وہ دانستہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ نظریں چرا لے گی۔ اس کا یوں اپنی جانب دیکھنا اور محبت اسے پسند تھی۔

”وہ خاتون کون تھیں جنہیں دیکھ کر آپ اپ سیٹ ہو گئے تھے۔“ اس نے ایک دم ہی سوال کیا تھا۔ شیر دل کو اس سوال کی توقع نہیں تھی شاید۔ اس نے ایک دم چونک کر اسے دیکھا۔

”کون خاتون؟ تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا۔ روشانی اس کے اس طرح صاف مکر جانے پر حیران ہو گئی۔

”آپ جانتے ہیں کہ مجھے غلط فہمی نہیں ہوئی۔“ وہ حیران تھی کہ وہ جھوٹ کیوں بول رہا ہے۔

”روشانی! سو جاؤ۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“ اس نے نرمی سے اس کا ہاتھ اپنے سینے سے ہٹایا اور کمرٹ بدل لی۔

”کل چھٹی ہے۔ دیر ہو بھی جائے تو کیا حرج ہے؟“ میرا دل باتیں کرنے کو چاہ رہا ہے۔“ اس نے شیردل کو بازو سے پکڑا اور اس کا رخ اپنی جانب موڑا۔

”باتیں صبح ہو جائیں گی۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”شیردل! آپ کی مٹی کی کوئی تصویر دیکھنے کو نہیں ملی۔“ اسے خیال آیا۔

”روشنی! میرے سر میں درد ہو رہا ہے پلیز۔“ اب کی بار وہ سخت لہجے میں بولا تھا۔ وہ چپ سی ہو گئی۔

”آپ۔“ میں نے آپ کو ڈسٹرب کر دیا ہے شاید۔“ آئی ایم سوری۔“ وہ پچھلا ہونٹ دانتوں تلے دباتے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم ڈائری، نارمل ڈائری، کمپیوٹر ڈائری
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ✧ ایڈنری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

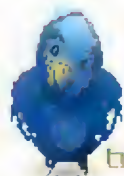
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چونکی اور تھکی تھی جیسے کہ وہ۔ کیا دونوں میں کوئی برائی جان پہچان تھی؟ وہ سوچ سوچ کر تھک گئی تھی۔ عورت شیردل کا کوئی "پاضی" تھی؟ اس سوچ سے اسے جیسے تکلیف دی تھی۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ شادی سے پہلے شیردل کے کافی زیادہ افسانے اور طرح طرح کی حدود و قیود سے آزاد تھے۔

ایک عجیب سے احساس نے اس کے اندر جگہ سا شروع کر دی تھی حالانکہ وہ جانتی تھی کہ اب شیردل اس کے علاوہ کسی لڑکی کو دیکھتا تک نہیں ہے اور نہ ہی رسمی علیک سے زیادہ کسی لڑکی کو آگے آنے کی اجازت دے رہا تھا۔ اس نے روشنائی کے کچے بغیر ہی اپنے لیے حد بندیاں قائم کر لی تھیں۔ وہ روشنائی سے کچھ نہیں چھپاتا تھا۔ مگر یہ ایک بات تھی جو پھانسی بن گئی تھی۔

وقت ہوئے ہوئے سرک رہا تھا۔ ان کی شادی کو تین ماہ ہو چکے تھے اور ان تین ماہ میں اس نے شیردل کو ہر لحاظ سے بہترین مرد پایا تھا۔ وہ بہترین شوہر تھا بہترین دوست تھا بہترین مرد تھا بہترین ساھی تھا۔ روشنائی بہت مطمئن تھی۔ اس نے ایک بار شہباز سے کہا تھا "تو کیا جان! آپ صحیح کہتے تھے میں بے حد خوش ہوں اور بے حد لگی کہ شیردل جیسا ساھی مجھے ملا۔" وہ بے حد مطمئن تھی۔ اس نے ایک مرتبہ شیردل سے یونہی ذکر کر دیا کہ وہ ٹائم پاس کے لیے جاب کرنا چاہتی ہے۔

"تم جاب کرنا چاہتی ہو تو میں روکوں گا نہیں۔ مگر میں اپنی بیوی کو اپنے گھر کے چپے چپے پر دیکھنا چاہتا ہوں۔" اس نے صرف نرمی سے ایک جملہ کہا تھا۔ کوئی لمبا چوڑا لیکچر دیا تھا اور نہ ہی منع کیا تھا۔ روشنائی نے اس کی بات سے اس کے دل کا حال جان لیا تھا۔ اس نے پھر دوبارہ کبھی بھی جلیب کی بات نہیں کی۔ وہ اس مرد کو اتنا سکھ دینا چاہتی تھی کہ وہ اندر تک سیراب ہو جائے۔

"مجھے تمہاری وفا کے علاوہ تم سے کچھ نہیں چاہیے۔" شادی کے شروع دنوں میں شیردل نے

ہوئے بولی اور خفگی سے منہ دوسری طرف کر کے لیٹ گئی۔ شیردل اس کی طرف کمر کر کے لیٹا ہوا تھا۔ تجسس از خود پیدا ہونا تھا۔ شیردل کی ماں مرگئی تھی مگر کسی کو ان کے بارے میں کچھ پتا ہی نہیں تھا۔ شیردل کے والد کی زبان پر بھی کبھی ان کا تذکرہ نہیں آیا تھا۔ نہ ہی شیردل نے کبھی ان کے بارے میں باتیں کی تھیں۔ اور تو اور ان کی فیملی الہم میں سب کی تصاویر تھیں شیردل کے والد کی "اس کے بڑے بھائیوں کی" ان کی بیویاں، ان کے بچے، کچھ بھی لوگوں کو وہ ناموں اور چروں سے جان چکی تھی۔ بس شیردل کی ماں کی تصویر نہیں تھی۔ اس کے استفسار پر شیردل کے والد نے تو کوئی جواب نہیں دیا تھا البتہ شیردل نے بتایا تھا کہ انہیں تصویریں کھنچوانے کا شوق نہیں تھا، اس لیے ان کی کوئی فوٹو گراف نہیں ہے۔ اسے یہ بات اسی وقت کچھ عجیب سی لگی تھی۔ شیردل کی فیملی زیادہ ہی چوڑی نہیں تھی۔ زیادہ تر رشتہ دار دوسرے شہروں اور بیرون ممالک میں مقیم تھے اور وہ سب بھی دوپار کے رشتے دار تھے۔ شیردل کے ایک چچا اور دو چچھیاں تھیں جو سکے تھے۔ وہ لوگ طویل عرصے سے انگلینڈ میں مقیم تھے اور سالوں بعد کہیں ان سے ملاقات ہوتی تھی۔ شیردل کے اس طرح کے غیر تسلی بخش اور غیر مبہم رویے نے اسے عجیب سے انتشار میں ڈال دیا تھا۔ اسے اس بظاہر عام سی بات میں کوئی داستان چھپی ہوئی نظر آرہی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ اپنے اندر خود بھی کوئی داستان لیے ہوئے تھی۔

صبح کو شیردل جب جاگتا تو وہ نارمل تھا۔ روشنائی نے اس سے کل رات والی بات سے متعلق کوئی سوال نہ کیا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا موڈ پھر سے بگڑ جائے۔ مگر وہ حسین طرح دار عورت نبھانے کیوں اس کے ذہن میں بیٹھ گئی تھی۔ اس کی ماں مر چکی تھی اور نہ وہ سمجھتی کہ وہ اس کی ماں سے اور وہ عورت اتنے جوان لڑکے کی "ماں" تو کم از کم بالکل ہی نہیں لگتی تھی۔ وہ عورت پینتیس، چھتیس برس کی لگتی تھی۔ پھر وہ عورت کون تھی؟ اور وہ بھی شیردل کو دیکھ کر اسی طرح





ایک بار اس سے کہا تھا اور وہ نہ بھی کہتا تو بھی اس نے یہی کرنا تھا۔ شیردل اس سے کبھی کوئی فرمائش نہیں کرتا تھا، البتہ اس سے اس کی مرضی پسند فرمائش ضرور پوچھتا تھا۔ عموماً وہ اس کی مرضی کے مطابق ہی کام کرتا تھا۔ اس کی پسند اور فرمائش کو اہمیت دیتا تھا۔ شادی کے بعد اسے لگنے لگا تھا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے بے حد حسین پسند۔ وہ اس پسند کو دیکھتے رہنا چاہتی تھی۔ انہی دنوں اس کی طبیعت بھی خراب ہونا شروع ہو گئی تھی۔ وہ خود ڈاکٹر تھی۔ مگر پھر بھی لیڈی ڈاکٹر سے مکمل چیک اپ کروا کر تسلی کر لینا چاہتی تھی۔

انہی دنوں فیصل کی شادی کا غلغلہ اٹھ رہا تھا۔ اس نے فون اور ای میلز کر کے اس کی جان کھالی تھی کہ وہ شادی سے ایک ماہ پہلے آکر اس کے ساتھ تیاری کرائے۔ اس کو براڈیل ڈریس اسی کی پسند سے منتخب کرنا تھا۔ وہ اس کی چوائس کی دیوانی تھی۔

”مگر پورے ایک ماہ پہلے کیسے آسکتی ہوں؟ شیردل کو چھوڑ کر؟“ اس نے تذبذب کے عالم میں کہا تھا۔ وہ اس وقت فون پر بات کر رہی تھی۔ شیردل لب لباب پر کچھ کام کر رہا تھا۔ لیکن اس کے کان اس کی طرف ہی لگے ہوئے تھے۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ یہ ممکن نہیں ہے۔ شیر دل کو اتنی لمبی چھٹی نہیں ملے گی اور میں انہیں تنہا چھوڑ کر نہیں آسکتی۔ تم ایسا کرونا کہ ڈریس چوز کر کے مجھے اراکاپ پر بتا دو۔“ اس نے صاف منع کر دیا۔

”تم شیردل کو فون دو۔ تم سے تو بات کرنی بے کار ہے بدل گئی ہو تم۔“ وہ سخت خفا تھی۔ روشا نے نہ منسکراتے ہوئے اسپیکر آن کر دیا۔

”ہیلو۔۔۔ بھئی سالی صاحبہ! کیوں ہماری بیگم صاحبہ کو تنگ کر رہی ہیں؟“ شیردل نے شوخی سے کہا۔

”بات مت کرو تم مجھ سے۔ کیا جاؤ کر دیا اس لڑکی پر کہ جو شادی سے پہلے تمہاری شکل تک نہیں دیکھنا

چاہتی تھی اب“ اپنی بہن کی شادی میں مہمانوں کی طرح آنے کی بات کر رہی تھی۔ ”وہ شیردل پر جھڑپ کر رہی۔“

”بھئی اسے جاؤ نہیں محبت کہتے ہیں اسے۔“ والے سے پوچھ لو بے شک شادی کے بعد تم بھی ایسی ہی ہو جاؤ گی۔ تم نہ کھاؤ۔“ وہ اسے چیخ رہا تھا۔

”دیکھو نا شیردل! میرا کتنا بڑا مسئلہ تمہاری بیوی نہیں کر رہی اور مجھے تنگ کر رہی ہے۔ اسے کہو نا آجائے۔۔۔ جی میری ماں کی چوائس وقیانوسی ہے اور مجھے شاپنگ میں ہمیشہ کنفیوژن ہوتی ہے۔۔۔ میرے برائڈل ڈریس اور جیولری کا معاملہ ہے۔۔۔ ہیلپی۔“ وہ روہا سی ہو رہی تھی اور شیردل کے سر سے بڑا جاندار قہقہہ نکلا۔ روشا نے بھی مسکرا دیا۔

”بدلے میں مجھے کیا ملے گا؟“ وہ اس کی حالت انجانے کر رہا تھا۔

”جو مانگو۔“ وہ فوراً بولی۔

”تم میری بیگم کا خیال رکھو گی۔ اسے تنگ بالکل نہیں کرو گی اور روزانہ میری اس سے فون پر بات کرواؤ گی اور جب ہم دونوں آپس میں باتیں کر رہے ہوں تو تم وہاں سے بھاگ جاؤ گی۔ کلن لگا کر باتیں نہیں کرو گی۔“

”اوکے اوکے۔ منظور ہے۔“ وہ فوراً بولی۔

روشا نے کچھ کہنا چاہا تو شیردل نے اس کو ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کا کہا۔

”اوکے۔ تو میں پکین کی ٹکٹ کنفرم کر کے فون کرتا ہوں۔“ شیردل نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔

”یہ کیا حرکت تھی؟ میں اتنے دن پہلے نہیں جانتی تھی۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”کم آن روشنی! جان۔۔۔ وہ اتنے پیار سے بلا رہی ہے۔ چلی جاؤ ایک مہینے کی تو بات ہے ویسے بھی آج کل میں ہم یہاں سے کوچ کر جائیں گے۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے قریب بلایا۔

ماہنامہ کرن 96

”یہاں مطلب؟“ وہ اس کے پاس بیٹھتی ہوئی حیرانگی سے پوچھنے لگی۔

”میں نے ٹرانسفر کے لیے آگے بات کی ہے۔ جیلا تک اتنی جلدی مشکل ہے، مگر سوپ سو۔ ایک آدھ ماہ میں آرڈر مل جائیں گے۔“ اس نے اپنا مضبوط بازو اس کی کمر کے گرد حائل کرتے ہوئے بتایا۔

”اتنا چانک فیصلہ کیوں؟ آپ نے بتایا تک نہیں؟ اتنی اچھی جگہ تو ہے یہ۔۔۔ مجھے بہت پسند آتی ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی اور حیران بھی تھی۔

”بس مجھے یہ جگہ پور کرنے لگی ہے۔ میں ایک جگہ نکلنے کا نادی بھی نہیں۔ ہم فوجیوں کی زندگی ویسے بھی خانہ بدوش کی طرح ہوتی ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”کیا وجہ ہے؟“ اس نے گردن موڑ کر شیر دل کو دیکھا اس کے ذہن کے پردے پر چم سے ایک حسین اور جاذب چہرہ ابھر آیا۔ وہ یکدم چو گئی۔

”او۔۔۔ سے لی پراسل۔“ اس نے سوچا۔

”بس۔“ شیردل نے اسی کے سے انداز میں جواب دیا۔

”تم تیاری کرو۔ میں ٹکٹ کا پتا کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا موبائل اٹھایا اور نمبر دیش کرنے لگا۔ وہ آہستگی سے اسے دیکھتی ہوئی انھی دن نجانے کیوں عجیب سا ہو رہا تھا۔ ”شیردل! تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟“ اس نے نجانے کیوں سوال کیا تھا۔ وہ نمبر نہیں کرتے کرتے چونکا اور اسے دیکھا۔

”تم میری زندگی ہو روشا نے شیر علی۔ روح ہو میری میں تمہاری بے حد عزت کرتا ہوں۔“ اس نے عجیب سے انداز میں جواب دیا۔ وہ چند لمحوں تک اس کا چہرہ دیکھتی رہی عجیب جواب تھا۔ وہ اس جملے میں چھپے معنی تلاش کرنے لگی۔

”مجھے نجانے کیوں عجیب سا لگ رہا ہے؟“ امیر پورٹ پر وہ اس سے کہہ رہی تھی۔

”کم آن۔۔۔ ایک آری آفسر کی ہمار بیوی یہ کس طرح کی باتیں کر رہی ہے۔۔۔ کچھ دنوں کی بات ہے۔ پھر تو میں بھی وہیں آ جاؤں گا۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

ماہنامہ کرن 97

تھا۔

”اپنا خیال رکھنا۔ یہ سوچ کر تم میری امانت ہو۔“ وہ آہستگی سے بولا۔ اس کے لہجے سے زیادہ اس کی آنکھوں میں وارفتگی تھی سوہ سرخ پڑ گئی۔

”اوں ہوں۔“ اس نے جزبہ ہو کر اوہرا دھڑکوں کے ہجوم کو دیکھا۔ وہ ہنس پڑا۔

”خدا حافظ۔“ اس نے اس کا نرم دودھیا ہاتھ ہولے سے دبا کر چھوڑ دیا۔

”خدا حافظ۔“ وہ اندر کی طرف بڑھ گئی اور شیردل تب تک اسے دیکھ رہا تھا جب تک وہ اس کی نظروں کی حدود میں رہی۔ پھر وہ آہستگی سے پلٹ گیا۔ اسی پل اس کا موبائل بجایا۔ اس نے جب سے موبائل نکال کر اسکرین دیکھی۔ اس نے نمبر دیکھ کر فوراً ”یس کاٹن دیا دیا۔“

”جی۔۔۔ جی بابا جان! ابھی ابھی چھوڑا ہے۔۔۔ آپ لیٹ ہو گئے۔ جی میں نمبر سینڈ کر دوں گا آپ کو۔۔۔ آپ انکل شہباز کے گھر فون کر بیٹھے گا جی جی۔ اس کا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر تھا۔ جی جی میں نے اسے نہیں بتایا مگر اسے شک ہو گیا تھا۔ میں نے بہتر جانا کہ وہ فی الحال چلی جائے اللہ نے ہمانہ ہی کر دیا۔ روز آتی ہیں۔ ایک ہی کالونی سے ظاہر ہے نظروں آنا کوئی حیران کن بات نہیں۔۔۔ بتا دوں گا بس۔ جی۔۔۔ اپنا خیال رکھیے گا۔۔۔ خدا حافظ۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ وہ اپنی جیب کی طرف بڑھ رہا تھا مگر اس کے چہرے پر بے حد سنجیدگی تھی۔



وہاں پہنچ کر اس نے پہلا کام یہ کیا کہ ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ لی اور دوسرا کام یہ کیا کہ ایک مشہور ڈیزائنر کے پاس فیصل کو لے گئی جہاں اس کے عروسی لباس کا مسئلہ حل ہوا تھا۔ یہاں آکر وہ بہت مصروف ہو گئی تھی کبھی جیولر تو کبھی درزی، کبھی کیا تو کبھی کیا۔ مگر اپنی مصروفیات میں بھی وہ شیردل سے بات کرتا نہیں بھولتی تھی۔ رات کو وہ لانا اسے ایک مخصوص وقت



پر فون کرتی تھی۔ اس روز اسے رپورٹ ملنی تھی۔ وہ بے حد مسرور تھی۔ رپورٹ پانچواں آئی تھی۔ اس کا شک دور ہو گیا تھا۔ وہ یہ خوشخبری پہلے شیردل کو سنانا چاہتی تھی۔ اس نے گاڑی میں بیٹھتے ہی شیردل کا موبائل نمبر ملا یا۔ نکل بجتی رہی۔ پھر کچھ دیر بعد کسی نے فون اٹینڈ کر لیا۔

”ہیلو۔“ کسی عورت کی آواز سن کر وہ لمحہ بھر کو گم سم ہو گئی۔ اس نے بے اختیار ریست واپس پر نگاہ ڈالی اس وقت تو شیردل گھر پر ہوتا ہے یہ کون ہے؟ کس کی آواز تھی؟ وہ لرز گئی تھی۔

”ہیلو۔ جی کون؟“ بہت خوب صورت آواز تھی۔ اس کے ذہن کی اسکرین پر وہی عورت ابھر آئی۔

”کون ہے؟“ اس نے شیردل کی آواز سنی تھی۔

”پتا نہیں شاید سگنل نہیں آ رہا ہے۔“ عورت نے جواب دیا تھا اور اس نے ایک دم سے فون کاٹ دیا۔

اسے جکڑ آنے لگے تھے۔ (تو کیا شیردل نے مجھے دھوکا دیا۔ اس کا فیئر کسی اور عورت کے ساتھ ہے۔ یا اسی۔) اس نے اپنا سر تھام لیا۔ پانچ ماہ سے وہ جس خوب صورت خوابوں کی دنیا میں سانس لے رہی تھی وہ ایک معمولی ذرے سے ٹوٹ پھوٹ گئی تھی۔ اب وہ ڈرائیونگ کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اس نے ڈوبے ذہن کے ساتھ اپنا سر اسٹیرنگ پر گرا دیا۔ ہارن ایک تواتر سے بجنا شروع ہو چکا تھا۔



”آپ نے میری بغیر اجازت میرا فون کیوں اٹھایا؟“ اس نے جھپٹنے والے انداز میں اس کے ہاتھ سے فون چھینا تھا۔

”سوری تم کمرے میں نہیں تھے میں نے سوچا۔“ وہ شرمندہ سالجہ اور شرمندہ سا چہرہ اس کے سامنے تھا

”آپ کا میری کسی بھی چیز پر اور مجھ پر بھی کوئی حق نہیں ہے۔ ذہن نشین کر لیجئے۔“ وہ زہریلے لہجے میں بولا اور لاگ میں نمبر چیک کرنے لگا۔ روشانی کی کال

تھی۔ وہ جان چکا تھا۔

”شیردل۔“ مجھے معاف کر دو بیٹے۔ وہ عورت روتے ہوئے بول رہی تھی۔

”آپ کا بیٹا نہیں ہوں میں۔ صرف اپنے بابا کا ہوں۔“ وہ اس عورت کی بات کاٹتے ہوئے درخت سے بولا۔

”اپنی ماں کو اس طرح سزا مت دو میری جان۔“ میری اولاد ہو۔“ وہ رونے لگیں۔

”مسز فرخندہ جلیل اکبر! ماں کیا ہوتی ہے؟ اس کا مطلب کیا ہوتا ہے؟“ آپ جانتی ہیں؟“ وہ طنز سے بولا۔

”آپ تب سے ہماری زندگی سے نکل چکی تھیں۔ جب آپ اپنے پانچ سال کے بیمار بچے کو روٹا دیا۔“

مرتے حال میں چھوڑ کر اپنے عاشق کے ساتھ شادی کے نئی دنیا بسا چکی تھیں۔ ہم سب کے لیے آپ بچی ہیں مسز فرخندہ جلیل اکبر۔ ہم تینوں بھائی اور ہمارا گھم باب آپ کے بغیر جینے کے عادی ہو چکے ہیں۔ میری بیوی آپ کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ وہ بہت پاک ہے۔ بہت محصوم اور وفادار ہے۔

میں چاہ کر بھی اسے یہ گھناؤنی حقیقت نہیں بتا سکا تھا۔ آپ جب تک اس جگہ پر رہیں گی تب تک میرے لیے ماضی کی اذیتیں اٹھنی کرنی رہیں گی۔ میرے دوست احباب کوئی بھی یہ نہیں جانتا کہ میرا آپ سے کیا رشتہ ہے۔ بار بار میرے سامنے آکر میرا وقت خراب مت کریں۔ میں اس شکل کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیونکہ میں نے اس سے زیادہ مکروہ اور بد صورت چہرہ کبھی نہیں دیکھا۔“

شیردل کے ہونٹوں سے زہر نکل رہا تھا۔ فرخندہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس جوان مرد کی شکل دیکھ رہی تھی۔ وہ چھ فٹ سے لگتا ہوا قد، وہ مضبوط جسم، وہ بے حد حسین چہرہ۔ یہ اس کا بیٹا تھا جو ذرا سے صبر اور برداشت اور قربانی سے اس کا سائبان بن سکتا تھا۔ ایسے ہی دو ستون اور تھے جنہیں اس عورت کی خود غرضی نے ڈھار دیا تھا۔

”نکل جائیں یہاں سے میں نہیں چاہتا کہ کسی کو ہتھ چلے اور میرا سر شرم سے جھک جائے۔ گھر سے بھاگ جانے والی بہت سی عورتیں ہوتی ہیں، ان کی کچھ اور مجبوریاں ہوتی ہوں گی۔ مگر گھر سے بھاگ جانے والی ماں میں پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔“ شیردل ایک ایک لفظ پر زور دے کر بول رہا تھا۔

”بیویاں بے وفا ہو سکتی ہیں۔ مگر عورت جب ماں بن جائے تو وہ نہ عورت رہتی ہے نہ بیوی۔ وہ صرف ماں ہوتی ہے۔“

جائیے چلی جائیے میرا اور آپ کا معاملہ قیامت تک یونہی چلے گا اور فیصلہ روز محشر ہو گا۔ آپ نے قیامت کے قرض چڑھائے ہیں قیامت کو ہی اتارنا پڑیں گے اینڈ ٹی آف ناؤ۔ کو گیٹ لاسٹ۔ اس سے پہلے میں خود کو شوٹ کر دوں اور دوبارہ میرے سامنے گھٹلی سے بھی آنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔ بہت مشکل سے سنبھلا ہے ہم لوگوں نے خود کو۔“ وہ دھیمے لہجے میں بول رہا تھا مگر اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور آنکھیں اتنی وحشت زدہ کہ فرخندہ خوفزدہ ہو گئیں۔

”میں جا رہی ہوں۔ ہو سکے تو تم سب مجھے معاف کر دینا۔ اپنے بابا سے کہنا مجھے معاف کر دیں۔ میں آخری بار تم سے مل رہی ہوں شیردل۔ خدا کے لیے مجھے معاف کر دو۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی اور پھر وہاں سے چلی گئیں۔

شیردل نے اپنی ہم کی طرح پھٹتی ہوئی کپٹیوں کو پکڑا اور دونوں ہاتھوں سے بھینچا اور پھر نجانے کیا ہوا کہ گھٹنوں کے بل بیٹھ کر بچوں کی طرح جھکیوں سے اس نے لگا۔ وہ اتنا بڑا افسر اتنا کامیاب انسان ایک عورت کے ذریعے ہونے لگاؤ کی وجہ سے رو رہا تھا۔ وہ

آج پھر سے پانچ سال کا وہی بچہ بن گیا تھا جو اپنی ماں کا پلو پکڑ کر اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا اور زور زور سے رو رہا تھا اور اس عورت نے بڑی بے دردی سے اس بچے کے ننھے ہاتھوں سے اپنا پلو چھڑا یا تھا۔ جھک کا اتنا شدید تھا کہ وہ بچہ سنبھل نہ سکا تھا اور برآمدے کی تین چار میزھیوں پر سے بری طرح گر کر سر پھٹا بیٹھا تھا۔ اس کی درخواستیں جنہیں اس کا خون سے لست پت چہرہ

بھی اس عورت کے قدموں کی زنجیر نہ بن سکا تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ عورت ایک ہوس زدہ عورت تھی۔ ایک ماں پرست عورت تھی، ایک خود غرض عورت تھی۔ اگر وہ ایک ماں ہوتی تو بھی اس روز اس سے وہ دلہیز نہ پار کرتی۔



اس کے ذہن نے انگریزی کی۔ پہلے ذہن جاگا اور پھر شعور کسکھایا۔ اس کے کانوں میں کسی کی باتیں کرنے کی آوازیں پڑیں۔ اس نے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا۔ یہ کسی ہاسٹل کا کمرالگ رہا تھا۔ وہ بیڈ پر دراز تھی اور اس کے اوپر سینے تک سفید رنگ کی چادر تھی۔ اس کی نظر بیگم شہباز اور نیپال پر پڑی۔ وہ دونوں ہولے ہولے کچھ بات کر رہی تھیں۔ پھر اس نے نگاہیں گھما میں تو دوسری جانب شہباز اور سفید گاؤں بننے والی لڈی ڈاکٹر کھڑی بائیں کر رہے تھے۔ یہ وہ ڈاکٹر تھی جس نے اس کے پریگنسٹی ٹیسٹ کیے تھے۔ اسے ہوش میں آتا سب سے پہلے شہباز نے دیکھا تھا۔ وہ لپک کر اس کے پاس آئے۔

”کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”اچھی ہوں۔ آپ لوگ؟ میں یہاں کیسے؟“ وہ پوری طرح شعور میں ابھی نہیں تھی۔

”آپ بے ہوش ہو کر اسٹیرنگ پر مگر رہی ہوگی تھیں۔ متواتر ہارن بجنے کی آواز سن کر ہمارے کلینک کا چوکیدار گیٹ سے باہر آیا تو اس نے آپ کو بے ہوش پایا۔ اس نے مجھے آکر اطلاع دی۔ آپ کو فوری طور پر ٹریٹمنٹ کی ضرورت تھی۔ میں نے آپ کو ایڈمٹ کر لیا۔ آپ کے موبائل فون سے آپ کے انکل کو اطلاع دی گئی تھی۔“ ڈاکٹر نے مختصراً اسے سارا حال بیان کیا۔

”لیکن روشنی بے ہوش ہوئی کیوں؟“ شہباز نے لہجے ہوئے انداز میں پوچھا ”ڈونٹ وری۔ ایسی کنڈیشن میں کچھ خواتین کمزوری کی وجہ سے بے





ہوش ہو جاتی ہیں یا پھر تھکاوٹ کی وجہ سے۔ آپ لوگ ان کا خیال رکھیے۔ اچھے سے کھلائیں پلائیں۔ فرونگ کروائیں اور ریسٹ کروائیں۔ ان کی صحت تو ماشاء اللہ ٹھیک ہے۔ بس کچھ کمزوری ہے۔ اچھی خوراک اور دودھ کے استعمال سے ان شاء اللہ وہ بھی نہیں رہے گی۔ لیڈی ڈاکٹر نے پیشہ ورانہ انداز میں کہل شہباز اور بیگم شہباز بخور ڈاکٹر کی ہدایات سن رہے تھے۔

”کیا ہم اسے گھر لے جاسکتے ہیں؟“ بیگم شہباز نے پوچھا۔

”بالکل شی از پرفیکٹلی آل رائٹ۔“ ڈاکٹر مسکرائی۔

”تو ٹھیک ہے پھر چلو میٹا۔“ شہباز بولے۔

”تایا جان! میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ میں کار ڈرائیو کر کے آجاؤں گی۔“ اس نے اپنے اوپر سے چادر ہٹاتے ہوئے کہا۔

”بالکل نہیں۔ آپ ابھی ڈرائیو بالکل نہیں کریں گی۔“ ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی ڈاکٹر بول پڑیں۔

”آپ نے میرے منہ کی بات چھین لی۔“ شہباز بولے۔

”تمہاری کار ڈرائیو لے آئے گا۔ تم ہمارے ساتھ چلو۔“ انہوں نے کہا اور اپنی بیگم کو اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کرتے ہوئے باہر نکل گئے۔

”تم اب مکمل آرام کرو گی۔ اس حالت میں بار بار کی بے ہوشی اچھی بات نہیں۔ تم نے شیردل کو بتایا؟“ بیگم شہباز اسے اس کے کمرے میں لے آئی تھیں۔

”موقع ہی نہیں ملا۔“ اس نے بیڈ پر بیٹھے ہوئے کہا اور ساتھ ہی نظریں بھی چرائیں۔ ”بتا دینا اسے پہلی فرصت میں ہی۔ ایسی خوشخبریاں پہلے شوہر کو ہی سنائی جاتی ہیں۔ خیر تمہارا تو معاملہ ہی ذرا ہٹ کر ہو گیا۔“ وہ اس کے قریب والی کرسی پر بیٹھے ہوئے بولیں۔

”بتا دوں گی۔“ اس نے تھکے تھکے انداز میں تکیے سے سر نکال دیا۔ ”مجھے نیند کی شادی کے ہنگاموں

میں تمہاری طرف دھیان ہی نہیں رہا۔ حالانکہ تمہارا رنگ مجھے پہلے کی نسبت پیکا لگ رہا تھا اور کچھ کمزور بھی لگ رہی تھیں۔ تمہاری ڈائٹ بھی ہو گئی ہے۔ حد ہو گئی۔ مجھے دھیان ہی نہیں رہا۔ جیسے اپنی کوتاہی اور بے خبری پر کڑھ رہی تھیں۔“

”کیوں ٹینشن لے رہی ہیں۔ مجھے بھی کہاں ہوا تھا۔“ اس نے ان کو محبت سے دیکھا۔ دھیری دھیری داری تھی ان سے۔

”ارے کیسے ٹینشن نہ لوں۔ اب تم کسی کی امانت ہو۔ تمہا نہیں ہو تم اور اب تو دھیری ذمہ داریاں ہیں تم پر بھی اور ہم پر بھی۔ تم شیردل کی امانت سنبھالنے بیٹھی ہو چکی۔ اب اپنا خیال رکھنا اور زیادہ ضروری ہے۔“

”ماں کی طرح اسے سمجھا بھی رہی تھیں اور ڈائٹ بھی رہی تھیں۔“ اپنی ڈائٹ کا خاص خیال رکھنا ہے۔“

”مجھے کیسے۔“ نیند ابھی سب کا جوس بنا کر لائی ہوئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ اسے تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اسی بل اس کے کمرے کا فون بجا۔

”ارے ہاں۔۔۔ وہ میں تمہیں بتانا بھول گئی۔“ بیگم شہباز جاتے جاتے پلٹیں۔ تب تک روشنائی فون کا ریسور اٹھا چکی تھی۔

”یائیں کے فون آتے رہتے ہیں۔ تمہاری بارائت والی رات بھی آن دھمکا تھا۔ مگر تمہارے تلیانے اسے تم سے ملنے نہیں دیا۔ آج صبح پھر آن دھمکا تھا یہاں اس نے تو ناک میں دم کر دیا ہے ہمارے ایک ہی بات کی رٹ لگائی ہوئی ہے کہ تم سے بات کرنی ہے۔ صبح تو میں نے جھڑک بھی دیا تھا کہ اب ملنے کے کیا معنی و مطلب؟ اب تو اس کی شادی ہو گئی ہے۔ وہ خوش ہے اپنے گھر میں۔ اس کا پیچھا کرنا چھوڑ دو۔ مگر وہ اتنا ڈھینچے پڑا ہوا ہے کہ تمہارا فون نمبر دل یا تم سے بات کروا دوں۔“ روشنی! میری صلاح ہے کہ تم اس سے مل کر دو ٹوک بات کر لو۔ شیردل اس کے بارے میں

کچھ نہیں جانتا۔ اگر اس کی کسی حرکت کی وجہ سے تمہاری مالی زندگی پر خدا نا خواستہ کوئی برا اثر پڑا تو میں ذمہ داری کے دن تمہاری مری ہوئی ماں کو کیا جواب دوں گی؟ تم میری بات سمجھ رہی ہو نا؟“ وہ اس سے کہہ رہی تھیں اور دونوں میں سے کسی کو یہ خیال تک نہیں تھا کہ ریسور روشنائی کے ہاتھ میں ہے اور ماوتھ پیس کے ذریعے دوسری طرف شیردل ان کی ساری باتیں حرف حرف سن رہا ہے۔

”جی آپ فکر نہ کریں۔ میں ہینڈل کر لوں گی۔“ اس نے سر دلہجے میں جواب دیا۔

”ارے فون تو سنو کس کا ہے۔“ نہیں خیال آیا تو بولیں۔ روشنائی نے ریسور کال سے لگایا۔ مگر فونوں کی آواز ہی آئی۔

”کٹ گیا ہے۔ جس کا ہو گا پھر کر لے گا۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔

”چلو تم آرام کرو اور یہ ایکسٹینشن کی تار نکال دو تاکہ تمہارے آرام میں خلل نہ پڑے۔“ وہ ہدایت دیتی ہوئی بائیں ہینڈل گئیں۔ روشنائی آرام وہ حالت میں لیٹ گئی تھی۔ اس کے کاتوں میں وہ ہی آواز گونج رہی تھی۔

”ہیلو جی کون۔۔۔؟“ وہ عورت کون تھی؟ مجھے ایک دم سے ایکشن نہیں لینا چاہیے۔ ایک شخص بے وفا تھا۔ ضروری نہیں ہر شخص بے وفا ہو۔ ایک شخص نے پاسداری وفا نہیں کی۔ ضروری نہیں کہ ہر کوئی ایسا ہی کرے۔ اس نے سوچتے ہوئے ریسور اٹھایا اور نمبر ڈائل کرنا شروع کر دیے۔ دوسری طرف سے چند لمحوں کے بعد اس کے بیٹ مین نے فون ریسور کیا۔ اس نے سلام کا جواب دینے کے بعد فوراً ”ہی شیردل کا پوچھا۔“

”وہ تو ابھی ابھی باہر نکلے ہیں۔“ اس نے چایا۔

”اکیلے تھے یا کوئی ساتھ میں تھا؟“ اس نے مجھاکا انداز میں پوچھا۔

”جی اکیلے تھے سر۔“ جواب ملا۔

”اچھا۔ کوئی مہمان آیا تھا کیا آج؟“ اس نے

بظاہر عام سے انداز میں پوچھا تھا مگر اس کا دل دھڑک رہا تھا۔

”جی ہاں۔۔۔ ایک خاتون تشریف لائی تھیں۔ کافی دیر بیٹھی تھیں۔ میں نے چائے وغیرہ دی تھی۔ سرتو آس سے آج ویر سے آئے تھے وہ خاتون ان سے ملنے آئی تھیں۔“ بیٹ مین نے بتایا۔

”خاتون۔۔۔ اس کا دل لرزا۔۔۔“

”ہو سکتا ہے مسز علوی ہوں۔“ انہی لمبی سی تھیں سانولی سی؟“ اس نے جان بوجھ کر بات بنائی۔

”جی نہیں۔۔۔ لمبی اوپچی تو تھیں، مگر بہت خوب صورت اور گوری تھیں۔ بہت زیادہ فیشن ایبل تھیں اور غصہ والی بھی لگ رہی تھیں۔ میں نے سلام کیا تو جواب تک نہیں دیا۔ تمیں پینتیس کے لگ بھگ عمر تھی۔ ساڑی پہن رکھی تھی۔“ اس نے تفصیلاً بیان دیا۔

”اچھا“ اچھا میں سمجھ گئی۔۔۔ تم گھر کا خیال رکھنا۔ میں صاحب کو موبائل پر ٹرائی کرتی ہوں۔“ اس نے ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد اور کچھ ہدایات دینے کے بعد فون بند کر دیا۔ بیٹ مین کے بتائے ہوئے حلیمے اور اس کلب والی عورت کے حلیمے میں بے حد مماثلت تھی۔ (اس رات شیردل کا یوں ٹھکانا۔۔۔ کچھ ایسی ہی کنڈیشن اس عورت کی بھی تھی۔۔۔ وہ مجرب اور اور ان کی فیملی کے ساتھ تھی۔ پھر شیردل کا مجھ سے جھوٹ بولنا۔۔۔ اس کا جھٹلانا۔۔۔ یہ سب کیا ہے) اس کے سر میں درد شروع ہو گیا۔ اس نے شیردل کے موبائل پر کلل کر لی۔ کچھ دیر تیل بچتی رہی اور پھر شیردل کی آواز اسے سنائی دی۔ مگر یہ کیا۔۔۔ اس کی آواز میں نہ پہلے جیسا جوش تھا۔۔۔ نہ ہی وہ شدت و سبے قرار رہی۔۔۔ بہت سپاٹ لہجہ تھا اس کا۔

”میں نے گھر فون کیا تھا، آپ نہیں تھے۔ اس وقت کہاں ہیں؟“ اس نے رسمی باتوں کے بعد پوچھا۔

”میں ذرا باہر آیا ہوں۔ تم کیسی ہو؟“ بہت ہی فارمل سا سوال تھا اور سرد انداز۔

”ٹھیک ہوں۔ صنوبر تیار ہوا تھا گھر میں مہمان آئے



تھے۔ کون تھا؟ اس نے یونہی پوچھا۔  
 ”ہاں۔ وہ سزا کرام آئی تھیں تم سے ملنے۔ میں نے بتا دیا کہ تم اپنی بہن کی شادی میں گئی ہو۔“ شیردل نے جواب دیا۔ اسے ایک اور جھٹکا لگا۔ سزا کرام بڑی عمر رسیدہ اور عام سی شکل و صورت کی خاتون تھیں اور شاید ہی زندگی میں کبھی انہوں نے ساڑھی استعمال کی ہو۔ وہ انہیں ہمیشہ شلواری قمیص میں ہی دیکھتی تھیں۔ شیردل نے جھوٹ بولا تھا۔ وہ بے یقینی سے ریسور کو دیکھتی رہ گئی۔

”تم جھوٹے ہو۔ میں کل آرہی ہوں واپس۔“ اس نے کہہ کر ریسور نیچے رکھ دیا شیردل کا ری ایکشن کیا ہو گا؟ اس نے کیا سوچا ہو گا؟ اس نے روشنائی کے انداز اور اطلاع پر کتنا جھٹکا کھایا ہو گا اور ملاقات کے بعد اس کا رد عمل کیا ہو گا۔ وہ کچھ نہیں سوچ رہی تھی۔ اس نے آن کی آن فیصلہ کیا تھا۔

”سوری سوری سب گھر میں ختم ہو گئے تھے۔ میں نے عبدل سے کہہ کر منگوائے اسی لیے دیر ہو گئی۔“ انہیں کی بروقت آمد سے بہت کھلی تھی۔

”نہیں! میرا ایک کام کرو گی۔ تلیا جان سے کہہ کر میری کل کسی بھی وقت کی ٹکٹ بک کروادو۔“ اس نے از حد سنجیدگی سے کہا۔

”کیا۔ کل کی ٹکٹ۔ یاگل ہو کیا؟ اس حالت میں اور اب تو شادی میں دن بھی بس بارہ ہی رہ گئے ہیں۔“ وہ چیخی۔

پلیز نہ نہ! یا تو تلیا جان سے کہہ کر سیٹ بک کروادو ورنہ میں خود یہ کام کر رہی ہوں۔“ وہ بگڑے ہوئے موڈ کے ساتھ بولی۔

”سب ٹھیک تو ہے ناروشنائی؟ کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟“ اس نے اس بار بہت سنجیدگی سے بہن کی صورت دیکھی۔

”مسئلہ حل کرنے ہی کے لیے جا رہی ہوں۔ مگر تم کسی سے کچھ مت کہنا۔ پلیز۔“

”مگر مجھے تو تاؤ۔“ انہیں پریشان ہو گئی ”ابھی تو مجھے خود بھی پتا نہیں ہے۔ بس اتنا اور تلیا جان سے کہہ دیتا

میں گھر جانا چاہ رہی ہوں۔ ہندی سے پہلے آجی کی۔“ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔  
 ”اوکے تم جو سوچو۔ میں کہتی ہوں۔“ وہ اندر چلی گئی اور وہ سوچنے لگی کہ اگلا قدم کیا ہونا چاہیے۔ شیردل بار بار اسے کالیں کر رہا تھا مگر اس کا منہ فون آف تھا اور گھر کے نمبر پر فون کرنے سے اسے جواب مل رہا تھا کہ وہ سو رہی ہے۔ مجبوراً اس نے انہیں کو کال کی اور اس سے سوال جواب شروع کر دیے۔

”مجھے خود کچھ پتا نہیں اچانک ہی بولی کہ اسے گھر جانا ہے۔ میں تو خود پریشان ہوں۔ ویسے بھی اس حالت میں بار بار اتنی جلدی جلدی کر رہا ہوں۔ اچھی بات نہیں ہے۔ ڈاکٹر نے اسے ٹریولنگ سے منع کیا ہے۔“ انہیں نے لاعلمی ظاہر کرتے ہوئے اپنی ساری باتیں انکشاف کیا۔

”کیا مطلب؟ کیسی حالت؟ کیا ہوا ہے اسے؟“ دل کے لمبے میں تشویش تھی۔

”آپ کو نہیں پتا؟“ وہ حیران ہو کر پوچھ رہی تھی۔

”پتا ہوتا تو تم سے سوال نہ کرتا۔“ وہ چڑ گیا۔

”جناب! میں خالہ بننے والی ہوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”کیا۔“ شیردل کو لگا کہ جیسے اس نے کچھ اور سن لیا ہے۔

”میں خالہ بننے والی ہوں۔“ اس بار اس نے قدرے زور سے کہا۔

”اوہ ریکی۔ مگر روشنائی نے مجھ سے یہ خبر کیوں چھپائی؟“ وہ شاک ہوا۔

”آپ زیادہ گہرائی میں مت جا کر سوچیں۔ یہ تو بڑی خوشخبری ہے۔“ انہیں نے مختصراً اسے ساری باتیں بتا دیں اور شیردل کے پوچھنے پر وقت بھی۔

”اوہ۔ تم نے انکل سے ٹکٹ کے لیے تو نہیں کہنا؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں میں ابھی انہیں کہنے ہی والی تھی۔“

”مت کہو۔ میں آج خود آ رہا ہوں تم گھر پر کسی کو

اطلاع مت دینا۔“ اس نے کہا اور چند دوسری باتیں اس سے پوچھنے کے بعد فون بند کر دیا۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ انہیں سے بات چیت کر کے اب وہ بالکل بے یلکس تھا۔ شک کے بادل چھٹ چکے تھے اور حقیقت روز روشن کی طرح عیاں تھی۔ اس نے ایک روزہ چھٹی کی ارضی لکھ کر اپنے افسر کو دست کو دے دی تھی۔ وہ اب جلد از جلد روشنائی کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔ انہیں نے اس کی ساری الجھنیں سلجھا دی تھیں۔

یہ ایک خوب صورت سا پارک تھا۔ اس وقت یہاں خاصی چمک پھل اور رونق تھی۔ وہ دھوپ کا چشمہ لگائے ایک بیچ پر بیٹھی تھی۔ اس کی نگاہوں کا مرکز وہ دوڑتے بھاگتے بچے تھے جو آزادی سے اپنا بچپنا انجوائے کر رہے تھے۔ وہ بہت حسرت سے ان کو دیکھ رہی تھی۔ ان بچوں کو دیکھتے دیکھتے وہ ماضی کے ہنڈولے میں جھولنے لگی تھی۔ اس نے اپنا چشمہ اتار کر اپنے برس میں رکھ لیا۔ آنکھوں میں آنی نمی کو اس نے ماضی کے کرب سمیت اندر دھکیلا۔

”روشنائی۔“ ایک آواز اس کی سماعت میں اتری۔ گویا تیزاب اس کے اندر دوڑنے لگا۔ آواز عتب سے آئی تھی اور وہ پلٹے بنا جان سکتی تھی کہ یہ کس کی آواز ہے۔ اس کے چہرے پر چٹانوں کی سی سختی آئی۔ اس نے گردن موڑ کر اس وجود کو دیکھا۔ جس سے زیادہ نفرت اس نے کسی سے کی ہی نہیں تھی۔ اتنی نفرت کہ جس کے لیے نفرت کا لفظ ہی چھوٹا پڑ جائے۔

”کیسی ہو؟“ یہاں کے سوال نے اس کے اندر کلی آگ کو ہوا دی تھی۔

”میں نے یہاں آپ کو اپنا احوال سنائے یا آپ کا احوال دریافت کرنے نہیں بلایا ہے۔ مسٹر یامین شیر علی۔“ وہ لفظ نہیں سمجھتا تھا جو یامین شیر علی کی ہستی کو بار بار دھماکوں سے اڑا رہے تھے۔

”بیٹی۔ تم۔“ اس نے کہنا چاہا مگر روشنائی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا اور ایک جھٹکے

سے کھڑی ہو گئی۔  
 ”چند باتیں ہیں۔ صرف چند باتیں۔ جو میں آپ سے کرنے والی ہوں۔ اور آپ اس کے درمیان میں نہیں بولیں گے۔ ان باتوں کے ختم ہوتے ہی میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔ یہ ہماری آخری ملاقات اور آخری بات ہے۔“ وہ دھیسے لمبے میں کہہ رہی تھی مگر روشنائی نے شیردل کے الفاظ اور انداز ایسے سمجھے کہ یامین شیر علی لب بستہ رہ گیا۔

”جب میں پانچ سال کی تھی تب آپ نے میری فرشتہ صفت ماں سے محبت کے نام پر دوسری شادی کرنے کا اجازت نامہ زبردستی حاصل کیا وہ آپ کی محبت میں اپنی اندھی تھیں کہ بغیر دھیسے ہی اجازت نامہ پر دستخط کر دیے بعد میں انہیں پتا چلا کہ ان کے عزیز از جان شوہر نے ان سے اجازت نامے پر نہیں بلکہ دھوکے سے خلع نامے پر دستخط لے لیے تھے۔ کیونکہ وہ دوسری شادی کرنا چاہتے تھے ایک مالدار اور ہیڈ عمر انگریز عورت سے۔ اس کی دولت کی لالچ میں وہ انتہائی سرد اور زہریلے لمبے میں بول رہی تھی۔

”میری بات تو سنو۔“ یامین نے کہنا چاہا۔

”آپ میری بات سنیں۔“ اس نے دھیسے مگر ذہنناک انداز میں باپ کو وہیں ٹوک دیا۔ یامین شیر علی سہم کر چپ ہو گیا۔ وہ اسی کی اولاد تھی۔ اس کی صورت بالکل ویسی ہی تھی۔ بے حد حسین پرکشش اور تیور بھی ویسے ہی تھے۔ اکھر مغرور مسفاک۔ آج اس کا آئینہ اس کے سامنے تھا جس میں سے اپنا ہی عکس دیکھتا تھا۔

”آپ نے میری معصوم ماں سے محبت کر کے شادی کی تھی۔ پھر طلاق بھی دی اور سب جو کچھ میری ماں کے نام پر تھا۔

وہ سب ہی اس سے لے لیا۔ خلع کا ڈرامہ آپ نے اس لیے کھیلا کہ اس طرح سے آپ کو وہ بھاری حق مہر ادا نہیں کرنا پڑتا جو میری ماں کے نام پر تھا۔ اور یہی بیوی سے چھٹکارا بھی مل رہا تھا۔ سودا برا نہیں تھا۔ پرانی بیوی کے بدلے میں نئی بیوی اور پرانی بچی کے



بدلے میں نئی بجی۔ وہ طنز سے ہنسی مگر اس کی آنکھوں میں ایسی نیرنگی تھی کہ یامین کی زبان گنگ ہو گئی۔

”میری ماں سے سب کچھ چھین لیا تھا آپ کی ہوس و لالچ اور خود غرضی نے۔ آپ میرے باپ نہیں تھے صرف گھر میں رہنے والے مہمان تھے ایسا مہمان جس کے آنے پر کوئی خوش نہیں ہوتا۔ میرا اور آپ کا تعلق صرف اتنا ہے کہ میری پیدائش کے سرٹیفکیٹ اور دوسرے کھدات پر آپ کا نام باپ کے کالم میں لکھا رہا تھا۔ آپ میری ماں کے قاتل ہیں۔“

اس نے مٹھیاں پھینچی تھیں۔

”اس نے خود کسی کی بھی بد شمانے۔“ یامین نے بمشکل کہا۔

”دنیا کی نظر میں۔“ یامین شیر علی کی بات کان۔

”آپ نے جو زخم انہیں دیا تھا وہ ان کی طاقت سے زیادہ تھا۔ وہ نیم پاگل ہو گئی تھیں۔ موت سے پہلے کے آخری چند ایام جو میں نے ان کے ساتھ گزارے تھے وہ میں بھی نہیں بھول سکتی۔ وہ خود کو دہن کی طرح پور پور سجا کر بیرونی دروازہ کھول کر آپ کے آنے کے انتظار میں رات رات بھر کھڑی رہتی تھیں۔ وہ کھانے پکاکر میز پر بھرتی تھیں۔ انہیں میں تک بھول گئی تھی۔ فون کارڈیو ہاتھ میں پکڑ کر نجانے کس کس کو کالیں کر کے آپ کے بارے میں گھنٹوں باتیں کرتی رہتیں۔ ایک مرتبہ انہوں نے پاکستان فون کیا۔ آپ ہی کے سگے بھائی شہباز شیر علی کو۔ وہ ان سے بھی ہنگامی باتیں کر رہی تھیں۔ تب تایا جان کو جھکاؤ تھا۔ انہوں نے فوراً اپنی سیٹ پر اس کے لیے بک کرائی تھی۔ تایا جان سے باتیں کر کے می نے مجھ سے کہا تھا کہ روشنی۔ میری جان ابیں بہت دور جا رہی ہوں۔ می کے جلنے کے بعد تم اپنے تایا اور انا کے پاس چلی جانا وہاں نیناں ہوگی۔ وہ تم سے کھیلے گی۔ اور اسی رات انہوں نے ڈھیر ساری نیند کی گولیاں کھالیں۔ مجھے ان کا چہرہ بہت پسند تھا۔ میں گھنٹوں اپنی ماں کا چہرہ

دیکھتی اور ٹھکتی نہ تھی۔ یہ گویا میرا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اس رات آخری بار میں نے کتنی ہی ویران کا چہرہ دیکھا تھا۔ اور پھر نجانے کب خود بھی سو گئی تھی۔ کتنے کتنے رکی یامین نے آنسوؤں سے لہر آکھوں پر بمشکل اٹھا کر اس کو دیکھا۔ وہ لبوں کو چبھتے ہوئے کھڑی تھی۔

آپ نے مجھ سے میری ماں کو چھین لیا۔ وہ میری ماں ہی نہیں میری کل کائنات تھی۔ میری دوست میری بہن، میرا باپ، میرا بھائی۔ سبھی کچھ۔ اس نے پھر لوٹنا شروع کر دیا۔

”وہ بے حد خوب صورت تھیں۔ اتنا حسین چہرہ میں نے اپنی زندگی میں پھر دیکھا نہیں دیکھا۔ وہ وفا کی پتلی تھیں۔ حیا دار اور پاک تھیں۔ جو دلغ آپ کے ان کے ماتھے پر لگایا تھا وہ اسے سہنہ سکیں۔ آپ ان کے قاتل ہیں۔ میں اس دنیا میں صرف اور صرف ایک شخص سے نفرت کرتی ہوں اور میں اس دنیا میں ایک چہرہ پھر کبھی نہیں دیکھنا چاہوں گی۔ حتیٰ کہ روز قیامت بھی نہیں صرف پیٹھ کر کے کھڑی ہوں گی۔“ وہ بے حد ٹھنڈے لہجے میں بولی۔ یامین شیر علی کا پورا بدن ٹھنڈا پڑنے لگا تھا۔

”پتا ہے آپ نے میرے ساتھ کیا دشمنی کی۔“ اس نے یامین کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ دیں۔

”میرا بھروسہ دنیا کے ہر فرد سے اٹھا دیا۔ میں نے زندگی کے بیس سال ایسے گزارے جیسے ساٹھ سال کی بڑھیا گزارتی ہے۔ میں نے کتابوں میں پناہ لینی شروع کر دی۔ لوگ کہتے ہیں میں کامیاب عورت ہوں، مگر میں اس کامیابی کی اصل وجہ جانتی ہوں شہباز آپ کے بھائی ہیں مگر میرے لیے وہی میرے باپ ہیں عالیہ میری ماں کی سگی بہن ہے مگر وہ میرے لیے میری ماں نہیں ہے بلکہ سگی ماں کی طرح ہے۔ نیناں میری بہن ہے۔ میرا خاندان یہی ہے۔ مجھے اب مزید کسی رشتے کی ضرورت نہیں۔ خدا حافظ۔ ہمیشہ کے لیے جاپے اپنی اسی سراب دنیا میں لوٹ جائے۔ ہماری زندگیوں میں کسی یامین شیر علی کے لیے جگہ نہیں

”وہ بول کر آگے بڑھ گئی۔ چلتے چلتے اس نے بات بے دردی سے اپنی آنکھوں میں اٹنے والے آنسوؤں کو ہتھیلی سے رگڑا اور پرس میں سے گلاسز اور گارڈ کی چابی نکال لی۔

یامین شیر علی وہیں پہنچ پر بیٹھ کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”تم نے ٹھیک کہا میری بچی وہ سراب ہی تھا حقیقت نہیں۔ جس کنکر کی خاطر میں نے ہیرے کو ٹھکرا دیا تھا وہی کنکر پوری زندگی میں پورے وجود کو لوہا بن کر رہا ہے۔“ وہ بڑبڑا رہا تھا اور رو رہا تھا اور اس پاس کھیلنے والے بچے رک کر اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے اور کچھ لوگ اسے دیوانہ سمجھ کر افسوس کر رہے تھے۔ مگر وہ دیوانہ نہیں تھا وہ تو انارٹی تھا۔ اس نے جنت کے بجائے دلدل کا انتخاب کیا تھا اور اس دلدل پر بچے سبزے کو ہریالی سمجھ کر اس پر ایک نئی جنت بنانے چلا تھا۔

گھر سے وہ ڈاکٹر کے پاس جانے کا ہمانہ کر کے نکلی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی کو بھی یامین کے ساتھ ملاقات کی خبر دے۔ وہ اس قہقہے کو پاک کرنا چاہتی تھی اور اس نے آج یہ کر ہی دیا۔



گھر پہنچی تو شیر دل کو لاؤنچ میں بیٹھے دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔ یامین سے ہونے والی ملاقات کا ہر اہم بھی باقی تھا جو شیر دل کو دیکھ کر اس کے دل پر اثر کرنے لگا تھا۔ وہ بہت سرد انداز میں اس سے ملی تھی۔ شیر دل نے بہت ہی گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا تھا۔ اس کے چہرے کے اثرات عجیب سے ہو رہے تھے۔

”آپ اچانک کیسے آ گئے؟“ اس نے نیناں کو دیکھتے ہوئے سوال شیر دل سے کیا تھا۔ شہباز اور نیکم شہباز نماز ادا کرنے اٹھ کر جا چکے تھے۔ نیناں نے بھی دونوں کو تنہائی فراہم کرتے ہوئے وہاں سے کھسکا مناسب سمجھا۔

”یار! پہلے کچھ کھانے پینے کا پوچھو“ تھک گیا ہوں

آرام و آرام کرو اور پھر انٹرویو لینا۔“ وہ خوشدلی سے مسکرایا۔

”ٹھیک ہے آئیے۔ میرے کمرے میں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”سامان لائے ہیں؟“ اسے یکدم خیال آیا۔

”ہوں۔“ عدیل نے پہلے ہی تمہارے بیڈ روم میں رکھ دیا ہے۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”ابھی تو ڈنر کا وقت قریب ہے۔ ڈنر سے پہلے کچھ کھایا تو بھوک مٹ جائے گی۔“ اسے دھیان آیا۔

”میں کافی بنا کر لاتی ہوں۔ آپ چل کر چٹنی کر لیں۔“ اس نے کہا۔ شیر دل اسے بہت دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ آف موڈ کے ساتھ بھی وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”چھوڑو کافی پہلے چل کر میرے کپڑے نکال دو۔“ اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے لے کر بیڈ روم کی طرف بڑھنے لگا۔ روشنائی نے آہستگی سے اپنا ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھ سے چھڑایا۔

”سب ہیں گھر میں۔“ وہ ہولے سے بولی اور زینہ چڑھنے لگی۔ کمرے میں بچتے ہی شیر دل نے روانہ بند کر دیا اور اسے اپنی مضبوط بانہوں میں لے کر سینے سے لگا لیا۔

”یہاں تو ہمارے سوا کوئی نہیں ہے۔ میں تمہارا کس قدر عادی ہو چکا ہوں۔ جیسے ہیروئنہ جی، ہیروئن بننے کا۔“ وہ بول کر خود ہی ہنسنا عام دن ہوتے تو روشنائی معمول کی طرح اس کے سینے پر سر ٹکا کر آنکھیں سکون سے موند لیتی۔ مگر وہ عام سے احساسات سے نہیں گزر رہی تھی۔

”شیر دل! آپ یوں اچانک کیوں آئے ہیں؟“ اس نے خود کو اس کے حصار سے نکالتے ہوئے از حد سنجیدگی سے پوچھا۔

”کیوں؟ تمہیں اچھا نہیں لگا میرا آنا؟“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”نہیں۔ اس لیے کہ کل میں خود آ رہی تھی۔“ وہ بے دھڑک بولی۔



”مجھے نہیں بتایا تھا۔ تم نے پرہیزگسی والی خبر مجھے کیوں نہیں دی؟ اور ہاں۔۔۔ تم اس وقت کہاں سے آ رہی تھیں؟ کلینک ٹائمنگ یہ تو نہیں ہوتے۔“

شیردل نے سوال کیا۔

”میں کلینک نہیں گئی تھی۔ کہیں اور گئی تھی۔“ وہ کچھ توقف کے بعد بولی۔

”کہاں؟“ شیردل نے بے ساختہ پوچھا۔

”کسی سے ملنے۔۔۔“ وہ اطمینان سے بولی ”کس سے؟“ شیردل نے غور سے اسے دیکھا۔

”اپنے ’کلنڈی‘ باپ سے ملنے کچھ اوجھار تھے اس پر۔۔۔ وہ اتارنے ضروری تھے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر سنگدل سے بولی۔

”کلنڈی باپ۔۔۔“ شیردل کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ہاں۔۔۔ مگر اس شخص کا آپ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔۔۔ وہ ہم دونوں کا ذاتی معاملہ تھا۔ مجھے اس سے آخری مرتبہ ملنا تھا۔ یہ ضروری تھا۔ آپ نہ بھی پوچھتے تو میں آپ کو بتا دیتی کہ سچ کیا تھا میں میاں پوری کے رشتے میں کسی قسم کی دراڑ کی قائل نہیں کسی قسم کی بے اعتباری کی قائل نہیں۔ شیردل! یا مین شیر علی میری زندگی کا ایک زہریلا ج ہے۔ ایک بھیانک حقیقت۔۔۔ مجھے آپ کو آج نہیں توکل یہ سب کچھ بتانا ہی تھا۔“ وہ کہتے کہتے رکی ”میاں پوری کے درمیان معاملات بالکل فہم ہونے چاہیں۔ اللہ نے نکاح کا رشتہ اس لیے نہیں بنایا کہ وہ انسان صرف اپنے نفسیاتی اور جسمانی تقاضے ہی ایک دوسرے سے پورے کریں۔ یہ رشتہ تو شروع ہی اعتبار و اعتماد سے ہوتا ہے۔ جس رشتے کی بنیاد ہی ”بھروسہ“ ہو تو وہی کوئی دھوکے اور جھوٹ کی عمارت کیسے کھڑی کر سکتا ہے۔“

شیردل! جانتے ہو میں نے تم سے شادی کے لیے منع کیوں نہیں کیا؟“ اس نے یکدم کہا۔ شیردل خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”کیونکہ مجھے لگا تھا کہ جو کچھ تم کرتے ہو کھلے عام

کرتے رہو۔۔۔ تمہارے ان فیروز اور لڑکوں کے ساتھ جس بھی قسم کے تعلقات تھے وہ سب کے سب تھے۔ یہ ایک عجیب بات ہے تاہم کہ میں نے اسے اچھے اور پیچھے رشتے ٹھکرا کر تمہارا انتخاب کیا۔“ ہنسی۔

”نہیں! ہمیشہ کہتی تھی کہ تم جو کرتے ہو کھلے عام کرتے ہو۔ تم جھوٹے اور دغا باز نہیں ہو۔ لڑکیاں جو تمہارے پیچھے آتی ہیں تم ان کے پیچھے نہیں جلتے۔ وہ ذرا دیر کو سستانے کے لیے رکی اور بیڈ پر بیٹھ کر پانگلیں اوپر کر لیں۔ اس کو بہت کمزوری محسوس ہوتی تھی۔“

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ فکر مند سا اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”ہاں۔“ روشا نے گردن ہلائی۔

”تم جانتے ہو۔۔۔ میں تمہیں ”تم“ کیوں کہتی ہوں۔“ وہ پوچھنے لگی۔ شیردل سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیونکہ اس طرح میں تمہیں خود سے باندھ لیتی ہوں۔ اور ”آپ“ اس لیے کہتی ہوں کہ میں تمہاری بہت زیادہ عزت کرتی ہوں۔“ وہ اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔

”تم بہت خوب صورت ہو۔۔۔ میری جی بھی ہے حد حسین تمہیں۔۔۔ میں تمہارا چہرہ بھی گھنٹوں دیکھ سکتی ہوں اور میں ان کا چہرہ بھی گھنٹوں دیکھتی رہتی ہوں۔ اس کی آنکھوں میں کی اتر آئی۔

”شیردل! مجھ سے جب بتایا جانے تمہارے لیے کہا تو میں نے تمہارے بارے میں بہت سوچا تھا۔ تم جو تھے جیسے تھے میرے سامنے تھے۔ اگر شادی کے بعد بھی تم نہ بدلتے اور اپنی انہی اہمکنی و تیز میں اتوارو رہتے تو مجھے بس افسوس ہوتا مگر میں پھر بھی نباہ کریتی۔ اور اگر تم بدل جاتے تو میں تمہاری عزت کرتی اور محبت بھی۔“ اس نے کہتے کہتے نظریں جھکا لیں۔

”میں نے سوچا اگر بظاہر سولہ سٹی کینڈا نظر آنے والے کسی مرد سے شادی کے بعد اگر اس کا کوئی

بھاری نام۔“ سامنے آگیا۔ تو شاید میں ایک بل بھی اس کے ساتھ نہ رہ سکوں اور علیحدگی لے لوں۔ تو زیادہ بہتر کون ہوا؟ وہ جو کھلے عام سب کرتا ہے اور کسی کو دھوکے میں نہیں رکھتا یا پھر وہ جو شرافت اور پارسانی کا نقاب چڑھائے معصوم عورتوں کو دھوکہ دیتا ہے جیسا کہ میرے باپ نے کیا تھا۔ میری ماں کے ساتھ۔۔۔ میرے ساتھ۔“ وہ پھر سانس لینے کو رکی۔

”شادی ایک جواہی تو ہوتی ہے۔ میں نے وہ بازی تم پر کھیلنے کا فیصلہ کر لیا۔ یوں سمجھو میں اپنے مقدر کو آزار ہی تھی۔ میں نے تم سے شادی کے بعد بہت سوچا بہت دیکھا بھلا۔ تم نے اپنی وہ ساری اہمکنی و تیز ختم کر دی تھیں۔ نجائے کیوں مجھے تم بے حد بر سکون سے گلے لگے۔ میں آہستہ آہستہ تم سے محبت کرنے لگی۔“ آخری فقرہ بولتے بولتے اس کا لہجہ حیا آمیز ہو گیا تھا۔

”میں نے پرہیزگسی کی خبر ملنے ہی پہلا فون تمہیں کیا تھا۔ مگر کسی عورت نے تمہارا رسل پوز کا موبائل انٹینڈ کیا تھا۔“ وہ کہتے کہتے شیردل کی طرف دیکھنے لگی۔ شیردل کو یاد آیا کہ فرخندہ نے فون انٹینڈ کیا تھا۔ جس پر وہ بگڑا تھا۔ پھر دوبارہ اسے کل بیک کرنے کی پوزیشن میں وہ کئی گھنٹوں کے بعد آیا تھا۔

”ہماری شادی شدہ زندگی کو زیادہ وقت نہیں گزرا۔ صرف چند ماہ گزرے ہیں شیردل۔۔۔ ان چند ماہ میں تم نے مجھ سے تین موقعوں پر جھوٹ بولا۔ کیا مجھے دہرانے اور یاد دہانی کرانے کی ضرورت ہے؟“ اس کا لہجہ و انداز بدل گئے تھے۔ شیردل اب بھی مطمئن سا اسے دیکھ رہا تھا۔

”کون ہے وہ؟“ اس نے سلگتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”بیوی کسی بھی قوم، رنگ، نسل، مذہب سے تعلق رکھے۔ شوہر پر شک کرنا نہیں چھوڑ سکتی۔“ وہ بے ساختہ بولا۔

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“ وہ برہان کر لولی۔

”جس طرح یا مین تمہارا باپ اور تمہاری زندگی

کے بیٹے ہوئے لحوں کا ایک بھیانک رخ ہے۔ اسی طرح وہ عورت فرخندہ بھی میرے گزرے ہوئے کل کا سیاہ باب ہے۔ وہ عورت میری سگی ماں ہے۔“ اس نے آہستگی سے نچلا لب کاٹتے ہوئے بتایا۔

”واٹ۔۔۔ ماں۔۔۔ مگر وہ تو بہت تنگ ہیں؟“ وہ حیرت سے اچھل پڑی۔ شیردل کی عمر میں اور ان کی عمر میں زیادہ فرق نہیں تھا۔

”وہ اتنی کم عمر نہیں ہیں، بس لگتی ہیں۔ بابا سے البتہ تقریباً“ بیس، اکیس برس چھوٹی ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”اتنا زیادہ عمروں کا فرق۔“ اب اسے سمجھ آئی کہ شیردل کے والد اتنی بڑی عمر کے کیوں لگتے تھے اور اس کی ماں جس کی عمر تیس، بیس برس ہی لگتی تھی وہ تو شاید ابھی چالیس، پچاس کی ہی ہوں۔

”عمروں کے تضاد کے علاوہ اور بہت سی باتیں تھیں جو ان دونوں میں اختلاف کا سبب بنی تھیں۔ بابا کا مزاج سنجیدہ اور دھیما تھا جبکہ میری ماں بہت شوخ طبیعت کی تھی۔ اس کے علاوہ انہیں ڈھیروں دولت، زیور، کپڑا جائیداد، بڑی گاڑی ہر چیز چاہیے تھی۔ جبکہ بابا حق حلال کی روزی کمانے والے ایک سپاہی تھے۔ گاؤں کی زمینوں سے آنے والی آمدنی اچھی خاصی تھی۔ اگر ماں چاہتی تو اس میں ہی اچھا گزر کر سکتی تھی۔ مگر اس نے یہ نہ کیا۔۔۔ جلیل اکبر بابا کا بہت اچھا دوست تھا۔ شکل عام تھی مگر وہ بے حد امیر کبیر تھا۔ شادی شدہ بھی وہ افریقہ میں رہتا تھا اور وہیں بزنس کرتا تھا۔ بابا کی شادی کے بعد وہ تب آیا جب میرے دوسرے نمبر والے بھائی میٹرک کر رہے تھے اور میں ایک سال کا تھا۔ اس نے میری ماں کو دیکھا اور اس کی نیت خراب ہو گئی۔ اس نے ماں کی کمزوری بھانپ لی تھی۔ دوستی کا لحاظ پاس کیے بغیر اس نے ماں کو تنہا کی صورت میں ترغیب دینی شروع کر دی۔ بابا کی ناک کے نیچے سارا کھیل جاری تھا اور بابا انجمن تھے۔ پھر ایک بار بڑے بھائی کی نظر میں یہ سارا کھیل آگیا۔ اس روز گھر میں بہت ہنگامہ ہوا تھا۔ بابا کی سوالیہ نظروں



میمونہ صدف

اردو سائنس



نے بھی ماں کی غیرت و حیا کو نہ جھنجھوڑا۔

میں پانچ سال کا ہو چکا تھا اور ماں سے بہت اٹھیج تھا۔ انہوں نے بابا سے طلاق کا مطالبہ کیا۔ بابا نے میرے بھائیوں نے انہیں بہت روکنے اور سمجھانے کی کوشش کی مگر ان کی آنکھوں پر سونے کی پٹی بندھ چکی تھی۔ میں بہت چھوٹا تھا۔ مگر وہ منظر جیسے میری آنکھوں میں بس گیا تھا۔ ماں اس آدی کے ساتھ جا رہی تھی۔ ہم سب کو چھوڑ کر کوئی بھی چیز ان کے قدموں کو روک نہ سکی تھی۔ میں نے ان کا دیرپا پکڑ لیا تھا، مگر انہوں نے اپنا پلو چھڑا لیا تھا اور یہ دیکھے بغیر کہ میں بیڑھیوں سے گر کر بری طرح زخمی ہو گیا ہوں وہ چلی گئیں۔ بابا مجھے لے کر ہسپتال بھاگے۔ یہ دیکھ رہی ہو۔ اس نے اپنی پیشانی پر لگے ایک مندرل پرانے گھاؤ کے نشان کی طرف اشارہ کیا۔

”پانچ ٹانگے لگے تھے مجھے۔ بابا مجھ سے زیادہ رو رہے تھے۔ وہ نہایت کرب سے کہہ رہا تھا۔ روشانیے درد مشترک کے تکلیف دہ احساس کے ساتھ گنگ اس کی صورت دیکھ رہی تھی اس کے بعد ہم چاروں نے اس عورت کو اپنی زندگی سے نکال دیا۔ یہ واقعہ حویلی میں پیش آیا تھا۔ صد شکر۔ اگر کالونی میں پیش آتا تو ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔ وقت بہت بڑا مرہم ہے روشانیے دونوں بھائیوں کو بابا نے پڑھنے کے لیے باہر بھیج دیا، وہ تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہیں سہیل ہو گئے۔ بابا سے اور مجھ سے ملنے کبھی کبھار ہی آتے ہیں۔ مگر بہت ہی کم وقت کے لیے۔ ہم نے سب سے یہی کہا ہوا ہے کہ ہماری ماں مر چکی ہے۔ اور وہ مر ہی چکی ہے۔ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے آنکھیں موندیں اور پھر کچھ توقف کے بعد آنکھیں کھول دیں۔

”میں بہت چھوٹا تھا۔ مجھے وادی نے پالا ہوا اور جب بڑا ہوا تو بابا نے آری کی فیلڈ ہی میرے لیے جی جی وہ بہت تمناہ گئے تھے۔ دو بھائیوں کے بعد مجھے نہیں دور کر سکتے تھے روشانی! ماں کی اس حرکت نے عورت ذات پر سے شادی کے مقدس رشتے پر سے میرا بھر دس

ماہنامہ کرن 108

ختم کر دیا تھا۔

مجھے اللہ نے ایسا بنایا ہے کہ صنف مخالف میری طرف کبھی چلی آتی ہے۔ میں نے لاشعوری طور پر ماں کا انتقام ان لڑکیوں سے لینا چاہا۔ مگر وہ تو خود ہی ویسی ہی تھیں۔ پھر مجھے تم نظر آئیں۔ تم سے مل کر تمہیں رفتہ رفتہ جانتا شروع کیا۔ دل نے گواہی دی کہ تم کو ہی زندگی کا ساتھی بنانا چاہیے۔ تمہارا مضبوط کردار تمہاری حیا، تمہاری شرافت اور سب سے بڑھ کر تمہاری وفا۔ یہ سب مل کر تمہیں بے حد حسین بنا دیتی ہیں۔ تمہاری اپنی خویہوں کی وجہ سے میں نے تمہارا انتخاب کیا۔

میں تمہیں گھوننا نہیں چاہتا تھا۔ میں اپنی ماں کے بارے میں بھی تمہیں بتانے سے ڈرتا تھا۔ ایک عورت کے ایسے گھناؤنے اقدام کے بارے میں تمہیں کیسے بتا دیتا۔ وہ ذرا دیر کو رکا۔

”روشنی! اس دن جب تم نے فون کیا تھا تو وہ مجھ سے میرے گھر پر معافی مانگنے آئی تھیں۔ اس نے بتایا۔ ہم دونوں کے کس میں بہت سی چیزیں کاسن ہیں۔ تمہاری ماں کا چہرہ تمہیں اس لیے خوب صورت لگتا تھا کہ وہ بے حد وفادار اور بچی نہیں وہ تمہارے والد سے مخلص تھیں۔ ان کا دل روشن اور اجلا تھا۔ اتنا کہ ان کے چہرے پر اس اجلے پن کی روشنی نظر آتی تھی۔ اس نے گہرا تجزیہ کیا تھا۔ اور تمہارا چہرہ بھی مجھے اسی لیے خوب صورت لگتا ہے شیردل۔ کیونکہ تمہارا اندر خوب صورت ہے۔ یہی خوب صورتی ہے جو مجھے تمہاری طرف کھینچتی ہے۔ وہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ مسکرائی۔

مطلع صاف ہو چکا تھا۔ شمس کے بادل چھٹ گئے تھے۔ ہم اپنی اولاد کو بہترین تربیت دیں گے۔ ہم لن کو وہ اعتماد اور وہ سب کچھ دیں گے جن سے ہم محروم رہے ہیں۔ شیردل نے اس کے نازک سے ہاتھوں کو اپنے گرم ہاتھوں میں تھام لیا۔ وہ دونوں مسکرا رہے تھے اور یہ مسکراہٹیں ثبوت دے رہی تھیں انہوں نے میاں اور بیوی کے رشتے کا پاس رکھنا ہے۔



”الف تو یہ ہے۔۔۔ ستمبر آنے کو ہے مگر اب تک مجال ہے کہ گرمی کا زور ٹوٹا ہو۔۔۔ اور سے میری عقل بھی پوری ساری ہے جو یہ ریشمی کپڑے پہن کر پیدل نکل گئی۔ مارے گرمی کے برا حال ہو گیا ہے۔ ایک ہمارا زمانہ تھا کہ ستمبر سے ہی سردی زور پکڑنے لگتی تھی مگر اب۔۔۔ خدا یا رحم کر سب ہمارے گناہوں کی سزا ہے۔ شائستہ بیگم دروازے سے اندر داخل ہوتی تھیں، ہاتھ پر آیا پسینہ پونچھتے ہوئے چادر اتار کر پرے پھینکی اور ہاتھ میں تھامے سبزی کے تھیلے کو صحن میں بڑے نوازی پلنگ پر بچھا۔

”کیا ہوا ماما۔۔۔؟“ طیبہ ماں کی آواز سن کر حث سے پانی کا گلاس تھامے جوں ہی صحن میں آئی، لال سرخ بڑا تالیاں کا چہرہ دیکھتے ہی ہاتھ پیر پھول گئے۔ ”لگتا ہے بی بی لو ہو گیا۔۔۔ بڑا جی کھرا رہا ہے۔ ہول اٹھ رہے ہیں۔“ پانی کا گلاس ایک ہی سانس میں خالی کرتے ہوئے انہوں نے طیبہ کو تھما دیا۔

”اریدہ کو کہتی ہوں آپ کالی پی چیک کرے اور میں جلدی سے مسکن جبین بنا کر لائی ہوں۔“ ان کی پیشکش کو چھوڑتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ وہ بھی تپ رہی ہے۔

”ماما! آپ کو تو بخار سا ہو رہا ہے۔“ اس نے قدرے فکر مندی سے ماں کا ہاتھ تھاما۔

”ارے نہیں بس چوک سے پیدل چلتی آئی ہوں نا تو پسینے چھوٹ گئے تب ہی بدن تپنے لگا ہے۔۔۔ بل جمع کرانے گئی تھی پھر سو جاوایسی پر سبزی بھی خرید لوں اسی لیے پیدل ہی چل دی۔“ انہوں نے گویا اسے تسلی دی۔

اریدہ نے شاید صحن سے ملحقہ باورچی خانے سے ساری گفتگو سن لی تھی تبھی بی بی آپریشن اور اسٹیکوپ لیے باہر چلی آئی۔ ماں کے بازو پر آپریشن کا مونو میٹر لپٹا اور ایریٹریل سے ہوا بھرنے لگی۔

”بس تھوڑا سا کم ہے۔۔۔ پیدل چلی ہیں نا۔۔۔ پسینہ بننے کی وجہ سے ڈاؤن ہو گیا ہو گا۔“ بازو کے گرد لپٹے بیک کو اتارتے ہوئے اس نے سہارا دے کر انہیں

اٹھایا اور اندر کمرے تک لے آئی۔

طیبہ کے کالج میں اسپورٹس ویک تھا سو اس نے خود سے چھٹی کر لی۔ جبکہ اریدہ ٹاسازی طبیعت کے باعث آج گھر پر تھی۔

”ماما آپ تو ابھی سے ڈھے گئی ہیں۔ ابھی تو آپ کی ہو آنے میں بڑا وقت بڑا ہے۔“ کیموں پانی کا گلاس ماں کو تھماتی طیبہ نے یونہی انہیں چھیڑا۔ گلاس تھامتے انہوں نے سرد آہ بھری۔

”ہوئے تو جیسے مجھے تخت پر بٹھا کر میری خدمتیں ہی کرنی ہیں۔۔۔ بیٹا تو کام کا ہے نہیں۔ ہوئے کیا کام کر کے رہتا ہے بھلا۔“ ان کے لہجے میں حسرت ہی حسرت تھی۔

”تو بیٹے کو اتنا نکھٹو کام چور کس نے بنایا۔؟ آپ نے ماما۔ جب کوئی کام کرنے کے لیے کو آپ نے ہمیشہ سے اس کی طرف داری کی کہ وہ بڑھ رہا ہے سو رہا ہے تھکا ہوا ہے بیمار ہے۔ اور خود چل پڑیں کام کرنے دنیا کے سب ہی لڑکے پڑھائی کے ساتھ ساتھ گھر کے کاموں میں بھی ہاتھ بٹاتے ہیں۔ میں اور طیبہ نہیں ہیں؟ ہم نے کیا پڑھائی کے ساتھ ساتھ گھر نہیں سنبھالا۔؟ آپ نے ہی اس کے بے جالا اٹھا اٹھا کر اسے لگاڑا ہے۔“ اریدہ اکثر ہی اس بابت ماں سے الجھتی رہتی تھی۔

”اب کیا کروں۔۔۔ اگلو تا بیٹا ہے میرا سو بھیلی کا چھالانا کر رکھا۔“

”ہاں اور وہ واقعتاً“ چھالای بن گیا جواب آپ کو دروے گا اور دیتا ہی رہے گا۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی کمرے سے باہر چل دی۔

”ہاں ماما یاد آیا فریجہ باجی کی منڈ کے پاؤں میں موج آ گئی ہے۔ بلجی کا فون آیا تھا کہ یاد سے فون کر کے ان کی منڈ کی خبر گیری کر بیجے گا۔“ طیبہ نے دروازے کی جو کھٹ پر کھڑے کھڑے ہی انہیں مطلع کیا۔ وہ جیسے کسی گرمی موج میں گم تھیں چونک گئیں۔

”فون کروں یا عیادت کے لیے چلی جاؤں۔۔۔؟“ اسی شش و پنج میں مبتلا انہوں نے طیبہ کی جانب دیکھا

”آپ کی مرضی۔“ اس نے شانے اچکاتے فیملہ ان پر چھوڑا۔

”پچھل شام کو مجھے یاد کر اریٹا فون کروں گی۔“ تکیے پر سر نکاتے انہوں نے کمر سیدھی کی۔

”سوبا نل لاؤں۔۔۔؟ ابھی کر لیں۔“ طیبہ نے اٹھتے ہوئے تجوڑ پیش کی۔

”نہیں موبائل رہنے دے۔۔۔ نہ وہ مجھے استعمال کرنا آیا اور نہ ہی اس پر مجھے کبھی آواز آئی۔ شام کو بی ٹی سی ایل سے ہی کروں گی۔“ دائیں کروٹ لیتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

”دروازہ بھیڑ دیتا۔۔۔ کچھ دیر آرام کر لوں۔ بڑی تھکاوٹ ہو گئی ہے۔“ طیبہ سر ملاتے ہوئے دروازہ بند کر گئی۔



باہر گیٹ سے داخل ہوتے احمد کے ہاتھ سے شاریز پکڑ کر طیبہ جلدی سے آگے بڑھی۔ باورچی خانے کی سلیب پر رکھ کر اس نے جلدی جلدی سانس پین میں سے چائے پیالیوں میں نکالی۔۔۔ اتنے جلدی اریدہ نے ایک ایک کر کے کباب نکالے اور انہیں اندھے میں بھگو کر گرم تیل میں ڈالنے لگی۔ اتنے میں طیبہ نے نمکو اور بسکٹ کے پیکٹ کھول کر انہیں پلٹنوں میں قرینے سے سجا کر ٹرائی کی نہ منت بنایا۔

”اریدہ جلدی کرو۔“ طیبہ نے کفگیر سے کباب پلٹی۔ بسن کو دیکھتے ہوئے کہا جو پہلے ہی چلی بھنی بیٹھی تھی۔

”کیا خود فراسنگ پین میں کوڈ جاؤں؟ جلدی ہی کر رہی ہوں۔“ اس نے ذانت نکوست۔

”ہزار بار ماما کو بولا ہے کہ ہمیشہ گھر میں کچھ نہ کچھ رکھا کریں۔ کوئی اچانک آجاتا ہے پھر عین موقع پر اپنے سپوت کو دوڑانی ہیں۔ ہفتہ ہو گیا کہتے کہتے کہ قیسم اور مانڈا چلی لاؤں کباب اور سو سے بنا کر فریز کر لیں مگر نہیں جی۔“ وہ سخت غصے میں تھی۔

پارہ تو طیبہ کا بھی چڑھا ہوا تھا غمرو خاموش کھڑی سختی رہی۔ اریدہ نے جلدی سے کباب فراہمی کر کے پلیٹ میں نکال کر طیبہ کے حوالے کیے جو ٹرائی تھینتی لاؤنج کی جانب بڑھی جہاں مختلف آوازیں گونج رہی تھیں۔

بڑی باجی فریجہ اپنے بچوں اور شوہر کے ہمراہ آئی ہوئی تھیں اور یہ ساری خاطر داری ان کی شان میں کی گئی تھی۔ طیبہ نے چائے سمیت تمام لوازمات سرو کیے۔

”آئی! احمد کے ایڈمیشن کا کیا بنا۔؟“ فریجہ باجی کے شوہر حیدر نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی تو اسلامی (اسلامک) میں ایڈمیشن ہوا ہے۔ ویسے ایپ کام (ایپ کامز) میں بھی ہو گیا تھا مگر وہاں نہیں لیا اس نے۔ کہہ رہا تھا کہ Nust کے CSS میں نام آگیا ہے۔ دیکھیں اب۔“ شائستہ بیگم نے چائے کی چسکی لی تو دونوں بہنیں جو کونے میں بیٹھیں اپنے بھانجوں کو کھلا رہی تھیں فلک شگاف تہنہ لگا کر ہنس پڑیں۔

”Nust میں CSS۔۔۔؟“ حیدر بھائی اچھٹے سے طیبہ کی جانب دیکھنے لگے تو وہ ہنسی روکتے ہوئے بولی۔

”ماما CSS کو CSS کہہ رہی ہیں۔ مطلب کمپیوٹر سائنس۔“ حیدر بھائی نے بمشکل اپنی ہنسی واپس مبادا سانس کو برانہ لگ جائے۔

”ماما اسلامک اور ایپ کامز ہوتا ہے۔“ اس نے ماں کی تصحیح کرتے ہوئے اسلامک کے ”ک“ اور ایپ کامز کے ”ز“ پر زور دیا تو وہ کھسپائی ہنسی ہنس دیں۔

”کب ٹھیک سے بولنا سیکھیں گی ماما؟“ اریدہ نے مسکراتے ہوئے اپنی بی بی اے پڑھی ماں کو دیکھا جن کے بولنے سے کہیں سے نہ لگتا کہ وہ میٹرک سے آگے بھی پڑھی ہیں۔

شائستہ بیگم جو مزاج کی بے حد سادہ صاف گو صاف دل اور دنیاوی رکھ رکھاؤ کے معاملے میں اتنا ڈی تھیں کہ اکثر اولاد کی تنقید کا شکار بنی رہتیں۔ بیٹیاں ماں کے برعکس دنیاوی راہ و رسم نبھانے والی امور خانہ



واری میں طلاق تھیں۔ سو اکثر ہی میں کے لئے لیتی رہتیں۔ یہ کام کرتا ہے۔ وہ کیوں نہ کیا؟ بہت افسے کرتا ہے۔ یوں نہیں بولتا۔ مگر شائستہ بیگم کی سادگی تھی کہ جوتی میں آنا عالم بے خبری میں زبان کی نوک پر اور انہیں معلوم بھی نہ ہونا کہ کب کیا کہہ گئیں۔ بیٹیاں گھورتی رہ جاتیں مگر وہ سادگی میں اپنی ہی جھونک میں بولتی جاتیں۔

شوہر کے انتقال کے بعد گھر کا سارا انتظام و انصرام بیوی کی چادر اوڑھے جس سفید پوشی سے سنبھالا کوئی نہیں جانتا تھا۔ مگر حالات کے تھپیڑے بھی ان کی سادہ لوح طبیعت پہ چنداں اثر انداز نہ ہو سکے مکان کے کرائے اور بنگ میں جمع شدہ رقم سے کیسے تین بیٹیوں اور ایک بیٹے کو اعلا تعلیم دلوائی، ایک بیٹی کی شادی کی اور گھر کے تمام اخراجات سنبھالے یا تو وہ جانتی تھیں یا ان کا خدا۔ پھر بھی کبھی خدا سے شکوہ کتنا نہ ہو میں۔ ہمیشہ صبر کا دامن تھلے رکھا۔

\*\*\*

گھر کی حالت زار دیکھ کر وہ دونوں سالوں سے کڑھن کا شکار تھیں۔ بیس سالہ پرانا گھر جس کا رنگ روغن ہوئے بھی زمانہ بیت گیا تھا، فرنیچر سے لے کر برتن تک ہر شے سے بوسیدگی چھلکتی۔ اب رینویشن کا متقاضی تھا۔ سب سے خستہ حالت دروازوں کی بھی جن کی لکڑی کی چوٹیں دیمک لگنے کے باعث آخری سائیس لے رہی تھیں۔ ابھی گئیں کہ گئیں۔ کھڑکیوں کی لکڑی بھی بھر بھرا کر گرنے کے قریب تھی۔ فی الحال تو محض اتنا ہی بچت تھا کہ ترکان کو بلوا کر تمام دروازے کھڑکیاں ٹھیک کرائے جاتے۔

”اگلے سال ہم گھر کا فرنیچر بھی تبدیل کریں گے۔ کتنا اولڈ فیشن فرنیچر ہے ڈرائنگ روم میں۔ میں تو سنے فیشن کے رنگ صوفے لوں گی جس میں بیٹھ کر بندہ اندر ہی دھنس جائے۔ تو اڑی بنگ پر بیٹھی اریہ خیالی پلاؤ بناتی سب کی تاشیں پھانک رہی تھی۔“

”اور ہاں صحن کے لیے بڑے بڑے کلمے بمعہ

خوب صورت پھولوں والے پودے بھی لوں گی۔ ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ لیے وہ خلا میں کسی غیر ملکی نقطے کو گھورتے ہوئے بولے چلے جا رہی تھی۔ برابر بیٹھی شائستہ بیگم نے ناسف سے سر ہلایا۔

”بس کروے شی چلی کی اولاد۔ واپس نشن پر آنا۔ اتنا اونچامت اڑ۔“

”کیوں لما؟ ہم نے کیا اونچی اڑان بھری۔؟ میں سال سے پرانا فرنیچر بڑا ہوا ہے۔ اب بھی تبدیل نہ کروا میں۔؟“ سائے بیڑھیوں پر بیٹھی طیبہ نے گود میں رکھی کتاب بند کر کے ماں کو دیکھا۔

”ایک تو مجھے یہ ماں بہت بولا کر۔ پر اے زمانے کی بویا پھر ماموں صغیر یاد آئے لگتے ہیں۔ اللہ بخشے انہیں کیسے ہم لما لما کرتے ان کی ٹانگوں سے لپکتے جاتے تھے۔“ ہزار بار کی سنی رواد میں ان کی فطعتا دہی نہ تھی۔

”اوکے۔ امل جی امدے پر آئے نا۔“ طیبہ نے ناک سکڑی۔

”مدعا کیا۔؟ شکر کرو خدا کا بہت سے لوگوں سے بہتر ہیں۔ ہم باہر نکل کر دیکھو کیسی کیسی حالت زار ہے لوگوں کی۔“ انہوں نے کانوں کو ہاتھ لگاتے استغفار کیا۔

”ہاں بہت سوہنا گھر ہے نا۔ کبھی میری دوستوں کے گھر جا کر دیکھیں۔ اسکیم تھری، بحریہ میں کیسے کیسے عالیشان محل کھڑے ہیں۔ جا کر دیکھیں ماگہ آپ کو بتا لگے کہ گھر کسے کہتے ہیں؟ ایک ہمارا گھر مرغیوں کا ڈربا ہے۔“ اس نے ناک بھوں چڑھائے تو اریہ بھی بچ میں کود پڑی۔

”اور نہیں تو کیا جو بھی مہمان آئے اوپر سے نیچے تک یوں جائزہ لیتا ہے جیسے ہرنے کے کھنڈرات دیکھ رہا ہو۔“

”پھر کہتی ہیں کہ رشتے نہیں آتے۔ لو بھلا کون ہی حوریں چھپا رہی ہیں آپ نے اس مرغی خانے میں نہ ہی کوئی اعلا بیک گراؤنڈ نہ باپ کا سارا زہ گیا یہ گھر وہ بھی سونے پہ سہاگہ ہے۔ کہاں سے آئیں رشتے۔“

ماہنامہ کرن 112

طیبہ استہزائے نہی۔

”وہی اپنی اگلی پے سے میں فرنیچر نہ لے لوں؟“ شائستہ بیگم فرنیچر بھی بہت اچھا، مناسب بیسوں میں دستیاب ہوتا ہے۔“ اریہ کی بات پر شائستہ بیگم نے سر ہٹ لیا۔

”سارا پیسہ یوں ہی لگا دے گی۔؟ جوڑے گی نہیں تو چیز کیسے بنے گا؟“ اس کی پے مناسب تھی اور وہ کوئی فضول خرچ بھی نہ تھی کہ اللوں تفلوں پر پیسہ لگا دیتی پڑا جوڑ کر پیسہ رکھتی تھی اور مناسب موقع پر خرچ کرتی۔

”ہاں ہاں جیسے گیٹ سے باہر توڑ کے لائن میں کمر بستہ کھڑے ہیں کہ جوں آپ اس کا جینز مکمل کریں وہ بارات دروازے پر لے آئیں گے۔“ طیبہ نے جلی کٹی سائیں تو اریہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”چل دفع ہو۔۔۔ جب دیکھو ماں کی ٹانگ کھینچتی ہو اس کی بات سن کر وہ جی بھر کر بد مزہ ہوئیں گویا کر دی کسی بلی گولی چاؤالی ہو۔“

”اچھا ماں! وہ فرنیچر والے کو فون کر کے پوچھیں نا کہ بیک ریک کب تک دے جائے گا۔ بن گیا ہے تو بتا دے ہم خود ابھوا لیتے ہیں۔“ اریہ نے ماں کے بگڑتے موڈ کے پیش نظر فوراً بات بدلی۔

”نمبر ملا۔۔۔ میں بات کر سکتی ہوں۔“ بچوں کی سی فطرت تھی۔ نہ رو تھیں نہ ناراض ہوتیں۔ فوراً ہل جاتیں۔

”طیبہ کریڈٹ سے تو نمبر ملا دے ماں کو۔“ اریہ نے طیبہ سے کہا تو شائستہ بیگم فوراً بد گئیں۔

”ہرگز نہیں۔ اس موئے موبائل کو تو میں ہاتھ نہ لگاؤں۔ ذرا جو مجھے اس میں آواز آجائے۔ کیسی فضول ایجاد ہے۔ بھئی۔ ساری نسل کو غلام بنا رکھا ہے۔ مجھے تو کوئی سمجھ نہیں لگتی اس کی۔“

”ان پڑھ سے ان پڑھ بندہ بھی اس کو استعمال کر لیتا ہے۔ ایک آپ ہیں۔“ وہ کچھ لمحے بیٹیوں کو دیکھنے لگیں پھر ماموں گئیں۔ طیبہ نے کال ملا کر دی۔

”کیا نام ہے اس بندے کا۔؟“ وہ سری طرف

نیل جا رہی تھی۔ وہ کلن سے لگائے لگائے ہی نام پوچھ رہی تھیں۔

”خان۔۔۔“ طیبہ نے آگے کیا کہا ان کی توجہ ہی نہ رہی۔ دوسری طرف سے کل ریو کر لی گئی تھی۔

”جی یہ خان بلڈرز ہیں۔؟ بیٹا آب فرنیچر بناتے ہیں نا۔“ پیچھے وہ دونوں بیٹ پر ہاتھ رکھے ہنستے ہنستے دوہری ہو رہی تھیں۔ وہ نا بھئی میں دوسری جانب کے جانے والے جملے پر غور کرنے لگیں۔

”باقی میں ٹیکسی اگلا آصف آں۔ کے ہوئی گیا اے۔“ وہ طیبہ کا ٹیکسی ڈرائیور تھا۔ وہ ٹچل سی ہو گئیں۔

”لو بیٹا معاف کرنا۔ غلط نمبر مل گیا۔“ موبائل کلن سے ہٹاتے انہوں نے طیبہ کو گھورا۔

”تو نے ٹیکسی والے کا نمبر ملا دیا۔۔۔“ طیبہ ہنسی روکتے ہوئے بولی۔

”نمبر کو چھوڑیں لما۔ پہلے یہ تو بتائیں کہ بلڈرز کب سے فرنیچر بناتے لگے۔؟“ وہ دونوں پھر سے قہقہہ لگا کر ہنس دیں۔ انہیں اب اپنے کے گئے جملے کا احساس ہوا تو وہ خود ہی ہنسنے لگیں۔

\*\*\*

اریہ سو کر اٹھی تو نعمت آنٹی آئی بیٹھی تھیں۔ انہوں نے اپنے بڑے بیٹے کا نکاح کیا تھا سو اسی خوشی میں ڈھیروں مٹھائی لور زرہ لائی تھیں۔ ان سے علیک سلک کر کے وہ بلورچی خانے میں چلی آئی۔ چائے کا پانی چڑھا کر کینٹ کھول کر دیکھا۔ حسب توقع گھر میں بسکٹ کے سوا کچھ نہ تھا۔

ایسا ہرگز نہ تھا کہ وہ اتنے گئے مگر دے تھے کہ مہمانوں کی خاطر واری ٹھیک سے نہیں کر سکتے تھے بس ماں کی تسلل پسندی اور مٹھائی کی کلاہی آڑے آجاتی کہ مدتوں گھر میں کچھ آکے نہ رہتا۔

اس نے جلدی سے لوازمات ٹرے میں نکالے اور ابھی صحن کی جانب بڑھی ہی تھی کہ پیر وین ٹھم سے گئے۔

ماہنامہ کرن 113



”تمت! اریدہ کے لیے بھی کوئی لڑکا دیکھ کر رکھو“  
شریف لوگ ہوں اور کھانا ٹھیک ہو بس۔ میں بہت  
فکر مند رہتی ہوں اس کی طرف سے۔ ”پہلے وہ ماں کی  
ان باتوں پر رنج ہوئی تھی مگر اب اس نے ماں سے الجھنا  
چھوڑ دیا تھا۔ ہاں اس کو اب بھی تذلیل محسوس ہوتی  
جسب ہر آئے گئے کے سامنے وہ کی ہنڈی ہنڈی ہنڈی ہنڈی  
کر بیٹھ جاتی تھی۔

”ہاں ہاں ضرور دیکھوں گی۔“ تمّت آنٹی کے گول  
مول جواب پر وہ خاموش ہو گئیں۔  
تمّت آنٹی کے جانے کی دیر تھی کہ طیبہ نے ان پر  
چڑھائی کر دی۔

”کیا ضرورت تھی تمّت آنٹی سے کچھ کہنے کی۔۔۔  
لوگوں کے قریب کی نظر کمزور نہیں ہوتی کہ آپ انہیں  
جانے بیٹھ جاتی ہیں۔ ہر کسی کو بہت اچھی طرح نظر آتا  
ہے۔ اور وہ لوگوں کو چھوڑیں یہ تمّت آنٹی جن کے سامنے  
آپ دکھڑے رو رہی تھیں انہوں نے بھی آپ کی  
بیٹیوں کے لیے کیوں نہ سوچا۔ اتنا پرانا ساتھ ہے  
آپ کا۔“ اس کا انداز بہت کچھ جتا رہا تھا اور وہ خاموش  
کھڑی سخی رہیں۔ کیا کہیں؟ اتنے رشتے دار جاننے  
والے تھے مگر ان میں سے کسی نے آج تک ان کی کسی  
بیٹی کے لیے سوال نہ کیا تھا۔ بڑی بیٹی بھی انجان لوگوں  
میں ہی بیاہ دی اور اب۔۔۔

تمّت آنٹی ڈھیروں مٹھائی اور چاول دے کر گئی  
تھیں کہ محلے بھر میں بانٹنے کے بعد بھی بچ جاتے۔ خود  
وہ شوگر کی مریض تھیں احمد مٹھائی پسند نہ کرتا اور ان  
دونوں کے ارض بلد اور طول بلد تک پھلتے رقبے کے  
پیش نظر وہ ساری مٹھائی اور چاول ان کے سپرد نہیں کر  
سکتی تھیں لہذا کچھ مٹھائی اور چاول اپنے لیے الگ کیے  
اور بانی اور کرانے داروں کے لیے نکال لیے۔

”طیبہ چل میرے ساتھ اور دے آئیں۔“ طیبہ  
ایک ہی جست بھرتی پلٹیں اٹھائے ماں کے ساتھ ہوئی  
۔ اور کاتین کروں کا پورشن انہوں نے ایک فیملی کو  
دے رکھا تھا جن کے چار بچے تھے۔ دونوں میاں بیوی  
بہت ملنسار اور شریف النفس تھے لہذا شائستہ بیگم کو

کبھی ان کی طرف سے کسی قسم کی پریشانی نہ ہوئی۔  
لگے ہاتھوں ان کے بہت سے کام کر دیتے۔  
”ارے آنٹی کیا اریدہ کی بات کی کر دی ہے۔۔۔  
شائستہ بیگم نے بڑی گرجوٹی سے پلٹیں ان کی طرف  
برہائی تھیں۔ ان کی بات پر آنکھوں کی جوت نکلتی  
بجھ گئی۔

”اللہ وہ دن بھی لائے گا۔ یہ میری سہیلی دے کر  
گئی ہے۔ اس نے بچے کا نکاح کیا ہے۔ کافی زیادہ  
کر گئی تھی۔ رکھنے کی جگہ تھی نہیں اور کھائے جاتے  
نہیں تھے تو سوچا تمہیں دے آؤں۔“ ماں کی اس  
درجے صاف گوئی پر ساتھ کھڑی طیبہ بے ہوش ہوتے  
ہوئے بچی۔



”لما اس بار عید پر ہم قربانی کریں گے۔۔۔  
دروازے کھڑکیاں نئے لگ گئے تھے۔ چلو کچھ تو نیا  
آیا تھا۔ وہ خوش تھیں۔ سواگلی فرمائش جھاڑ دی۔  
”مشکل لگ رہا ہے۔“ وہ چاول چنتی جاتی اور  
برہتی ہوئی منگالی کا روٹا دیتی جاتی تھیں۔  
”ہر سال ہم قربانی کرتے ہیں۔ اس بار بھی کریں  
گے نا۔“ طیبہ نے ہونٹ بچوں کی طرح لٹکا کر بات  
بنائی۔

”کہنا مشکل ہے۔۔۔ اریدہ کی تنخواہ بھی اب گھر  
کے خرچے میں لگنے لگی ہے۔ کہاں سے لاؤں میرے۔۔۔“  
”عید پر قدسیہ بھی ادھر ہی ہوگی۔ سوچا تھا اس کی  
دعوت کریں گے مگر۔۔۔“ وہ پٹل منہ میں دبائے اب  
کچھ سوچنے لگی۔

”ہو جائے کی دعوت۔۔۔ محلے بھر سے ٹھیک ٹھاک  
گوشت آجاتا ہے۔ سب مل کر بنا لیتا ایک دو چیرس۔“  
”اما! محلے والے تب دیتے تھے جب ہم بھی بانٹتے  
تھے۔ اس دفعہ ہم نہیں دیں گے تو کوئی ہمیں نہیں  
دے گا۔ رمضان میں بھی ہم کسی بھی بدلے کے لالچ  
کے بغیر افطاریاں بنا کر بھیجتے ہیں کہ کیا خبر آج کسی کے  
گھر افطاری پر کچھ نہ بنا ہو۔ آج کسی کی طبیعت خراب

ہو تو وہ کچھ بنانے کی ہمت نہ رکھتا ہو۔ اور جہاں جہاں  
سے افطاری آتی ہے نا وہ اسی لیے کہ بدلہ مکنا ہوتا  
ہے۔ ایک رمضان نہ بھجوا کر دیکھیں۔ کوئی نہیں  
بھجوائے گا۔“ اریدہ نے سولہ آنے کی بات کی تھی۔

”جب لالچ نہیں ہوتا تو اس بات کو دہرائے کا فائدہ  
انسان جب کسی کے ساتھ احسان کرتا ہے تو پھر کر  
کے بھول جاتا چاہیے کہیں پر بیٹھ کر اسے دہرائنا نہیں  
چاہیے۔۔۔ جتنا نہیں چاہیے ورنہ سب نیکی یوں  
صالح ہو جاتی ہے جیسے انسان ایک بلوغ لگائے اور پھر  
اس میں اپنے ہاتھوں ہی آگ لگا دے۔“

جب ماں ایسی باتیں کرتیں تو دونوں کو یقین ہی نہ  
آتا کہ ان کی بھولی ماں بھی ایسی دانائی کی بات کر سکتی  
ہیں۔

دو روز بعد ان کی رشتے کی بھتیجی نے ’جو امریکہ میں  
مقیم تھی پاکستان آنا تھا۔ اریدہ اور طیبہ کی بڑی جمعیتی  
تھی قدسیہ سے۔ سولا زمی تھا کہ وہ کچھ روز رہنے کے  
لیے ان کے ہاں بھی آئے گی۔

”آئے ہائے۔۔۔ فٹ پاتھ پر تو چلنے کی جگہ تک  
نہیں۔ ایسا بکروں کا میلہ لگا رکھا ہے کہ بندہ گزرنے  
سے بھی رہا۔ سڑک پر اترو تو گاڑیاں چڑھ دوڑیں اور  
فٹ پاتھ پر بکرنے۔ چلنا محال ہو گیا ہے۔“ گیت سے  
اندرا داخل ہوتے ’ڈھیروں شاپرز سے لہری پچھدی با  
آواز بلند شائستہ بیگم بولتی چلی آ رہی تھیں۔ لاؤنچ میں  
داخل ہوتے ہی خوشی سے چلا اٹھیں۔

”ایسے۔۔۔ قدسیہ میری بچی۔“ شاپرز وہیں چھوٹ  
گئے اور بھتیجی کے لیے بازو داکے وہ اس کی جانب لپکیں

”بس پچھو وہ دن ہی ہوئے اور آج آپ کی محبت  
چھینچ لائی۔“ ان کے گلے گلے قدسیہ کے لب و لہجے  
سے بچی اور مخلص محبت چٹک رہی تھی۔

”بہت اچھا کیا۔۔۔ ماشاء اللہ بڑا روپ آگیا ہے  
گو روں کے ملک رہ کر۔ لگتا ہے اب وہو اس آگئی  
ہے وہاں کی۔ اور میاں نہیں آئے؟“ ان کا جوش دیدنی  
تھا۔

”جی وہ بھی آئے ہیں۔“ اپنا اسٹانڈنس سا ہیرکٹ  
اس نے ہاتھوں سے درست کر کے بڑی سادگی سے  
جواب دیا۔

”طیبہ! سودا سمیٹ لو اور بہن سے کچھ کھانے کا  
بھی پوچھا ہے کہ نہیں؟ تین سال بعد آئی ہے۔“ وہ  
دل ہی دل میں اس کی بلا میں لینے لگیں۔

”عید کر کے ہی جاؤ گی نا۔“ طیبہ نے نواذات میز پر  
رکھتے اس کی جانب پلٹ برہائی۔

”ارادہ تو یہی ہے۔۔۔ مہینے کے لیے آئی ہوں تو عید تو  
کر کے ہی جاؤں گی۔“

”وہاں بھی عید پر ایسی ہی رونق ہوتی ہے قدسیہ  
جیسی پاکستان میں ہوتی ہے؟“ شائستہ بیگم نے چٹنی کا  
باؤل اس کے آگے رکھا۔

”نہیں وہاں تو رمضان کا نام صرف افطاری کرنا  
ہے اور جب جس کا دل چاہا عید منائی۔ اپنے ملک کی تو  
بات ہی اور ہے۔ تمواریاں کا کچھ۔ وہاں بہت مس  
کرتے ہیں ہم۔“ کانٹے سے شامی کباب کاٹ کر اس  
نے منہ میں رکھتے تفصیلی جواب دیا۔

”میاں تو لوگوں کی عید کی تیاریاں ایسے چل رہی  
ہیں۔ بازاروں میں مل دھرنے کی جگہ نہیں۔ بندے  
پر بندہ اور بکرے پر بکرا۔ حالانکہ ”برو فلو“ کے باعث  
سنا تھا کہ لوگ بکرے نہیں خریدیں گے مگر۔“ سامنے  
بیٹھی طیبہ کی بیتی باہر نکلتے دیکھ کر وہ ٹھٹکیں۔ قدسیہ  
نے سر کی جنبش سے اسے سرزنش بھی کی مگر وہ بھی  
آخر طیبہ تھی۔ سدا کی ڈھیٹ۔

”اما! بکروں کو برو فلو کب سے ہونے لگا؟“ ماں کو  
ٹوکے بنا گزار نہ تھا۔

قدسیہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا۔  
”تو کیا ہوتا ہے انہیں۔؟ کچھ ہوتا تو ہے نا۔“ وہ  
مقصودیت سے پوچھنے لگیں۔

”وہ کچھ کا گھوڑا رس ہوتا ہے۔ برو فلو مرغیوں میں  
ہوا کرتا ہے۔“ اریدہ وہ پٹے سے ہاتھ پونچھتی دیں چلی  
آئی۔

”ہاں وہی۔۔۔ اب بندے کو کیا پتا کون سی دیا کس



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریجن
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، مڈل کوالٹی، کمپیڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریجن
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”اس کی بات میں دم ہے۔“ قدسیہ کے برابر اس نے فرضی کالر جھاڑے۔  
”بس جی ہم بلڈولت کے باعث اس گھری کاٹری چل رہی ہے۔“  
”چل اب گاڑیوں کے خوب دیکھ رہی ہے۔“  
”شائستہ بیگم برابر والے کریانے سے سوکھا دھنیا ہاتھ میں لیے ہاتھی کا پتی اندر آئیں سو انہیں پوری بات سمجھ نہ آئی تھی۔“  
”ماما میرا مطلب تھا۔“ وہ ہکلائی۔  
”بس رہنے دے تیرے خاں کے مطلب جاننی ہوں۔ اٹھ کر پانی پلا۔“ اس کی بات کاٹ کر وہ وہیں برابر والی بیڑھی گھسیٹ کر بیٹھ گئیں۔ طیبہ نے کور سے پانی کا گلاس بھر کر ان کی طرف بڑھایا۔  
”ماما کل بازار جانا ہے فریجہ ہاتھی کی عیدی لینے۔“  
”ارشدہ نے بڑے محتاط لہجے میں بات کی۔ وہ جانتی تھی کہ بچہ کچھ عرصے سے ان کا موڈ سخت بگڑا ہوا ہے۔ بجلی پالی بھٹلے سے آئے نہ آئیں۔ ڈھیروں بل ضرور آتا تھا۔ شائستہ بیگم نے اسے تھمکیں لگا ہوں سے گھورا۔“

”تم لوگوں کا باب فیکٹریاں نام لگوا کر نہیں گیا تھا۔ شرم حیا تو ہے ہی نہیں تاویدوں میں۔ جب دیکھو خرچے کی بات کریں گی۔“ ان کے تن بدن میں غصے کی لہر دوڑ گئی۔  
”قرانی تو ہم کر نہیں رہے کم از کم بندہ ایک سوٹ ہی خرید لے۔ ان کے سسرال والے بھی کیا سوچیں گے۔ ویسے تو کبھی دنا دلانا ہوتا نہیں، مگر اگر آپ نے کبھی پوچھا نہیں۔ عید پر تو بندہ بیابانی بیٹی کی عزت رکھ لے۔ شکر کریں اتنے اچھے سمہیائے ملے ہیں کہ کبھی شکوہ نہیں کیا۔ ہمیشہ سکھی رکھا آپ کی بیٹی کو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ ایک عید کے تھوار پر بھی آپ انہیں نہ پوچھیں۔“  
”ارشدہ اسے ٹھوکے مارتی رہی مگر وہ اب خاموش ہونے والوں میں سے نہ تھی۔  
”عید پر داماد بیٹی کو کچھ دینا دلانا تو ہوتا ہے۔ کل کو

جانور کو ہوتی ہے؟“  
”بڑا فلو۔ بڑا مطلب پرندہ۔ بکرے میرا نہیں خیال کہ پرندوں میں شمار ہوتے ہیں۔“ طیبہ نے مصنوعی سنجیدگی سے جتایا۔  
”شائستہ بیگم سنی لن سنی کرتے سموسے سے لطف اٹھانے لگیں۔“  
”ویسے ماما قسم سے آپ کی بی بی اے کی ڈگری چیک کروانا چاہیے۔ وہ بھی جولاہور جیسے شہر میں رہ کر حاصل کی گئی ہو۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آپ لاہور میں رہی ہیں؟“ طیبہ کی زبان میں مزید کھلبلی ہوئی۔  
”تولاہور میں رہنے والوں کے پر نقل آتے ہیں یا سینک؟“ طیبہ کی بات پر قدسیہ کو کھلی غصہ آیا۔  
”بندہ کچھ تو بدلتا ہے نا۔“  
”شرم کرو کچھ حیا کرو۔“ طیبہ کے ایک دھبہ کا قدسیہ نے جزا تو وہ بلبلاتا تھی۔  
”انہیں کوئی شرم لحاظ نہیں۔ جودل میں آیا بک دیا۔“ متاسف لگا ہوں سے دیکھتیں وہ عصر کی نماز پڑھنے کو اٹھ کھڑی ہوئیں۔

\*\*\*

بقر عید میں اب ہفتہ ہی رہ گیا تھا۔ گھر کی حرمت بجلی پالی کے مل کی مد میں خلاصہ خرچا ہو گیا تھا۔ سو اس عید پر قربانی کی قطعاً ”گنجائش نہ رہی۔ خود ان کا دل بھی خفا تھا مگر جتنا نہیں کہ بچیاں لورڈ لگرتھ ہوں گی۔“  
”اس عید پر فریجہ ہاتھی کی عیدی بھی لے جانا ہے۔“ سووے کی لسٹ بناتے، چٹل منہ میں داسبے گھری سوچ میں ڈوبی طیبہ کو یکدم یاد آیا۔  
”کیوں اس کی عیدی کیوں لے کر جاتا ہے۔ اب تو اتنا وقت گزر گیا اس کی شادی کو۔“ قدسیہ وہیں باورچی خانے کے دروازے میں ہی کرسی ڈالے بیٹھی تھی۔  
”قرانی ہم کر نہیں رہے۔ عیدی تو بھجوا دیں۔ ان کی ساس کیا سوچیں گی ایسے ٹپ بچے لوگ ہیں کہ عید پر بھی بیٹی کو نہ پوچھا۔“ کچھ یاد آنے پر وہ پھر سے سووے کی لسٹ میں چند اشیا کا اضافہ کرنے لگی۔



خدا انا خواستہ ہم دونوں کے سسرال والے باجی کی سسرال کی طرح اچھے نہ نکلے تو ہمارا جینا حرام ہو گا۔ آپ تو ہمیں گھر سے نکلا کر ہی دم لیں گی۔ ہمارا گھر اجاڑ کر رہیں گی۔ اس کے الفاظ انہیں چابک کی طرح لگے۔

”طیبہ بکواس بند کرو اپنی۔“ قدسیہ نے آگے بڑھ کر اسے سختی سے جھجھوڑا۔

سامنے بیٹھی شائستہ بیگم کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید پڑ گیا۔ اتنی بے وقت تھیں کہ اولاد نے بے تفصیل اتنی باتیں سنا لیں۔ وہ اپنی بیٹیوں کا گھر اجاڑیں گی۔ ایک ماں؟ لڑکھڑاتے قدموں سے انھیں اور اپنے کمرے کی جانب چل دیں۔ اب سننے کو وہ کیا گیا تھا؟ ”کس قدر کمزوری ہو تم طیبہ۔ ماں ہیں تمہاری مگر مجھے تو یوں لگ رہا تھا کہ تم ماں ہو ان کی۔ وہ سارہ دل ہیں۔ نہیں سمجھ سکتیں کہ کیا کیسے کب برتا ہے۔ کیا بول دیتی ہیں وہ۔ مگر اس کا یہ مطلب ہو گیا کہ تم ماں کی بے عزتی کرنے لگو۔۔۔ طریقے سے بھی سمجھایا جا سکتا تھا۔ کل سے تم لوگوں کی موٹکافیاں دیکھ رہی ہوں۔“ غصے سے قدسیہ کا چہرہ دھک اٹھا۔

”پاکستان اور امریکہ میں یہی فرق تو ہے کہ یہاں رشتوں کا لحاظ ہے۔ اگر یہ بھی نہ رہا تو کیا فرق رہ جائے گا۔“

وہ دونوں اضطراری کیفیت میں پہلو بدل کر رہ گئیں۔

اس دن کے بعد سے شائستہ بیگم کو چپ سی لگ گئی۔ ان دونوں کی ہمت ہی نہ ہوتی انہیں مخاطب کرنے کی پشیمانی ہی پشیمانی۔ بچھتاوا ہی بچھتاوا۔

دونوں کو ماں کو لٹاڑنے کی بری عادت بڑھ چکی تھی اور شاید وہ بھی سننے کی عادی ہو گئی تھیں۔ مگر اس بار تو حد سے گزر گئیں۔ اب ماں کی غیر معمولی خاموشی انہیں ہولائے دے رہی تھی۔ قدسیہ بھی دو چار روزہ کر جہلم چلی گئی اور جاتے ہی فون کھڑکایا۔ اپنے دوپور کے لئے اریدہ کا رشتہ مانگا تھا۔ شائستہ بیگم تو نہال ہو گئیں۔ ان کی لاڈلی بیٹی فرشتہ ثابت ہوئی تھی۔ ساری

پر بھی خفگی بھول بھال ایسی شادیاں تھیں کہ کوئی نہیں۔

”آج تمہاری آخری چاند رات ہے نا۔“ صحن کی پیلی جی والا بلبل جلائے وہ کام بننا کر اب ہتھیلی پر بھول بولے بنا رہی تھی۔

”خدا نہ کرے میری آخری چاند رات ہو۔“ اس نے منہ بسور۔

”مطلب ہمارے ساتھ اس گھر میں۔“ وہ اداسی سے اریدہ کی ٹھوڑی پھونک رہی۔

”اچھا زیادہ جذباتی مت ہو۔ یہ کوئی چاند رات نہیں ہے۔ بقر عید کی چاند رات نہیں ہوتی کیونکہ چاند دس دن پہلے نکل چکا ہوتا ہے۔“ وہ یونہی ماحول کو ہلکا پھلکا کرنے کی غرض سے بولی۔

”عید کی چھٹی رات چاند رات ہی ہوتی ہے۔“ سب کہتے ہیں۔

”سب پاگل ہیں۔“

”ہم سے بڑھ کر کون پاگل ہو گا۔“ دونوں ایک ساتھ ہنسنے لگیں۔

”ج میں تمہارے بغیر لما کو تنگ کرنے کا مزا نہیں آئے گا۔“ اس کی بھوری آنکھوں میں یکدم شرارت لپکی۔

”خبردار طیبہ۔ لما کو ستایا۔ قدسیہ کے سامنے اتنی سبکی ہوئی کہ ناقابل بیان ہے۔ انہیں عقل دلائے کے لئے یہ سب بکواس ضروری تھی کیا؟“ بہن کو نا صحتی انداز اپناتے تو دیکھ کر اس نے کندھے اچکائے۔

”ا نہیں سمجھتا چاہیے۔ ایسے زندگی نہیں گزرتی۔ ہمارے بعد کیا کریں گی۔“

”جتنی زندگی گزرتا تھی نا گزر گئی۔ دنیا میں برے لوگ بھی بڑی مہارت سے سروایو کرتے ہیں نا تو اچھے لوگ سادہ لوگ کیوں سروایو نہیں کر سکتے۔ دنیا اچھے لوگوں کی وجہ سے چلتی ہے۔ برے لوگوں کی وجہ سے نہیں۔ وہ جیسی ہیں بہتر ہے انہیں دسارہنے دیا جائے۔ یہ ان کی فطرت ہے اور فطرت نہیں بدلا کرتی۔“ طیبہ خاموشی سے سر جھکائے بہن کو سستی

رہی۔

\*\*\*

عید والے روز وہ صبح سلت بجے ہی اٹھ بیٹھی۔ پاورچی خانے سے برتنوں کے کھڑکنے کی آواز آرہی تھی۔ یقیناً ”شائستہ بیگم“ بیٹھا بنا رہی ہوں گی۔ اریدہ ابھی سوئی پڑی تھی۔ وہ جلدی سے منہ ہاتھ دھوئی بال سیمٹی پاورچی خانے میں چلی آئی۔

”عید مبارک ملا۔“ ان کے گلے میں پیچھے سے ہانپیں ڈالے وہ لپٹ گئی۔ وہ شیر خور ماڈونے میں ڈالتے ہوئے چو نکیں۔

”عید مبارک بیٹا۔“ اسے خود سے لگاتے پیار کیا۔

”مجھ سے ناراض ہیں نا ملا۔“ اسے بری طرح رونانا لگا۔

”نہیں میں بھلا کیوں ناراض ہوں گی۔“ انداز بے ریا تھا۔

”ہم کتنی بری بیٹیاں ہیں۔“ آئی ایم سوری ملا۔

اس کے رخسار آنسوؤں سے تر تھے۔ انہوں نے اسے اپنے سینے سے بچھین لیا۔ ماں تھیں اور کیا کرتیں۔

”یہ صبح جہاں بھی کیا میرا رہی ہیں۔“ اریدہ مندی مندی آنکھوں سے متحیر کھڑی تھی۔ وہ تو ہاتھ پٹانے آئی تھی مگر وہاں کا تو منظر ہی بدلا ہوا تھا۔

”آج سے طیبہ میرا ہاتھ پٹائے گی۔ یہ تمہاری اس گھر میں آخری عید ہے نا تو تم آرام کرو۔ میری اچھی بیٹی آج کام کرے گی۔“ وہ حیرت سے منہ کھولے ماں کی بات سن رہی تھی۔

”مم۔۔۔ ٹیل۔۔۔ نہیں ملا۔ اریدہ ہے نا۔“ مدد طلب نگاہوں سے اس نے بہن کو دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے لاہروائی سے کندھے اچکائی واپس پلٹ گئی۔

”لما! آج تو عید ہے نا۔ پرسوں سے ہاتھ پٹاؤں گی۔“ دنیا جہاں کی معصومیت چہرے پر سجاوے اس نے کھنکھنے کی۔

”چل شامش۔“ اچھی بیٹی ہونے کا ثبوت دے۔

”آج ماں آرام کرے گی اور اچھی بیٹی کام۔“ وہ رانٹوں

میں انگلی دبائے کھنکھنے کے بہانے دھونڈ رہی تھی مگر سب بے سود۔ چکن دھوئی وہ کڑاہی کا مسالا تیار کرنے لگی تب ہی باہر صحن میں شور سا اٹھا۔ لوگوں کے بولنے کی آواز۔ بکرے کی منمنناہٹ۔ عید مبارک کا شور۔ وہ کفگیر ہاتھ میں لیے باہر آئی۔

صحن میں قدسیہ اپنے میاں کے ساتھ بکرے کی رسی پکڑے کھڑی تھی۔

”میں نے سوچا یہ عید اپنی دیورانی کے ساتھ منالوں۔ یہ بکرا تمہاری عیدی ہے۔“ قدسیہ نے پیار سے اریدہ کے بازو میں چٹکی بھری تو وہ جھینپ گئی۔

وہ کفگیر اٹھائے حیرت سے سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ ابھی اسے ڈھیروں کام سمیٹنا تھا۔ تیار ہو کر بکرے سے ملاقات کے بعد سب کے ساتھ مل کر عید منانا تھی۔ شائستہ بیگم کا بیس سالہ پرانا گھر آج عید کی خوشیوں سے مہلک رہا تھا۔

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

نظم کی لہر میں

فلاح و جبین

قیمت 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی



فاخرہ گل

# حالا سا اگلا اور پچھلا

اکثر اوقات دانشمند لوگوں اور خواہ مخواہ کے لیکچر دیتی اور خود کو عقلمند ظاہر کرنے کے لیے ایڑی چونی کا زور لگاتی خواتین کے منہ سے چینا ہی سستی آتی تھی کہ میاں بیوی گاڑی کے دو پہیے ہوتے ہیں پہلے تو اس بات پر کبھی اتنا غور کرنے کا موقع نہ ملا تھا مگر اب اکثر سوچا کرتی کہ آخر وہ کون سی گاڑی ہوتی جس کے دو پہیے ہوتے ہیں؟

کار، جنگ جی، بس، ٹرک غرضیکہ ہر طرح کے ذرائع

## گولٹ

مواصلات کو ذہن کے خلی "رن دے" پر دوڑاتی مگر حسب سابق کچھ بھی اور کبھی بھی سمجھ نہ آتا اور تیبہ گرم مسالے میں گرمی پڑی لونگ جیسی ناک پر ہلکا سا کھجاتے ہوئے اپنا دھیان کبھی سائیکل اور کبھی موٹر سائیکل کی طرف لاتی تو جی جان سے ان تمام فارغ دانشوروں پر واری صدقے جاتی جو دنیا جہان کے تمام معاملات کو پس پشت ڈال کر بس کسی طرح از دو اجیات اور مواصلات کو ایک کرنے پر تلے ہوتے اور ان کے منہ سے ادا کیے گئے اس مواصلاتی بیان پر خراج تحسین پیش کرنے کے لیے وہ بھی پیچھے نہ رہتی اور فوراً "سے پیشتر فیس بک پر نام سرچ کر کے" حسب اوقات "تعارف کی بات بھی لکھ بھیجتی۔ کسی کی بہت سی زیادہ قائل ہوتی تو ان کے نام کے بنے بچ پر ایک نہیں دو مرتبہ لائیک کر کے اپنے تئیں انہیں "ہدیہ" ارسال کرتا بھی نہ بھولتی۔

اور پھر یہ میاں بیوی گاڑی کے دو پہیوں جیسے اور گاڑی بھی کون سی موٹر سائیکل! بوہہ! اپنا سرد صحتی اور کہنے والے کے وسیع تجربے اور زیرک نظری پر واری دیتی کہ واقعی موٹر سائیکل ہی ایک ایسی سواری ہے جو بے انتہا ٹریفک کی بھی پروا نہ کرتی۔ رش ہو یا ٹریفک کھائی سڑک یوں سبک خرامی سے گزر جاتی کہ لمبی لمبی چمکدار گاڑیوں والے ٹریفک میں پھنسے حسرت سے اس موٹر سائیکل سوار کو دیکھا کرتے جو پنجابی فلم کے ہیرو کی طرح دل ہی دل میں خوش مگر بظاہر بے نیازی ظاہر کرتا ہوا ان سے کہیں پہلے اپنی منزل پر جا پہنچتا اور شاید اسی تحقیق کا نتیجہ تھا کہ آج چینا خواب میں خود کو ضمیر کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھا ہوا دیکھتی رہی تھی۔

مردوں کے برعکس دونوں ٹانگیں ایک طرف کر کے بیٹھی چینا خواب میں بھی اس بات پر مکمل یقین کر چکی تھی کہ ضمیر اس کا شوہر نامدار ان مردوں میں سے ہے جو ہمارے ملکی حالات کی طرح کبھی نہیں بدلتے اور نہ ہی ان کے بدلنے کا کوئی امکان مستقبل قریب میں نظر آتا ہے۔ چینا کی حسرت ہی رہی کہ ضمیر کبھی خواب میں ہی گمروالی سے بول سکے لیکن یہ ہونہ سکا اور اب یہ عالم ہے "کے مصداق اک تو موٹر سائیکل اور پھر ضمیر کے زبانی لفظوں کے جھٹکے۔ انتہائی بد مزاج ہو کر اس سے پہلے کہ وہ ایک مرتبہ پھر کروٹ لگتی بیڈ کے دائیں طرف سائیڈ ٹیبل پر رکھے الارم کلاک نے اسبلی کے فلور ہاؤس پر موجود سیاستدانوں کی طرح جو بولنا شروع کیا تو پھر چپ کرنا

ماہنامہ کرن 120



بھول گیا اور تب تک چونچا رہا جب تک چیتا نے اسے میوٹ نہ کر دیا۔

مندى مندى آنکھوں سے اس نے الارم کلاک کو نظر انداز کرتے ہوئے وال کلاک پر بالکل "نو" کے ہندسے پر دونوں سوئوں کو ایک ہوتے دیکھا اور کہنیوں پر زور ڈالتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔ جمائی لیتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھنے کے بجائے وقت کی بچت کرتے ہوئے ساتھ ہی انگڑائی بھی لے ڈالی اور کھجور میں بالوں کو سمیٹ کر انہیں سر کی پشت پر یوں اکٹھا کیا کہ ان پر دھرتا دیے کا گمان ہونے لگا۔ بھی سوچتی کہ اٹھ جائے اور کبھی ذہن میں خیال آتا کہ اتوار ہونے کا فائدہ اٹھا کر ایک دفعہ پھر لیٹ جائے اور لیٹ جانے کے خیال پر پسندیدگی کی مہر لگاتے ہوئے اس نے الارم کلاک پر پورے دو منٹ بعد الارم لگایا اور ضمیر کے نیچے کے پاس رکھ کر خود پھر سے سونے کی کوشش کرنے لگی، لیکن یقیناً "یہ نہ تھی چیتا کی قسمت کہ نصیب آرام ہوتا۔"

چند ہی لمحوں بعد الارم ایک بار پھر بول اٹھا کہ لگتا اب سوئے ہوئے حکمرانوں کو بھی جگا کر دم لے گا اور الارم کلاک چونکہ عین ضمیر کے کان کے قریب رکھا گیا تھا اس لیے یوں اچانک آواز سننے پر وہ فوراً ہل کر اٹھا کہ اس کی بل جل خود چیتا کو بھی بد مزہ کر گئی، لیکن چونکہ وہ ایک بار پھر سونے کے ارادے سے لپٹی تھی لہذا کسی بھی قسم کا رد عمل ظاہر کرنے کے بجائے اقوام متحدہ کی طرح چپ چاپ پڑی رہی کہ نہ کچھ دیکھا نہ سنا۔

لیکن ضمیر چونکہ اپنی نیند ایک بار ٹوٹ جانے کے بعد دوبارہ سو نہیں پاتا تھا لہذا چارونا چاراسے اٹھنا ہی پڑا کہ یہ اس کی چوائس نہیں بلکہ مجبوری تھی۔ کچھ دیر منہ بسور کہ وہیں بیٹھا رہنے کے بعد آخر کار وہ اٹھا اور صبح جاگنے کے بعد روزانہ کیا جانے والا کام آج پھر کرنے لگا کہ ہمیشہ کی طرح سلپرز اس کے بیڈ کے ساتھ عین اس جگہ موجود نہ تھے جہاں وہ رات کو اتار کر سویا تھا پاؤں لٹکا کر بیٹھے بیٹھے اس نے گردن موڑ کر ہاتھ روم

کے دائیں دیوار کے ساتھ وہ سلپرز دیکھنا چاہے جو صرف ہاتھ روم ہی کے لیے استعمال ہوا کرتے تھے اور ان کی حدود ہاتھ روم سے لے کر صرف ہاتھ روم تک ہی تھیں، لیکن کچھ بھی تو نہیں بدلتا تھا فٹ میٹ بھی حکومت کے سرکاری خزانے کی طرح ہمیشہ خالی ہی نظر آتا سو اس نے پلٹ کر چیتا کو ہاتھ پکڑ کر بھجھوڑا۔

"چیتا۔۔۔ م میرے سلپرز آج پھر نن نن نہیں مل رہے۔"

"اول۔۔۔ چیتا نے بڑی آواز سے اپنا ہاتھ یوں جھٹکا جیسے اس کا شور اسے سلپرز نہیں بلکہ فلم میں ہیرو ہیروئن سے اس کا دل ہانگ رہا ہو۔

"چھوڑو نا ضمیر، تنگ نہ کیا کرو نیند آ رہی ہے۔"

کشن کو خود سے مزید قریب کرتے ہوئے وہ اب بھی آنکھیں کھولنے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھی، لیکن ضمیر کے لیے اب ہاتھ روم سے مزید دوری ناممکن تھی۔ اس لیے کشن کو تقریباً "چھینتے ہوئے پھر سے بولا۔

"آخر جج جج جاتے کہاں ہیں میرے سلپرز روز رات مم مم میں؟"

"بیڈ کے نیچے ہوں گے اور کہاں جائیں گے تمہارے سلپرز ہیں گوئی سیاست دان نہیں ہیں کہ رات کے اندھیرے میں ادھر ادھر ملا قاتلوں کے لیے نکل جائیں۔"

"چیتا تملائی۔"

"لیکن میں تنگ تو سوتے ہوئے سس سس سس رہتا ہوں پھر؟" کچھ غلطی نہ ہونے کے باوجود ضمیر شرمندہ ہو گیا تھا کہ اس کی بوجھ سے چیتا کی نیند ڈسرب ہو گئی۔

"پھینا رکھتی ہے بیڈ کے نیچے اور وہ بھی تمہارے بھلے کے لیے۔"

"مم میرے بھلے کے لیے؟" نا سمجھی کے احسان مندانہ انداز سے ضمیر اپنی نصف متر کو دیکھ رہا تھا۔

"ہاں تو اور کیا؟ ساری رات تمہارا دماغ بھی تمہارے ساتھ سوتا رہتا ہے نا اس لیے چیتا تمہارے سلپرز بیڈ کے نیچے پھینک دیتی ہے تاکہ جب صبح جھک کر تم بیڈ کے نیچے سے اپنے سلپرز نکالو تو تمہارے

فلان میں خون کی گردش تیز ہو کر تمہیں ایکٹو کر دے۔"

"دو واہ چیتا، واہ یعنی ڈاکٹر تو میں ہوں، لیکن تنگ نہ تمہارے آگے تو میری ڈاکٹری بھی بب بب بس ختم ہے۔"

ستائش نظروں سے چیتا کو دیکھتے ہوئے اس کی اس قدر غفلت دی پر ضمیر کو بے حد پیار آیا تھا اور پھر یہ کہ چیتا اس کا کس قدر خیال رکھتی ہے وہ بی آئی اے کے متنازعہ پاٹھ کی طرح جھوٹے لگا تھا۔ اگر اس وقت اسے ہاتھ روم نہ جانا ہوتا تو یقیناً "وہ اپنے پیار کا عملی ثبوت چیتا کے سلسلے ضرور پیش کرتا، لیکن ابھی چونکہ عشق کے امتحان اور بھی تھے اس لیے چیتا کی نیند میں خلل ہو جانے کے خیال سے کاربٹ پر بھی ہنچوں کے بل چلتے ہوئے آہستہ آہستہ سے دروازہ کھولا اور نیچے پاؤں ہی اسٹور روم کی طرف چل دیا اس وقت جبکہ اس کا ایک ایک بل قیمتی تھا۔ بلب روشن کرنے کے بجائے اس نے یونہی سامنے رکھے جالے دان کے ڈبے کو ہاتھ میں لیا اور روشن دان سے پڑتی سورج کی چند کرنوں کے نیچے میں جیسے ہی نظر سامنے رکھے چیتا کے سلپرز پر پڑی تو انہی کو پاؤں میں اڑس کر واپس کرے میں پلٹ آیا اور چونکہ سلپرز مل گئے تھے اس لیے جالے دان کو ساتھ لائے کا تکلف نہیں کیا تھا، مگر شوخی قسمت کہ اپنے تئیں نہایت بھلے ہاتھ سے دروازہ کھولتے ہی اس کی نظریں چیتا سے جا ٹکرائیں جو اچانک ہی بلا ارادہ آنکھیں کھول کر اسے نہیں بلکہ اس کے چہرے سے ہوتی پاؤں میں پنے سلپرز کو دیکھ رہی تھی۔ اس لمحے ضمیر کا نفس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح وہ چیتا نام کا یہ دریا عبور کر کے فوراً "سے پہلے ہاتھ روم جا بیٹھے لیکن۔۔۔"

"ضمیر۔۔۔ یہ تم نے چیتا کے سلپرز پنے ہوئے ہیں؟" تشویش سے چیتا کی آنکھیں شادی شدہ خواتین کی کرن کی طرح پھیلی چلی گئی تھیں۔

"نن نن نہیں تو جان بوجھ کر نہیں پنے میں نے یہ تو بس جیسے ہی میں اسٹور روم میں اے اے انٹر ہوا ایکسپریس کے نیچے آ آ گئے۔"

"کاش چیتا تمہیں جاہل کہہ سکتی۔" چیتا کے چہرے پر اس قدر دردناک تاثرات تھے کہ ضمیر کو لکھ بھر کے لیے تو خود پر لعنت بھیجے کا جی چاہا۔


"پ" بھی پچھلی عید پر تمہارے سلپرز لائی تھی وہ نہیں دھو نہ سکے اور یہ جو چیتا کے بالکل نئے سلپرز ہیں انہیں پہن کر کھلا کر دیا۔ اب بتاؤ انہیں چیتا پنے یا کسی سیاسی لیڈر کے جلتے میں اسے مارنے کے لیے کرائے پر دے دیا کرے۔" ضمیر نرسری کلاس کے بچوں کی طرح منہ لٹکائے اور آنکھیں اٹھائے کھڑا تھا۔

"اسی لیے تو چیتا چاہتی ہے کہ تمہارا دماغ ذرا تیز ہو جائے، لیکن تم۔۔۔" بغیر کوئی بھی جواب دیے ضمیر کے لیے یوں کھڑے رہنا بھی ممکن نہ تھا۔ اس لیے اپنے ذہن تیز کرنے کی چیتا کی تمام تر کوششوں کی حمایت اور حق میں قرار دے پیش کرنے لگا۔

"معاف کرنا چیتا، بس ذرا نیند میں تھا نا اس لیے" ورنہ میں تمہاری کوششوں کا اتنا معترف ہوں کہ جی چاہتا ہے کہ اپنی ڈاکٹری کی ڈگری بھی تمہیں دے دوں۔"

"ہونہ۔۔۔ ایسے ایسے لوگوں کو ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں مل گئی ہیں کہ مجھے تو نفرت ہو گئی ہے اب ان ڈگریوں

**سلپرز کا حکم**



قیمت - 300 روپے

32735021



سے "گردن جھٹک کر اس نے دوسری طرف کروٹ لی تو ضمیر ایک بار پھر منہ بسور کر اسٹور روم سے چالے وان اٹھانے کو لڑکا کہ اب اس کے پاس غلطی کی کوئی گنجائش نہ رہی تھی۔

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ جب بھی کوئی کام کرنے کی جلدی ہو تب ہی کام ہونے میں اس قدر دیر لگتی ہے کہ اس پر اپنا ذاتی نہیں بلکہ سرکاری کام ہونے کا گمان ہوتا ہے آج اتوار کا روز تھا اور ضمیر نے رات سے ہی سوچ رکھا تھا کہ آج کس طرح "جشن آزادی" منانا ہے لیکن چیتا نے صبح ہی صبح مارنگ شو کا کام سرانجام دیتے ہوئے اسے یوں بد مزہ لایا کہ اس نے سوچ لیا تھا کہ اب کم از کم کچھ دیر کے لیے ہی سہی لیکن وہ چیتا کو مخاطب نہیں کرے گا لیکن خیر ایسے ارادے تو شوہر حضرات شاید دن میں کئی مرتبہ کرتے ہوں گے جو سیاست دان کے پر فریب وعدوں کی طرح محض دھوش خطابت میں ہی ہو جاتے ہوں اور تب ضمیر کا دل بلک ہی تو اٹھا تھا جب واش روم میں شیو کرتے وقت سامنے موجود ہندو لاشیٹھ اسے بھیگتا ہونے پر بضد محسوس ہوا اور چارو ناچار اسے ایک مرتبہ پھر گردن واش روم سے باہر نکال کر چیتا کو آواز دینی پڑی۔

"چیتا... چیتا... چیتا..." لفظوں کے گیسر لگاتے ضمیر کو ایک آنکھ کی جھری سے دیکھ کر منہ بسورتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں ضمیر کو جانے کیا کہا کہ چہرے کے تاثرات کسی تو تاچم قرض دار کی طرح ایک دم بگڑنے لگے مگر پھر بھی وہ بدستور لیٹی رہی اور آنکھیں بند کر کے اتوار کی خوب صورت صبح کی بے مثال نیند کو ضائع ہو جانے پر آج کے دن کو یوم سوگ کے طور پر منانے پر غور کرنے لگی۔

"تنت تم نے سنا نہیں۔ میں کتنا درد دیر سے بلارہا ہوں۔"

منہ پر شیو فوم لگائے ضمیر اب باقاعدہ اس کے سرہانے موجود تھا سو چارو ناچار اسے اٹھنا ہی پڑا۔ "ضمیر کیا تم بھی نا ہر وقت چیتا پر لفظوں کی فائرنگ

ٹرکروپ کے کرتے رہتے ہو۔"

"کتنی دفعہ مم مم میں نے کہا ہے کہ مالک مکان سے کہو کہ ہاں ہمیں شیشہ بدلوادے منہ تو نہیں آتا۔" فائرنگ کرنے کے الزام کو نہ مانتے انداز کرتے ہوئے گویا اس نے ایک الگ ہی ایف آف آروم کر دیا تھی۔

"دونت دری ضمیر شیشہ بدلوانے سے کچھ بھی ہونے والا نہیں۔"

لاہروائی سے بیڈ کے ساتھ پشت نکاتے ہوئے اس نے کہا لیکن ضمیر کے چہرے پر کلاس کی آخری پچھلے تالاق سے بچے جیسے تاثرات دیکھ کر حملہ پورا کی ضروری سمجھا۔

"تمہارے منہ پر بچے ساڑھے چھ ہر شیشے ساڑھے چھ ہی رہیں گے پونے تین نہیں بنے والے۔"

"جھا اچھا زیادہ بربب باتیں نہ بناؤ اور جاؤ کیلی اور شیشہ لاؤ کم از کم میرا منہ ت ت ت تو نظر آئے۔" ہمیشہ کی طرح ایک سمجھدار شوہر کا کردار نبھاتے ہوئے ضمیر نے چیتا کو امریکا کے منصب پر فائز کرتے ہوئے خود پاکستان میں ہی رہنا مناسب خیال کیا اور اس کی ہر کسی ہوئی بات پر "کہنا سنا معاف" کا انداز اپناتے ہوئے ایک نیا بیان جاری کر ڈالا جس پر آخر کار چیتا کو بستر سے نکلنا ہی پڑا۔

"سکون سے سونے کی تو چیتا کی حسرت ہی رہے گی۔" وہ بڑبڑائی۔

"ذرا جلدی آتا۔"

بیڈ سے اٹھ کر دروازے تک جاتی۔ چیتا نے پلٹ کر پھر اسے دیکھا۔

"وہیے ضمیر کہوں گی تو نہیں لیکن کاش چیتا جیہیں کھڑوس کہہ سکتی۔"

ضمیر بھی اس وقت جواباً "کہنا تو بہت کچھ چاہتا تھا لیکن مفاہمتی پالیسی نے اس کے منہ پر اپنی غرض کا سالگا دیا سو اس نے منہ بھی کھولا کو شش بھی کی لیکن الفاظ بیرونی قرضوں کی طرح نہ ادا ہوئے شوہر بلکہ

کی اس حالت پر چیتا پاؤں پٹختی ہوئی کمرے سے نکل کر دروازہ بولوں زور سے بند کر کے گئی کہ ضمیر ایسا سما جیسے کوئی عام شہری گاڑی کے کاغذات نہ ہونے پر ٹریفک پولیس کے سامنے سہم جاتا ہے۔ اس کی دردی کے رعب سے نہیں بلکہ اس سے ملنے والے مالی روگ سے۔

☆ ☆ ☆  
دیکھی ہے ایک لقمہ پرانی تو یوں لگا جیسے کہ کوئی کام کیا ہے ثواب کا انور میری نظر کو یہ کس کی نظر لگی گو بھی کا پھول مجھ کو لگے ہے گلاب کا

(انور مسعود)  
خالہ نے تصور میں خود کو کسی خوبرو اور نوجوان رویشیہ کے روپ میں دیکھتے ہوئے غندے آنکھیں نکھولیں اور اسی ترنگ میں پشتو فلموں کی ہیروئنوں کی طرح انگڑائی لینے کے بعد دامن سائیڈ میبل پر رکھے ہنڈ سبر کو اٹھا کر جوانپنا چروہ کھا تو اپنی ہی نظر پر نظر بد کا سا گمان ہوا۔ بجلی کی سی سرعت سے کہنیوں کے بل ذرا سرک کر بائیں سائیڈ میبل پر رکھا وہ سہرا ہنڈ مر اٹھا کر پہلے والے کونے پر رکھا اور اس میں چہرے کا بغور جائزہ لیا۔ نتیجہ وہاں بھی حسب توقع نظر نہ آئے پر فوراً "کبل کو اپنے ساتھ ہی کارٹ تک گھسیٹ کر لے جاتی خالہ اب ڈرنک میبل کے برے سے آئینے کے سامنے موجود تھیں اور ہر زاویے کے ساتھ خود کو دیکھے جارہی تھیں مگر چہرے کے تاثرات اس ست کام والی سے بڑھ کر ہرگز نہیں تھے جو کام کی زیادتی دیکھ کر خود کو زبردستی لونبلڈ ہنڈ شہر کا مریض ظاہر کرنے کی کوشش میں پھیکے خربوزے جیسی شکل بنائے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے۔ خالہ اسے رخساروں پر ہاتھ پھیرتی ہوئی یوں پریشان تھیں جیسے محنتی ہونے سے پہلے ٹوٹ گئی ہو۔ "تیس اتنی آج کی ہوں تو نہیں پھر بتا نہیں آئینے میں اتنی بڑی کیسے لگتا ہوں۔" خود کلامی کرتے ہوئے آواز میں اس قدر نمی تھی کہ اگر خالہ غور کرتیں

# پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

## محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت 300/- روپے  
ڈاک فرج 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ماہنامہ کرن 125

ماہنامہ کرن 124



تو سامنے موجود آئینہ نم محسوس ہوتا۔

”ابھی تو خدا جانے کس کس نے اس بچپن پر مرنا ہے۔“

”یہ بال۔“ خالہ نے کندھوں پر بکھرے بالوں کو اپنی انگلی پر لپیٹتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے انہیں سنوارا۔

”پتا نہیں کون کہاں ان بالوں کو سنوارنے کے لیے بے تاب ہو رہا ہوگا۔“

خالہ نے زبردستی شربانے کی کوشش تو ضرور کی مگر ان بعض اوکاراؤں کی طرح بری طرح ناکام رہیں جن کا اب شرم کے آنے اور جانے سے دور دور تک نہ کوئی واسطہ پاتی رہا اور نہ واقفیت!

اوپر چینا گھر کے مختلف حصوں میں موجود شیشوں میں ضمیر کا منہ ڈھونڈنے کی کوشش میں ہلکان وراڑوں سے ہینڈ مرر تک نکال کر دیکھ لینے کے بعد آخر خالہ کے کمرے میں بڑے ہی اکتاہٹ بھرے انداز میں داخل ہوئی تب تک خالہ واش روم جا چکی تھیں البتہ کسی ضدی بچے کی طرح ان کی ٹانگوں سے لپٹ جانے والا لمبل کابینٹ پر دھرتا دینے کے انداز میں دھرا ہوا تھا۔

چینا نے بھی کبل کو دیکھ لینے کے باوجود اٹھا کر اسے اس کے ٹھکانے پر پہنچانے کے بجائے دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اور خالہ کے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ جہاں ایک بار پھر اسے اپنا سامنے نظر آیا تو وہ زچ ہو گئی۔

”توبہ ہے! کیا نکما منہ ہے ضمیر کا۔ مجال ہے جو کسی ایک بھی شیشے میں مجھے نظر آیا ہو تو منہ نہ ہوا فٹے منہ ہو گیا۔“

”چینا! غیر متوقع طور پر اسے عقب سے خالہ کی آواز آئی تو خیال آیا کہ اس وقت وہ اپنے نہیں خالہ کے کمرے میں کھڑی ہوئی ہے۔ پلٹ کر دیکھا تو خالہ واش روم سے نکل کر اسی کی طرف متوجہ پائی گئیں بکھرے ہوئے بالوں کو دیکھ کر ہلکا خیال جو ذہن میں اترا وہ تو یہی

تھا کہ شاید واش روم میں جنوب بحر مند کے ساحلوں سے نکرا کر کراچی تک پہنچنے والی تیز ترین ہوا اسے واش روم کی کھڑکی سے خالہ سے بھی آکرانی محسوس ہو رہی ہو۔ بال بال انہی ہواؤں کے متاثرین میں شامل ہیں۔ چنانچہ دل تو بہت چاہا کہ ان سے اس بارے میں پوچھتی کہ آخر اس زلف پریشان کاؤم دار کون ہے، لیکن ظن و بہلا کر بات برائے بات کر ڈالی۔

”خالہ! تم نے چینا سے کچھ کہا؟“

”خالہ! میں نہیں دیکھنے میں خالہ لگ رہی ہوں؟“ ابھی تو آئینے کے بونے گئے سچ کا صدمہ گم نہیں ہوا تھا کہ چینا نے بھی اپنا حصہ ڈال کر انہیں جلانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔

”نہیں۔ دیکھنے میں تو تم تو بال لگ رہی ہو، ظاہر ہے چینا کے گی تو نہیں۔“ چینا کا واضح اشارہ ان کے بالوں کی طرف تھا جو آنسو گیس کھائے مظاہر کی طرح منتشر نظر آ رہے تھے۔

”تمہارا اہلغ تو زبان کی طرح ہر وقت آؤٹ آف پیٹرول ہی رہتا ہے۔“ خالہ نے آگے بڑھ کر ڈریسنگ ٹیبل کے دروازے سے ہینڈ ہینڈ نکال کر بالوں کو یوں بے دردی اور مضبوطی سے جکڑا ہوا ہے۔

”خالہ آؤٹ آف پیٹرول نہیں، آؤٹ آف کنٹرول۔“ چینا نے بے زاریت سے صہج کی بھر خالہ بھی بھلا کب ہار ماننے والی تھیں۔ ٹاک شوز میں موجود سیاسی جماعتوں کے نمائندوں کی طرح اپنی غلط بات کو بھی درست ثابت کرنے کے لیے فوراً ”کوئی دلیل ڈھونڈ لائیں۔“

”ارے واہ! پیٹرول بھی تو آؤٹ ہو جاتا ہے کہ نہیں؟“ یقینی جیت کا تاثر لیے خالہ نے پوچھا تو چینا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہاں ہو تو جاتا ہے۔“

”تو بھلا بتاؤ میں نے کچھ غلط کہا؟“ فاتحانہ انداز میں ابرو چاکر مسکراتے ہوئے خالہ نے پوچھا تو چینا جل ہی گئی۔

”کاش چینا تمہیں جابل کہہ سکتی۔“

”کیا؟“ خالہ نے غصے میں چینا کو دیکھا تو وہ حقیقتاً سہم گئی۔

”نہیں نہیں، میرا مطلب تھا کاش چینا تمہیں جابل کہہ سکتی، مگر خود سوچو خالہ، کہا تو نہیں بلکہ۔“

”نہیں کہا تو اچھا ہی کیا۔“ خالہ نے اس کی معذرت فراخ دلی سے قبول کرتے ہوئے تسلیم کیا کہ اس نے کچھ نہیں کہا۔

”کرتی تو چینا ہمیشہ اچھا ہی ہے، لیکن لوگوں کو پتا نہیں کیوں برا لگ جاتا ہے۔“ کندھے اچکاتے ہوئے چینا نے بڑی سنجیدگی سے اس بات پر غور کرنا ابھی شروع ہی کیا تھا کہ باہر سے سبزی والے چاچا کی طرح ضمیر کے منہ سے اپنے نام کی پکاریں دہائیوں کے روپ میں اس تک پہنچیں۔

”چچ چچ چینا۔ اب ناشتا تو دے دو، شش شش شیو تو میں کر بھی چکا ہوں۔“

”ارے واہ ضمیر نے شیو کر لیا۔“ چینا نے خوشی سے جھپٹے ہوئے کہا۔

”او خالہ چائے بناتے ہیں۔“

”لیکن صبح صبح پائے کھائے گا کون؟“ خالہ نے حیرت سے آنکھوں کو زبردستی گول کر کے پھیلانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”میں گردن ہلائی جیسے رکشے میں بیٹھنے کے دوران تاہموار سڑک کے باعث جھٹکے لگ رہے ہوں۔“

”میں بھی سوچا کرتی تھی کہ وہ سیاہ شیشوں والی گاڑی میں کیوں ہوتے ہیں؟ اور ان کے آگے پیچھے اتنی گاڑیاں کیوں ہوتی ہیں؟“

”نہ سوچا کرو خالہ، اتنا کہیں لوگ تمہیں دانشور ہی نہ سمجھ لیں۔“ خالہ کی سوچ کے انداز پر چینا نے اپنا سر پکڑ لیا تھا۔

”ہم لوگ اگر کہیں ایک بھی اصلی والے دانشور کو سمجھ لیتے تا تو آج ڈاکو بھی اکیلے جاتے ہوئے نہ ڈرا کرتے۔“

خالہ جو کہ اب تک دانشور بننے سے بال بال بچی ہوئی تھیں انہیں ایسی معنی خیز بات کرتے دیکھ کر چینا فوراً ”کبل پر سے پھلا لگ کر کمرے سے باہر نکل گئی کہ مبادا خالہ اس بال برابر فرق کو باتوں ہی باتوں میں عبور نہ کر جائیں۔“

”First drive of my brand new ferrari feeling excited!“

اپنے ڈیسک ٹاپ کمپیوٹر کے سامنے رکھی کرسی پر ایک پاؤں گود میں رکھے اودھ کھلی آنکھوں سے فیس بک پر اپنا آج کا اسٹیٹس اپ لوڈ کرتے ہوئے علی نے منہ پر ہاتھ رکھنے کا تکلف کیے بغیر بڑی بے تکلفی سے جمالی لی ہی تھی کہ دروازہ ایک دم یوں جھٹکے کے ساتھ کھلا کہ علی کی آنکھیں پوری طرح کھل گئیں اسے لگا کہ ضمیر اس کے کمرے میں داخل نہیں ہوا بلکہ کسی بیرونی ہاتھ نے اسے کمرے کا دروازہ کھولنے کے بعد اندر پھینک دیا ہے۔ یہی نہیں داخل ہونے یا پھینکے جانے کے متنازعہ عمل کے بعد جیسے ہی دونوں کی نظریں ملیں تو تاثرات دونوں کے ایک ہی جیسے تھے یعنی ناقابل یقین!

”ضمیر بھائی، سمجھ یہ نہیں آ رہا کہ آپ کمرے میں اپنی مرضی سے آئے ہیں یا پھینکے گئے ہیں؟“ نظریں



ان پر بجائے علی کی کوشش تھی کہ ان کے قریب آنے سے پہلے پہلے یا تو لاگ آف ہو جائے یا کم از کم اسکرین ہی کو چھوٹا کر دے جب ہی اس کی کیفیت ایسی ہی تھی جیسی میٹرک کا طالب علم نقل کرتے ہوئے استاد کی نظر میں آجائے اور اس کے خود تک پہنچنے سے پہلے تمام ثبوت مٹایا چھپا کر چاہتا ہو۔

”میں ان سے سنا ہوں یا کیلے کا چھو چھوٹا؟ جو کوئی بھی اٹھا کے پھینک دے۔“ ضمیر نے یقینی طور پر برا مانا، لیکن علی چونکہ اب تک فیس بک کے ہوم پیج کو منہمک کر چکا تھا اس لیے اعتماد سے ان کے برائے نظر انداز کیا۔

”مجھے کیا پتا ضمیر بھائی اپنے آپ کا تو انسان کو خود بتا ہوتا چاہیے نا۔“

”ہاں تہہ تہہ تمہیں کیا کسی کا پتا ہوگا تم کسی وقت اس کمپیوٹر کی جان چھوڑو تب تا مجھے تو یہ کمپیوٹ ٹرینس تمہاری نئی نویلی دلہن لگتا ہے جب دیکھو اس کے کس کس ساتھ کمرے میں رہتا۔“

یہ جاننے کے بعد کہ علی پر اب تک ان کے اذیت یا کیلے کا چھلکا ہونے پر بھی شک ہے ضمیر بھائی غصے میں گویا خود کو آگ لگانے والے تھے اور وہی سہی کسر علی کی دلی دلی مسکراہٹ نے نکال دی۔

”ویسے ضمیر بھائی کیا یہ بہتر نہیں کہ اب بب بب تب تب کرنے کے بجائے لکھ کر بات کر لیا کریں۔“

”میں تب تب تم سے کمپیوٹر کی بات کر رہا ہوں اور تم۔“ غصہ تھا کہ جون جولانی کے درجہ حرارت کی طرح کم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔

اور اس لمحے علی نے دل ہی دل میں دل بھر کے اس لمحے کو سراہا تھا جب اس نے ضمیر بھائی کی طرف سے فیس بک پر فرینڈ ریکونسٹ کو اجنبی قرار دے کر ریجیکٹ کرتے ہوئے انتظامیہ کو رپورٹ تک کر دیا تھا کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ ضمیر بھائی جیسے لوگ ہر اسٹینڈس کو عین دوستوں کے کمینٹس کے درمیان لکھنے والے کے بارے میں کوئی نہ کوئی ایسا شگوفہ ضرور چھوڑ دیتے ہیں جسے ڈیلیٹ کرنے میں ہی عزت ہوتی

ہے، لیکن تب کوئی کیا کرے جب اسی شگوفے کھنٹ کے صدمے پائی سب اسٹینڈس کو چھوڑ کر لالہ اور لالہ لگ کر لگیں۔

”اوہو ضمیر بھائی، آپ بھی تو مارشل لاء کی طرح اس وقت دواش روم میں ہوں۔“

”ویسے یار بب بب تب تب افسوس سے تم پر۔“ جتنا تم کھانا کھاتے ہو کم از کم اس کا تو حق ادا کر دیا کرو۔ چند قدم چل کر آگے بڑھتے ہوئے ضمیر بھائی اس کے بے ترتیب کمرے کا جائزہ لیا جسے دیکھ کر وہ بی ہوتا تھا کہ شاید پولیس اس کمرے کی تلاشی لے گئی ہے۔ پھیلاوے میں اپنی مثال آپ۔

”آپ کو حق چاہیے نا؟“ کرسی سے اٹھ کر علی ضمیر بھائی سے ذرا فاصلے پر دن کلاس کے بجائے ہاتھ باندھے کھڑا تھا اور اس کے یوں کہنے پر تو گویا ضمیر بھائی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔

”ہاں بالکل حق چاہیے۔“

”تو مظاہرے کریں دھڑا دیں، احتجاج کریں اور کچھ نہیں تو بھوک ہڑتال ہی کر ڈالیں۔“ اس کے بغیر حق نہیں ملے۔ کندھے اچکا کر مفت مشورہ دیتے ہوئے اس نے ضمیر بھائی کو ترجمہ آمیز نظروں سے دیکھا جن کے چہرے کو دیکھ کر لگتا تھا جیسے بھنا ہوا قیر خیمہ سے تان کے ساتھ کھاتے کھاتے ایک دم دانتوں میں کوئی پتلی سی نوک وار ہڈی آگئی ہو۔ اس بد مزگی کا رد عمل یقینی طور پر علی کو بھگتا پڑتا اگر ای دوران چہنہ کمرے میں داخل نہ ہوتی۔

ضمیر بھائی کے صوتی تاثرات یورپ کے موسمی کی طرح لمحہ بھر میں بدل گئے تھے۔

”نن نن نہیں میرے یار، میرے ہوتے بھلا تمہیں بھوک ہاضمہ ہڑتال کرنے کی کیا ضرورت ہے میں جو ہوں۔“

”دیکھا علی، ضمیر کو چینا سے بھی کہیں زیادہ خیال رہتا ہے تمہارا۔“ چینا نے بار بھری نظروں سے دانت پیٹتے ضمیر کو دیکھا تو علی جو اصل صورت حال سے

دانت نکالنے کی شوہرانہ کیفیت پر دل ہی دل میں خوب ہنستا۔

”واقعی آئی میں بھی کبھی کبھار آپ کی قسمت پر رشک کرتا ہوں کہ ضمیر بھائی ہیں تو آپ کے شوہر لیکن خواب ساری ساری سوسوں والی ہیں۔“

”بب بب میں نے کبھی ان خوابوں پر غور نہیں کیا۔“ آنکھوں پر لگے نظروں کے چشمے کو شہادت کی انگلی سے زرا ادا کرتے ہوئے ضمیر بھائی بمشکل اپنے ذہن کی گاڑی کو آخری گیر سے پہلے میں لائے تھے۔

”غور کرنا بیٹا بھی نہیں ہے، ورنہ لوگ پتھر باریں گے۔“

دل کی ہنسی آخر علی کے ہونٹوں تک آئی گئی تھی اور تب ہی ضمیر کو لگا جیسے اس کی بے عزتی کرنے کی رسم ایک بار پھر ادا کی جا رہی ہو۔

”یہ تم دیکھ رہی ہونا کیسے بب بب بات کرتا ہے۔“

”ہاں بالکل، چینا بہت اچھی طرح جانتی ہے کہ علی بہت ہی محبت سے بات کرتا ہے تمہارے ساتھ۔“ یوں محبت بھرے انداز میں چینا کے علی کو دیکھنے پر ضمیر تلملا ہی ہو گیا تھا اور تب ہی اسے یاد آیا کہ آج اس نے اپنی تک ناشتا نہیں کیا ہے۔

”آج ناشتے میں کی محبت کھلاؤ گی یا نن نن ناشتا ہی رات میں ملے گا۔“

”ارے تو چینا ناشتے ہی کے لیے تو بلا نے آئی تھی نا، لیکن ضمیر تم بھی نا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دینا ہو نہ۔“ ”نوا“ ہی چینا کا منہ بن گیا تھا، لیکن یہ کوئی بڑی بات اس لیے نہیں تھی کہ اتحادی جماعتوں کی طرح ضمیر اور اس کے روٹھے اور منانے کا سلسلہ تو چلتا ہی رہتا کہ بات بات پر منہ بنانا تو یوں بھی چینا کا مشغلہ سا بننا جا رہا تھا۔

اپنی زوجہ کے تعارف میں کہا اک شخص نے دال سے ان کا معترف ہوں، زبانی نہیں چائے بھی اچھی بناتی ہیں میری بیگم مگر منہ بنانے میں تو ان کا کوئی بھی ثانی نہیں

\*\*\*

آج اتوار تھا اور چینا نے گھر کے تمام ممبران سے کہہ رکھا تھا کہ وہ اس اتوار کو ان سب کے لیے روٹین کے ناشتے کے بجائے چانینیز بریک فاسٹ بنائے گی۔ یہی وجہ تھی کہ کھانے کی میز کے ارد گرد اپنی اپنی کرسیاں سنبھالے ضمیر بھائی اور خالایوں بے باکی سے ناشتا آنے کا انتظار کر رہے تھے گویا بارات پہنچنے کے بعد دلہن کے آنے کا انتظار ہو۔ ناشتا کیوں کہ متوقع طور پر چانینیز تھا اس لیے تمام چھری کاٹے پہلے سے موجود تھے تاکہ لمحہ بھر بھی ضائع نہ ہو۔

ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر تھک جانے اور ناشتے کے انتظار میں اکتا جانے کے بعد اس سے پہلے کہ وہ سب ہی چینا کو پکارنے لگتے بڑی پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے چینا پن سے برآمد ہونے کے بعد ان سب کے سامنے ناشتا سرو کرتی پائی گئی۔ چہرے کا جوش و خروش جیتے ہوئے کھلاڑیوں کی طرح قابل دید تھا۔

”آج چینا نے تم سب کے لیے خاص طور پر سنڈے کا ناشتا بنایا ہے۔“ اپنی کرسی سنبھالتے ہوئے اس نے ادارے کی طرف سے گویا فخریہ پیش کش کا اعلان کیا تھا۔

”ڈنڈے کا۔۔۔؟“ خالہ جو اس غیر متوقع ناشتے کی فوج سے ہی دلبرداشتہ ہو گئی تھیں غور سے سن لینے کا تکلف کے بغیر ہی بول اٹھیں۔

”لیکن ہمارا تو کوئی قصور نہیں بنا۔!“

”ہاں ہاں، قصور تو قصوری تھی والوں کا ہے۔“ ناشتے کے متاثرین میں سرفرست علی کا منہ بھی بگڑا بگڑا سا لگ رہا تھا، لیکن چینا کو ہمارے حکمرانوں کی طرح سب کچھ نظر آنے کے باوجود بھی جانے کیوں ”سب اچھا ہے“ کا تاثر مل رہا تھا۔ جیسی ان دونوں کا انداز یہاں گرجہ بہت خوب نہیں بھی تھا مگر اس نے خوب ہی سمجھ کر خوب تر انداز میں جواب دینا مناسب سمجھا۔

”نہیں بھئی، اپنی ملک ترنم نور جلال۔“ قصور تو ان کا بھی



تھا پید اچو ہیں ہوئی تھیں۔

”یہی تو ہم کہہ رہے نا آپ! کہ اگر یہ ثابت ہو گیا ہے کہ ہمارا قصور میں کوئی حصہ نہیں ہے تو یہ سزا یافتہ قید نما ناشتا ہمارا کیسے ہو سکتا ہے؟“ علی جو چائیز بریک فاسٹ کی امید لیے ڈانٹنگ ٹیبل تک پہنچا تھا اب امید ٹوٹی تو رو دینے کو تھا اور تب یقینی طور پر ضمیر بھائی کی آواز کانوں میں بڑتے ہی سب کو ان کے زندہ ہونے کا یقین ہوا اور نہ علی تو اپنے تئیں سوچ چکا تھا کہ شاید وہ ناشتے کا اس قدر غیر متوقع میک اور ہونے کا صدمہ برداشت نہ کرتے ہوئے بیٹھے بیٹھے آرام فرما چکے ہیں۔

”ویسے چیتا“ سچ بچ باب بتا دو کہ کیا یہ واقعی ناشتا ہے یا اندوں نے تمہارے خلاف ہپ پلیٹ میں دھرنا دیا ہوا ہے۔“

”اوہ یعنی تم اس دکھ نما حیرت میں منہ پر خیراتی ایکسپریشن دے کر بیٹھے ہوئے تھے؟“ جن پر تنگی تھا جب وہی پتے ہو اوینے لگے تو چیتا کا دل چاہا ان پتوں کو نیچے سمیت مروڑ دے۔ چیتا کی اتنی دیر کی کوششوں کے بعد عمل میں آنے والے اس ناشتے کے نام پر بنے اندوں کے ہجوم اور چیتا کی شکل پر ترس کھلنے کے انداز میں خالہ نے تھوڑا سا چکھا تو ضرور لیکن پھر فوراً ہی یکے بعد دیگرے دو گلاس پانی حلق سے آواز نکالنے کے ساتھ پینے کے بعد بولیں۔

”چیتا تمک مرچ تو توبہ اتنا بار دے۔ کہیں کرارا کرنے کے لیے شام کا اخبار تو کھول کر نہیں ڈال دیا اس میں؟“

”چیتا کی محنت کی تو کسی کو پروا ہی نہیں ہے۔“ چیتا کے یوں منہ لٹکانے پر ضمیر کو بے ساختہ ہنسی آگئی تھی۔

”اپنے پیارے اور لاڈلے سے بھائی کو ہی دیکھ لو“ چیتے سے گھسنہ ڈیرھ پہلے ہی جج جج جس کے منہ پر لوڈ شیڈنگ ہو گئی ہے۔ ”ضمیر کی براہ راست نشاندہی پر چیتا نے الزام کی تصدیق کے لیے علی کی طرف رخ موڑا تو ضمیر کی بات پر یقین آگیا۔

”ہونہ۔“ علی نے ضمیر بھائی کو دیکھ کر سر جھکا دیا چیتا کی طرف متوجہ ہوا۔

”آپ! آپ تو آج ہمیں چائیز کھلانے والی تھیں نا۔“ درمیان میں ناشتا رکھے وہ سب یوں افسردگی سے اپنی اپنی ہلٹنوں کو دیکھے جارہے تھے کہ لگتا تھا ناشتے کی میز پر نہیں بلکہ کہیں قفل کے قتم پر بیٹھے ہوں اور پھر ان میٹوں کے ایک دوسرے پر کیے گئے زبانی جملوں میں خالہ حسب توقع حصہ نہ ڈالتیں یہ تو ممکن ہی نہیں تھا۔ جب ہی نور سے کرسی پیچھے کی طرف کھسکتے ہوئے بات کرتے کرتے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تو بھی یہاں تو کھیالی ملی دنبہ نوپے والی بات ہو گئی۔“

”خالہ دنبہ نہیں کھیا۔“ چیتا نے حسب عادت جل کر اصلاح کی تاکم کوشش کی یہ جاننے کے باوجود خالہ اپنی غلط بات کو بھی بعض کالم نگاروں کی طرح دلیل سے درست ثابت کرنے کے فن میں مولانا ہیں اس سے رہانہ جاتا اور ہمیشہ بول پڑتی۔

”کھیا؟“ خالہ پہلے خیران ہوئیں اور پھر اگلے ہی بل سنبھل گئیں۔

”سارے بجلی کے کھمبے مرہ پڑے ہیں کہ نہیں؟“ چیتا نے مایوسی سے ہاں میں گروں ہلائی۔

”تو بھلا اب ملی مرہ کھبے کو تھوڑی نوپے گی؟“ کوہی نوپے گی نا جو کم از کم زندہ تو ہے کہ نہیں۔

”ہاں ہے تو۔“ چیتا نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”لیکن خالہ آپ اٹھ کیوں گئیں؟“ علی نے انہیں کچھ کھائے بغیر الدول اکتا محسوس کیا تو پوچھ لیا۔

”تم لوگ کھاؤ“ مجھے تورات کو بچ کرنے کے بعد ویسے ڈلی ہو رہی ہے۔“ بات کرنے کے ساتھ خالہ کے منہ کا زوہ کچھ ایسا ہانسنے عام طور پر ریل گاڑی کا واٹش روم استعمال کرتے ہوئے مسافروں کا ہوتا ہے۔

”خالہ ویسے ڈلی نن نہیں ہوتا۔ ایسی ملتی کہے ہیں۔“

اس مرتبہ چونکہ خالہ نے ایک ایسی جملی

علامت پر لٹائی کا شب خون مارا تھا جس کا تعلق ضمیر بھائی کے روڈیشن سے تھا اس لیے اس مرتبہ درستی کا پتہ بھی انہوں نے ہی بلند کیا۔ لیکن خالہ یہ بھلا کب بدانت کیا تھیں۔

”تمہیں بھی ہو رہی ہے؟“ براہ راست سوال کا رخ ضمیر بھائی کی طرف تھا انہوں نے فوراً ”نہی میں گردن ہلاتے ہوئے کندھے اچکا دیے۔“

”مجھے ہو رہی ہے تو مجھے ہی پتا ہے تاکہ وہ پے ڈلی ہو رہی ہے یا ایسی ملتی۔“ یہ ایسی ملتی یا ایسی ملتی خالہ کو کیسے کیسے ہو رہی ہے کب سے ہو رہی ہے وہ کیا محسوس کر رہی ہیں؟ ان تمام تفصیلی علامات کے سننے سے بحالینے ر علی ضمیر بھائی اور چیتا نے دل ہی دل میں فن پر محنتی تیل کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے سلام پیش کیا تھا۔ چیتا فوراً ”اچھی اور لپک کر فون کی طرف بڑھتی ہوئے حیرانی سے خود کلامی کی۔“

”پتا نہیں کس کا فون ہے؟“

”ہمارا اپنا فون ہے آپ! بھول کیوں جاتی ہیں ہمیشہ فون آنے پر؟“ ناشتے کے صدمے کے زیر اثر علی جھڑک کر بولا اور خود فون اٹھالیا۔

”بس جی“ آج سے آزادی ختم! علی اطلاع انداز میں بکارا۔

”تمہاری شادی ہو رہی ہے کیا۔“ خالہ نے ملی کے خواب میں چھپھڑے ہونے کی تصدیق کی۔

”عاشق اٹکل کا فون تھا“ اور والے پورشن میں کرائے دار آرہے ہیں۔“ علی نے تفصیلی بیان جاری کیا۔

”واؤ علی، جتنی تہمت تم خوشخبریاں سناتے ہو نا تمہیں تو کسی گنگ گنگ گاٹی بواڑ کی آیا ہونا چاہیے۔“

ضمیر بھائی نے موقع مناسب دیکھتے ہوئے گرتی بلکہ ہنسکتی ہوئی عینک کو ایک بار پھر تاک رکھوایا کا فریضہ سونپتے ہوئے اس کا ادھار دیکھایا۔

”چیتا اٹھو جلدی جلدی گھر کی کلیننگ کرلو“ میں بھی اپنا ڈریس ایڈجسٹ کر لوں۔“

”ڈریس بے ٹک چھینج نہ کریں۔ وہ اپنے گھر رہنے کے لیے آرہے ہیں آپ کا سو نمبر کسٹے نہیں آرہے خالہ ڈونٹ ورس۔“ خالہ کی کرنٹ لگی پھرتیاں دیکھ کر چیتا نے پیشگی طرح اصلاحی پروگرام جاری رکھا۔

”چیتا تم سے الٹی سی ٹولارنج (Large) ہوں خواہ مخواہ ہر وقت خالہ خالہ نہ کہا کرو لوگ کہیں گے خدا نا خواستہ پتا نہیں میں کتنی گریٹ ہوں۔“

بات کر کے ہونہ کے انداز میں گردن جھٹکتے ہوئے خالہ اپنے کمرے کی طرف مڑیں تو وہ تینوں دوسرے کام نہ دیکھتے رہ گئے۔

”کاش“ چیتا انہیں جاہل کہہ سکتی۔ ”ایک گہرا سانس ٹھنڈی آدین کر چیتا کے منہ سے نکلا۔“

”کہہ دیں آپ! کہہ دیں۔ ہماری طرف سے بھی کہہ دیں۔“ علی نے اجازت نامہ جاری کرنے کے بعد ایک بار پھر ڈانٹنگ ٹیبل کی طرف دیکھا جہاں ناشتا

دھرنا دیے مظاہرین کی طرح کسی داور سی کرنے والا کا شہر تھا۔



مرد ہوئی چاہیے، خاتون ہونا چاہیے اب گہرا کمر کا جیسی قانون ہونا چاہیے صرف محنت کیا ہے انور کامیابی کے لیے

کوئی اوپر سے بھی ٹیلی فون ہونا چاہیے ”پڑھائی اور پڑھائی اور پڑھائی۔ یہ بھی کتنی زیادتی ہے اور پھر جتنا بھی پڑھو جس کا اوپر سے ٹیلی فون آجائے اسے چاہے سو تک کتنی نہ آئے، لیکن نمبر سو

میں سے سو بھی مل سکتے ہیں۔“ ہاتھ میں پکڑی معاہدات کی کتاب کو اس نے سوتیلی ماں کی نظموں سے دیکھا اور سامنے رکھے میزریوں پر چاہیے کتاب کی مدد سے کوئی مکھی ماری ہو۔

سو پڑھ پڑھ کر جب اسے معاہدات کی کتاب پر معاہدات نظر آنے لگے تو جی بھلانے کو جیب سے موبائل نکال کر میڈ فون لگایا اور اپنی پسندیدہ

سویٹ ہوئے اس کا ادھار دیکھا۔

”چیتا اٹھو جلدی جلدی گھر کی کلیننگ کرلو“ میں بھی اپنا ڈریس ایڈجسٹ کر لوں۔“

جیب سے موبائل نکال کر میڈ فون لگایا اور اپنی پسندیدہ



دھنوں سے لطف اندوز ہونا ابھی شروع کیا ہی تھا کہ مہینے کے آخری دنوں کی پریشانی چہرے پر لیے ضمیر اندر داخل ہوئے۔ ان کے ہتے ہونٹ تو علی نے دیکھے مگر وہ آخر کہنا کیا چاہ رہے ہیں یہ جاننے میں اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی اسی لیے حسب سابق حکمران بنے عوام کو بولتے اور بس بولتے ہی رہنے کے لیے جھوڑ کر موسیقی میں گم رہا۔

”علی، تم نے میرا اسٹھتھو اسکوپ تو نہیں دیکھا؟“

علی کو لگا جیسے ضمیر بھائی بغیر رکے سارا جملہ بول گئے ہیں جیسی حیرت سے ہیڈ فون کو ہلکا سا ہلایا وہ پھر سے لفظوں کی گاڑی کو دھکا اشارت کرنے میں مصروف پائے گئے۔

”تم نے مم مم مم میرا اسٹھتھو“ ادھر ادھر سرسری سا ڈھونڈنے کے بعد اب وہ تھک کر علی کے پاس ہی آ بیٹھے تھے اور قبل اس کے کہ اپنی فریاد پوری کرتے علی نے ہاتھ کے اشارے سے ٹریفک کا سبیل کی طرح انہیں آگے بڑھنے سے روک دیا۔

”رہنے دیں نہ لگائیں منہ کو گیسر۔ آپ کا اسٹھتھو خالہ کے پاس ہے۔“

”لیکن میرے اسٹھتھو کا خالہ کے ہپ ہپ پاس کیا کام؟“

”وہی جو عقل کا آپ کے دماغ کے پاس ہے۔ یعنی کوئی نہیں۔“ علی نے دل بھر کے آکٹا ہٹ کا مظاہرہ کرتے ہوئے یقیناً ”انہیں اب اٹھ جانے کا اشارہ دیا تھا جسے وہ نہ سمجھتا چاہتے تھے اور نہ ہی سمجھے۔“

”آخر وہ سارے کرکڑوں گئی میں مم مم مم میرا اسٹھتھو؟“ جینا مارکیٹ جانے سے پہلے ان سے پیسے لئے گئی تھی مگر اس وقت سے انہیں اپنے دل کی رفتار ملکی تری کی مانند ہم محسوس ہو رہی تھی اور اسی بات کی تصدیق کے لیے وہ اپنے دل کی دھڑکن کی تصدیق کرنا چاہتے تھے، لیکن شو مئی قسمت کہ آج خالہ وہ اوزار نما ہتھیار ہی سارے گئی تھیں جو ڈاکٹرز کی شناختی علامت ہوا کرتا ہے بعض جگہوں میں تو ڈاکٹر اور

کمپاؤنڈر کے درمیان فرق ڈگری، علم اور رستے کا علم اسی اسٹھتھو اسکوپ کا ہوتا ہے۔

”کہہ رہی تھیں سنا ہے کہ پیسہ بولتا ہے“ آج عمر کے دراز میں رکھے پیسوں کی باتیں اسی اسٹھتھو سنوں گی۔“ علی نے انہی کا غلط بولا ہوا لفظ انہی کے انداز میں دہرایا۔

”یک نہ شدہ شدہ“ قریب تھا کہ ضمیر بھائی اپنی ٹاک پر سے پھسلتی بینک کونہ سنبھال پاتے اور پیسوں کے یوں غلط ہاتھوں میں چلیے جانے پر خود بھی پیسے کہیں پھسل جاتے۔ باہر ہوئی ڈور بیل نے ان کے اوسان بحال رکھے۔

”ڈور اوور دوو دوو کھنا تو اس وقت باہر کون ہے؟“ بات کرتے ہوئے ضمیر نے علی کو دیکھا جس نے نکل ہوئے ہی آنکھیں بند کر لی تھیں اور اب سونے کی کامیاب اداکاری کر رہا تھا۔ یوں لمحہ بھر میں اس کے یوں سو جانے پر ضمیر بھائی بری طرح چڑ گئے تھے سو چارہ ناچار اٹھتے بڑھ رہے تھے۔

”نت تو بہ سچ ہے کون کہتا ہے کہ اس ملک میں سس سس سونا نہ لگتا ہے۔“

”جس ملک کی عوام کا ضمیر آپ کی طرح ہوتے ہوئے بھی نہ ہونے کے برابر ہو وہاں جان بھٹی نہیں ہوتی ہے آپ سونے کی بات کر رہے ہیں۔“ ضمیر بھائی کے لاؤنج سے نکل کر مین گیٹ کی طرف بڑھنے کے ساتھ ہی علی نے ایک آنکھ کھول کر ان کے نہ ہونے کی یقین دہانی کرنے کے بعد جوالی بیان دانا تو ضرور لیکن چند ہی لمحوں بعد ضمیر بھائی کے لفظوں سے ٹپکتی شیرینی نے علی کو بھی اٹھنے پر مجبور کر دیا۔

”ارے آئیے نن نا۔ آپ کا اپنا ہی تو گھگھ گھر ہے نا یہ تو بہ۔“

”ضمیر بھائی اور اتنے پیار سے بات۔ آخر کس کے ساتھ۔“ چارو ناچار علی کو اپنا موبائل اور ہیڈ فون جیب میں ڈال کر آواز کے تعاقب میں جانا ہی پڑا اور پھر وہ ہوا جو اس کی توقعات کے بالکل برعکس تھا۔

ضمیر بھائی دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت سے عینک

کوٹاک کی ٹوک کے بجائے پھر سے دونوں آنکھوں کے پچھلے کے ساتھ ساتھ دائیں ہاتھ سے مسلسل اپنے بلی درست کیے جارہے تھے جس کا واحد مقصد سامنے کھڑی نوجوان لڑکی کو اپنے خدا داد حسن سے متاثر کرنا تھا۔ لڑکی کون بھی؟ کہاں سے کیوں کیا کرنے اور کس کے بھیجے پر آئی تھی یہ سب تو علی کو بھی معلوم نہیں تھا، لیکن ہاں اتنا ضرور تھا کہ اس کی اتنی پالتی مار کر بھی کتنی سی ٹاک، ”تھوڑی سی تھوڑی“ متاع کی نظموں سی لمبی آنکھیں، حکمرانوں سارنگ و روپ اور خدو خال میں صابن کے اشتہارات سی طماننت میں اسے گہری دلچسپی محسوس ہوئی، لیکن اعتراض یہ بھی تھا کہ آخر وہ برے دنوں کی طرح بتائے بغیر ہی کیوں آگئی پہلے بتا ہوتا تو وہ اپنی پسندیدہ فی شرٹ بی ٹیکال کر پین لیتا۔

”جی ہاں گھر تو ہے یہ میرا ہی، لیکن اتنا تو تباہی ذرا کہ یہ آپسے آپ ہی ہیں نا ضمیر بھائی۔“ ضمیر بھائی سے بات کرتے کرتے وہ عقب سے بندر کی طرح خواہ تو اہ مسکرا کر آخری دہانے علی کی طرف متوجہ ہوئی تو اس نے محمد موسیقی نما دلفریب لڑکی کے منہ سے بھائی کا لفظ سن کر دھجی بھر کر بد مزہ ہوا۔

”ارے نہیں نہیں، توبہ کریں ایسے نہیں کہتے میں ناراض ہو جاتا۔“

”کیا مطلب؟“ تو تازہ پیشانی پر بھنوں کے درمیان یوں لائنیں ابھریں گویا ہلکی گھائی ٹرے میں دھننے کی چند ڈبیاں عین درمیان میں رکھ چھوڑی ہیں۔ ادھر ضمیر بھائی علی کے یوں برآمد ہونے پر اس قدر دھکی تھی جیسے ان کی اسٹیکل شدہ منشیات پکڑی گئی ہو۔

”مطلب یہ کہ۔“ نام جاننے کی غرض سے وہ رکا۔

”چندا۔“ وہ فوراً ہولی تھی۔

”ہاں تو میری چندا۔“

”نت ت تمہاری چندا؟“ اس سے پہلے کہ چندا خود کوئی اعتراض کرتی، ضمیر بھائی سرکاری وکیل کے بلاپ میں سامنے تھے۔

”آپ کی ہے؟“ علی نے دو ٹوک انداز میں پوچھا جس پر ضمیر بھائی نے ایک فطرتیہ اکودہ کھا اور بڑی بے بسی سے سر کو نئی میں ہلادیا۔

”ہاں تو جب آپ کی نہیں ہے تو میری ہی ہوئی نا۔“ اس دفعہ چند نقطہ اعتراض پر بولنا چاہتی تھی لیکن علی نے کوئی موقع نہ دیتے ہوئے بات جاری رکھی۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا پیاری چندا کہ ضمیر بھائی تو یہ ہیں نا، میں تو صرف اور صرف ایک لڑکا ہوں جسے سب لڑکیاں بڑے پیار سے علی کہتی ہیں۔“

”اور دیکھنے والے تو بس جھلس ہی ہوتے ہیں۔“

”اور جھلسی میں س س سب اسے جو کچھ کہتے ہیں نا اسے اگر مم مم مم میں کیسٹ میں ریکارڈ کر کے بھی بچوں تو اس پر بین لگ جائے۔“ ضمیر بھائی تقریباً دو دہانے کے قریب تھے۔

”ضمیر بھائی کی اپنی کیسٹ بڑے گھائے میں گئی تھی جس میں ان کے مریضوں کے بیانات کم اور ان کے خلاف اعلانات زیادہ تھے۔“

”اور تب چند اکو لگا کہ وہ کسی گھر میں نہیں بلکہ میزبان بن کر کسی نیوز چینل کے ٹاک شو میں آگئی ہے جہاں سیاسی حریف ایک دوسرے پر حملے کرنے کے دوران اسے اپنی بات کرنے کا موقع دینے کو بھی تیار نہیں۔“

”لیکن تم ان کی فکر نہ کرو میں ہوں نا۔ بس یہ بتاؤ اوپر والے پورشن میں اکیلی رہو گی نا؟“

”جی نہیں۔ میں نا اب میرے ساتھ“ ضمیر بھائی پر رحم کی نظر ڈالتے ہوئے اس نے علی کو جواب دیا۔

”بس جی، مبارک باد ہو ضمیر بھائی چندا نے آپ کو بھائی چھوڑ اپنا ابا بیا لیا ہے۔ ریڈی میڈ اولاد کی بہت مبارک باد، اب تو آپ جیسوں کی بھی عزت کرنی پڑے گی۔“ علی نے ضمیر بھائی کے سامنے سر جھکا کر خود







بے یقینی پر قابو پاتے ہوئے اوپر کی طرف بڑھتے قدم کو روک کر چندا نے نیچے کھڑے علی اور ضمیر بھائی کو فنانسی میزبانوں کی نظر سے رکھا۔

"ہمارا گھر کوئی موت کا کنواں نہیں ہے جو لگائیں گے آپ چکر۔"

"اول تے آنے کی ضرورت ہی کوئی نہیں، پر اگر ضرور آنا ہی ہے تو فیروزی اک واری سوچ لو اور نہ ہی آؤتے میرا بی۔"

چند ابا کی باتوں پر شرمندہ سی محسوس تو ہوئی، لیکن سرکاری بی وی کے نیوز انکویز کی طرح اسے وہی بیان دینا بولنا تھا جس سے سرکار خوش ہو، جیسی بغیر کچھ کے اس نے ابا کی تھلید میں قدم بڑھا دیے جو ایک ہاتھ ریٹنگ پر رکھے گنگناتے ہوئے اوپر کی طرف دواں دواں تھے۔

چل چلے دنیا دی اوس نکرے  
جتنے خرچہ نہ خرچے دی ذات ہو دے  
نظر سے او جھل ہو جانے پر ضمیر بھائی نے سامنے رکھے ابا کے سامان پر لات مارتے ہوئے غصے سے علی کو دیکھا۔

"بب بڑے بوڑھے جیز کو لعنت کیوں کہتے ہیں، ضمیر دیکھ کر سب سمجھ مہم میں آگیا ہے۔" گردن کو ہونہ کے انداز میں جھٹکا دیتے ضمیر بھائی کی عینک اس بغیر پیشگی اطلاع کے جھٹکے کی تاب نہ لاتے ہوئے پھر سے ٹاک کی آخری حد پر بھی جسے اس کی اصل جگہ پر پہنچانے کے بعد ضمیر بھائی باہر نکلنے کے ساتھ بڑھاتے گئے۔

"سیلابیانی میں موجود سس سس سس کی طرح کیسی کیسی چیزیں آجاتی ہیں چیزیں۔" کسی بھی قسم کا جواب دے بغیر علی بڑے سکون سے اداکار کی طرح تمام باتوں کے جواب میں صرف مسکراہٹ سے کام لیتے ہوئے خود کو ان سے زیادہ عقل مند اور مہذب ثابت کر رہا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ مرکز نگاہ اب تک وہی میزبانی تھیں جہاں سے چل کر چندا اس کی

نظروں سے او جھل ہوئی تھی۔

\*\*\*

قلم دو چار ایسے ہی لگاتار ہوں، جیوں میں مرے احباب میں اس سے میری تو قیر بڑھتی ہے کبھی لکھنے لکھانے کی تو کہیں نوبت نہیں آتی میں تاڑا ڈال لیتا ہوں ضرورت جب بھی پڑتی ہے آج اتوار کا دن ہونے کی نسبت سے ضمیر بھائی کو خیال آیا کہ کیوں نا اپنے ایک پرانے دوست سے ملے جایا جائے اور نہ صرف ملے جایا جائے بلکہ اہتمام کے ساتھ جایا جائے جیسی انہوں نے شلواری قمیض پہننے کے ارادے سے وارڈ روب سے اینگر لیا مگر قسمت ایسی کہ نہ تو شلواری میں ازار بند تھا اور نہ ہی وارڈ روب کے مخصوص کمر میں موجود اور بالفرض اگر ازار بند مل بھی جاتا تو وہ ڈالتے کس سے۔ اسی تلاش میں پہلے تو انہوں نے چینا کی بند نہ لینے کا سوچتے ہوئے خود کوشش کی مگر ضمیر بھائی کو تو سامنے کھڑا تھا نظریہ آئے یہ ازار بند بھلا کیسے ملے گا۔ جیسی جھنجھلا کر ازار بند کی تلاش میں مزید چھاپے مارنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے اعلا حکام یعنی چینا سے رابطہ کرنے کا ایک اصولی موقف اپنایا اور عین وقت پر پہنچنے کا نام ممکن ارادے لیے تیز قدموں سے لاؤنج میں داخل ہوئے تو خالہ صوفے پر بڑے مزے اور سکون سے لیٹے ہوئے باب کارن کا بڑا سا باؤل اپنے پیٹ پر رکھے ہوئے تھیں اور بی وی دیکھنے کے ساتھ ساتھ کھانے کا بھی شغل جاری تھا۔ البتہ ہنسنے سے پہلے حفاظتی تدبیر کے طور پر وہ ایک ہاتھ سے باؤل کو پکڑ بھی لیتی تھیں تاکہ ہماری فلموں کے معیار کی طرح ایک دم گر نہ جائے۔ دائیں ہاتھ پر رکھے دوسرے صوفے پر چینا دونوں پاؤں صوفے پر رکھ کر ایک ہاتھ ریٹنگ میں لیے ہوئے تھی اسی دوران علی بھی بیرونی دروازے سے اندر آتے ہوئے ضمیر بھائی کے یوں غور و خوض کرنے کے انداز پر غور کرنے لگا اور سوچنے لگا کہ آخر ایسا کیا ہوا ہے کہ ضمیر بھائی کے

پیشی کے تاثرات نظر آ رہے تھے مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بتایا پوچھتا خود ضمیر بھائی نے ہی اس راز سے پردہ اٹھا دیا۔

"چینا یہ آج چھ چھ چھٹی والے دن کیسا سلوک کر رہی ہو تم میرے ساتھ؟"

"بالکل ویسا ہی نا جیسا الیکشن ہارے ہوئے امیدوار کے ساتھ کیا جاتا ہے۔" علی اور خاموش رہتا یہ انتہائی نا اہل یقین بات تھی لہذا چینا کو بی وی ڈرامے میں حد سے زیادہ مصروف دیکھ کر علی نے خود ہی جواب اس لیے دیا تاکہ ضمیر بھائی انہیں لا جواب خیال نہ کریں۔

"چینا۔" بڑے اٹھماک سے بی وی دیکھتی چینا کو ضمیر بھائی نے پوری قوت سے لگا کر۔

"ایسی اوقات کا تو بندے کو خود پتا ہوتا ہے ضمیر بھائی پھر بھی آپ خواہ مخواہ ٹرائیاں مار رہے ہیں۔" ایک مرتبہ پھر ہمیشہ کی طرح دل جلاتا جواب سن کر اب ضمیر بھائی کی برداشت بے وفا ضمیر کی طرح بغیر پیشگی نوٹس کے ساتھ چھوڑ گئی تھی سو تیز قدموں سے چلتے ہوئے عین اس کی پشت پر آکھڑے ہوئے۔

"کتنی دیر سے جب بلا رہا ہوں تمہیں۔" ان کی اچانک آواز پر چینا بیٹھی۔ گھبرا بلکہ ہڑبڑا گئی لیکن پھر ڈرامے میں مداخلت ہوتی دیکھ کر حلق تک گڑوا ہوتا محسوس ہوا۔

"چینا کو کیا پتا، کتنی دیر سے بلا رہے ہو۔" ٹائم نوٹ کر لیتا تھا نا۔

"ضمیر تم نے صرف یہ پوچھنے کے لیے ہمیں کرپٹ کیا ہے؟ پیٹ پر رکھے پاپ کارکن کے باؤل کو اٹھا کر میز پر رکھنے کے بعد وہ اٹھ بیٹھی تھیں۔

"خالہ کرپٹ نہیں انٹریٹ ہوتا ہے۔" علی نے درستی کرنی چاہی مگر ہمیشہ کی طرح غلطی ثابت ہوئی۔

"کرپٹ بھی کبھی انٹریٹ ہوتا ہے بھلا؟" انہوں نے علی سے سوال کیا اور حسب پسند نفی میں جواب بھی وصول کیا تو مسکرا دیں۔

"مجھ سے زیادہ تو خالہ جی جی چینا کو یہ ڈرامے اچھے لگتے ہیں۔" ضمیر بھائی نے چینا کی شکایت لگائی۔

"تو کیوں نا لگیں روز سنئے جو ہوتے ہیں۔" چینا نے بھی اپنا دفاع کچھ اس انداز میں کیا کہ واضح طور پر ڈراموں کو ضمیر بھائی پر فوقیت دے گی۔

"ایک ہی ڈرامہ ساری زندگی دیکھنا بھی تو سزا ہی ہے نا ضمیر۔" خالہ کا واضح اشارہ ضمیر کی طرف تھا۔

"خالہ آپ تو ایک طرف مگر چینا تبت تم اچھا نہیں کر رہی اپنے مہم مجازی خدا کے ساتھ۔"

"ہاں تو مجازی خدا بھی تو چینا کی وجہ سے بنے ہوتا پہلے تو ہر بندہ تمہیں انسان بنو، انسان بنو ہی کہا کرتا تھا۔" چینا نے خفگی سے چمٹل بدلا تو اس بار خالہ ضمیر بھائی کی حمایت کرنے لگیں۔

"ہم کب اسے حیوان بنو حیوان بنو کہتے تھے بھی۔"

"دیکھنا خالہ، جب سے یہ فف فف فضول ڈرامے دیکھنے لگی ہے ہر وقت تجھے نیچا دکھاتی رہتی ہے۔"

"کیوں ضمیر؟ کیا تم خود سے نیچے نہیں دیکھ سکتے؟" خالہ کی باتیں ضمیر کو اگر جتنی کی طرح مدھم مدھم سلگاتے ہوئے یقیناً پوری طرح جلا دیتا جاتی تھیں اور اپنی خالہ کو چینا کی حمایت میں بولتے دیکھ کر ضمیر بھائی کو غصہ آیا تو سامنے رکھے ریٹنگ سلی بی بند کر دیا۔

"ضمیر خبردار جو تم نے بی وی بند کیا، چینا کے ابا نے دیا تھا۔" چینا ہماری پولیس کی طرح وقوم ہو جانے کے بعد حرکت میں آئی تھی۔

"ہاں ہاں۔ بب بب بے کار ہے چینا کی طرح۔"

ضمیر بھائی نے چینا کا انداز اپنایا۔

"اے کار بی بی، کتنی تھی تو ضمیر ملے بولتے اب تو شادی ہو گئی۔" بی وی بند ہونے کے بعد اب خالہ کا مکمل دھیان ان دونوں کی طرف تھا جو مختلف چینلز کی طرح اب براہ راست لڑ رہے تھے۔

"جی ہاں، میں تو وہاں پہنچتا رہا ہوں شش شش شادی کر کے۔"

"تو نہ کرتے نا، کتنے ہی رشتے تھے میری آپلی کے۔" علی نے بھائی ہونے کا ثبوت دیا۔



”مجھے قسمت والے تھے سب ہی جو برب برب بچ گئے۔“ ضمیر بھائی کا دل چاہ رہا تھا کہ مارنگ شو کی جذباتی میزبانوں کی نقالی کرتے ہوئے اور کچھ نہیں تو آنکھ میں اپنی ہی انگلی چھو کر ایک دفعہ کھل کے رو لیں تاکہ پنجابی فلموں کی ہیروئنز کی مانند بھاری دل کچھ تو ہلکا ہو۔ کہاں تو ایک بیوی کی تکرار ناقابل برداشت ہوئی ہے اور یہاں بیوی کے ساتھ نہ صرف سالا بلکہ خالہ بھی اس تو تو میں میں کے فریڈی میچ میں سبقت لے جانا چاہتے تھے۔

”قسمت والے تو ضمیر بھائی آپ ہیں جنہیں یہ ملیں۔“

”اور کیا چیتا تو کتنوں کو مل کے بھی نہیں ملی۔“

چہرے پر مسکینی طاری کرتے ہوئے چیتا نے علی کی بات کو آگے بڑھایا اور بت کر کے پھر علی کی طرف یوں اشارہ کیا جیسے ریلنگ دنگ میں ایک پہلوان اسے دوسرے ساٹھی پہلوان کو کیا کرتا ہے فرق صرف یہ تھا کہ یہاں ہاتھ کے بجائے ابرو استعمال کیے گئے تھے۔

”تندر کریں ضمیر بھائی، آپ تو اللہ میاں کی گلے ہیں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں اسی لیے تو مجھ کک کک کو بھوکا بیل بنانا چاہتی ہے بھلا کوئی چھٹی والے دن بھی شش شش شوہر کو یوں نظر انداز کرتا ہے۔“ چیتا نے حیرت بھری نظروں سے ضمیر بھائی کو موسلا دھار بولتے دیکھا تو اپنی آنکھوں پر یقین نہ رہا کیونکہ ضمیر بھائی کا تعلق شوہر حضرات کی اس قوم سے تھا جو بیویوں کو امریکا کے برابر درجہ دیتے ہوئے خود اپنے آپ کو ترقی یافتہ ملکوں جتنی حیثیت دیتے ہیں، لیکن اب ان کا یوں خود کو ایسی طاقت سمجھنا چیتا کے لیے پریشان کن تھا اسی لیے خالہ سے رجوع کیا۔

”خالہ آپ نے تو کہا تھا کہ ضمیر زبان نہیں چلاتا“

”دکان کیوں نہیں چلاتا بھی؟ اس کی ڈاکٹری کی دکان تو بہت اچھی چلتی ہے۔“ پاپ کارن منہ میں ڈالتے ہوئے خالہ نے چیتا کا بیان رد کیا تو ضمیر بھائی

انہیں اپنا ہمدرد جان کر فوراً بولے۔

”میرے کھلنے پینے آنے جانے سونے جانے حتیٰ کہ مم مم مم میرے وارڈ روب میں ازار بند ہونے تک کی اسے کوئی پروا نہیں ہے۔“

”چیتا نے تم سے شادی کی ہے ضمیر، تمہیں کو نہیں لیا۔“ سمجھے ”خالہ کے بجائے علی کو سیل پر فیکس کرتے دیکھ کر چیتا خود بولی اور ساتھ ہی صوفے سے کٹھن اٹھا کر علی کو دے مارا جس کا واحد مقصد یہ یہ یاد دلانا تھا کہ وہ اس وقت اپنی کلاس کی پچھلی سیٹ پر نہیں بلکہ محاذ کی شکل اختیار کیے لاؤنچ میں موجود ہے جہاں اس کے برقی پیغامات کے بجائے صوتی اثرات کی زیادہ ضرورت ہے۔

”اب بتا چلا کہ شش شش شادی پر جھسا جھسا کر لڈو اس لیے کھلائے تھے تاکہ باقی تمام عمر کی کڑواہٹ نہی خوشی بب بب برداشت کر لوں۔“

کٹھن لگنے سے لڑکھڑاتے ہوئے علی کو دیکھ کر ضمیر بھائی نے وہ برائے وقت یاد کیا جب علی بڑے خوشامد انداز میں انہیں ”تھوڑا سا اور“ ”تھوڑا سا اور“ کہہ کرتے تھا ایک گلو لڈو یوں کھلا گیا تھا کہ اگلے کئی روز تک وہ لڈوؤں کو دیکھنا تو دور ان کا نام سن کر بھی سہم جایا کرتے۔

”جی نہیں۔ لڈوؤں کے اوپر سے اگر چھپ چھپ گھوم گئی ہوتی تو بھلا کے شوق تھا انہیں ضائع کر کے کک۔“ علی نے کھراچ بول کر ضمیر بھائی کے توتے اڑا دیے تھے۔

”اور آپ؟“ آپ بے فکر ہو کر جواب دیں میں بھی انہیں لڑائیوں والے فیکس کر رہا ہوں تاکہ انہیں بتا چلے کہ ہم کوئی عام لوگ نہیں۔“ ایک بار پھر علی بڑے زور و شور سے انگلیوں اور انگوٹھوں کی مدد سے موبائل وار کرنے لگا۔ وہ دو اور ضمیر ایک۔ خالہ کو ترس آنے لگا تھا سو ٹھنڈی آد بھرتے ہوئے بولیں۔

”غلطی تمہاری اپنی ہے ضمیر۔“

”ہاں تو میں نے کب اور کس سے کہا کہ بچہ چیتا کسی اور کی ہے۔“

”شادی پر تو تمہارا جو تا بھی چھپایا گیا کہ سائن آؤٹ ہو جاؤ۔“ لیکن تم لاگ ان ہی رہے اور ٹائم آؤٹ ہو گیا۔“ خالہ نے دلی ہمدردی ظاہر کی۔

”تنت تبت تب ایسا ہوا ہو گا خالہ، لیکن اب نن نن نہیں ہو گا۔“

بچے کو مکمل طور پر سنجیدہ اور بارعب بناتے ہوئے ضمیر نے کہا تو چیتا اور خالہ کے ساتھ ساتھ علی بھی موبائل چھوڑ کر انہیں دیکھنے لگا جو ہاتھ میں ریموٹ لیے وہاں سے جارہے تھے کہ چیتا بے تابی سے ان کی طرف لپکی۔

”رک۔“ ضمیر پلیرز کو چیتا کی بات تو سنو۔“

اور تب ضمیر بھائی کی خوشی کی کوئی انتہاء نہی جب انہیں محسوس ہوا کہ چیتا ان سے اس قدر محبت کرتی ہے کہ یوں ان کے ناراض ہو کر جانے پر کیسی بے قراری اور بے خودی کے عالم میں انہیں روک رہی ہے۔ دل کی تو یہ حالت تھی کہ اس وقت چیتا کی خاطر وہ کچھ بھی کر سکتے تھے مگر چونکہ ذرا نخرہ تو دکھانا تھا تاکہ چیتا کی محبت مزید کھل کر خاص طور پر علی کے سامنے آشکار ہو سکے اس لیے وہاں ابرو اٹھا کر نیم مسکراہٹ کے ساتھ حیرت زدہ علی کو دیکھا اور ذاتی تاحانہ انداز اپناتے ہوئے پیچھے مڑ کر چیتا کو دیکھنے کے بجائے وہیں رک کر بولے۔

”سس سس سوری مت کہنا چیتا، میں معاف نہیں کروں گا۔“ ضمیر بھائی کو محسوس ہوا کہ خود ان کی آواز نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔ اور بھلا وہ یہ چاہتے بھی کب تھے وہ تو بس اب پیچھے مڑ کر چیتا کو بار بھری نظر سے دیکھ کر اسے بتانا چاہتے تھے کہ وہ تو ساری عمر اس کے لیے رک سکتے ہیں۔

”تو سوری کہہ کون رہا ہے تمہیں۔“ جہاں جانا ہے جاؤ اور بے شک واپس نہ آؤ لیکن یہ چیتا کا ریموٹ دے جاؤ۔“

چیتا کے الفاظ تھے کہ بحث۔ سارے اوسان خطا کر کے تمام امیدوں پر جو پانی پھیرا تو ضمیر بھائی نے انتہائی غصے کے عالم میں ریموٹ صوفے پر پھینکا اور خود

باہر نکلتے ہوئے کسی غمگین گلے کے الفاظ سوچنے لگے۔

”کاش چیتا ضمیر کو انتہائی بد تمیز کہہ سکتی۔“ ہونہ۔“ ایک بار پھر خالہ نے سابقہ پوزیشن سنبھالی اور چیتا کی دی پر اپنا پسندیدہ چینل آن کر کے دیکھنے لگی جہاں ڈرامے میں ایک ایسی عورت کی کہانی دکھائی جا رہی تھی جو شوہر کو حقیقی معنوں میں مجازی خدا کا درجہ دے کر چیتا کی پسندیدہ ترین اسٹوری بن چکی تھی۔



سارے گھر کی سیٹنگ کرتے کرتے ابا جھٹکنے لگے تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر کچن میں چلے آئے اور چائے بنانے کا ارادہ کرتے ہوئے پہلے تو پانی ٹاپ کرا بلنے کے لیے چڑھایا اور اسی دوران کینٹنٹ سے ایلو موئم فوکل میں تہ در تہ لپٹائی بیگ کھول کر کپ میں رکھا اس پر کھوتا ہوا پانی ڈال کر پیسوں سے چند لمحے دبانے کے بعد پی بیگ کو دیوار پر نصب ہینڈ ڈرائنگ کی مدد سے خشک کر کے دوبارہ اسی فوکل میں لپیٹ کر واپس رکھا اور فریج سے ڈرامہ نکال کر اس کی مدد سے چند قطرے دودھ کے پی بیگ میں پانی میں ڈالے ڈرامہ پھر سے مضبوطی سے بند کر کے ابھی فریج میں رکھا ہی تھا کہ منہ لٹکائے چندا کو اندر آتا دیکھا تو اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”کیوں پتیری لگتا ہے چاء پیانی ہے۔“

”ہاں ابا۔ چاہ رہا۔ تو ہے دل میرا۔“ گردن جھمکائی چندا وہیں کرسی ٹھیسٹ کر بیٹھ گئی تھی۔

”بس تے قیر دکھ لے تیرے ابا کو پہلے ہی پتا چل گیا تھا کہ تو نے چاء پیانی ہے۔“ اپنی قابلیت ثابت کرتے ہوئے مسکرائے اور کپ لے کر اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئے۔

”یعنی آپ نے پیادی ہے پہلے ہی؟“ چندا حیرت سے خوش ہوئی تھی مگر یہ خوشی







مصباح علی

تھریلی

”یہ بھی نہیں یہ بھی نہیں یہ یہ“  
وہ کپڑوں کی لماری کھولے استری شدہ شرٹس کو  
تیزی سے اوڑھ اوڑھ کر رہا تھا۔ آخر کار ایک شوخ سی ٹی  
شرٹ پسند آئی جو بلیک جینز پر جچتی بھی بہت مٹی  
اس نے وہ نکالی اور آئینے کے سامنے خود پر لگا کر خوب  
تنقیدی نگاہوں سے جائزہ لیا۔  
”ہوں زبردست“

جب دل سے گواہی آئی تو فوراً ”زیب تن کرلی۔  
بہت سارے نیوم چھڑکار سٹ وائچ“ موبائل اور پائیک کی  
چالی کا لٹین ہونے کے بعد والٹ چیک کیا اور ڈرائنگ  
ٹیمبل پر سے شوخ و شنگ رنگ کی ٹوپی اٹھائی اور فخر سے  
سر پر رکھ کر گردن کسی ترانے کی دھن پر دھنستے ہوئے  
تیزی سے سیڑھیاں پھلا نکلتا نیچے آگیا۔

”تم روز ایک ہی ٹوپی دھرے دن ڈھلتے ہی نکل  
جاتے ہو“ میرے یار میری خدمات کسی دن کام آئیں  
گی۔ یہ ٹوپی مجھے دو ایسی زبردست ڈیزائن کروں گا کہ  
سارے حیران رہ جائیں گے اور لائیو کوریج پر الگ جاؤ  
گے۔ ”برہان عقب سے ابھرتی آواز پر مڑا وہاں سبیلان  
آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کی ٹوپی تول رہا تھا۔ اس  
سے پہلے برہان کی ناگواری زبان میں در آئی وہ پھر بول  
پڑا۔

”بھیا! اتنا حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔“  
وہ بولتا ہوا چند قدم آگے ہوا اور ہاتھ بڑھا کر اس کی  
ٹوپی اتار لی۔ اب ٹوپی اس کی انگلی کے اگڑے ستون پر  
گھوم رہی تھی۔ ساتھ ساتھ برہان کی غصیلی نگاہیں  
بھی۔

”اب دیکھو نا تم نے یہ ٹوپی پسنی ہی ہے تو عام سی  
گول ٹوپی ہی کیوں جو ہر دو سرے کے سر پر ہو“ میرا  
مطلب ہے یہ نکون بھی ہو سکتی ہے جناح کیپ میں  
بھی چلے گی، پھر رنگوں کا کٹ ورک بھی بن سکتا ہے  
شیشے پینٹس لگانے سے رونق برہہ جائے گی۔ اور ہاں  
پگڑی شپ پر لیس یا پھر پائیننگ۔“  
ابھی اس کا ذریعہ دماغ جانے کیا کیا آئیڈیاز نکال  
برہان نے اذیت پیتے ہوئے اپنی ٹوپی کھینچی۔

”تمہیں میری ٹوپی سے کیا تکلیف ہے“ اوڑھو۔“  
”تکلیف تمہاری ٹوپی سے نہیں بھیا بلکہ اس کے  
ساہہ ہونے پر ہے۔“  
اس نے ایک بار پھر آگے بڑھ کر ٹوپی پکڑنے کی سعی  
کی مگر برہان کی تنبیہی نگاہوں نے ایسا کرنے سے  
اسے باز رکھا۔

”دیکھو نا یار“ جو کچھ تم کرتے پھر رہے ہو اسے  
چھوڑو اور میرے ساتھ مل جاؤ ہم دونوں بھائی مل کر  
فیشن کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیں گے ہر طرف ہمارا  
چرچا ہوگا، فیشن کی دنیا میں ہم ملے محاذیں لگے۔ وہ کھلی  
آنکھوں سے کھلبلی مچاتے خواب دیکھ رہا تھا جب برہان  
نے اسے پکڑ کر جھجھوڑا۔

”بھیا جی تم کیا جانو میرے کام کی اہمیت۔“ دیکھنا  
میں دنیا کو بدل کر رکھ دوں گا ہر چیز بدل جائے گی، ہر  
سٹیم میں چھج ہو گا۔ مگر تم ہونہ۔“ ڈیزائنر کی  
لولا رہی بنے رہنا۔“

”اوہ بخت۔ زبان سنہال کے۔“  
ایاواسکٹ میں ہاتھ اڑے کچھ دیر پہلے ہی صحن میں



نکلے تھے اور باری باری اپنے دونوں سپوتوں کے خیالات معمول کی طرح سن رہے تھے مگر جب حرف ان کی غیرت پر آیا تو ان صرف چلا اٹھے بلکہ جیب سے ہاتھ نکال کر انگلی بھی اٹھائی۔

”یہ کس شخص پر دے گا ذکر کر رہے ہو تم خبردار۔ یہ بالکل میری اور جائز اولاد ہے سمجھو۔“

”میاں جی ابھی تک جائز ناجائز کی صفائیاں دے رہے ہو اور میں نے کتنی دیر پہلے کہیں قیمہ اور کر لے لانے کو کہا تھا۔ میں نے تو تمہارے کسی کام کے ہیں نہیں ایک خبیث کو فیض میں انقلاب برپا کرنے کا بخار چڑھا ہے تو دوسرے کو ہر چر صحت ہستی سے بدلنے کا زکام۔ اور ایک وہ پھوڑ کم بخت ہے جس نے پکے پکائے آلوینگن میں کی گئی سختیاں ڈال کر شور بآچھوڑ دیا۔ جانے کون کون سے چھینٹل دیکھ کر ہمارے معدے آڑا رہا ہے راشن کا نقصان ایک طرف دواؤں کا بجٹ الگ۔ اور تم یہاں کھڑے جائز ناجائز کی تقریر بھاڑ رہے ہو میاں بامیں پوچھتی ہوں رات میں کچھ کھانا ہے یا بیگن بھنڈی کا سوپ ہی پیو گے۔“

ساجدہ بیگم کان کے پیچھے دوڑتا اڑتی بالکل لڑاکا عورتوں کی طرح ہاتھ نچانچا کر صلواتیں ساری تھیں برہان کو ہر معاملے میں بولنے کی عادت تھی سو مجبور تھا۔

”الہاں ہمیشہ بنیاد پرست ہی رہی رہنا بیگن کے ساتھ آلوہی پکیں گے گھر کیوں میں قیمہ ہی ٹھونسے گا وقت بدل گیا ہے پر آپ نہ بدلنا۔“

”بتاؤ میں مجھے بڑا آیا۔“ وہ اسے جھڑک کر بولیں تو اس نے بھی فوراً ”لجہ بدل کر“ ان کے کندھوں پر ہاتھ جملتے ہوئے منتر ابدلا۔

”میری پیاری الہاں! دنیا بہت آگے بڑھ گئی ہے اب آلوینگن سے باہر آجائیں۔“

”پرے ہٹ گھٹو کہیں گے۔“ انہوں نے اتنی زور سے کندھے جھٹکے کہ برہان کے دونوں ہاتھ بھسل کر نیچے آ گئے۔

”نہ یہ موٹی دنیا کون سی آگے بڑھ گئی کون سا

اسٹیشن چھوٹ گیا تمہارا جو ہر وقت تبدیلی تبدیلی کا شور مچاتے ہو تیرے منہ پر ایسا جھانپٹر ماروں گی یہ منہ آگے کے بجائے پیچھے لگ جائے گا اور خوب بدل جائے گی تیری برصغیر۔ پولیس والے سے لاٹھی کھا کر بھی کہنے کو چین میں بڑا اچھے بھلے ماتھے کو انہوں میں بدلوا کر آگیا پر بھوستہ نہ نکلا تبدیلی کا۔“

وہ مسلسل اسے کہتے ہوئے دونوں پہلے کا واقعہ یاد دلوا گئیں۔ جب کالج میں احتجاجی دھرنے پر لاٹھی چارج ہوا اور ایک سولی برہان کے ماتھے کا ٹکڑی بنی۔ مگر وہ بھی اپنے نام کا ایک ہی برہان تھا۔ دلیل کے ساتھ اپنے مسئلہ کھا کر خوش سے بولا۔

”ہاں ایک نہیں ہزار کھالیں گے مگر اس نظام کو بدل کر دم لیں گے کل کا سورج ہمارا ہو گا دیکھنا تو سنی ابھی اس خون میں بڑا دم ہے بڑا جوش ہے۔“

وہ اپنا زور بازو دکھاتے ہوئے دہلیز پار کر گیا اور اس کی جرات پر لپا عینک کی اوٹ سے دیکھتے رہ گئے اور جیسے ہی ساجدہ بیگم کے بگڑے زاویوں پر نظر پڑی تو برسنے لگا۔

”اسی لیے کہتا ہوں مت بڑھاتا انہیں دکان پر میرے ساتھ بھیجا کر تاکہ وہ جوتے کا پتا چلے فارسی بھیج دے رکھ کر بخار زکام ہی چڑھے گا۔“

”میاں تم ہمیشہ مجھے ہی الزام دینا۔“ وہ ساجدہ بیگم ہی کیا جو ہر بات پر چپ ہو جاتی اور جب نظر ساس پر گئی تو مزید آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں۔ غالباً وہ ہر معاملے سے بے نیاز بیڑھیوں کے اسٹیپ پر موڑھا رکھے ہمسائیوں سے مشترکہ دیوار پر لٹکی بلانے کیا غور سے دیکھنے میں سرگڑاں تھیں۔

”بی جی وہاں کیا جھانک رہی ہیں اگر گریس تو اس عمر میں یہ ہڈیاں نہیں جڑیں گی۔“

”گناہوں والا قوہ الالبانہ میں کیوں جھانکوں کسی کے گھر۔“ وہ دیوار چھوڑے سیخ والا ہاتھ کانوں کو لگاتے ہوئے مڑیں۔

”تو پھر کیا ان کے جالے صاف کر رہی تھیں یا پھر

ہمسائیوں کی مرغیوں کے اندھے گن رہی تھیں۔“

وادی کا ہاتھ چھونے ہی سجان تیزی سے آگے بڑھا اور بیٹے ہوئے ان کا ہاتھ پکڑ کر اترنے میں مدد کی۔ انہوں نے بھی پوتے کے سامنے چوری پکڑی جانے پر کسمسے ہوئے صفائی پیش کی۔

”بیٹا میں تو حق ہمسائی ادا کر رہی تھی ہمارے رب اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے اپنے ہمسائے کی خبر گیری رکھو ان کے کھانے پینے کا دھیان رکھو مگر ناجی۔“

وہ نیچے اتر کر سیخ کے والے مسلسل گراتی ہوئی بولیں۔ ”تمہارے ابا نے دیوار میں ہی اتنی اونچی اونچی کھڑکی کر لیں کہ مجھ بے چاری کو بیڑھیوں کے اوپر موڑھا رکھ کر دھیان رکھنا پڑتا ہے حالانکہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہے کہ اپنی دیوار میں پڑوسی کی دیوار سے اونچی نہ اٹھاؤ۔“

”فرہان تو یقیناً بی بی جی مگر ہمسائیوں کی دھوپ رکنے کے ڈر سے ان کے لڑائی جھگڑے میں چسکا لینے کے لیے نہیں کہ پہلے دل بجا کر کان لگا کر سن گن لے لو اور پھر سارے محلے میں دبا کی طرح پھیلاتے پھرو۔“

ساجدہ بیگم پہلے ہی بیڑیوں کی حرکتوں سے چڑی تھیں اوپر سے ساس کی یہ ناک جھانک کی عادت وہ اپنی ساری کوفت نکال کر چن چن چلی گئیں۔ اور بریڑھتے ہوئے سارا پھیلاوا سمیٹ رہی تھیں جو کچھ دیر پہلے ان کا بچھلا سپوت بکھیر کر گیا تھا۔ بی جی بھی انہی کی ساس تھیں جب تخت پر آرام سے بیٹھ گئیں پھولی ہوئی سائیں بھال ہوئیں۔ دم میں کچھ خم کم ہوا تو پاٹ دار آواز میں استفسار کیا۔

”اسے بہو والی! میں نے کون سی خبریں میڈیا پر چلا دیں یا دبا کی طرح پھیلا میں! بتانا ذرا سمجھنا۔“

”بی جی بس آپ رہنے دیں۔“ ساجدہ نے ناگوار سا جواب دیتے ہوئے گردن جھٹکی اور پھر لمحہ تاخیر سے بی بی کی کھڑکی میں آکر یاد دہائی کروائی۔

”کل آپ ہی ساتھ کی ماں کو بتا رہی تھیں کہ ساتھ

والی کو پھر اس کے شوہر نے پیکا۔“

”بتا دیا تو کون سا جرم کر دیا؟ اب ہمسائے میں کوئی پیٹ رہا ہے تو دیکھیں بھی نالہ کہ کیا ہوا۔ کل کھانا پولیس آجائے کم از کم بندہ گواہی تو دے سکے کس نے کس کو کتنا مارا۔ مجھے کیا معلوم بڑا اجر ہے گواہی دینے کا۔“

”اے ثواب اکٹھے کرنے کا آپ کو بڑا شوق ہے خواہ اس شوق کے پیچھے جان سے ہاتھ دھو لیں۔“

غالباً ”ساجدہ کا دوسرا جملہ ان کی سماعت سے نہیں گزرا تھا اسی لیے وہ ہنس کر اپنی کھٹکتی آواز میں بولیں۔

”تمہارے شوق سے یاد آیا آج ان کے ہاں قربانی کے جانور پر لڑائی ہو رہی تھی یقیناً مانو ایسا زبردست لڑ رہے تھے۔“ وہ ہنستے ہوئے دھڑکیں اور پوپلے گالوں سے پانی کی پھوار بھی برسی۔

”مجھے لگتا ہے بکرا ہی بیس گے کیوں کہ بیوی تو اپنے سوقف سے ہٹنے والی لگ نہیں رہی تھی۔“

وہ اپنی قیاس آرائی کرتے ہوئے بیٹے کی جانب متوجہ ہوئیں جو واسکٹ میں ہاتھ ڈالے تیزی سے باہر کی جانب لپکے۔ غالباً اس لیے کہ اب ماں ہمسائیوں کی قربانی سے اپنے گھر کی طرف رخ موڑیں گی اور لہذا سا اسلائی لیکچر دے کر پورا تیل خریدنے کا آرڈر دے ڈالیں گی اور ایاز میاں خرچے کے نام سے ہی وہل جاتے تھے ہاتھ پیر پھول جاتے ٹھنڈے پینے شروع ہو جاتے مگر بی جی کی آواز ان کی چال سے تیز نکلی۔

”وایاز میاں! تم نے کوئی قربانی کا جانور و انور دکھا بھی ہے یا نہیں۔“

”بی جی۔۔۔ نی الحلال تو میں کر لے لینے جا رہا ہوں۔“

ان کے صاف جواب پر بی جی نے اسے ناک چڑھائی جیسے کر لے کا سارا کڑوا پانی ناک میں گھل گیا ہو۔

”کیوں میاں! عید پر کر لے کاٹنے کا ارادہ ہے۔“

”او خدا کا نام لیں بی جی جانے دیں اب انہیں۔“



پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔" ساجدہ بیگم کچن صاف کرتے ہوئے اچھی خاصی اکٹائی تھیں اور سے لی جی کے مباحثے وہ کیلے ہاتھ دوپٹے سے پوچھتی ہوئی باہر نکل آئیں۔

"آجائے گا قربانی کا جانور بھی پہلے آج کے کھانے کا انتظام تو کر لیں۔ اچھی بھلی پکی پکائی ہنڈیا کا اس باورچی کی اولاد نے اس بارویا۔"

ساجدہ کا لالال اپنی جگہ مگر عزت کے معاملے میں وہ پھر سے انگلی سے نشیبہ کرنے لگی۔

"میں پھر سے کہہ رہا ہوں وہ میری اولاد ہے بیگم۔"

"ہم ہے، بھی تو ایسے نکلے۔" ساجدہ نے گرن جھٹکی اور لی جی کے برابر بیٹھ گئیں۔

"تو نہ کرتیں نا ایسی تربیت اللہ نے اولاد تو جنہیں خوب دی، تین تین بیٹے مگر مجال کیا جو کسی ایک کو بھی ہدایت پر چلا تیں، ایک سے بڑھ کر ایک نمونہ بنایا تم نے۔"

لی جی تسبیح کے دانے کے ساتھ ساتھ حیر ہو کر رہی تھیں اور اس براہ راست نشری پر وہ بیٹھے بیٹھے اچھلس۔

"تو بتاؤ بھلا! اس سب میں میرا کیا قصور ہوووں میں کھلا پلا کر جولن کر دیا اب اگر داغوں میں خناس بھر جائے تو بھی میں ہی قصور وار، نقصان بھی میرا کریں مجرم بن کے کھرے میں میں۔" وہ نمی کھلی آواز میں بین کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی انگشت پر دوپٹا لپیٹے زور زور سے آنکھیں ملے لگیں۔ سبحان تو بہت دیر پہلے ہی کمرے میں جا چکا تھا اور میاں فافٹ نکلنے کے لیے برتولنے لگے غالباً انہیں اندازہ تھا کہ یہ طوفان اب چھٹنے والا نہیں۔

\*\*\*

یہ تو اس گھرانے کے معمول کا دن تھا۔ ایاز میاں کے کاروباری آدمی تھے اور اچھا خاصا کماتے تھے بلکہ کمائی سے اتنی محبت تھی کہ رقم دو جمع دو کے بجائے

دو جمع بیس ہو جائے اور وہ بھی ان کے بیٹوں اور تجوریوں میں۔ مگر ان کے بیٹے ذرا بھی ان پر نہ تھے متیوں کے تین عجیب خلیقاتی بلکہ تحریباتی سوچ لے کر پیدا ہوئے تھے۔ بڑے بیٹے سبحان نے ایف۔ اے کے بعد پڑھائی کو خیر باد کہا اور فیشن ڈیزائننگ کا بھوت سوار ہو گیا۔ وہ فیشن کی دنیا میں انقلاب برپا کر دینا چاہتا تھا اور اسی انقلابی سوچ کی بناء پر کتنی بار اماں سے مار کھائی۔ اکثر ہی ان کے ان سلعے کپڑے خاموشی سے الماری سے نکالتا اور عجیب و غریب وہابیات سے شلوار قمیص کے نمونے کاٹ دیتا۔ ابھی چند مہینے پہلے کی بات تھی۔ ابانے اپنے کسی دوست کی شادی کے لیے دو اعلا سوٹ سلوائے، کلف استری کروا کر الماری میں رکھے گئے اور صاحب زاوے نے موقع پاتے ہی اماں کی بری کے بناری غرارے کے نچے بنائے اور کلف بین کٹ کر ان کے سوٹ پر مختلف انداز سے جگہ جگہ لگا دیے اور جب عین شادی والے دن یہ سربراہان کے سامنے لایا گیا تو نہ پوچھو جو پٹائی ابانے سبحان کی کی۔ ناقابل بیان زبان استعمال ہوئی اماں کو غراہ کٹ جانے کا دکھ اپنی جگہ۔ مگر وہ کیا کہتے ہیں عشق کے امتحان اور بھی ہیں سو کچھ دن گزور کرنے کے بعد پھر معمول پر آ گیا۔ حد تو تب ہوئی جب لی جی کے عید کے سلعے ملائے جوڑے کی آستین عائب کر کے رنگ برنگی ڈوریاں لٹکاویں اسی پر اکٹفا نہیں کیا بلکہ مختلف جگہ سے کاٹ کر دوسرے کپڑے کی فرل لگا دی۔ اتنا سب کچھ تب ہوا جب اماں کسی رشتے دار کی عیادت کو گئی تھیں اور لی جی دوا کے زیر اثر سو رہی تھیں۔ اور جب پتا چلا اور جو چھتر برید ہوئی یقیناً جنہیں پڑوسیوں نے بھی سنی ہوں گی۔ اماں کے لیے اک سبحان ہی روٹا نہیں تھا بلکہ اس سے چھوٹا ارمان جس کا ہر ارمان راشن پر یا جون ما جون کی طرح ٹوٹا تھا۔ وہ بہت غور سے کو کنگ شوز دیکھا اور پھر حربہ آزمائی اپنی مرضی سے کرتا تھا کبھی کیلے سب کی بھیجا یا تو کبھی کبھی گاجر کا سوپ۔ ایک دن اس نے میٹھا کدو اور ناریل کا جوس

پاکر اماں کو پلا دیا۔ پہلے تو انہیں ایمر جنسی میں داخل کروانا پڑا جب دو دن بعد وہ بہتر ہوئیں اور گھر آئیں تو ارمان کئی دن تک گرم اینٹ سے اپنی سیکائی کرتا پایا گیا۔

اور سب سے چھوٹے برہان نے کالج میں قدم رکھا وہ ہر چیز ملنے کے درپے ہو گیا۔ اسے دنیا کا ہر نظام ہی غلط لگنے لگا۔ ایسی تبدیلی مغز میں بھری کہ مار بیٹ کے بعد بھی نکلنے کا نام نہ لے۔ پارٹی اسٹوڈنٹ فیڈریشن کا سیکرٹری بن گیا۔ اور نعرے بازی پر زور۔ بسا اوقات تو بیٹھے بیٹھے ایسے اونچے نعرے مارتا کہ اماں بیٹھی ہوئی دبل جاتیں۔ تسبیح پڑھتے پڑھتے دادی کی زبان دانتوں سے دب جاتی پہلے پہل تو سمجھا گیا کسی آسیب کا اثر ہے مگر پھر سمجھ آئی گئی کہ یہ تبدیلی کا بھوت ہے جو شاید ہی نکلے۔ وہ صرف گلا بھڑا کر نعرے مارتا یا پھر گھنٹوں جرح کرتا مگر راشن اور گھر کی چیزوں کا نقصان نہیں کرتا تھا اسی لیے اب اس سے اماں کو خاص مسئلہ نہیں تھا البتہ لی جی سارا دن اسلامی درس دیتے ہوئے لکھے بیٹھے تنہید کرتی رہتیں۔ حالانکہ سن مگن لینے کی اتنی عادت تھی جہاں دو فرد کھڑے دیکھے تیسری خود مل جاتیں، فلم ڈرامہ کوئی چھوڑتی نہ تھیں مگر کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے توبہ استغفار کا ورد جاری رکھتیں اور ہر سین پر اتنی لگاتیں۔

ایاز میاں صبح کے گئے رات کو آتے کاروباری مسائل، منگائی کا رونا، ملکی سیاست پر بحث کرتے اور بڑی کے بجائے چڑی دینے بلکہ دوسرے کی چڑی اتار لینے کی سوچتے رہتے۔ ہاں اگر معاملہ شوبازی کا آجاتا تو دل پر ہاتھ رکھ کر خرچہ کر ہی لیتے تھے اور جب ساجدہ بیگم کو خرچہ دیتے تو دس بار مگن کر دیتے اور تب تک جائز خرچ کی نصیحت کرتے رہتے جب تک اماں چلا کر نہ بولتیں۔

"میاں مجھے بھی اچھی طرح پتا ہے کہاں اور کب خرچ کرنا ہے، کبھی یہ درس اپنے سپوتوں کو بھی دے دیا کرو" وہ ان کی نصیحتوں اور رونے سے تنگ آ گئی تھیں سو وہ تو اکثر ہی چڑ کر کہتیں۔

"یہ میرا چھوٹا سا گھر نہیں بلکہ پورا پاکستان ہے، مکمل جمہوریت ہے، ہر کوئی اپنی الاپ رہا ہے، اک میں ہی ہوں بد نصیب جو عوام کی طرح پس رہی ہوں، چکی کے پانوں میں۔"

یہ تو اس خاندان کی معمول کی زندگی کی صرف ایک جھلک تھی۔ بسا اوقات تو اس سے بڑے بڑے واقعات رونما ہو جاتے تھے۔

\*\*\*

آج کل جو مسئلہ زیر بحث تھا وہ عید الاضحیٰ کے لیے جانور کا تھا۔ گھر میں بہت بحث و مکرار کے بعد ایاز میاں نے ایک بیل میں حصہ ڈال لیا۔ اور بیل بھی اپنے گیٹ کے باہر ماندھا غالباً بڑا جانور بندھنے سے گیٹ کی رونق بھی بڑھ گئی اور محلے داروں پر رعب بھی پڑ گیا۔

اماں تو مرے دل سے ایک حصے پر راضی ہو ہی گئیں مگر بیٹے اور خاص کر تبدیلی کے علمبردار کو خاصا اختلاف ہوا۔

"یہ کیا صرف ایک قربانی؟ آخر باقیوں پر بھی فرض ہے، اور پھر ہمیشہ بیل میں حصہ ہی کیوں ڈالا جائے؟ اب وقت بدل گیا ہے تبدیلی آئی ہے! میں تو اپنی قربانی خود لاؤں گا۔" اس نے ناصرف کہا بلکہ اپنے ذالی جیب خرچ میں سے ایک دپلا پٹکا بکرا بھی ہمراہ لے آیا۔

"آئیں! یہ کیا لے آئے تم۔" بکرے کی حالت دیکھ کر نہ صرف اماں نے دانتوں میں انگلی چبا لی بلکہ بی جی کا منہ بھی کھلا رہ گیا۔

"اماں نظر ٹیسٹ کروائیں، یہ بکرا ہے، بکرا۔" وہ تلملا گیا۔

"کیا نظر لگ گئی ہے اسے یا پھر لو گینڈا؟" اتھو بیاسے اٹھالایا۔ بیٹ تو دیکھ، کیسا اندر دھنسا ہوا ہے۔

اماں کے طنز پر بکرے کی "میں" میں "شروع ہو گئی غالباً" تو بین پسند نہیں آئی تھی۔ لی جی نے اسے پھکارتے ہوئے اپنے قریب کیا اور ہو کو بھی نصیحت کرنا نہ بھولیں۔



”بہو رانی اللہ نیت دیکھتا ہے، پیٹ نہیں۔ اور ویسے بھی چھوٹے جانور کی چانپیں بہت نرم اور لذیذ بنتی ہیں ایسا کرنا وہ میرے لیے رکھ دیتا۔“

”ہرگز نہیں، بالکل نہیں۔ میں اس کا سارا گوشت اپنی پارٹی ممبرز میں تقسیم کروں گا۔ اب تبدیلی آگئی ہے فرزند بھرنے میں دوں گا۔“

یہ دعویٰ اس کیلئے برہان کا نہیں تھا بلکہ ایسا میں نے پہلے دن ہی سب سے اچھا گوشت اپنی تاجر اجمن میں ہانٹنے کا اعلامیہ جاری کر دیا تھا۔ جب کہ ارمان کو بہتر آزمائی کے لیے بہت سا گوشت چاہیے تھا۔ بھلے پکٹنے کے بعد اسے چیل کو دے ہی کھا میں جب کہ سبحان گوشت مقبول ماڈلز کے گھر بھجوانا چاہتا تھا۔ غالباً مستقبل قریب میں وہ اس کے تیار کردہ ڈیزیز کی پبلیٹی مفت میں کروں۔ اور آرڈر آنے لگیں۔ سلی جی کو نرم بوتلوں کی فکر تھی۔ سب کی الپ اپنی اپنی جگہ مگر اہل مطمئن تھیں۔ غالباً انہیں خود پر یقین تھا کہ گوشت سب کی نظروں سے کیسے اوجھل کرنا ہے۔ اور کہاں چھپانا ہے، اسی لیے خاموش رہیں۔

آج وہ دن بھی آگیا جس کی بحث کئی دن سے چل رہی تھی۔ سب لوگ تیار ہو کر نماز کی ادائیگی کے بعد قصابی کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ قصابی تو دن چڑھے بندھ چکی۔ البتہ برہان ہاتھ کا پتلا اندر آیا۔

”اماں! اماں! وہ نیل مارچ کے لیے نکل دوڑا۔ اور سب حصے دار مارچر بنے اس کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔“

”کسکس۔ کیا۔۔۔ اماں کی آواز حلق میں پھنس گئی۔“

”کیا کو اس کر رہا ہے تو۔“  
”بچ کہہ رہا ہوں اماں!“  
وہ شہ رگ پکڑ کر بولا۔

”اماں وہ ری تڑا کر بھاگ گیا اور لبا سبحان کو پیٹ رہے ہیں۔“

”کو بھلا اس میں سبحان کا کیا قصور، سب کیا دھرا تیری داوی کا ہے۔ سارا دن اونچی آواز میں لی۔ وی پر

خبریں سنتی ہیں اور ساتھ وہ تیرا فائدہ دہ بکرا۔ انہوں نے ایک دھمو کا خبر رساں کی کمر پر جڑا۔

”وہ کم بخت ہر وقت اس کے ساتھ بیٹھا رہتا تو کل میں نے خود کھا تھا۔ وہ مذاکرات کرنے کیلئے پاس گیا تھا یقیناً“ اسی منحوس نے کوئی پٹی پر دھائی ہوئی بھی وہ باغی دھو کر بھاگ گیا۔“

”نہیں، نہیں اماں۔ میرے بکرے کو کچھ مت کہنا، اس کا کوئی قصور نہیں۔“ وہ اپنا کندھا سہلاتے ہوئے قدرے پرے ہٹ کر کھڑا ہوا غالباً ”دوبارہ ایک نہ ہو جائے۔“

”وہ جو خود کو بہت بڑا ڈیزائن سمجھتا ہے، یہ سب اسی کی کارستانی ہے، اس نے آپ کے شاوی دھوٹے پر ڈھیروں ٹھکرو، ہار اور رنگ برنگے پھول جڑے، اور سہرے ڈوریوں سے اسے پاندھ کر رکھ دیا۔“  
واک کروانے جا رہا تھا۔ وہ بے جا اتو دھاندلی کا شور مچاتا بھاگا، سوچ رہا ہو گا آیا تو قربانی کے لیے تھا اور کر شاوی رہے ہیں۔ تب ہی تو لبا سبحان کی کمر پر تالیاں بجا رہے ہیں۔“

اس نے خوب مزے لے لے کر پوری روداد سنائی اور اماں دانت کچکاتی ہاتھ ملتی رہ گئیں۔ جب کہ بی بی سینے پر ہاتھ رکھے ہل رہی تھیں ساتھ ساتھ زور و شور سے سچ کرتے ہوئے نیل کے لیے ہدایت کی دہلائی رہی تھیں جو رنگ لے آئیں۔

خیر اللہ اللہ کر کے وہ لمحہ بھی آگیا جس کا انتظار تھا۔ یعنی گوشت کی تقسیم کل سب نے اماں کے ارادوں کو لمبا سیٹ کیا اور اپنا اپنا گوشت سمیٹ لیا اور گوشت شاپروں میں ڈال کر ساتھ پرچیاں بھی چسپاں کیں۔ گوشت ہاسٹے کی ڈیوٹی تینوں لڑکوں کی لگائی گئی۔

وہ تینوں ابا کی پرانی سی سوزی میں گوشت ٹب، بالٹی میں پیچھے رکھے لے جا رہے تھے سبحان نے گوشت دو تین مشہور ماڈلز کے ہاں پہنچانا تھا۔ جب کہ بڑے بڑے شاپر زابا کے ملنے والے بڑے دکان داروں کے تھے۔ برہان نے اپنے بکرے کی طرف کسی کو دیکھنے بھی نہیں دیا تھا اس نے سارا گوشت اپنی پارٹی فیڈرین

کے لیے رکھا تھا۔ جب کہ ارمان کا حصہ کھر میں تھا جس پر جا کر تجربے کرنے تھے۔

\*\*\*

گاڑی بہت سے ہجوم میں پھنسی کھڑی تھی۔ اور تینوں بھائی اکٹھا ہٹ و بے زاری سے اوہرا دھر دیکھ رہے تھے۔ اور سبحان تو بہت دیر سے ایک ہی جانب دیکھ رہا تھا۔ یقیناً ”کسی گہری سوچ میں ڈوبا تھا۔ ویسے تو وہ اکثر ہی سڑک پر سوچوں میں ڈوبا رہتا تھا۔ غالباً لوگوں کے لباس دیکھ کر نت سے ڈیزائن ذہن میں آتے تھے۔ یا پھر بڑے بڑے پلے بورڈز پر لباس دیکھ کر خود سے رو بدل کرنے کا سوچتا رہتا تھا۔ مگر آج اس کی نگاہیں نہ پلے بورڈ پر تھیں نہ ہی لوگوں کے لباس پر بلکہ سامنے فٹ پاتھ پر بیٹھی اک کم عمر عورت پر تھیں۔ جس نے گدلے کھونچ زہ پکڑے پن رکھے تھے۔ اور گود میں ایک چھوٹا سا بچہ اٹھا رکھا تھا۔ بچے کے ہاتھ میں کوئی گلا سڑا پھل تھا جو وہ مزے لے لے کر کھا رہا تھا۔ پھل کا جوس انھیں سے بہہ کر گئی تک جاتا اور وہ پھل چھوڑ کر جوس چائے لگاتے انہیں دیکھنے میں اتنا محو تھا کہ برہان کے کئی بار پکارنے پر بھی وہ نہ چونکا۔ تو اس نے اسے بازو سے پکڑ کر بلایا۔

”کیا ہو گیا اماں گم ہو گئے۔“

”یار وہ سامنے۔“ اس نے بغیر گردن ہلائے گم آواز میں آنکھوں کے اشارے سے بتایا۔ اس کی نظروں کے تعاقب میں ان دونوں نے دیکھا تو یک جاں

”کیا دیکھیں۔ وہاں تو کچھ خاص نہیں ہے۔ بس ایک عورت اور بچہ ہے۔“

”ان کے کپڑے۔ یار ان کے پاس کپڑے نہیں۔“

”تو تم ڈیزائن کرو ان کے لیے۔“ ارمان نے اس کے سنجیدہ انداز کو چٹکیوں میں اڑا دیا۔

”کاش! کاش! میں ان کے لیے ڈیزائن کرتا۔ یار میں نے کتنے کپڑے برباد کیے اور مار بھی کھائی کاش!

میں وہ کپڑا ایسے لوگوں کو دیتا۔ جن کا بدن ڈھک جاتا۔ آج عید کا دن ہے، کیا ان کی عید نہیں ہے۔؟ اس کی آواز ڈوبے ڈوبے کہیں دور سے آرہی تھی اور کان میں صبح سننے والی تلاوت۔

”بے شک وہ سوال نہیں کرتے مگر ان کی شکلیں اور حلیے واضح کرتے ہیں۔“ وہ آنکھیں قدرے چھوٹی کرتے ہوئے برہان اور ارمان کو باری باری دیکھنے لگا اور پھر برہان سے بولا۔

”یار تم تبدیلی کا نشان بنے پھرتے ہو، یہ کیسی تبدیلی ہے کہ آج بھی ہم اپنے بھرے ہوئے ساتھیوں کو بھرنے جا رہے ہیں، صرف اپنے مفاد کے لیے، حالانکہ آج کا دن تو خاص انہی کے لیے اتارا گیا ہے، پھر بھی۔ یہ کیسی تبدیلی ہم چاہتے ہیں، کردار اور عمل میں تو کچھ نہیں سکتے نظام میں بھلا کیا لائیں گے۔“

”مگر اب نہیں۔“

برہان جو اس کی تقریر سے سکتے میں آگیا تھا ایک سخت جوش سے بولا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ اور ٹب میں سے اپنی فیڈرین کے شاپر زابا سے نیک بڑا شاپر نکالا اور جیب میں سے عیدی وہ لے جا کر اس عورت کو تھما دیا اور بچے کو جیب میں سے چاکلیٹ نکال کر دی۔ بچہ مسکرایا تھا۔ اور اس کی فطری

مسکراہٹ میں ہی اصل حیت تھی۔

”تبدیلی آئے گی نہیں، آگئی ہے۔“ اس کے گاڑی میں دوبارہ بیٹھتے ہی ارمان نے نعوں لگایا۔

”مگر عمل اور کردار تبدیل ہو جائیں تو سب کچھ خود بخود بدل جاتا ہے۔“

ارمان کے کمشنس کی تائید باقی دونوں نے سر ہلا کر کی اور ابا کی پروا کیے بغیر گاڑی کا رخ آئی۔ ڈی ہیڈ کے کیمپ کی جانب موڑ دیا۔ غالباً ”گوشت ان میں تقسیم کر کے انہی کے ساتھ عید منانے کے لیے۔“

\*\*\*



## سورہ کا کوئی حالہ

ٹن ٹن۔ ٹل ٹل۔ ٹل ٹل۔ ٹل ٹل۔ آگے لگ  
اوتے ادھر سے آگے لگتے ٹن ٹن۔ ٹل ٹل۔ ٹل ٹل۔  
منہ سے عجیب و غریب سیٹی جیسی آوازیں۔ سورہ کے  
کان میں بڑی تودہ اچھل پڑی۔  
”اٹھ کر! بس ہو گیا ختم دودھ اب پیچھے بھاگ جا۔  
ابا نے مجھے اس طرح پیالے کو منہ لگائے دیکھا تو تین  
دن تک اس کا غصہ نہیں جانا کہ کام کا نہ کاج کا اور  
دشمن اناج کا۔ اٹھ شاہش اٹھ۔“

اس نے منہ سے کہتے ہوئے ہاتھ سے بھی اسے  
دھکیلا، مگر وہ بھی اپنے نام ایک تھا۔ گردن موڑے  
دودھ کو دیکھنے لگا جس میں ابھی دودھ تھا۔  
”اف تو بہ کرم خان اتنی جان اور دل گیری سے  
چھوٹا۔ چل اسے بھی پکڑ لیتی ہوں۔“

وہ ہر ٹونگ کا شکار ہو رہی تھی۔ اس نے دوسرے  
ہاتھ میں پیالا پکڑا اور تیزی سے گردے قدموں چھیر  
پکچن سے نکل کر پچھواڑے آگئی جہاں ان دنوں کہاں  
رہائش تھی۔ وہ بستر وغیرہ درست کرنے لگی۔ کہا اس  
کی عجلت سے بے نیاز دودھ کی جانب متوجہ تھا۔

”سورہ۔ سورہ کہاں چلی گئی تو!“ ابا برآمدے میں  
کھڑا اونچی آواز میں پکار رہا تھا اور اسے بخوبی اندازہ ہوا  
کہ وہ غصے میں ہے۔ اس نے بلا ضرورت بڑی لکڑی  
شائے پر دھلی اور آگئی۔ ابا کو پتا نہ چلے وہ کہاں کے پیچھے  
گئی تھی۔

”کیوں آوازیں دے رہا ہے ابا! میں نے کہاں جانا  
ہے۔“ وہ مصنوعی طنز و مسخوف انداز میں بولی۔

”اوتے جانے کی بجائے لڈر امیرا حال دیکھ تو۔“  
”ہائے ابا۔“ وہ لکڑی پھینک تیر کی طرح ابا کے سر

بھی بری طرح چھل چکی ہے۔ سورہ منہ اور آنکھیں  
پوری طرح کھولے دوستان سن رہی تھی۔  
”سچ نہیں ماں نے کیا کھا کر پیدا کیا۔“ ابا نے پھر ماں  
بچے کو نکالی بولی۔  
”اؤں ہوں ابا! زبان نہ گندی کر۔“  
”ہاں اس نے مجھے سارا گندا کر دیا تو آئی طرف دار  
نی۔“ ابا جل بھن گیا۔ ”چل پانی ڈال دے کو سا کو سا ہی  
چاہیے۔“ سورہ نے پانی ڈالا اور سالن گرم کرنے اندر  
چلی گئی پھر دھیان آنے پر اٹنے قدموں پٹی۔

پر پہنچ گئی۔  
”یہ کیا ہو گیا ابا! کہاں سے آرہے ہو؟“ حیرت سے  
ابا کا حلیہ دیکھ رہی تھی۔ ابا مانو گارے میں لوٹ کر آیا  
تھا۔

”میں سنیا گیا تھا فلم دیکھنے۔“ اس کے منہ پر لگی  
دانت کچکچائی۔

”اس چٹکبری کے کالے پتر نے تو آج مجھے  
شہر میں ڈبوئی دیتا تھا۔ بس میری قسمت کہ زندہ آگیا  
ہوں۔“ ابا نے صاف امار کر چار پالی پر پھینک دیا۔

”مگر مپانی ڈال دے اور کپڑے نکال دے۔ دودھ  
میں ہلدی بھی ڈال دے اور ایک پتھر گرم کرنے کو رکھ  
دے ٹکڑے کے لیے۔“ ابا نے گودے پر بڑے زور کی  
لگی ہے۔ ”سورہ نے تیزی سے پلٹ کر لکڑی پر بھائی  
اور بڑے پیلے میں پانی بھر کر اٹھنے رکھ دیا پھر بڑی بکسے  
سے کپڑے اور گرم کھیس لے آئی۔ چھوٹی سی باشت  
بھر لمبی جلتی سرخ لکڑی کو ڈنڈا ہمارا تو وہ چھوٹے چھوٹے  
ٹکڑوں میں بدل گئی۔ اسے فرش پر ایک فٹ تک گول  
بچھا کر دودھ کی پیلی رکھ دی۔

”ایسے کرتب کرتے چلتا ہے جیسے سرکس میں ہو  
نسب سیدھے سیدھے گھر کی طرف منہ کر کے چلتے  
ہیں سیدھے غیرت شوا اچھلائیں مارتا میرا میڑھا چلتا  
ہے۔ ادھر چوہدری زمان کی زمینوں کے پاس نہر کا بنا  
کنزور تھا۔ گر گیا۔ اور پھر جو شور ڈالا اس نے۔ سہلے تو  
دل چاہا بے غیرت کو ڈوبنے دوں پھر ادھر زالی والا شفیق  
آ رہا تھا اس نے ہمت دکھائی۔ میری ٹانگیں کھینچ لی  
تھیں بے غیرت نے۔ سارا جسم بل گیا میرا جوڑ  
جوڑ۔ ہائے۔“ باتیں کرتے ہاتھ ہلاتے پتا چلا کہنی





”اس بے غیرت کو کیا ہونا ہے۔ آ رہا ہوگا شفیق کے ساتھ لبا بھنا ہوا غسل خانے میں گھس گیا۔“

\*\*\*

ساری رات لبا لبا ہائے ہائے کرتے سویا۔ ہر کروٹ پر لبا کی ہائے اور چارپائی کی چوں چوں۔ سوہ بھی سکون سے نہ سو سکی۔ اذانوں سے بہت پہلے ہی اٹھ کر کالے کو دیکھنے چلی گئی۔ رات شفیق حکیم سے جی کروا لیا تھا اور کالے نے بھی رات جب جب آواز لگائی دورد سے بھری ہوئی تھی۔ اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔ حکیم نے لکڑی کی پھٹیوں سے جوڑ کر سیدھی رکھی تھی مگر صبح جب اس نے دیکھا تو حیران رہ گئی۔ اس کا دل بھرا آیا۔ وہ کالے کے قریب بیٹھ گئی۔

”بہت چوٹ لگی ہے نا۔ تو تو سیدھا چلتا کیوں نہیں۔ لبا کو سب سے زیادہ شکایتیں تجھ ہی سے ہیں۔ ذرا جو نیچا بیٹھ جائے اور اب کیسی بے بسی ہے۔ تو باز کیوں نہیں آتا۔“

کالے نے نگاہیں اٹھا کر سوہ کا چہرہ دیکھا۔ سوہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہاں بے بسی، تکلیف، افسوس اور نجانے کیسی کیسی کیفیت تھی۔ سوہ نے اس کا چہرہ ہاتھوں کے نیچے لے لیا۔

”لب در دو سنا پڑے گا میرے لاڈلے! چل ابھی لبا اٹھے گا تو حکیم والی دوائی دیتا ہے تجھے۔ تھوڑی دیر میں درد بھاگ جائے گا ایسے۔“ اس نے چٹکی بھائی۔ ”تو آرام سے بیٹھ تو میں کھانے پینے کا بندوبست کروں۔“ اس نے احتیاط سے اس کا پیر نیچے رکھنا چاہا مگر کھانے انجانے میں پتا نہیں کہاں درد کا طوفان اٹھا۔ کالے کی چیخ و پکار نے سارے احاطے میں شور ڈال دیا۔ اس کی دیکھا دیکھی سب چلانے لگے۔ سوہ نے کالے کو تھپکا مگر وہ کھڑا ہونا چاہتا تھا۔

”اوئے کیا ہوا چور گھس گیا کیا اندر۔“ لبا چلاتا ہوا اندھا دھند باڑے میں داخل ہوا۔ منہ سے مغلظات کا طوفان۔

”اوئے تو یہاں کیا کر رہی ہے۔“

”ابا! میں کالے کے پاس آئی تھی اسے بہت تکلیف ہے۔“ دورد سے چیخا تو یہ سب بھی ڈر گئے ہیں۔ اوئے چپ کھسکے یہ میں ہوں سوہ۔ لبا سب تھیک ہے۔“

سوہ نے لبا کو وضاحت دی پھر ان سب کو ڈانٹ کر چپ کروا لیا پھر لبب جلانے لگی۔ روشنی پھیلتے ہی سب کے سب خاموش ہو گئے۔ روشنی میں سوہ کا ملائم نرم چہرہ اور لبا کی آواز سب کے لیے طمانیت کا باعث تھی۔ ”اوئے صبح نے پہلے صبح کر دی۔ ابھی تو آنکھ لگی تھی۔“ لبا اپنے مخصوص انداز میں دھاڑا۔ سوہ پھر کالے کی جانب متوجہ ہوئی جو لبا کا چہرہ کے جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی بے چارگی۔

”اوئے میں کوئی تیرا دشمن تھا۔“ لبا کالے کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ پہلے خاموش نگاہوں سے لبا کا چہرہ دیکھنے لگا پھر ذرا سامنے آگے کر اپنا منہ لبا کے شانے پر رکھ دیا۔ سوہ کی پلکیں پھر تھیک گئیں۔ وہ باہر نکل گئی۔

\*\*\*

اگلے پندرہ دن میں بہر حال یہ فیصلہ ہو چکا تھا کہ کلا لنگرا ہو گیا ہے مگر اس نے نیچلا بیٹھنا سیکھا ہی نہ تھا۔ وہ چاروں پیر زمین پر جاتا، مگر چال نے اب ذرا سلا لڑانا شروع کر دیا تھا۔ کلا بہت اونچی کاٹھی کا تھا۔ لبا کی اس سے بہت توقعات تھیں۔ کم از کم تیس ہزار کمالی تھا جو اب کسی کلم کا نہیں رہا تھا۔ اسٹھ جانوروں کے ریوڑ میں جن پر لبا کے سال بھر کے خرچ کے نکلنے کی امید تھی ان میں ایک کلا بھی تھا اور اب شاید عید کے بعد شہر والے قصائی کو کم داموں میں بیچنا پڑتا۔ لبا کو بہت دکھ تھا۔ اس سال کے خرچے بہت زیادہ تھے اور سال کے آخر میں جب منافع کا وقت آیا تو ایک ماہ کے اندر ریوڑ میں نقصان یہ نقصان ہو گئے۔ ایک بکری چار بچے پیدا کرتے ہوئے مر گئی بچے بھی ساتھ۔ ابھی اس صدمے سے ابھرنے نہیں پائے تھے کہ عید سے محض مہینے پہلے رات کے وقت چور باڑے میں گھسے اور کم از کم ڈیڑھ لاکھ مالیت کے چھ بکرے لے گئے۔ لبا نے ان

دنوں اپنی چارپائی وہیں احاطے میں رکھی تھی مگر اسے بھی کچھ ہوش نہ رہا تھا۔ صبح تر کے جاگنے والا لبا ساڑھے آٹھ بجے تک سوتا رہا۔ جانوروں کے چلانے پر جب سوہ وہاں پہنچی تو کندی جھول رہی تھی اور بٹے نیچے بکرے غائب۔

لبا بے سدھ ساری احتیاطی تدابیر بے سود۔ وہ کھڑے کھڑے سب جان گئی، لبا کو بے ہوشی والی کوئی شے سنگھالی گئی تھی اور بکروں کو بھی کہ شام میں روڈ پر بہت دور لہراتا بکرا ملا۔ وہ نیم جان تھا۔ جیسے بس مرنے کو ہو مگر نہیں وہ نیند میں تھا نشتے والی نیند۔ کھوتی سے کھرا نکلا گیا۔ اللہ جلنے چور کون تھے کہاں سے آئے تھے اپنے گاؤں کے تھے یا باہر کہیں سے لٹہ لگا کر آئے تھے جو بھی تھا پوری پلاننگ اور کامیاب رہے۔ کھرا میں روڈ پر ختم۔

”یہاں سے جی جانوروں کو شہ زور ٹرک میں چڑھایا گیا۔ بس اب آگے یا تو ادھر گئے یا ادھر اور جلدی میں یا کسی بھی اور وجہ سے یہ اکیلا بکرا رہ گیا۔ وہ مین روڈ کے نزدیکی باڑے سے ایک گائے بھی لے گئے تھے۔“ لبا مرہ قدموں گھر لوٹ آیا۔ یہ تیار دھان کے کھیت میں آگ لگ جائے والی مثال تھی۔

افسوس کے لیے سارا گھوٹا اکٹھا تھا۔

”اس پورے سال میں جس شے کو تھ لگایا برباد ہو گئی۔ ہر اچھی خاصی چیز خراب ہو گئی۔ پہلے اللہ بخشے عمران چلا گیا۔ یہ جوان جہاں بھرا۔ بھر جانی کے بعد اسے پتر کی طرح جالا پھر جوانی بھالیا۔ یہ مزے کی حیاتی بن گئی۔ پتی نظروں کے سامنے۔ تین بندوں کا گھر ہستی اور خوشی وہ ہمانا چار دن کی خوشی لایا۔ مجھ بڑھے کے ہوتے۔“ لبا کی آواز رمدھ گئی۔ جملہ اوصوڑا چھوڑ دیا۔

”بجائے اس کے میں اس کندھوں چڑھ جاتا اس نے بڑھے وارے مجھ سے کام لے لیا۔ پھر اگلی خوشی سے امیدیں باندھ لیں تو وہ نمالی بھی چار سانس لے واپس اسے کے پیچھے۔ مجھ ہی سے کوئی غلطی ہوئی ہوگی۔ اللہ ناراض لگتا ہے۔“ بلند بولتے بولتے لبا کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی۔ سوہ کی سسکی نکلی۔ حاجرہ اماں

نے سوہ کو مٹکے لگایا اور وہ بھی رو پڑی۔ انیس برس کی عمر ہو گئی۔ عدت کے دوران پیدا ہونے والی بچی بھی فوت ہو گئی۔ اب ایک اکیلی وہ دوسرا لبا اور اتنے سارے ڈھور ڈنگر۔ سارا سال جانور چراتے پالتے سنبھالتے اور عید قربان پر اچھے دام ملتے تو سو ضرورتیں پوری کی جاتیں۔

”سوہ نے کو بھی ہاتھ لگایا تو مٹی ہو گئی۔“ لبا کی خود کلامی جاری تھی۔

”ایسے نہیں کہتے اسحاق۔“ مولوی صاحب بولنا شروع ہوئے۔

”اللہ کی مصلحت۔ اس کی چیز تھی۔ دینے والا بھی وہ لینے والا بھی۔ توبہ استغفار کرو اگر لگتا ہے اللہ ناراض ہے مگر یہ سن لے۔ سب ہی سن لو اللہ ناراض ہوتا نہیں۔ ناراضی برابر دالے سے ہوتی ہے اور اس کی برابری کرنے والا دوسرا کوئی ہے نہیں۔ وہ تو بس آزماتا ہے کہ کون کتنے پانی میں ہے۔ اس کے دھدہ لا شریک ہونے کو دل سے بھی مانتا ہے یا بس مسلمان ہونے کو ڈنڈے کے زور پر یاد رکھے ہوئے ہے۔ ان سب کو بھی تو دیکھ جن کے پورے پورے ریوڑ سیلاب میں بہہ گئے۔ دو نفل شکرانہ پڑھ کر رب سے کہہ دے کہ شکر میرے مالک کسی بہت بڑے نقصان سے یہ بھلا۔ اور آئندہ کے لیے توبہ۔ بس۔“

سب لوگ بڑی عقیدت سے سن رہے تھے۔ لبا کا دل بھی پھر رہا تھا۔ سوہ کے رونے میں اور شدت آگئی۔ اس کا جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ تب کرا موفع یا کر اس کی چارپائی کے نزدیک خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔ وہ اس کے پیروں کو چھو رہا تھا۔ سوہ نے اس کے چہرے پر نگاہ کی اور پھر شدت سے رونے لگی جو خالی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

\*\*\*

”دل کے اندر جیسے کسی نے تیز چھری اتاری بھائی اسحاق! شام ڈھلے حاجرہ اماں کے صحن میں آکر بیٹھی تھی۔“



”جی بات تو یہ ہے کہ عمران کو کسی بھولا ہی نہیں۔“ ابا بھی چونکا اور سوہ بھی۔

”نیک شریف گھر و جوان۔ بیباچ۔ مجھے نہیں لگتا کبھی کسی کو اس سے کوئی شکایت ہوئی ہو۔ کتنی مرتبہ تو میرا سبزی کا کھڑا اٹھالیتا تھا۔“ وہ پر ملاں چہرے کے ساتھ لے کر رہی تھی۔ سوہ زمین پر جو کی رکھ کر بیٹھی تھی۔ آڑی ترچھی لکیریں مٹی پر تھکے سے کھینچی رہی۔ باقی باکرنے لگا۔

”کتے ہیں مردوں کو یاد کرنے کا بھی ٹیم ہوتا ہے۔ اب ہر وقت کیا دکھ پھلوڑنے بیٹھ جاؤ۔ اب تم باپ جی اپنے کام دھندوں میں الجھے ہیں۔ اگر نیا سیال ڈال دیا مگر بس دو دن سے وہ نظروں کے آگے آکر کھڑا ہے۔“ سوہ ہری طرح چونکی۔

”ہر طریقے سے نظر آجاتا ہے۔ اسکول جاتا ہوا۔ موٹر سائیکل پر گزرتا اور جب دو لمبا ہوتا۔ کوئی کوئی ہی اتنا چٹا ہے۔“ وہ سامنے دیوار پر یوں نگاہیں جمائے ہوئے تھی۔ جیسے اسے ابھی بھی یہ مناظر واضح دکھائی دیتے ہوں۔ سوہ نے لمبی سانس کھینچی۔

”ہاں کوئی کوئی دو لمبا بن کر اتنا چٹا ہے۔“ وہ خود اندر والے کمرے میں دو لمبا بن رہی تھی۔ جب اس کے تیار ہو کر کھن میں آنے کی خبر ملی۔ وہ اپنی تیاری وہیں چھوڑ کر بھاگی تھی۔ دروازے کی جھری سے اسے دیکھنے لگی۔ تو جیسے گرد پیش کو بھول بیٹھی۔ نوٹوں کے ہاروں میں چھپا ہوا تھا وہ سیار دوستوں کے مذاق پر یا تو چپ رہتا۔ یا کوئی جملہ کہہ دیتا۔ کبھی خوش مزاجی سے تھکے بھی لگالیتا۔ شرماتا نہیں رہتا مگر ایک سرخی اور چمک سوہ کو دور ہی سے دکھتی تھی۔ جب عمران تھا تو اسے کوئی ضرورت ہی نہیں تھی کہ وہ کسی سے اس کے بارے میں بات کرتی۔ اور جب وہ نہیں رہا تو کوئی اس سے عمران کی باتیں کرتا ہی نہیں تھا۔ مبادا وہ دیکھی ہو۔ کہیں وہ رو دے۔ صبر و ضبط کی طنائیں چھوٹ جائیں۔ مگر پتا نہیں آج اماں حاجرہ کو کیا ہو گیا۔ اندر آئی اور چھوٹے ہی شروع ہو گئی۔

”اور عمران ہی کیا سوہ جیسی موہنی اور روپ والی

دلن بھی کوئی نہیں دیکھی میں نے۔ جن تارے کی جوڑی تھی جن تارے کی ہاں اماں۔ جن بدلاں دی اوٹ میں چھپ گیا تے تارہ لوٹ کے اللہ جانے کہاں گرا۔“ اس کا دل سسکا۔

”یہ نہیں ہے کہ عمران زیادہ یاد آتا ہے سوہ کو دیکھوں تو عمران آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے اور عمران کو سوچوں تو سوہ۔ رب سوہ نے سٹی ساتھی کی جوڑی ایسی بنائی ہوتی ہے کہ اکیلے تو کوئی یاد آتا ہی نہیں۔ ایک کا نام لو تو دوسرا بھی کھٹ نظروں کے سامنے۔“

”یہ چپ رہتی ہے۔“ ہاتھ سے سوہ کی جانب اشارہ کیا۔ ”نظر ہی نہیں آتی۔ مگر ہے تو ناں۔ کل

جب سب کے بچ بچ بیٹھ کر روٹی تو میرے کالوں سے وہ آواز جاتی نہیں۔ مجھے دھیان آنے لگا۔ رونے کا موقع ہی بن گیا خواجہ لیکن عمران کو رونے کے لیے موقع توڑی دو ہونڈی ہو گئی۔

سوہ کی پلکیں برسے لگیں۔

”اس کے خالی کان ہاتھ۔ یہ بد رنگے کپڑے۔ آج

ماں زندہ ہوتی تو دل پر ہاتھ پڑتا اور تو بھائی اسحاق۔ مجھے تو کچھ پتا ہی نہیں ہوتا۔ اپنے ڈھوڑوں کے علاوہ۔“ سوہ نے ایک بار پھر الجھ کر اماں حاجرہ کو دیکھا۔ یہ بے موقع قصہ اور تمہید کا مقصد؟ اماں حاجرہ نے جیسے آنکھیں پڑھ لیں۔ ذرا سا چونک کر اپنی گود میں چھپا کر رکھا اشار پلٹ دیا۔ گلابی جارح کا تھری پیس جوڑا۔ ایک خوشی ریتا رنگ۔

”دیکھ دھیے ایوہ ہونے کی سچ میں کوئی عمر طے نہیں ہوتی۔ جب اللہ کا حکم ہو تو بس۔ لیکن پہننے اور ڈھننے کی ایک عمر اور وقت ہوتا ہے۔ ہوتی جو تو چار بچوں کی ماں چالیس سے اوپر تو کبھی یہ جوڑا نہ لاتی۔ مگر تیرے ساتھ کی تو ابھی بیابا ہی بھی نہیں گئیں۔ بس کل میرے دل کو لگ گئی۔ یہ میری بیٹی کا سب سے اچھا جوڑا ہے۔ عید کے دن اس کو پہننا۔ اپنے باپ کے گھر عزت سے بیٹھی ہے۔ اچھا کھلیا پیا کرے۔ پنا اوڑھا کر سمجھی۔“ سوہ کا حیران چہرہ غم کی تصویر بن گیا۔

اس کے پاس بہت سارے جملے تھے۔ جوابدہ جوان۔ ایک لمبی کہانی اور بحث، لیکن وہ کچھ نہ بول سکی۔ اس نے آنسوؤں کو بنے دیا تھا۔ ابا کو بھی ساری بات سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ پہلے ہی بڑھا تھا مگر اچانک سو سال کا قبر سے بھاگا بابا لگنے لگا۔ یہ نزاکتیں۔ باتیں۔ احساسات۔

وہ ٹھنڈی سانس بھر کے اپنے صاف سے آنکھیں رگڑنے لگا۔

اماں حاجرہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کے ہائے وائے کرتی۔ ہشکل انھی۔ ساکت اور سوچوں میں غم سوہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور دلیز پار کر گئی۔



ابا اپنے جانور لے کر شہر نہیں جاتا تھا۔ ساہا سال سے قریبی شہر کے چند افراد اس کے مستقل گاہک تھے۔ جو آنکھیں بند کر کے جانور لے لیتے۔ شہر جانے میں بہت سے مسائل تھے۔ پہلے عمران اور سوہ پھوٹے تھے پھر بڑے ہو گئے۔ دونوں صورتوں میں انہیں اکیلے گھر میں چھوڑنا مشکل تھا۔ پھر ابا اپنے گول دائرے میں خوشی خوشی گھومنے کی فطرت والا آدمی تھا۔ جب گھر بیٹھے بہت زیادہ مشقت اٹھائے بنا کام ہو سکتا ہے تو لور لور پھرنا چہ معنی۔ اپنی سوچ میں کافی حد تک درست بھی تھا۔ جب اسے شہروں میں جا کر رہنے اور جانور بیچنے والوں سے زیادہ سولت اور فائدہ مل جاتا تھا تو پھر اپنی مشقت اٹھانے کی کیا ضرورت تھی۔ چار سال پہلے عمران کی فرمائش پر ابا لاہور شہر کی منڈی بائیس بکرنے لے کر گیا۔ دو بیمار ہو کر مر گئے۔ دو بکرے نو سراز لے گئے۔ باقی کھانا پانی رہائش کرایہ اور بھنے چندے دینے کے بعد اتنا کم منافع ہاتھ آیا کہ سال بھر کا خرچ بھی پورا نہیں پڑا۔ الٹا نقصان ہو گیا۔ عمران شرمندہ ہو گیا۔



”ماں کی محبت پر مجھے رتی برابر شک نہیں ہے کرم خان۔ سننے والے بھی بہترے اور بولنے والے بھی

اور دیکھنے والی بھی دنیا۔ مگر نظر کسی کسی کو ہی آتا۔ اماں حاجرہ کیا سمجھی، میرے پاس پہننے اور ڈھننے کو اب کچھ رہا نہیں۔ دیکھ یہ دیکھ ذرا۔“ اس نے سفید کائن کے کور والا کڑھالی سے سجا پکڑا اٹھایا اور وزنی بکس کو تمام تر طاقت لگا کے اٹھا کر پلنگ پر رکھ دیا۔ دوپٹے کے پلو سے بندھی چابیوں کے گچھے سے ایک چھوٹی چابی شناخت کی اور بکسے کو کھول لیا۔ اندر بڑے ہی سلیقے طریقے سے کپڑے رکھے ہوئے تھے۔ تہہ در تہہ۔ ہینگز میں اور کچھ شمارز کے اندر۔ تقریباً ”تمام ہی کپڑے وہ کئی بار پہن چکی تھی۔ مگر وہ آج بھی نئے لگتے تھے۔ ان کی چمک دمک ماند نہیں پڑی تھی۔ اس نے گلابی کلائی سے سجا جوڑا اٹھایا اور خود سے لگا کر کرم خان کی جانب دیکھنے لگی۔

”شادی کے بعد پہلا ہی جوڑا پہنا تھا۔ اور یہ میری کورے دے کے والا اتنا بھاری جوڑا پورے پنڈ میں کسی لڑکی کے لیے آج تک نہ آیا۔ پتا نہیں عمران کہاں سے خرید کر لایا تھا۔“

سوہ کا چہرہ بادوں سے لپٹ کر گل رنگ ہو گیا۔ کرم خان نے بھی دلچسپی سے اسے دیکھا۔ اداس ملول سوہ کا یہ روپ بالکل بدلا بدلا تھا۔

سوہ وہ جوڑا خود سے لگائے اسی پلنگ پر آکر بیٹھ گئی۔

جہاں کرم خان پورے استحقاق سے بیٹھا تھا۔

”جب شادی ہو گئی تو۔ میں نے اپنے ہاتھ کی کڑھالی والے سوٹ کو ہاتھ نہ لگایا۔“ وہ دوبارہ بولنے لگی۔ ”میں نے مجھے بتایا تھا ناں۔ جیز کے کپڑے میں نے خود بنائے تھے۔ بری کے اکیس جوڑے اس نے خود پتا نہیں کون کون سی جگہ سے خریدے تھے۔ سارے کپڑے اتنے شاندار اتنے منگے تھے کہ مجھے اپنی طرف کے کپڑے ہلکے لگنے لگے۔ سوہ یکدم چپ ہو گئی۔ ملول چہرے پر یاد چمکنے لگی۔

”ایک روز کہنے لگا۔ کہاں ہیں وہ تیرے کشیدہ کاری کے نمونے کیا سارے برباد ہوں۔ تمہیں پسند نہیں تھے کے قابل نہیں رہا۔“

”اللہ نہ کرے جو برباد ہوں۔ تمہیں پسند نہیں تھے



تو کبے میں سب سے نیچے رکھ دیے ہیں۔  
 ”بے وقوف نہ ہو تو۔ جھلی کہیں کی تھوڑے سے بننے  
 اگا۔“ اوجھے مذاق کرنے اور مذاق اڑانے کے فرق کا بھی  
 نہیں پتا۔ لویا گل خانی میں تو جیسے چھپ چھپ کے دکھتا  
 تھا گل بوٹے بناتے ہوئے۔ میں تو خوش ہوتا تھا اور  
 شرمندہ بھی کہ میں تو خالی پیسے خرچ کر سکتا ہوں۔  
 تیرے جیسی لگن جذبے اور محبت کہاں سے لاؤں۔ وہ  
 بول رہا تھا۔ میں سن رہی تھی اسے میرا حیران چہرہ دیکھ  
 کر بہت مڑا آ رہا تھا۔ پھر میرے ساتھ اٹھ بکسے کی تہ  
 میں پڑے میرے ہاتھوں سے بنے کپڑوں کی ہینس  
 کھولیں اور خود ہی ہینگوں میں لگا کر الماری میں  
 سجادیے۔ ہر روز ایک نیا سوٹ پہنوں میں۔ حکم دے  
 دیا۔“

پورا قصہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ مسکراتا چہرہ اور  
 جھگڑاتی آنکھیں دھیرے دھیرے غم ناک اور مدھم  
 ہوتی چلی گئیں۔ اب ایک بار پھر سوہ کا وہی اداس بے  
 رنگ خالی ویران آنکھوں والا چہرہ کرم خان کے ساتھ  
 تھا۔ جس سے اس کی آشنائی تھی۔  
 ”اور اماں حاجرہ کہتی ہے کہ۔“ تھوڑی دیر پہلے  
 والا آواز کا جلتی رنگ معدوم ہو گیا۔ اب وہی ہلکا دم بھرا  
 ہوا الجھ تھا۔

”دنیا بیوہ لڑکی کو زندہ رہنے کا طریقہ صحیح طرح بتاتی  
 ہی نہیں کرے۔ چھپو کی شادی میں ذرا شوخ  
 کپڑے پہن کر چلی گئی تھی۔ میں نے سوچا شادی تو  
 شادی ہوتی ہے تو بے کپڑے کے کپڑے تب ہی اچھے لگتے  
 ہیں۔ تب تو سب نے تعریف کی اور بعد میں پنڈے کے ہر  
 گھر میں ایک ہی قصہ تھا۔ سوہ اتنی جلدی مرے شوہر  
 کا غم بھول گئی۔ بھلی بیویاں تو سر میں مٹی ڈال کر بیٹھتی  
 ہیں۔ ویاہ کے لیے سوہنے کپڑے نہیں۔ انہیں تو لفظ  
 ویاہ کے معنی بھول جاتے ہیں۔ ہاتھوں میں چوڑی کا  
 سوال ہی کیا۔“

پھر بیواری کے بیٹوں کے ویاہ میں ساوے کاٹن کے  
 جوڑے میں دھلے منہ کے ساتھ چلی گئی تو سب نے کہا  
 نحوست ڈال دی۔ دکھ اپنی جگہ مگر دوسروں کی

خوشیوں کا تو خیال کرنا چاہیے ناں۔ نہ مجھے دوسروں  
 کے پاس بیٹھنے دیا نہ دوسروں کے نزدیک۔ الگ الگ  
 بیٹھی تو بھی سب ہی گھوریں۔ دنیا والے بکے کھنڈ  
 لکھ کر دے دیں ناں کہ مجھے کسے رہنا ہے۔ لوگ  
 عقیقوں پر نہیں بلاتے۔ منحوس کہتے ہیں۔ نیکی جوڑ  
 گئی میری۔ تیمم پید ا ہوئی بچاری۔“  
 سوہ کو پتا ہی نہ چلا اور گل سے آنسوؤں کا تار بند  
 گیا۔ کرم خان نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ وہ شاید  
 اسے چپ رہنے کی تلقین کرنا چاہتا تھا کہ نہ روئے  
 کیونکہ اس کا رونا اسے تکلیف دے رہا ہے۔ چلی  
 سوہ کا دھیان نہ تھا۔ وہ اب ہچکیوں سے رونے لگی  
 تھی۔

”لے بپ کے گھر میں چپ چاپ رہتی ہوں  
 کرنا۔ لوگوں سے ملنا چھوڑ چکی ہوں۔ دوا دے  
 نہیں جاتی کہ لوگ باتیں کرتے ہیں۔ نماز پڑھنے کے  
 دل ٹھنڈا رہتی ہوں اور قرآن پڑھنے کے مرنے والے کو  
 بخش دیتی ہوں۔ چپ رہوں تو دنیا کو نحوست لگتی ہے۔  
 بولوں تو کہتے ہیں مجھے کوئی غم نہیں۔ اماں حاجرہ کو کیا  
 کموں میرے پاس کپڑوں کی کمی نہیں مگر دنیا کا دل  
 بہت تنگ ہے۔“

وہ اٹھ کر کپڑے دوبارہ سلینے سے اندر چلنے لگی  
 ۔ کسی نہ کسی کپڑے کو ہاتھ لگاتی تو ٹھنک کر رک جاتی  
 ہر ٹانگے سے یادیں جڑی تھیں۔

اس نے رنگ بند کر کے تالا ڈال دیا۔ چابی پلو بی  
 کس دی۔

اماں حاجرہ کا دیا گلابی جارحٹ کا سوٹ بھی اندر  
 جا چکا تھا۔ کرم خان پلنگ سے اتر آیا تھا۔ وہ سوہ کے  
 نزدیک آکھڑا ہوا۔ سوہ نے اس کی آنکھوں میں جھانکا  
 اور دھیرے سے گل پر ہاتھ پھیرا۔

”میں بھی تو اس دنیا کو تیرے میرے رشتے کی خبر نہیں  
 کرم خان اور نہ اس پر بھی حد لگا دیں گے سب جائز  
 کہہ دیں گے۔ ناجائز کہہ دیں گے مگر تو فکر نہ کر۔ تو  
 میرے رنگ کے بھڑکیلے کپڑے تھوڑا ہے تو تو میرا  
 سنگی ساتھی ہے۔ میرے دکھ درد کو سننے والا۔ کہ مجھے

بھی تالا ڈال کر چابی سانبھ لوں۔ اس اتنی بڑی دنیا میں تو  
 واحد ہے کرنا۔ جس سے اب میں دل کی باتیں کہتی ہوں  
 پور تو سنتا بھی ہے۔“  
 ”چل باہر آجا! شام ہونے کو ہے۔“ اور ابانے آکر  
 بس اتنی مہلت دینی ہوئی ہے کہ ہاتھ دھونے تک روٹی  
 لگ جائے۔ وہ برآمدے میں چوہے کے پاس آکر بیٹھ  
 گئی۔ وہ سبزی چھالی اور خیریں تلاش رہی تھی اور کرنا  
 کی نگاہیں بھی برتن ٹھل رہی تھیں۔

”مجھے پتا ہے تو بھی بھوکا ہے۔ ذرا دو منٹ صبر  
 کر لے۔“ سوہ جان گئی۔

”اور تو ہی تو ہے کرم خان! جسے میں نے عمران کی  
 ساری باتیں جانیں۔ وہ بھی جو تانے والی تھیں اور نہ  
 تانے والی بھی۔ اور اپنی گڑیا بیٹی کی باتیں۔ عمران کو گھر  
 سے کام کے لیے بھیجا تھا مجھے پتا ہی نہ چلا میں گھر میں  
 زونیا ہانڈی کرتی رہ گئی اور وہ نجلانے کدھر چلا گیا۔ کبھی  
 گڑیا میری بے ہوش بے خبری میں آواز بھی سنائے  
 بغیر واپس چلی گئی۔ لیکن کرم۔ مجھے میں کہیں نہ  
 جانے دوں۔ ایک مل کے لیے بھی اپنی نظروں سے دور  
 نہ کروں۔ اگر مجھے کچھ ہو جائے تو؟ وہ دہل گئی۔

”تو میں تو کہیں کی بھی نہ رہوں۔“ وہ دھیرے  
 دھیرے کہہ رہی تھی۔ ”دنیا میں ہر انسان کے لیے کوئی  
 تو ہونا چاہیے جو اس کی سنتا ہو۔ اس کا درد بانٹتا ہو ہے  
 ناں کرنا۔“

سوہ نے پیالے میں مہندی گھول رکھی تھی۔ اس  
 کے ہاتھ میں بہت خوب صورت سرخ کپڑے پہ  
 ستارے نئے تھے۔ ابانے کالے کو چھوڑ کر باقی چوہ  
 بکے الگ باندھ دیے تھے۔ سوہ ہر سال کی طرح  
 انہیں تیار کرنے احاطے میں آگئی۔ ہاتھ پر تاج  
 باندھے۔ سینگوں پر سرخ رنگ پھیر دیا اور کمر اور پیٹ  
 پر مہندی سے چاند تارے اور عید مبارک بڑی ہی  
 خوب صورتی سے لکھ ڈالا۔ پیروں میں کڑے جن کے  
 اندر ٹھنڈے تھے۔ کرم اس کے پیچھے پیچھے۔

”ابا کی نظروں سے بچ کر رہا کر سمجھے! ایک تو انوکھا  
 اوپر سے تیری حرکتیں۔ وہ اس سے باتوں میں مگن  
 تھی۔“ کیا تو نے بھی مہندی لگائی ہے نہ تو کوئی لڑکی  
 ہے۔“ کرم کی نگاہیں مہندی کے کٹورے پر تھیں۔  
 ”یہ تو بس ان کو لگے گی جن کی قربانی ہوتی ہے۔  
 اور یہ سب کالے کلوٹے لال پیسے۔ تو تو گورا چٹا ہے  
 دودھ ملائی جیسا۔“ سوہ نے اس کے گدگدی کرنی  
 چاہی۔ وہ بھی سوہ کے چہرے کے ہر رنگ سے  
 واقف تھا۔ وہ کب خوش ہے کب اداس ہے کب روٹی  
 رہی کب تک جاگتی رہی۔ اور وہ اس سے کتنی محبت  
 کرتی ہے۔ عمران کے جانے کے بعد جب وہ بیوگی  
 کے دن کاٹ رہی تھی۔ جب وہ ہر مل آنے والے بچے  
 کو سوچا کرتی تھی اور جب تخلیق کی تکلیف اور بے  
 ہوشی کے بعد اسے پتا لگا کہ بیوگی مگر کبھی کہانے  
 اس کی زندگی میں قدم رکھا اور کرم پر پہلی نظر ڈالتے ہی  
 وہ اس کی محبت کا شکار ہو گئی تھی۔

سوہ ہاتھ جھاڑ کر مڑی۔ وہ جانتا تھا سوہ اب کیا  
 کرنے والی ہے۔ کہانے بازی لینے کی کوشش کی اور  
 اس کے بازو سے گل رگڑنے لگا۔ ٹانگوں میں سر دینے  
 لگا۔ وہ بھی کر سکتا تھا۔ آخر تو آٹھ ماہ کا ایک دنبہ تھا۔  
 اسے ایسا اظہار محبت ہی آتا تھا۔



”یہ بادام میوے اس کے بجائے ان سب میں سے  
 کسی ایک کو بھی کھلائی تو اچھے خاصے دام مل جاتے۔“  
 ابانے بہت دن بعد آج کرنا کو دیکھا تھا۔ وہ آٹھ ماہ کا تھا  
 اور عمر سے دگنا لگتا تھا۔ سفید سفید اون پیچھے چلی سے  
 برچکی۔ شیشو سے دھلا دھلایا۔ کمر پر سرخ بنارس  
 کپڑے کا کمر بند۔ گلے میں رنگ برنگی مالا میں سپیروں  
 میں ٹھنڈے اور سرخ موزے جو گھٹنوں تک تھے تلا  
 گئے۔

”ہا ہا۔ تو اس کے نوالے گنتا ہے۔“ سوہ کو کوئی  
 صدمہ ہوا۔  
 ”میں اتنی خاطر میں تو میری کرتی تو سارا ہڈیوں کا



دروغہ جاتا سو وہ صبح شام اوپر سے بادام۔ اور تو نے  
تو اسے گاجر کا مرہ بھی کھلایا تھا ناں۔  
”ہائیں (ابا کو کیسے پتا؟)“  
”یہ جو گز گز کے بال رکھے ہیں ناں اس میں پھنسی  
تھی گاجر سمجھی۔ اور تو نے مرہ کب بنایا تھا؟“  
”وہ گزری سردی میں۔“ سوہ کو بولنا پڑا۔  
”اور مجھے کہا کہ خراب ہو گیا تھا پھیپھہ نک دیا ہے۔“  
ابا نے کڑے تیروں سے گھورا۔  
”ابا! جب تجھے سیب کا بنا دیا تو گاجر کا اسے دے  
دیا۔“ سوہ نے وجہ بتائی۔  
”چھا اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ تو نے سیب کا مرہ  
اسے نہ دیا ہو۔“  
”تو ابا! یہ گھر کا فرو ہے حصہ تو اسے بھی ملے گا۔“  
سوہ برا مان گئی۔  
”تو ادھر ہا ہر ویڑے میں دشمن ہیں۔ بکریوں کو دیتی  
تو دودھ ہی بڑھ جاتا۔ اتنا قرضہ ہے میرے اوپر۔“ ابا  
کی بولپٹ گئی۔ دھیان حساب کتاب میں الجھ گیا۔  
”توبہ ابا۔“ سوہ برا مان گئی۔ بڑبڑانے لگی پھر  
دفعہنا ”دھیان آیا کہ ہاں ابا پر قرضہ تو تھا۔ عمران کا  
انتقال۔ سوہ بس کے حادثے میں زخمی ہوا تھا۔ بعد  
دیگرے تین آپریشن ہوئے مگر سر کی چوٹ گہری تھی۔  
جانبر نہ ہو سکا۔ ابا نے نتیجے کو بچانے کی سر توڑ کوشش  
کی اور پھر قرض کا بوجھ سوہ نے بڑے آپریشن سے  
بچی کو جنم دیا ابا پر مزید قرض۔ قرض خواہ اب مطالبہ  
کر رہے تھے۔ ابا کا سارا دھیان اپنے جانوروں پر تھا۔  
عید میں اب کچھ ہی روز باقی تھے۔ مگر ابا کے حساب  
کتاب سے پیسے بہت کم تھے۔ اس کی پریشانی بروہتی  
جاری تھی۔ پیچیس ڈی القعد وکیل صاحب بہت  
اچھے داموں تین بکرے لے گئے۔ ابا کا موڈ بہت  
خوشگوار تھا۔ سوہ نے بہت دنوں سے مچلتا سوال  
پوچھا۔  
”ابا! تم نے ابھی تک اس بار کی قربانی کے لیے جانور  
الگ نہیں کیا۔“  
”اس بار میں اس سال قربانی نہیں کر رہا۔“ ابا

بہت دنوں سے اس سوال کا منتظر تھا۔ سو فوراً  
جواب دیا۔  
”کیا۔؟“ وہ بھونچکی رہ گئی۔  
”کیا کہہ رہے ہو ابا۔ ہمیشہ تو کی اب اس بار کیا  
ہو گیا ہے۔“  
”مجھ پر بہت قرضہ ہے سوہ۔ عمران جیسے جوان  
جہان کی موت۔ میں بدھالہ اور ادھر تو بالکل اکیلا۔  
مجھے تیرے لیے بھی کچھ کرنا ہے۔“ ابا کی آواز میں  
شرمندگی نکلا عزم بہت کچھ تھا۔  
”ایک قربانی کرنے کی راہ میں اتنے روٹس۔  
بس ایک بکرہ۔ ہر کام میں رکاوٹ ہے ابا۔ کیسی  
ہاتیں کرتے ہو۔“  
”مجھ پر بہت قرضہ ہے سوہ۔ اور اس سال میرے  
پاس بچے بھی نہیں ہیں کہ اگلے سال تیار ہو جائیں۔  
مجھے خریدنے پڑیں گے۔ میں دوڑ تک سوچ رہا ہوں  
دھیان۔“ ابا نے غصہ لہجے میں کہا۔  
”ابا!۔“ حیرت کم ہی نہ ہوتی تھی۔  
”تو ابا! قرضہ تو اللہ کرے عید کے چاند سے پہلے اتر  
ہی جائے گا اور ہم ابھی آج اس وقت قرض دار ہیں۔  
اللہ خیر رکھے تو چاند رات تک سب جانور بک جائیں  
گے تو ہم پر قربانی واجب ہو جائے گی ابا۔ تم بھلے  
مولوی سے پوچھ لو۔“ سوہ بحث پر اتر آئی۔  
”سوہ بحث نہ کر۔ میرا دماغ پک گیا ہے اور  
انگلیاں گھس گئی ہیں پیسے جوڑ جوڑ۔ ادھر ادھر لیے  
دیے۔“ ابا جھنجھلا گیا۔ صاف جھاڑا اور پیر میں جو تا  
اڑتے بڑبڑاتے باہر کو نکلا۔ سوہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔



سوہ کا رویہ کر رہا حال ہو گیا تھا۔ سوہ سنبھالے نہیں  
سنبھل رہی تھی اتنا تو وہ عمران کے جانے اور گڑیا کے  
جانے پر بھی نہیں روئی تھی۔ عمران کے فوت ہونے پر  
وہ سکتے میں چلی گئی تھی اور گڑیا کی وفات پر وہ سب کی  
نصیحت موجب منہ میں کپڑا ٹھونس روٹا دیتی۔ مگر اس  
وقت اس کا روٹا بلکنا سب کے لیے ناقابل برداشت

تھا کہ کاؤنی سرگود میں رکھے روٹی جاتی تھی وہ ابا  
سے منہ نہ کسی باہر چلے نہیں گیا تھا بلکہ وہ تو بکریوں  
لے اٹھنے میں بھی بہت کم جاتا تھا۔ سوہ اسے مل  
نے کے لیے بھی خود سے جدا نہیں کرتی تھی اس کی  
دنگی میں اچھل کود کم تھی۔ بلکہ وہ باہر نکلنے سے ہی  
قربان تھا۔ درحقیقت وہ ایک ست الوجود دل نکماد نہ  
تھا جو کھا کھا کے پھیل گیا تھا۔ چلنا دو بھر تھا۔  
”او کڑیے! بس کر رو رو مرنے تو ہے تو نے۔“ ابا کے  
لے جانوروں کو لگنے والی چوٹیں عام بات تھیں مگر ابا  
کے پاس جانور تھے اور یہ کہتا تھا۔ سوہ کا کرم خان۔  
”ہائے میرا شہزادہ۔ نظر لگ گئی۔ ہائے کل ہی  
ابا تو اس کے مرے گن رہا تھا۔“ سوہ مچلی۔ ابا  
بظن میں منہ دے لگا۔ کما کی بھری جوانی ابا کو لپٹائی  
تھی۔ مارکیٹ میں رکھتا تو عمر اور صحت کے حساب سے  
نیم ہزار بھی مل سکتے تھے۔ مگر فرش پر سیدھی  
ڈیوڑھی اتنی کما کے کھرے کے اندر تک گھس کے چیر  
گئی تھی۔ کھر دھسے میں تقسیم۔ اور خون بھل بھل  
بے لگاؤ سے اس کی میں میں حکیم جی نے مرہ لگا کر  
ٹی باندھی اور گارنی دی کہ ہفتے کے اندر بھاگنے لگے گا۔  
مگر سوہ کے جیسے دل پر آڑے چل گئے۔ اس نے  
نئی بکرہ کو بٹھایا اور خود زمین پر بیٹھ کے زور و شور سے  
روٹے لگی پھر اس نے ابا کے سامنے بہت پکا منہ بتا دیا  
کہ ابا کو دودھ پلایا۔ مرہ کھانے کو دیا اور بادام بھی۔



کما کی مکمل صحت یابی آٹھ دن میں ہوئی اور یہ نو  
ڈی لچ کی رات تھی جب وہ معمولی سا بھی لڑکھڑائے بنا  
سوہ کے پیچھے پھرنے لگا تھا۔ سوہ کی جان میں جان آئی  
۔ اتنے دن سے اس نے کما کی بیمار داری میں کوئی کسر  
نہیں اٹھار کھی تھی۔ اس کی اپنی عید کی تیاری بھی کچھ  
خام نہ تھی اور اسے تیاری کرنی بھی کیا تھی۔ بیس  
برس کی بڑہ نہ کوئی امید نہ خوشی۔ اس نے اپنے  
نسبنا ”نئے سوٹ کو استری کر کے رکھ لیا تھا ابا کا چھپکی  
میر کا سوٹ ہی اس نے بکے سے نکال دھو کر لٹکایا۔

کما کو اس نے ہار پھول پہنا دیے۔ یونہی چیزیں  
اٹھاتے رکھتے اس نے پٹی کے نیچے سے چھریاں ٹوکے  
ٹھریاں اور دوسرے لوازمات بھی نکال لیے۔ احتیاط سے  
سلمان سنبھال کر اٹھنے میں آگئی۔ ابا بہت شاداں و  
فرحان فرصت سے چارپائی پر پیر لٹکائے بیٹھا تھا۔ ہاتھ  
میں مسواک تھی۔  
”ابا! وہ تیزی سے آگے آئی۔ ابا کا بہت دنوں بعد  
پر سکون چہرہ اسے بھی پر سکون کر گیا۔  
”ابا! اب اپنا جانور ادھر کھن میں لے آ۔ اسے ہار  
پھول ڈال دوں۔ سیانی والی دے دوں۔“  
”میں نے پہلے ہی کہا تھا میں اس سال قربانی نہیں  
کر رہا۔ میری گنجائش نہیں ہے۔“ ابا کی طمانیت میں  
ذرا بھر فرق نہ آیا۔  
”کیا۔“ سوہ نے اونچی آواز میں حیرت سے کہا۔ ابا  
۔ اب تو تجھے پورا فائدہ ہو گیا۔ تو نے تین بکریاں بھی  
بیچیں اور ابا۔“ وہ ہٹکا گئی۔  
”او میں نے فائدہ تو حاصل کیا پر بھیلے! میرا  
نقصان بہت زیادہ ہوا ہے۔ وہ کب پورا ہوا۔“  
”ابا۔“ وہ ابا کی قطعیت کے سامنے بے بس  
ہونے لگی۔  
”لوئے زیادہ بحث نہ کر۔ لو تجھے گوشت مل جائے  
گا کھانے پکانے کو۔ سارا پنڈ پڑا ہے پیچھے۔ بنالینا نمکین  
بونیان۔ میں بازار جا رہا ہوں سویاں اور دوسرا سودا لانا  
ہے کہ نہیں۔“ ابا کو بروقت بہانہ سوچھا۔  
”ابا بات تو سن۔ ابا۔ ایک بکرہ ہی کر لیتے ہیں۔“  
اس نے حل نکالا۔  
”نہیں نہیں۔“ ابا تیزی سے نفی میں سر ہلانے  
لگا۔  
”میں نے پورے سال کا حساب کتاب لگایا ہے  
۔ عید کے بعد میں نے دو اور بکریاں گنی ہیں۔ میرا بڑا  
حساب کتاب ہے۔ ساری کسریں نکالنی ہیں۔“  
”ابا! بس ایک بکرہ۔“ وہ خود کلامی کے انداز میں  
بولی۔  
”میں نے ایک بار کہہ جو دیا تو اتنی ضد کیوں





کر رہی ہے؟" اباس کی صلیح جو فطرت سے واقف تھا، حیرت سے پوچھنے لگا۔

"یہاں بیٹھ۔" ابانے شانوں سے تھام کر اسے چارپائی پر بٹھایا اور خود بھی اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

"وہ اباس۔ وہ۔ عمران۔" اس کی آواز وجہ کے شروع ہوتے ہی بھرا گئی۔

"ہاں ہاں بول۔" ابانے ہمت دی۔

"وہ جو بکرے چوری ہو گئے ان میں سے وہ بھورا اور سفید عمران نے اپنے نام کی قربانی کے لیے پسند کیا تھا۔

اور بتائیں ابانے جو بڑے کہتے ہیں مرنے والے کو پہلے سے پتا لگ جاتا ہے کہ میں نے اب نہیں رہنا تو ابالیے

ہی وہ ایک دن بیٹھے بیٹھے کہنے لگا تھا بھی میرے نام کی ہی قربانی ہے خوب کھلا پلا کر موٹا ٹکڑا کر کے قربانی دوں

گا۔ سو وہ یاد رکھنا! میری نام کی ہی قربانی کرنی ہے۔ میں ہنس پڑی تھی۔ مجھے کیا پتا تھا۔ کہ۔ تو ابانے یہ

وصیت ہوئی تھی۔ اب وہ تو مرنے والے جو گے چور لے گئے پر اب! میں عمران کے نام کی قربانی کرنا چاہتی ہوں میرا

دل۔ اباس۔ وہ رو پڑی۔ دونوں کے درمیان خاموشی بولنے لگی۔ بہت دیر بعد ابابولا۔

"پہلے کہتی تھی۔ پر بات یہ ہے کہ میرے اگلے سارا کا بھروسا نہیں۔ تو اوپر دنیا میں کئی میں تیرے لیے

نشن خریدنا چاہتا ہوں تو ایسا کر۔" ابابو میری سوچ میں گم ہو گیا۔

"تو ایسا کر ایہ اپنے کالے کولے جا۔ صبح اس کی قربانی کر لیں گے عمران کے نام سے۔ ٹھیک ہے۔"

وہ بہت جوش بھرے انداز میں حل بتانے لگا۔ سو وہ نے اچھی سے ابائی شکل دیکھی۔

"پر اباس۔ وہ تو ناجائز ہے۔ تو لنگڑا ہو گیا تھا۔" "او میری جھلی دھی۔" ابانے ناک سے کبھی

جھاڑی۔ "وہ لنگڑا تو ہے پر اس کی قربانی جائز ہے یہ دیکھ۔" ابابو جیسے ٹٹولنے لگا۔

"یہ مولوی صاحب سے میں نے اس وقت سے لے لیا تھا۔ جب وہ سر میں گرا تھا۔" ابانے رانا تہہ لگا

بوسیدہ کانڈ سو وہ کی جانب برہمایا۔ اس نے نا بھیجی کے

عالم میں کانڈ کی تہہ کھولی۔

"جو جانور قین پاؤں سے چلتا ہے اور جو چھوٹا رکھتا ہے نہیں یا جو چھوٹا پاؤں رکھتا تو ہے مگر اس سے

نہیں سکتا یعنی چلنے میں اس سے سہارا نہیں لے سکتا کی قربانی درست نہیں۔ اگر چاروں پاؤں سے چلتا

اور ایک پاؤں میں کچھ لنگ ہے تو اس کی قربانی درست ہے۔" (ترمذی ابو داؤد)

"تو اس کا مطلب ہے کہ۔" سو وہ نے گرجاں مارا۔ کالے کو دیکھا بالکل سیدھا کھڑا تھا۔

"میں نے اس کے دام کالی کم رکھے ہیں۔ کچھ لوگ عید کی شام اور دو سرے دن بھی جانور لیتے ہیں۔ مولوی

کا کانڈ جیب میں ہے شفیق کہہ رہا تھا نکل جائے گا۔ پر تو دل چھوٹا نہ کر۔ میں انہیں منع کرتا ہوں۔

جالتے اندر ویڑے میں۔" ابابو اپنی بات مکمل کر کے صاف جماتا ہر نکلا۔

"میں در اسو والے آؤں۔ اوئے بندہ بات نہ کیا کرے۔ اب یہ کوئی مسئلہ ہے۔ پہلے کہہ دیجی

جھلی!" وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے باہر نکل گیا۔

سو وہ سکون اور بے چینی کی ملی جلی کیفیت کے ساتھ گھر کے اندر آئی۔ اس نے قربانی کے سلمان میں سے

ایک رسی نکالی۔ سرخ ستارے نکالتا تھا۔ زبور۔ پیالے میں مندی گھول لے۔ رات کا

گوشت دھنا باقی تھا۔ "پہلے اپنے کام کر لوں تو پھر۔" وہ کمر سے چھاب

تھی۔ "اور تجھ سے نچلا نہیں بیٹھا جاتا۔ ہاں ہاں ملن لیا

اب تو بھلا چنگا ہے پر احتیاط کرنی پڑتی ہے۔" کر کے میں میں کر کے یقین دلایا کہ وہ اب ٹھیک ہے۔

سو وہ نے برہہ کرنی دی لگایا۔ رنگ برنگے ٹائے لگاتے اچھلتے پروگرام۔ یہ سب منظر اب آنکھوں کو

چبھتے تھے وہ خاموشی سے اسکرین دیکھتی رہی۔ کئی چیز مسلسل دھیان پر دستک دے رہی تھی۔ جھلی

عمران ساتھ تھا۔ اور ایک اکیلا عمران اس کے لیے سارا شہر تھا۔ ساری رونق ساری ہنسی ساری خوشی۔

اور اب وہ نہیں تھا سارا شہر خوشی کے رنگ میں رنگا مگر دل کا سناٹا۔ اسے رونا آ رہا تھا۔ مگر وہ رونا نہیں چاہتی

تھی۔ وہ لی وی سے آتی آوازوں کی جانب متوجہ ہو گئی۔ قربانی بہت تفصیل و جزیات کے ساتھ بتایا جا رہا تھا۔

"قربانی کا خون زمین پر گرنے سے پہلے اللہ تعالیٰ کے نزدیک درجہ قبولیت پالیتا ہے۔ لہذا تم خوش دلی

کے ساتھ قربانی کرو۔" مہمان نے فرماں رسول صلی اللہ علیہ وسلم سنایا۔ سو وہ اٹھی اور کالے کو زبور پر ہانڈنے

لگی۔ تاج ماتھا۔ ٹھنکرو پٹی اور سرخ موزے۔ کمر مسلسل میں میں کر رہا تھا۔ اسے سوہ کالے کالے کے

ساتھ التفات اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ "اپنی سب سے پسندیدہ چیز راہ خدا میں دینا ہے

عیب خوب صورت۔" تو اتنا متدرست کہ وہ جو آپ کسی اور کو نہ دے سکتے ہوں۔" مہمان نے ام المومنین

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا بیان سنایا۔ سو وہ چونکی۔ وہ خالی نگاہوں سے کالے کو ٹٹکنے لگی جو اتنے

شگوار کا عادی نہیں تھا۔ سرخ رہا تھا پیر جھٹک رہا تھا۔ سو وہ کسی معمول کی طرح اٹھی۔ اس نے کالے کی رسی

کھول دی۔ وہ جست لگا کر باڑے کی سمت بھاگا۔ کمر خوش ہو گیا۔

"میں میں میں۔" ہاں کمر تو کھل دھما کی طرح تیار رہنا سو وہ نے گہری نگاہ سے اسے دیکھا۔ قربانی کی

حکمت بتاتی عالم دن کی آواز آئی۔ "ایسی چیز جس کو کھونے کا احساس آنکھوں کو بھر

دے۔" کیجیہ چیر دے۔ دل بند کر دے۔ خلق خشک ہو جائے اور محض تصور سے بیت میں گرہیں پڑنے

لگیں۔" سو وہ کی آنکھوں کے آگے عمران کے مختلف انداز

آننے لگے اور وہ ہنسی گڑیا جس کی بس اسے اک جھٹک

یا تھی۔

"وہ دینے والا ہے اور جو چیز دیتا ہے وہ لینے کا بھی حق دار ہوتا ہے اور دنیا کی ہر چیز دنیا ہی میں چھوڑ جانے کے لیے ہوتی ہے۔ آپ ہنس کر دیں یا رو کر دیں۔ تو جب

دینا ہی ہے تو خوشی خوشی کیوں نہیں۔" لی وی سے مسلسل آواز آرہی تھی۔

سو وہ نے اپنی بغل میں منہ دیتے کمر کو پکار کر اپنے سامنے سیدھا کیا۔ وہ ہمیشہ کی طرح تیار تھا۔ بس اک

کی تھی۔ مندی کا پیالا پکڑا اور سفید بے داغ اولی ڈھیر پر چاند تار اور سری جانب عید مبارک لکھ دیا۔

"اپنی سب سے پیاری چیز۔" سو وہ نے جھک اس کی پیشانی چوم لی۔ آنکھ سے آنسو بہ نکلے۔

"اب اتنا تو محبت میں ہو ہی جاتا ہے نا۔"

## خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



## دیکھ رتھ محبت

قیمت - 300 روپے

صائمہ کونچہ چوہدری

32735021



## فرحانہ ناز ملک



عقیدت کی اماں جلیلہ اور عقیدت کو لیے مستقل طور پر لاہور شفٹ ہو گئی ہیں کیونکہ عقیدت کامیڈی ٹیل کاغذ میں ایڈیشن ہو گیا ہے۔ عقیدت ایک کم اعتماد اور نہایت دوس لڑکی ہے۔ اسے لوگوں کا سامنا کرنے سے گھبراہٹ ہوتی ہے۔ عقیدت کی بہن تحریم اور بھائی شہزاد عقیدت سے نفرت کی حد تک لا تعلقی رکھتے ہیں اور اماں سے بھی ملنا گوارہ نہیں کرتے۔ دونوں اماں کو ماں سمجھنے کے برابر نہیں۔ تحریم کا شوہر ایس ڈاکٹر ہے۔ اور تحریم اس پر باہندی لگا کر ہے کہ عقیدت کی کسی بھی طرح سے مدد نہیں کرے گا۔ اور نہ ہی اس کی اماں کے گھر جائے گا۔ وعدہ کر لینے کے باوجود ایس یہ دونوں کام کرتا ہے۔

منعمان کے والد زکریا آفندی ایک امیر کیر صنعت کار ہیں۔ وہ اپنی بیوی فائزہ کے ساتھ نہایت ناروا سلوک روا کرتے ہیں۔ دونوں کے تعلقات بھی بھی اچھے نہیں رہے۔ ان دونوں کی خراب زندگی کا اثر منعمان پر شدت سے پڑا ہے۔ دونوں میاں بیوی نے اپنے اختلافات کی وجہ سے منعمان کو مکمل طور پر انکوار کیا رکھا۔ جس کی وجہ سے وہ ایک neglected انسان بن چکا ہے۔ منعمان ایک شاندار شخصیت کا حامل نوجوان ہے۔ لیکن اس میں حساسیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور وہ ماں باپ سے بے زار ہے۔ ان سے جذباتی طور پر مست دور ہے۔ اور اپنی شخصیت کی کمی کا درد وار ماں باپ کو ٹھہراتا ہے۔ فائزہ شوہر کی بے رخی کی وجہ سے ذہنی مریض بن چکی ہیں۔ منعمان ماں کے علاج کے لیے امیس لاہور لے جانا چاہ رہا ہے۔ جبکہ زکریا آفندی فائزہ کے لاہور جانے پر ایک عرصہ ہوا باہندی لگا چکے ہیں۔ غوری جنرل میں تین پورشنز ہیں۔ گر بیہ مست دکھی رہتی ہیں۔ اور غوری منزل کی تینوں بیویوں مارے باندھے ان کا خیال رکھتی ہیں۔ آج کل نورین سلمان کی بیٹی کشف کسی غلط چکر میں ہے۔ جس کی وجہ سے گھریں پریشانی ہے۔ جبکہ حب سلمان جوں کی



نورین لاہور کی ایڈ اولڈ بکس سینٹر  
صدر بازار ہری پور ہزارہ  
جلد ساز



جیل پر اینکر ہے سنعان سے ملاقات کے بعد سنعان کو بہت شدت سے سوچنے لگی ہے۔

نالم صاحب معروف جاگیردار ہیں۔ ان کے دو بیٹے ہیں طلال اور جلال 'جلال' طلال سے عمر میں کئی سال بڑے ہیں۔ مفلوج و محتاج ہے وہ پیدا کسی ایسا ہے اور نالم صاحب کے لیے پریشانی کا باعث بنا ہوا ہے کہ ان کے بعد اس کا کیا ہوگا۔ عالم صاحب کسی بچہ تیارے کے زیر اثر ہیں۔ آج کل اپنی جائیدادوں بیٹوں میں تقسیم کرنے کے کام پر لگے ہوئے ہیں۔ طلال کو جائیداد کی یہ تقسیم باپ اور بھائی کے خلاف کر رہی ہے۔ جلال اس کی بیوی سحر کی نظروں میں کانٹے کی مانند جھپٹتا ہے۔

نند نیویارک میں ذاتی کاروبار چلاتا ہے اور خوشحال ہے۔ نند پاکستان سے نیویارک ایک ریجنڈی کے نتیجے میں گیا۔ سوئی ماں کے مظالم نے اسے گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نیویارک میں اس کی ملاقات صاحب سے ہوئی ہے۔ صاحب ایک خوش مزاج اور حسین لڑکی ہے۔ اور وہ نند پر مر مٹی ہے۔ نند بھی اس سے جتنا شہرے مگر اظہار نہیں کرتا۔ فروغ ماہ اپنے بھائی کے ہمراہ گاؤں جاتی ہے۔ اور شہباز نامی پہلے سے شادی شدہ جاگیردار کو مل جاتی ہے۔ شہباز سے ملاقات کی خواہش میں وہ اپنی بھابی یا سیمین کے گھر رہنے جا رہی ہے۔ کیونکہ شہباز یا سیمین کے شوہر معصی کا دوست ہوتا ہے اور فروغ ماہ کو امید ہوتی ہے شاید شہباز وہاں اس کے بھائی کے گھر آجائے۔ فروغ ماہ فطرتاً "خاصی خود غرض" اکثر مزاج اور مطلب پرست لڑکی ہے۔ اس کی وجہ سے یا سیمین سمیت تینوں بھائیوں نے مشکل حالات دیکھے۔ اسے تینوں ہی ناپسند کرتی ہیں۔

عقیدت کا جگ جانے لگی ہے۔ اس میں اعتماد پیدا ہونے لگا ہے۔ کالج میں اس کی ماں 'رجا' وغیرہ سے دوستی ہو جاتی ہے اور کالج میں ہی ایک لڑکا حسن خیا اس میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔

(اب آپ آگے پڑھیں)

## آٹھویں قسط

اس رات کسی شادی کا گمان ہو رہا تھا۔ ہر طرف رنگ و بو کا ایسا سیلاب کہ آنکھیں خیر ہو جائیں۔ مہمانوں کے نام پر خاندان کے خاندان اٹھ چلے آ رہے تھے۔ اس کا انھیال 'دوھیال' سبب۔ فردا کی قیمتی فراک پہنے کئی شہزادی کی طرح وہ سب کی محبتیں بنورنے میں لگی تھی۔ ڈیڈی اپنے پسندیدہ ڈنر سوٹ میں ملبوس آئے۔ ہمیشہ سے زیادہ ہنڈسم لگ رہے تھے۔

شوچ رنگوں کے امتزاج کی ساڑھی اور سلیقے سے کیے گئے میک اپ میں می محفل کی جان بنی ہوئی تھیں۔ ان کی چمک دار اور شفاف جلد کے حامل روشن چہرے پر روشنیاں پھیل رہی تھیں۔ نظرس ٹھہر گئی تھیں۔ انہیں بہانے بہانے سے نکتے ڈیڈی کا دل یقیناً "سیر نہیں ہو رہا تھا۔ یہ سب اپنے آپ میں بہت مکمل اور خوش کن تھا۔ اس کی عمر تب بہت چھوٹی تھی۔ شاید چار سال یا شاید پانچ۔ مگر پھر بھی وہ محسوس کر سکتی تھی وہ دنیا کی خوش قسمت ترین بچی تھی۔ اس کے می ڈیڈی دنیا کے بہترین می ڈیڈی تھے۔ وہ می کی آنکھ کا تار تھی تو ڈیڈی کے جیسے کی وجہ سے ڈیڈی کی اس میں جان بند تھی۔ پھر جیب شہیار آگیا تھا جیسے تصویر مکمل ہو گئی 'ایک دم سے رنگین۔ می ڈیڈی کی توجہ بٹ جانے کے باوجود بھی وہ نہال تھی۔ اسے شہیار کسی گڈے کے جیسا لگتا تھا۔ کسی بھی قسم کی ضد اور حسد کی بجائے اس نے شہیار کی آید کو کھلے دل سے قبول کیا تھا۔

اس رات شہیار کی پہلی سالگرہ تھی۔ ہر سال اس کی بھی سالگرہ منائی جاتی تھی اور اچھے خاصے اہتمام کے ساتھ منائی جاتی تھی۔ لیکن شہیار کی سالگرہ پر تو کسی شہزادے کی سالگرہ کا گمان ہو رہا تھا۔

"ڈیڈی میری انکسٹ برتھ ڈے ہے۔ یہ بھی ایسے سب لوگ آئیں گے" وہ ٹھنک گئی تھی۔ ڈیڈی نے ہنسنے ہوئے

ہنسنے لیا تھا۔

"میں ہی آئیں گے"

"آپ کی پہلی سالگرہ بھی ایسے ہی منائی گئی تھی۔" می نے اسے خوش کرنا چاہا تھا۔

"لیکن وہ مجھے یاد نہیں۔"

"کوئی بات نہیں۔ ہم آپ کی آنے والی سالگرہ ایسے منالیں گے" ڈیڈی کو بچوں سے بحث پسند نہیں تھی۔ جو بات فوراً مانی جاسکتی تھی۔ اس کے لیے جیل حجت کرنا گوارہ نہیں کرتے تھے۔ جبکہ می قدرے ناراض ہو گئی تھیں۔ اگرچہ پیسہ خرچ کرنا انہیں بھی پسند تھا۔ لیکن وہ ڈیڈی کی طرح شاہ خرچ قطعی نہیں تھیں اور ڈیڈی تو وہ انسان تھے جو اپنی ذات کے لیے کم پر راضی نہیں ہوتے تھے تو بچوں کے لیے تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ انہوں نے می کو کسی ملکہ کی طرح رکھا ہوا تھا۔ وہ بے حد کھلے دل و کھلے ہاتھ کے مالک تھے۔ ان کی محبت کے ساٹے میں می ایک آزاد اور خود مختار زندگی بسر کر رہی تھیں اور اس کا نفاذ بن تب نہیں سمجھ سکتا تھا کہ یہ سب اگر ان کے گھر کے خوش گوار ماحول کے لیے ضروری تھا تو بہت سے لوگوں کے لیے ناگوار و ناقابل برداشت بھی تھا۔

"صرف اتنا جانتی تھی۔ وہ جنت کی کلین تھی۔ جہاں صرف خوشیاں بسیرا کرتی تھیں۔ غم اور دکھ کیا ہوتے ہیں اسے معلوم نہیں تھا۔ جہاں اس کی پہلی سالگرہ اگر بہت اہتمام کے ساتھ منائی گئی تھی تو اس کی پانچویں سالگرہ پر بھی ایک عالم کو مدعو کر لیا گیا تھا۔ اسے پہلی سالگرہ بھول گئی تھی اور شہیار کی سالگرہ پر روشنیاں رونق اور ہلا گلا دیکھ کر اسے اپنی بھی ایسی ہی یادگار سالگرہ منانے کی خواہش۔ ہوئی تھی۔

شہیار کی چھٹی سالگرہ کی ہی طرح اس کی پانچویں سالگرہ بھی یادگار بن گئی 'آخری یادگار۔

\*\*\*

"میں ڈیڈی سے بہت اہمیر ہیں تھی۔ وہ میرے لیے کسی دیوتا کا درجہ رکھتے تھے۔ میری چھوٹی سے چھوٹی خوشی

دار و دروازے کے لیے سے بہنوں کے لیے 4 خیمہ سورت ہاؤس

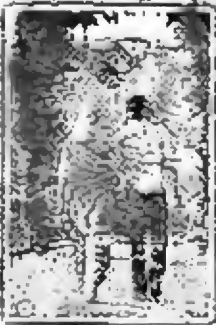
ساری بھول ہماری تھی



راحت جیس

فیت 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

فیت 550 روپے

کسی راستے کی تلاش میں



میونہ خورشید علی

فیت 350 روپے

میرے خواب لوٹا دو



نگہت عبداللہ

فیت 400 روپے

32735021

ملکہ عمران ڈائجسٹ 37

ماہنامہ کرن 165

ماہنامہ کرن 164



کے لیے اپنی بڑی سے بڑی مصروفیت ترک کر دینے والے۔ میرے آئیڈل ڈیڈی۔" وہ اویس کو اسٹڈی میں دینے آئی تھی۔ دن بھر کی سوچوں کا عکس اس کے چہرے پر کچھ یوں واضح تھا کہ محض ایک بار دیکھا ہوا ہو۔ وہ کسی لاوے کی مانند پھٹ پڑی۔

"وہ سب سے ہٹ کر تھے۔ میری فیملی کے باقی سب مردوں سے ہٹ کر۔ مختلف اور منفرد۔ میرے چھوٹے چھوٹے چاچو بھی ان ہی کے بھائی تھے۔ ایک خون مگر ڈیڈی کی کوئی ایک بات بھی ان میں نہیں تھی۔ بھٹ بھٹ عجیب انسان تھے۔ بہت ہی زیادہ عجیب۔ مجھے ان سے خوف آتا تھا۔ وہ شاید ہی زندگی میں کبھی مسکراتے ہوں۔ ان کے لیے گھر اور اولاد سے زیادہ پتا نہیں کیا امپورٹ تھا۔ وہ اپنے سے وابستہ رشتوں کو بہت عجیب طریقے سے پنڈل کرتے تھے اپنی رعایا سمجھ کر۔ ہمیشہ اپنی منوانے کے عادی۔ اور نہ چھوٹے چاچو۔ وہ بظاہر تو بڑے چاچو جیسے نہیں تھے مگر میں نے انہیں بھی اکثر پیٹی سے لڑتے جھگڑتے دیکھا تھا۔ پھر میرے ساموں لوگ وہ ان سے بھی عجیب۔ اتنے بار عیب اور بد بے کی حامل پر سنالٹیز والے اور بیویوں کے ہاتھوں کچھ پتی۔ صرف میرے ڈیڈی تھے جو سب سے الگ تھے۔ انہوں نے کبھی اپنی بیوی کو دبا کر اپنے رعب سے ڈرا کر نہیں رکھا۔ وہ یقیناً دوسروں کی عزت کر کے عزت پانے کے خواہش مند تھے۔"

"دنیا میں کوئی انسان ایک جیسا نہیں ہوتا۔ چاہے وہ کسے بن بھائی بھی ہوں۔ تم اپنی مثال سے لو۔" اور تم میں مزاجاً کچھ بھی ایک جیسا نہیں۔" تحریم نے فوراً اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچا تھا۔ دانت کھینچ کر اویس کو ایسی تند اور شاکی نظروں سے دیکھنے لگی تھی کہ وہ زبان رانتوں تلے دبا کر رہ گیا۔ تحریم یقیناً "حسب عادت" اسے بہت کچھ سنا سکتی تھی۔ لیکن اس وقت ایک الگ حصار میں محصور ہوئی بیٹھی تھی اور شاید فی الحال اس سے ٹکنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ لوگوں کی اس قسم سے تعلق رکھتی تھی۔ جو جب اور اس ہوتے ہیں تو سب مصروفیات سب مشغلے چھوڑ کر بس جی جان سے اس ہی ہوتے ہیں۔

"وہ بہت نفیس انسان تھے۔ کم پر بھی راضی نہیں ہوتے تھے۔ برائے ذوق پڑے ہر چیز اعلیٰ استعمال کرتے۔ سیم کی سولیات انہوں نے اپنی بیوی کو بھی دے رکھی تھیں۔" اویس نے ماتھا مسکنا شروع کر دیا تھا۔ وہ ڈیڈی کے ساتھ ان کی بیوی کا ذریعوں کر رہی تھی گویا ان کی کوئی اور بیوی ہو۔ اس کی ماں نہیں۔ ہمیشہ کی طرح اویس اس کے اس طرز خطاب پر معترض ہوا مگر صرف دل میں۔

"میری فریڈ زبجھ پر بہت رشک کرتی تھیں۔ حالانکہ وہ اتنی ایسی نہیں تھی۔ مگر آپ کو بتا چل جاتا ہے۔ آپ کی لائف سے ایمپریس ہو رہا ہے اور کون نہیں۔ مجھے خود کو بھی اندازہ تھا میری زندگی بڑی شہانہ گزر رہی ہے۔" اس کی آواز بھرانے لگی تھی اور اب وہ یقیناً "گھنگو کو اس بچ کی طرف لے جانا چاہ رہی تھی۔ جمال وہ خود بخود خود ہی ترس لکھاتی۔ خود ہی ماتم کرتی۔ اویس نے ہلکی سی جمالی ہی تھی۔ "تحریم میں تھا کہ وہ ہوا ہوں یا۔"

"اور تم جانتے ہو۔ میں اور شہر ار عرش سے فرش پر گر آئے گئے۔ ہماری ماں تو تھی ہی ہماری گناہ گار۔ ڈیڈی نے بھی ان کا بھرپور ساتھ دیا۔" وہ رو رہی تھی۔ ہونٹ چبائے جا رہی تھی۔

"مجھے تم کو ایک بات بتانا تھی۔ راتین کی ممکن فکس ہو گئی ہے۔ می نے مجھے فون پر بتایا تھا۔" اویس نے اپنی سی کو شش کی اسے ایک الگ موضوع کی طرف متوجہ کرنے کی اور وہ ہمیشہ کی طرح ناکام رہا۔ "سی لیے اسی لیے آج جب شہر ار نے مجھے کہا کہ وہ ڈیڈی سے ملا ہے تو شاک لگا۔ بہت برا فیمل ہوا۔ بہت رونا آیا۔ پرانی ہر بات یاد آگئی۔ اپنی بیوی کی طرح ڈیڈی بھی برابر کے قصور وار ہیں۔ انہوں نے ہمیں تب چھوڑا جب ہمیں ان کی شدید ضرورت تھی۔ انہوں نے نہ جانے کیا سوچ کر اپنی سگی اولاد یوں پیہنک دی۔ کوئی ہوش مند انسان ایسا کرتا ہے کیا؟ یہاں سے ہٹا چلتا ہے۔ خون کی تاثیر ایک ہوتی ہے۔ میں غلط تھی۔ ڈیڈی مختلف نہیں تھے۔ اپنے بھائی کی

ماہنامہ کرن 166

طرح یہ بھی سائیکل تھے۔ خود غرض، سیلف سینٹرڈ اور ام پیچوس۔" اویس نے اس کے ہاتھ تھپکنے شروع کیے۔ وہ گلاب رہی تھی باقاعدہ۔

انہیں نے فون بند کر دیا۔ میں شہر ار سے ناراض ہوں۔ اسے ڈیڈی سے نہیں ملنا چاہیے تھا۔ ہم دونوں نے غم کیا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے ہیں۔ کبھی می ڈیڈی سے نہیں ملیں گے۔ کبھی انہیں معاف نہیں کریں گے۔ شہر ار نے مجھے تنہا چھوڑ دیا اویس۔ اس نے میری بات نہیں رکھی۔ "وہ پھوٹ پھوٹ رونے لگی تھی۔ بیش کی طرح اس نے اس ایک بات کو اس وقت سے دل پر طاری کر کے اپنا شہر خراب کر لیا تھا۔ اویس نے آگے بڑھ کر اسے خود سے لگایا۔ اس کا سر کھپکھپتے ہوئے وہ ایک بات سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ خون کی تاثیر واقعی نہیں بدلتی۔ تحریم بھی سائیکل لگ رہی تھی۔



تاریک و سناں برآمدے کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک روندتے طلال نادیہ آگ میں دھک رہے تھے۔ فشار خون تھا کہ بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ بھینچے ہوئے جڑے اندرونی خلفشار کا غماز بنے ہوئے تھے۔ وہ جیسے آگے میں ہی نہیں تھے۔ وہ رہ کر عالم صاحب کی گونج دار بھاری آواز دماغ پر ہتھوڑے کی مانند برستی اور انہیں نئے سرے سے الاؤ میں وکیل دیتی۔ وہ ایک انہونی کا شکار ہونے جا رہے تھے۔ یوں تو اندر خانے بہت کچھ لٹھ ہونے کی سن گن انہیں کئی دنوں سے مل رہی تھی۔ مگر وہ اسے تو کیا آنکھوں دیکھی تک کو جھٹلاتے رہے۔ عالم صاحب کی گزشتہ کئی روز سے حویلی سے وقت بے وقت غیر موجودگی۔ فشی برکت کی غیر ضروری، مشکوک اور قدرے پھر تلی سرگرمیاں۔ پٹواریوں، تحصیل داروں سے ملاقاتیں اور دعوتیں۔ دیکھوں کی آؤ بھگت، مختلف زمینوں کی حد بندیوں، غرضیکہ چھپ کر پکائی جانے والی کچھڑی آج انہیں بھی کھلا دی گئی۔ وہ بھونچکا رہ گئے۔

عالم صاحب ڈیرے پر تھے۔ شام سرد پڑ رہی تھی۔ جب انہیں بھی بلوا بھیجا گیا وہ کچھ ہوشیار باش ہوئے وہاں پہنچے جہاں دل میں بڑے شک کی تصدیق کا سامان موجود تھا۔ بہت سے کاغذات ان کے دستخطوں کے منتظر تھے۔ "یہ طلال" اپنے آپ میں اچھے طلال چاروٹا چار بیٹھ گئے۔ انہیں چائے پیش کر دی گئی۔ جس کا ہر گھونٹ ان کے اندر کڑواہٹ کی مانند گھلنے لگا۔ منظر نامہ سمجھ میں آنے ہی ان کی دلچسپی کو ایڑھ لگ گئی تھی۔ "میں چاہتا ہوں۔ اپنی زندگی میں اس فرض سے آزاد ہو جاؤں۔ تاکہ میرے بعد تم لوگ خوار نہ ہو۔" ان کے سامنے کاغذات کا پلندہ کھسکاتے ہوئے عالم صاحب نیچی آواز میں بولے تھے۔ طلال نے بے ساختہ ہونٹ کھینچ کر خود کو بولنے سے باز رکھا۔ وہ کہنا چاہتے تھے خوار ہونے کا کیسا سوال؟ اور تم لوگ سے کیا مطلب؟ اولاد کے نام پر وہ ایک ہی تو سونے کا سکے تھے۔ عالم صاحب کی جھولی میں اور رہا جلال تو وہ تو نہ زندوں میں شمار ہوتا تھا اور نہ مردوں میں۔ بلکہ طلال اپنی کہتے تو جلال صرف مردہ تھا۔ ایک زندہ اور ناقابل برداشت لاش۔ اور وہی فارغ پر نہ اب ان کی برابری کرنے لاق نہایا جا رہا تھا۔

"میں جان سکتا ہوں یہ ضرورت کیوں پیش آئی۔ آپ کیوں اتنے جلد باز ہو رہے ہیں۔" ان کے مزید کچھ کہنے سے پہلے فشی برکت نے کچھ کاغذ ان کے ہاتھ میں پکڑا دیے۔ انہوں نے غیر ارادی نظر ان کاغذات پر دوڑائی۔ شہر میں موجود نمبر مارکیٹ والی دکانیں، آٹموں کے باغات، حویلی کا آوا حصہ، غرضیکہ موٹا موٹا مال و اسباب ان سے چھٹنے کا اہتمام ہو چکا تھا۔ ان کے ہاتھ میں موجود زمینوں کی دستاویزات، انتقال، سب کچھ کھڑا گئے۔ بڑی بوکھلائی ہوئی نظریں انہوں نے عالم صاحب پر ڈالیں کہ جو مطمئن نظر آ رہے تھے۔

"یہ سب میرا مطلب جلال۔"

ماہنامہ کرن 167



”بالہ جلال“ عالم صاحب نے بغور اپنے بڑے بیٹے کو دیکھا تھا۔ جن کی بدلتی رنگت انہیں مایوس کر رہی تھی۔  
”میرا مطلب آپ نے مجھ سے پوچھنا بھی گوارا نہیں کیا۔“  
”پوچھنا کیا مطلب؟ اور نہ ہی اس میں دو رائے چاہیے تھی۔ جو جس کا حصہ بنتا ہے وہ اسے مل کر رہتا ہے۔ چاہے تمہارے مشورے جو بھی ہوتے۔“ عالم صاحب کی آواز بلند تھی۔  
”ابا جان۔ میرا مطلب یہ تھا۔ مطلب آپ سلامت رہیں۔ ابھی سے کیوں۔“ طلال کو ہکا بھکا ہنسنے لگا۔

”جی ہرگز نہ دلت ہے۔“ عالم صاحب نے انہیں پیچ میں ٹوک دیا۔ طلال نے اندر کا اضطراب چہرے پر نہ لایا۔ وہ بھی منہ پر ہاتھ پھیر رہے تھے تو کبھی دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں جکڑ رہے تھے۔ سچ تو یہ تھا باپ کی اس حرکت نے ان کی سمجھ بوجھ کو منہ کے بل کر اڑا تھا۔ وہ جیسے سن ہوئے دماغ کے ساتھ بیٹھے تھے۔  
”طلال تم اس حقیقت کو تسلیم کرو۔ جائیداد اولاد میں تقسیم ہونی ہی ہوتی ہے۔ تم اور جلال دونوں باپ کی جائیداد کے برابر حق دار ہو۔“

”صرف جلال اور آپ ہی نہیں سائیں۔ خان کی جائیداد میں ایک اور حصہ بھی نکلتا ہے۔“ اور اس لمحے طلال نے ”آئیل مجھے بار“ والا کام کیا تھا۔ طلال کے صرف کان ہی نہیں کھڑے ہوئے تھے۔ اندر کہیں بڑے زور کی سویاں سی جھپی تھیں۔ انہوں نے کچھ ایسی لال انگارہ نظروں سے منہ کو دیکھا کہ وہ اپنے آپ میں سمٹ کر رہ گیا۔ بات کی سنگینی کا احساس کہہ لینے کے بعد ہوا۔ مگر اب تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ وہ انجانے میں طلال کے دل میں ایک پھالس ڈالنے کا موجب بن گیا تھا۔

”میں چاہتا ہوں۔ آسان موت مردوں۔ کوئی بوجھ میرے سر پہ نہ ہو۔“ پہلی بار طلال کے چہرے پر شمس پھیلا۔ انہوں نے گہری نظرس باپ پر ڈالیں۔ آسان اور مشکل کا فیصلہ وہ اپنے کمان کر سکتے تھے۔ درحقیقت تو انہوں نے طلال کے ہاتھ ایک ڈوری تھما دی تھی۔ زندگی اور موت کی ڈوری۔ آسان اور مشکل موت کی ڈوری۔  
”جو جھمبہ۔“ اور اب وہ طویل و سنسان برآمدے میں مکمل شکل کر رہے تھے۔ مگر اندر کی آگ ابھی کہ جھلسائے ہی جارہی تھی۔ ان کی شررگ دبانے کے انہیں دیوار سے لگانے کے سامان پیدا کیے جارہے تھے۔ وہ کیونکہ نہ بے سکون ہوتے۔

”آپ۔“ بڑی سی جمائی لیتی اپنے کمرے سے نکلتی سحر کو ٹھکنا ڈال۔ ”کب آئے؟ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“  
اندر کیوں نہیں آ رہے؟ اتنی دیر لگاؤ؟ ابا جان نے کیوں بلایا تھا؟ کون کہہ سکتا تھا وہ گہری نیند سے اٹھ کر آتی ہے۔ طلال کے اندر کی کڑواہٹ مزید بڑھی۔

”تم جو کرنے جارہی ہو وہ کرو پہلے۔“ ایک تو سحر کا سر جھاڑت بہاڑ حلیہ۔ اوپر سے یہ بے وقت کی تفتیش۔ طلال کا دماغ اور خراب ہونے لگا۔ خلاف معمول بحث میں پڑنے کے بجائے سحر منہ بناتی بچن کی طرف رواں دواں ہوئی۔ اس کے جاتے ہی طلال جلدی سے کمرے میں گھس گئے۔ سحر کے آنے سے پہلے انہوں نے سو جانے کا ڈراما کرنا تھا۔ ورنہ سحر سحر ہونے تک سوال جواب کرتی رہتی۔

ہارون کی براڈ کے بائو ایک طرف پارکنگ کے لیے مختص جگہ پر چرچے آئے تو جیسے ارد گرد تنی خاموشی کی چادر میں چھید پڑ گئے۔ گاڑی کی ہیڈلائٹس کچھ دیر کے لیے تاریک ماحول پر حاوی ہوئیں اور پھر ڈوب گئیں۔ وہ دونوں ایک

سناجھ گاڑی سے نکلے تھے۔ گھڑی کی سوئیاں اس وقت بارہ کے آس پاس چکرارہی تھیں۔ دریا کے اطراف کا ماحول سبز و سادہ تھا اور بھیگا ہوا تھا۔ سارے میں پھیلی تلی ہوئی مچھلی کی خوشبو ان کے حواس پر چھانے لگی۔ وہ دونوں بہت رومی سے چلتے دھلوان اترنے لگے۔ جس کے عین نیچے دریا سکوت کی لپیٹ میں شاید گہری نیند کے مزے لے رہا تھا۔

”بھئیے جاکر لاتا تو میں وصیت ضرور چھوڑ آتا۔“ دریا کے عین کنارے پہنچ کر ہارون نے اطمینان کی سانس لی کہ وہنا پہلے خیریت سے اتر آیا تھا۔

”جی نہیں انسانوں والے کام کچھ آتے کیوں نہیں۔ رات کو ساری دنیا سوتی ہے تو لو کی طرح جاگتا ہے۔“  
دونوں دریا۔ کے کنارے بیٹھ گئے تھے۔ یوں کہ پانی ان کے جوتوں کو آ آ کر چھونے لگا۔ تاریکی خاموشی اور تنہائی۔ یہاں پر اسراریت ہی نہیں خوف ناک بھی محسوس ہوئی۔  
”نئے گیدڑوں کی آوازیں آرہی ہیں۔“ ہارون نے گردن گھمائی تھی۔

”مجھے لگتا ہے بھیڑیے ہیں۔“ پانی میں پتھر پھینکتے۔ سنعان کا اطمینان قابل دید تھا۔ ہارون کا حقیقتاً ”دل حلق میں آتا۔“

”کچھ ہو گیا تو اس کا ڈرے وار تو ہو گا۔ پتا نہیں تو سکون کے دن پیدا کیوں نہیں ہوا۔ بیٹھے بٹھائے جن آجاتا ہے۔ کچھ پر۔ اب اس ٹائم لے کر یہاں آ گیا۔ بندہ پوچھے تیری خود سے دشمنی ہے مجھ سے تو نہیں۔ دیکھ تو ذرا۔ ایسی اندھیری رات اور اس پر۔“ ہارون نے درریشہ نظروں سے ماحد نظر پھیلے بے انت و بے کراں دریا کو دیکھا۔  
”تجسس مار تا پانی۔“ یہ اس نے سراسر بڑک ساری تھی۔ پانی اس وقت مکمل سکون میں تھا۔ ”عام دنوں میں لوگ پھسل پھسل کر اس میں گریں تو دوبارہ نہیں ملتے اور ہم تو اس کے منہ پر آئے بیٹھے ہیں۔“

”ہاں اس کے کہ سنعان جواب دیتا عین اسی بل کوئی سر پر اکھڑا ہوا تھا۔ ہارون کی بڑی بے ساختہ چیخ بلند ہو گئی۔ سنعان نے خاصی ناگوار نظروں سے اسے دیکھا اور پھر سر پر کھڑے آوی کی طرف متوجہ ہوا۔

”یہ کہاں سے آ گیا؟“ ہارون نے زبان پھیر کر ہونٹ ترکیے اور یہاں وہاں نگاہ دوڑائی۔ قدرے فاصلے پر بنے تنجے کے کاؤٹراور چولہا وغیرہ نظر آ گیا۔

”مچھلی لے آؤں صاحب۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔ ہارون کے استفہامیہ دیکھنے پر سنعان نے اثبات میں سر ہلادیا۔  
”لے آؤ بھی۔ لیکن روشنی کا بندوبست کرنے کے تلتان ایسا نہ ہو مچھلی کی جگہ مگر مجھ کھلاؤ۔“ کچھ دیر پہلے والی نفٹ مٹانے کی خاطر ہارون نے غیر ضروری مذاق کرنا چاہا۔ وہ آدمی ”جی اچھا“ کہتا لٹے قدموں واپس گیا تھا۔  
”تیرا بھائی ہے۔ اس ٹائم تک یہاں موجود ہے۔ ابھی آئے گا تو میں اس کو بتاتا ہوں۔ بیٹا یہ دریا ہے، جھیل نہیں۔ یہاں جھیلوں یہ اترتی ہیں۔“ ہارون نے چمک کر کہا تھا۔

”مجھے بتایا اس نے۔“ پانی میں پتھر پھینکنے والی مصروفیت ترک کر کے سنعان نے خاصی سنجیدگی کے ساتھ پوچھا۔

”کیا بتایا؟“ ہارون کو ذرا بھی سمجھ نہیں آئی وہ کیا پوچھنا چاہ رہا ہے۔  
”یہ کہ وہ جل پریاں دیکھنے کے لیے یہاں موجود ہے؟“ سوال اتنا طنزیہ نہیں تھا۔ مگر سنعان کا انداز ایسا سنجیدہ کہ ہارون سر کھجانے لگا۔

”ڈاکٹر شمس کا فون آیا تھا۔“ کچھ دیر کے بعد وہ خود سے جاتے لگا تھا۔  
”اچھا پھر۔“ ہارون متوجہ ہوا۔

”مما کے چیک اپ کی بات کر رہے تھے۔ جس سائیکالرسٹ کے لیے ریفر کیا تھا۔ وہ عنقریب لاہور پہنچ جائیں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہر ای بک کی ہائی کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”یہ تو اچھی بات ہے۔“ ہارون کے لہجے میں خوش گواری دور آئی۔  
”مہولہ۔“ منعان کو شاید یہ اطلاع دی گئی تھی۔ اس کے بعد وہ کافی دیر تک چپ بیٹھا رہا۔  
”پھر کب جا رہا ہے لاہور؟“ ہارون کو کھدبہ ہوئی۔  
”مہولہ کے ہر منہ سے رکاؤ نہ ڈالی تو ان شاء اللہ بہت جلد۔“ اس کا لہجہ پرسوج تھا۔  
”انکل کیوں روکیں گے؟ کمال کرتے ہو۔“

”تو جانتا ہے لاہور ہمارے لیے ممنوعہ شہر ہے۔“ اس کی ہنسی میں تمسخر کے رنگ تھے۔ ہارون ”وہ کیوں؟“ پوچھتے پوچھتے رہ گیا کہ وہاں غ میں سے اس کے یا فائزہ کے لاہور نہ جانے کی وجہ نکل گئی تھی۔ مگر فوراً ”یاد بھی آگئی تو چپ کی نکل مار کر بیٹھ گیا۔“  
”محترم زکریا آفندی لاہور کا نام سن کر ہوش کھو بیٹھیں گے۔ روکنا یا منع کرنا تو الگ بات ہے۔“  
”انکل اس بار ایسا نہیں کریں گے۔“

”ہلی۔“ منعان بھیرے سے ہنس دیا۔ ”تو کس دنیا میں رہتا ہے۔“  
”سنی۔ فائزہ آئی کی خاطر مجھے اسٹینڈر ہونا ہو گا۔ کسی بھی قیمت پر تو یہ چانس مس نہیں کرے گا۔ میرے لاہور جانے کا ایک الگ مقصد ہو گا۔ وہاں صرف غوری منزل نہیں کہ جس کی طرف تو یا فائزہ آئی جا نہیں گی۔“  
”زکریا صاحب سمجھنے والی مخلوق نہیں ہیں۔“ وہ جیسے خود کلامی کر رہا تھا۔ ”لیکن اس بار میں سمجھا کے رہوں مجھے واقعی ہر قیمت پر لاہور جانا ہو گا۔“

”شاباش۔“ ہے نامرود کا بچہ۔ ”منعان نے بے ساختہ ترجمی نظروں سے گھورا تھا۔ بچت ہو گئی کہ عین اس ناگوار آدمی خوشبو اڑاتی مچھلی لے آیا۔  
”وہاں اوپر لے چلو یا۔“ دونوں اس کی معیت میں ڈھلوان چڑھ کے ایک طرف رکھی کرسیوں، میزوں تک آئے۔

”لا جواب۔“ پہلے تو اسے پہ ہارون نے چٹکارا لے ڈالا۔ جبکہ وہ دل ہی دل میں لاہور جانے کا لالچہ عمل تیار کرنے لگا تھا۔  
”سننا ہے لاہور کی مچھلیاں زیادہ حسین ہوتی ہیں۔ بیٹا میری مان۔ کوئی ایک دو لازمی پھنسا آنا۔ غوری منزل ممنوعہ ہے۔ لاہور پورا تو نہیں۔“ کھانے کے دوران ہارون کی زبان زیادہ چلتی تھی۔ منعان نے مچھلی کا سبنا ”برا نکڑا اٹھا کر اس پھرتی سے اس کے منہ میں ڈالا کہ وہ حفاظتی تدبیر بھی نہ کر سکا۔ محض غول غلا کر تارہ گیا۔“

\*\*\*

وہ لوگ اس وقت قدانی اسٹیڈیم میں موجود تھے۔ بیڑھیوں پر جازب کے برابر میں بیٹھے حسن ضیاء کی نظریں کچھ فاصلہ پر بیڈ مشن کورٹ میں کھڑی عقیدت پر تھیں اور وہ بس ریکٹ ہاتھ میں لیے کھڑی ہی تھی۔ اس کے جسم کا گیم بھی اس کا پارٹنر شریل لغاری کھیل رہا تھا۔ اچھل اچھل کر ہر شارٹ خود یک کرتا شریل اس کے لیے کسی مہمان سے کم نہیں ثابت ہو رہا تھا۔ جبکہ دور بیٹھے حسن ضیاء کی نظریں اس پر مقناطیس ہو چکی تھیں۔ ان نظروں میں غصہ، رنجیدگی، خفگی اور نہ جانے کیا کچھ تھا۔ بلکہ زور رنگ کی قمیص اور سفید ٹراؤزر میں ملبوس عقیدت کو دیکھ کر اس کے اندر کیسے کیسے احساسات جنم لے رہے تھے۔ عقیدت تو کیا خود وہ بھی نہیں سمجھ رہا تھا۔ ان میں سب سے اوپری درجے پر اہانت اور بے بسی تھی۔ اس کے بعد اشتعال۔ اور آخر میں کہیں وہ لگاؤ آ رہا تھا۔ جوں



عقیدت کو دیکھ کر پہلے ڈائی سیکشن ہال اور اب آج بالکل سامنے موجود پارک محسوس ہو رہا تھا۔

ابھی دن ہی کتنے ہوئے تھے جب وہ اپنے ٹولے سمیت عقیدت فاطمہ کے نام کی ڈھنڈیا مچائے ہوئے تھا۔  
”آخر یہ عقیدت فاطمہ ہے کون ہے کس برقعے میں ہے۔“ نظریوں نہیں آ رہی۔ دن ہی کتنے بچے ہیں؟  
ڈیٹ سر پہ آئی کھڑی ہے اور آئی تھنک تم ہیڈ منشن کے کوئی ایسے ماہر تو ہو نہیں کہ بنا پریشانی کے ہم کھیلو اور جیت جاؤ۔“ یہ کلمات اغزاز کے تھے۔ حسن نے بو بھی لگا کر سنے تھے کہ وہ خود عقیدت فاطمہ کے سامنے نہ آئے پر کس قدر تاؤ میں آیا ہوا تھا۔

”سنا تو یہی ہے کہ اپنے بروف کی ہے۔“ عامر گلجھی بھی اس کے ٹولے کا سر غنہ تھا۔ بلکہ سب کا چیف تھا۔  
”پھر کیا سلمان ٹوٹی پن گر آتی ہے جو نظر نہیں آتی۔“

اور یقیناً ”وہ عقیدت کو ڈھونڈنے کے لیے نکل کھڑے ہوتے اگر درخشاں نئی اطلاع کے ساتھ نہ آتی۔“  
”تمہیں اپنی کوئی اور پارٹنر ڈھونڈنی ہوگی۔“ وہ اطلاع دے کر جانے کے چکروں میں تھی کہ عامر نے روک کر پوچھا۔

”کیوں؟“

”عقیدت فاطمہ کو کچھ ہو گیا ہے کیا؟“

”اسے شرجیل لغاری ہو گیا ہے۔“ درخشاں کا انداز لاپرواہی لیے ہوئے تھا۔ بات کسی کی سمجھ میں نہ آئی مگر یہ بھی سب کے کان کھڑے ہو گئے۔

”کیا مطلب؟“ حسب نادت حسن کو گھبراہٹ ہونے لگی۔

”عقیدت فاطمہ نے تمہارے ساتھ پارٹنر شپ توڑ دی۔“ کیونکہ اس بار فاسٹ بروف کی شرجیل لغاری نے اعلان کیا تھا کہ وہ فرسٹ بروف کی کسی لڑکی کو پارٹنر بنائے گا اور اس نے چوز کیا عقیدت کو۔  
”لے پاس۔“ سب بھر بھری مٹی کی مانند ڈھسے گئے۔

”شرجیل لغاری کے آگے تیری وال کہاں گل سکتی تھی۔ وہ واقعی ہیڈ منشن کا ماہر ہے۔ ہر سال ہر لڑکی اس کے ساتھ کھیلنے کے خواب دیکھتی ہے۔ اس سال اگر وہ خود کو خود ہی پیش کر رہا ہے تو عقیدت فاطمہ کی خیال ہے جو انکار کرے۔“ عزاز کے ایک ایک لفظ نے حسن کے دل پر آنسو گرائے تھے۔

”تیری اوقات۔“ جازب نے حسن کو آسف بھری نظروں سے دیکھا تھا۔ ”مشکلوں سے تیرے ساتھ کسی کا ہمنو بنا۔ وہ دونوں بھی نہ چل سکا۔“ مارے اہانت کے حسن ضیاء کا چہرہ لال ہو گیا۔

”ارے تو اس میں دل پر لینے کی کیا بات ہے؟ تمہارا ہمنو میں مائدہ کے ساتھ بنا رہتی ہوں۔ وہ بھی ہے عیم میں بس اس کا کوئی پارٹنر نہیں مل رہا۔“ یاروں کی یاد درخشاں سے اس کی اتری صورت دیکھی نہ گئی۔ ”مجھے نہیں بنا مائدہ کا پارٹنر۔ مجھے اپنی انسٹلٹ فیل ہو رہی ہے۔“ وہ مس رو دینے کو تھا۔ ”اب تو اس عقیدت کو لازمی دیکھنا ہے۔ اب تو ہمارے حساب کتاب نکلتے ہیں اس سے۔“

”واقعی۔“ یہی عقیدت فاطمہ ہے۔ ”اوپنی لمبی سیدھی سادی“ عقیدت کو دیکھ کر دوستوں نے استہزا سے ناک سکوڑی تھی تو اس نے دل تھام لیا تھا۔

”تو کیا واقعی۔“ یہ عقیدت فاطمہ تھی؟ ”کوئی بے یقینی تھی کہ ختم ہی نہیں ہو رہی تھی۔ ڈائی سیکشن ہال میں ڈیڈ باڈی کو نہ دیکھ سکنے کے غم میں جتلا رہی تھی۔ جسے اس نے اس دن بڑا دل لگا کر دیکھا تھا۔ وہ ہی اس کی پارٹنر بننے جا رہی تھی۔ اور کیسی قسمت تھی پارٹنر بننے سے پہلے ہی وہ ٹھکرا دیا گیا تھا۔“ سچ کہتے ہیں لوگ یا۔ کم شکلوں کے خمرے بھی بہت ہوتے ہیں۔“ ناڈ اور اشائش لڑکیوں کی کھسپ والے اس کالج میں عقیدت حسن کے دوستوں

کی توجہ کھینچنے میں مکمل طور پر ناکام ہوئی۔ جبکہ اسی عقیدت کو کتنے حسن کی پتلیاں ساکت ہو گئی تھیں۔  
تھوڑی سی دیر میں عیم ختم ہو گیا۔ ملیکہ سلمان اور باسط لودھی بری طرح سے ہارے۔ سوہ شرجیل لغاری کی مدد سے ڈانچ میں فلاح ہو گئی تھی۔ اب سوہ پڑتے دکتے چہرے کے ساتھ اپنی دوستوں کے جھرمٹ میں شرمائی شرمائی سب کی مبارکبادیں وصول کر رہی تھی۔

اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ وہ عقیدت جس کو چار اطراف سے طعنے سننے کو مل رہے تھے کہ وہ ہیڈ منشن صبا عیم کھیلنے کے لیے ایسے ذریعہ ہے۔ گویا موت کے کنوئیں میں کار چلائی پڑ رہی ہو اور تو اور اس کی الشر کٹر جیل نے بھی ڈانٹنے ڈپٹنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اسی عقیدت نے میڈل جیتنے والوں میں نام لکھوا لیا تھا۔ واقعی بقول مائدہ کے یہ تو ہسٹری ہو گئی تھی۔

ابھی کچھ دن پہلے وہ ہونٹ چہرے کے ساتھ درخشاں کو کہتے سن رہی تھی۔  
”بھئی فاسٹ ایر کا شرجیل لغاری تمہیں اپنا ٹیم پارٹنر بنانا چاہتا ہے۔ جلدی سے اپنا فیصلہ سناؤ۔ تم کیا چاہتی ہو؟“ وہ راون اس کا اور مائدہ کا سوچتے گزرا۔

”ہے تو کمال کی آفر۔“ مائدہ شرجیل لغاری کے ٹیم سے زیادہ اس کی پرسنالٹی پر رجحان رکھتی تھی۔

”ہر سال دہرہ ہوتا ہے، کبھی بھی نہیں ہارا۔“

”تم کیا چاہتی ہو میں کیا جواب دوں؟“ مائدہ نے کندھے اچکا لیے۔

”میں تو چاہوں گی کھیلو۔ اس کے ساتھ بس فور تھ بروف کی لڑکیاں ہیں تھوڑی تیز۔ ہضم نہیں کر سکیں گی یہ نیوز۔“ عقیدت نے چند لکھوں کے لیے سوچا اور پھر ایک فیصلے پر پہنچ ہی گئی۔

”میں کھیلوں گی۔“ اور واقعی یہ خبر فور تھ ایر کی لڑکیوں پر دھماکا بن کر گری۔ ان کی دھمکیوں کا راگ ایک طرف اور افشاں غفار کی بھتیجی بین ایک طرف۔  
”حسن کو بہت دکھ ہو گا۔“

”ارے ہوتا رہے کمال ہے۔ ہر انسان اپنا فائدہ سوچتا ہے۔ نہ کہ دوسروں کا۔“ حمنی کو بھی افشاں کی بات بری لگ گئی۔

”کمٹ منٹ بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“

”کمٹ منٹ کہاں سے آگئی۔“ مائدہ نے ناگواری سے کہا۔

”جب اس نے حسن ضیاء کو پارٹنر بنایا تھا تو اسے اسی کے ساتھ نبھانا بھی چاہیے تھا۔“

”ارے آپ تو یوں بات کر رہی ہیں جیسے حسن ضیاء اپنی کالا کف پارٹنر بن گیا ہو۔“ رجا ایسے ہی بولتی تھی۔ بنا سوچے بنا خیال کیے اور اس کی بات ہمیشہ گولی کے طرح جا لگتی۔ ابھی بھی افشاں کو کیا ہی جیلے کی سنگینی کا احساس ہوا ہو گا۔ جتنا عقیدت کو ہوا۔ اس کے کان کی لوں تک سرخ ہو گئیں۔ اس کے تاثرات سے باخبر مائدہ اسے فوراً

افشاں کے اور شاید رجا کے بھی شکبے سے دور لے گئی۔ بہر کیف بقول درخشاں کے وہ ڈوٹی رہی۔ بعد ازاں جیت بھی گئی اور اب ڈائی اسٹینڈنٹ سے سیدھے مائدہ لوگوں کے ساتھ ہاسٹل آئی ہوئی تھی۔ اماں کو ہاسٹل جانے کا نوٹ پرنا دیا تھا۔ وہ جانے کس جھوٹک میں تھیں، محض ہوں ہاں کر کے رہ گئیں۔ کے ایف سی سے ڈیلوری کے ذریعے منگوائی چیزوں پر ہاتھ صاف کرتی سب کی زبان چل رہی تھی۔

”بھئی یہ بھی کوئی جیت ہے۔ بلا پکڑ کر شہیدوں میں نام لکھوا لیا۔ سارا ٹیم تو شرجیل خود کھیل رہا۔“ ہونٹ بگاڑ بگاڑ کر افشاں نے اظہار خیال کیا۔

”ارے ایسی جیسی بھی ہو۔ جیت جیت ہوتی ہے۔“ مائدہ نے ہنسنے پھلکا کر اس کی وضاحت کی۔



"ویسے راوی بی پڑے گی اس کو۔ ایک ساتھ کئی دشمن بنالیے اس نے۔ فوراً ہی پوری پھر ملیکہ سلمان باسط۔ جو اس سے ہارے اور حسن ضیاء۔ حسن ضیاء کا نام افشاں نے بڑے ڈرامائی انداز میں لیا تھا۔

"کیوں۔ حسن ضیاء کیوں۔ فوراً ہی اس لیے دشمن بنی کہ عقیدت نے شرجیل کی پارٹنرشپ قبول کی۔

ملیکہ سلمان اور باسط لودھی اس لیے دشمن بنے کہ وہ اس سے ہارے تھے۔ مگر یہ حسن ضیاء کس حساب سے دشمن بن رہا تھا۔ مائدہ نے قدرے چیخ کر وجہ پوچھی۔

"بھئی اس نے دل توڑا ہے اس کا۔"

"ہاؤسنگسٹننگ۔" مائدہ کو حسن سے زیادہ افشاں پر غصہ آیا۔

"یہ ریکل لائف ہے۔ فلمی اسٹوری نہیں کہ ذرا سی بات پر لڑکے کا دل ٹوٹ گیا۔"

"لڑکے کا نہیں، ہیرو کا۔" افشاں نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ تصحیح کی۔ عقیدت کا سر گھوم گیا۔ وہ ایک دم سے کھڑی ہوئی تھی۔

"رجا دیر ہو رہی ہے۔ ہم اب چلیں۔" وہ افشاں کو بھی دو چار سنا سکتی تھی۔ مگر اس سے ظاہر ہوتا۔ وہ اسے اہمیت دے رہی ہے۔ اس لیے اسے مکمل طور پر نظر انداز کیے وہ رجا سے بولی تھی۔

"نہیں، نہیں بھئی۔ تم لوگ اپنی پارٹی خراب مت کرو۔ میں ہی چلی جاتی ہوں۔" افشاں کہنے کے ساتھ ہی فوراً چلی بھی گئی۔ عقیدت خاصی ناراض سی دوبارہ بیٹھی تھی۔

"حسن ضیاء کی آیا نہ ہو تو۔" مائدہ با آواز بلند برسرِ طلی۔ کچھ لوگوں سے ہنستے چہرے دیکھے نہیں جاتے۔ افشاں نفار بھی ان ہی میں سے تھی۔

"کھاؤ سیپیلوں کھاؤ۔ سب کچھ ٹھنڈا ہو گیا۔" ٹوسیہ نے چھپا ہوا آئٹم پھر سے سامنے رکھا۔ مگر اب عقیدت کی بھوک مرچکی تھی۔ وہ زہرا کرکھانے لگی۔



وہ ای۔ این۔ ٹی وارڈ کی طرف ڈاکٹر نیازی سے ملنے جا رہا تھا۔ انہیں ایک مریض کے لیے خصوصی مائیکڈ کرنی تھی۔ جب تحریم کی کال آئی۔ گزشتہ رات اس کے موڈ کے پیش نظر آج اوپس نے تمام دن سیل آف نہیں کیا تھا۔ تحریم کے کھڑے ایک ہفتے تک اسے ہر صورت سنبھلنے ہی ہوتے تھے۔ ابھی بھی اس نے چھوٹے ہی کال ریسیو کی۔

"ہاں بولو جان۔"

"اوپس۔" تحریم کی آواز ایسی ہو رہی تھی کہ اوپس کا دل اگلی بات سنبھلنے سے پہلے پھڑپھڑایا۔

"تمہاری ممی۔ اور راین۔ میری ممی کے گھر چچی ہوئی ہیں۔" اس نے روتے ہوئے ایک ایک لفظ یوں چبا کر ادا کیا گویا اوپس کی ممی اور راین کو چار ہی ہو۔

"واش۔" اوپس کے ہاتھ سے سیل چھوٹے بچا۔

"تمہارے انہیں ایڈریس نہیں دیا۔" وہ غرائی تھی۔

"سٹل نے۔ نہیں۔ ہاں۔ مگر مجھے۔" اوپس کو سمجھ نہیں آئی وہ کیا کہے کہ تحریم ٹھنڈی ہو جائے۔

"راین کامیج آیا ہے ابھی۔ وہ کہہ رہی ہے۔ وہ سب ماما کے گھر کے گیٹ پر ہیں۔ ای کو مٹانی کا کارڈ دینے کے لیے۔" اوپس نے بانوں میں بے بسی سے ہاتھ چلانے شروع کر دیے۔ ممی اور راین ٹشائین نے کوئی دشمنی نبھائی تھی اس کے ساتھ۔

"یاور کھنا۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔" تحریم نے فون بند کر دیا تھا۔ وہ کچھ کہنے کے لیے منہ کھول

کر رہ گیا۔ کچھ عرصہ پہلے باتوں باتوں میں راین نے شاید اسی وجہ سے اس سے تحریم کی اماں کا ایڈریس اگلوایا تھا۔

لظاہر انہیں راین کی شخصیت کا کارڈ دینا تھا۔ مگر اوپس جانتا تھا۔ یہ شخص بہانہ تھا۔ اصل میں تو وہ تحریم کے پراسرار میکے کی بوسہ لگنے جانا چاہتی تھیں۔

"میرے انڈس۔" اسے ای این ٹی کے وارڈ جانا بھول گیا۔



اماں کی حالت عجب ہو رہی تھی۔ ان کی وہ انڈی ممکنیت۔ وہ مشہور زمانہ رعب و وقار کہیں ہو یا میں تحلیل ہو گیا تھا۔ یہ معلوم ہونے پر کہ سامنے موجود خواتین کوئی بھولے بھٹکے سے نہیں آئیں۔ بلکہ وہ تحریم کی ساس منڈیں ہیں اور خاص الخاص ان سے ملاقات کے لیے آئی بیٹھی ہیں۔ ان کے سارے جسم میں سخی دوڑ گئی تھی۔ چہرے پر ہمہ وقت رہنے والا اطمینان کہیں رخصت ہو گیا تھا۔ ڈھیر ساری گھبراہٹ اور خجالت لیے وہ کافی سہمی سی بیٹھی تھیں۔

تینوں خواتین جلدی کے موڈ میں نہیں لگ رہی تھیں۔ بیٹھنے کے بعد تا دیر چار اطراف ناقدانہ دیکھتی رہیں۔ راین ٹشائین کی گیٹ سے اندر آتے وقت جو ناک سکڑی تو ابھی تک سکڑی ہوئی تھی۔ یوں بوز کیا جا رہا تھا جیسے کسی غیر آرام دہ ماحول میں آگئی ہوں۔ اماں کو مکمل طور پر ان کے رحم و کرم پر چھوڑے جیلہ بچن کی طرف بھاگی تھی۔ آج اس کے سیکھڑا پے کا امتحان تھا۔ وہ کانپتے ہاتھوں سے چائے و دیگر لوازمات کی تیاری کرنے لگی۔ جبکہ ڈرائنگ روم میں۔ تحریم کی ساس کو دیکھتی اماں اندر ہی اندر پریشان ہوئی جا رہی تھیں۔ اس اچانک آمد کو بے سبب نہیں کہا جاسکتا تھا۔ گفتگو کا آغاز کسی دیر سے اس کے ساتھ شروع ہوا۔

"گھر میں آپ صرف تین خواتین ہی رہتی ہیں۔" اس نے پہلے سوال یہ ہی اماں کا دل ڈوبنے لگا۔ تحریم کی ساس ایلٹ کلاس کی ممبروں کی خواتین جیسی لگ رہی تھیں۔ ان کے دیکھنے کا انداز بہت کاٹے دار تھا۔ اماں ان نظروں سے خائف ہو رہی تھیں۔

"جی۔۔۔ ایک مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے نہایت مختصراً جی کہا۔

"مشکل تو ہوتی ہوگی۔"

"نہیں۔ خاص نہیں۔"

"ہاں ظاہر ہے۔ آپ عاری ہو گئی ہوں گی اس لائف کی۔" اماں خاموش رہیں۔

"آپ کی چھوٹی بیٹی نظر نہیں آرہی؟" راین نے بلا آواز ساں وہاں دیکھا تھا۔

"وہ اس وقت کالج گئی ہوگی۔" اگر یہ لوگ تحریم کی سسرالی نہ ہوتیں تو اماں کا اعتماد اور ہی شکل میں ہوتا۔ مگر اب بات کرنا تو کیا ان کے سامنے بیٹھنا بھی مشکل امر لگ رہا تھا۔ نامعلوم تحریم نے اپنے میکے کے بارے میں کیا کچھ بتا رکھا ہو اور بھول چوک میں ان کے منہ سے کچھ غلط نکل جاتا تو تحریم جھوٹی پڑ جاتی۔ اس کی حیثیت کمزور ہو جاتی اور یہ انہیں گوارا نہیں تھا۔ وہ ہری پریشانی میں گرفتار ہو رہی تھیں۔

"ہاں۔۔۔ سنا ہے وہ میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہے۔"

"جی۔۔۔" اماں کے چہرہ پر مسکراہٹ پھیلی۔

"بڑی ہمت کی بات ہے۔ آپ نے اپنے بچوں کی تنہا پرورش کی۔ انہیں اس مقام تک پہنچایا۔ ویسے آپ کے ہنرمند۔" عین اس لمحے کوئی اطلاعی کھٹی رہا تھا رکھ کر مٹانا بھول گیا۔ جیلہ نے کسی راکٹ کے جیسی اڑان بھری اور گیٹ کھولتے ہی گنگ ہو گئی۔ سامنے تحریم کھڑی تھی۔ اسے مکمل طور پر نظر انداز کیے وہ تیر کی طرح اندر



آئی تھی۔ ہانپتی ہوئی جیلہ نے پیچھے پیچھے تھلید کی۔

”میں پوچھ رہی تھی آپ کے ہر میٹنگ“ اور جب رابعہ سوال دہرانے لگیں۔ تحریم اسی لمحے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ رابعہ بیگم کا سوال ادھر وارہ گیا۔ انہوں نے خاصی بے یقینی سے پہلے تحریم کو اور پھر بڑی غضب ناک نظروں سے بیٹیوں کو دیکھا تھا۔ یقیناً ”ان ہی میں سے کسی کی کارستانی تھی کہ تحریم کو مطلع کیا گیا اور وہ حاضر ہو گئی۔ ان کے جو بھی ارادے تھے فی الحال زمین بوس ہوئے۔“

تحریم سب سے پہلے ساس اور مندوں سے گلے ملی۔ تینوں کے چروں پر بڑی مصنوعی پھسکی میٹھی مسکراہٹ تھی۔ بیٹی کو یوں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر اماں بے ساختہ کھڑی ہوئی تھیں اور آنے والا بل ان کے لیے کسی مسرت بھرے انعام سے کم ثابت نہیں ہوا۔ تحریم ان کے گلے سے آگلی۔ جیسے اس کے دل میں جو بھی تھا مگر اماں خوش ہو گئی تھیں، ٹار ہوئے لگی تھیں۔

”کمال ہے۔ آپ لوگوں نے مجھے بتایا بھی نہیں۔ میں خود آپ لوگوں کو لے آئی۔“ وہ ایک ہی صوفے پر اماں کے پہلو سے جڑ بیٹھی۔ اماں کے دل میں ممتاز کے سوتے پھوٹے لگے۔ بس نہیں چل رہا تھا۔ تحریم کو بھیج لیں۔ اپنے سینے میں چھپا لیں۔

”ہاں۔ بس وہ۔“ رابعہ بیگم سے جواب نہ بن پڑا۔

”بھابھی! میں نے مسیح کیا تو تھا آپ کو۔“ رابعہ نے بروقت امدادی کمک پہنچائی۔ تحریم نے وضاحت ضروری نہیں سمجھی۔ اماں کی طرف رخ کر کے ”آپ ٹھیک ہیں“ یوں پوچھا گویا کہ ان کے پیچ کوئی چیقلش، کوئی رنجش ہوئی نہ۔ اماں نے محض سر ہلایا کہ آنسوؤں کا گولنا بونٹے میں رکاوٹ نہ بن گیا تھا۔ جیلہ نے لمحوں میں میرا جاری۔

”میں می۔ کھائیں۔“ تحریم پیش اٹھا اٹھا کر ساس کو پیش کرنے لگی۔

”تم بھی لو۔“ یہ ایک مکمل منظر تھا۔ اماں نے سولی جاگتی آنکھوں سے نہ جانے کتنی بار دیکھا تھا۔ تحریم کا میکے آنا۔ اور یوں استحقاق سے اپنا گھر سمجھ کر آنا۔

”میں پوچھ رہی تھی تمہارے ویڈی کے بارے میں۔“ تحریم کا کٹلس کی طرف جانا ہاتھ دین کہیں سناکت رہا گیا۔ اماں نے درزیدہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ اس کی بدلتی ہوئی رنگت ان سے پوشیدہ نہ رہی۔

”میرا خیال ہے۔ میں نے آپ کو بتا رکھا ہے۔“ بنا اماں کی طرف دیکھے تحریم نے مضبوط لہجے میں کہا تو اماں کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

”میں اور شہزی بہت چھوٹے تھے جب وہ فوت ہوئے۔“ اماں نے پوری آنکھیں کھول کر تحریم کی طرف دیکھا تھا۔ وہ جیسے ارد گرد سے اپنے آپ سے سب سے بے نیاز بولے جا رہی تھی۔

”مجھے ٹھیک سے یاد بھی نہیں وہ۔“

”تمہاری چھوٹی بہن۔“ اور تب رابعہ بیگم نے وہ سوال کیا جو سرے سے تحریم کے داغ میں سے نکل گیا تھا۔ اس نے اب اماں کی طرف دیکھا۔ اماں کا چہرہ سفید لٹھے کی طرح ہو رہا تھا۔ جبکہ اس کا کچھ ضبط کرنے کی کوششوں میں سرخ ہو رہا تھا۔

”اس نے ویڈی کو دیکھا بھی نہیں۔ اور نہ ویڈی نے اسے۔ وہ جب پیدا ہوئی سب کچھ بدل گیا تھا۔“ اس نے یہ تمام جیلے اماں کو دیکھ کر بولے تھے۔ اس کی زبان کے برعکس اس کی نظروں کا بیاں سمجھ کر اماں ٹوٹنے لگی تھیں۔

”او۔ سوینڈ۔ تمہاری بہن تو بہت ان لگی ہے۔ اس نے باپ کی شکل بھی نہیں دیکھی۔“ رابعہ بیگم

سلسل افسوس کا اظہار کرتی رہیں۔ تحریم نے وائٹ بھیج لیا۔

”بہت بڑی بات ہے آپ نے دوبارہ شادی نہیں کی۔ تنہا بچوں کو بالائے برہایا لکھا ہے۔ اب آپ کو اس کا اجر بھی مل رہا ہے۔ آپ کے تینوں بچے اپنی اپنی راہ لگ گئے۔“ اماں نے کوشش بہت کی۔ مگر ان سے منکر لیا نہ گیا۔ ان کے دل کی زمین پر برسات ہو رہی تھی۔ اس کے بعد ماحول کافی دیر تک بوجھل رہا۔ باقی تمام گفتگو اس ایک بات کی وجہ سے بے معنی ثابت ہوئی۔ تحریم کی ساس زیادہ دیر نہ بیٹھ سکیں۔

”ارے آپ کھڑی کیوں ہو گئیں۔ ابھی تو آئی تھیں۔“ سچ کا ٹائم ہے۔ کھانا کھا کر جائیے۔“ اماں بوجھل گئی تھیں۔

”بہت شکریہ بہن۔“ آپ سے ملنے کی خواہش تھی بس۔ اور یہ رابعہ کی معافی کا کارڈ بھی دینا تھا۔“ رابعہ بیگم نے پرس میں سے کارڈ نکال کر ان کے حوالے کیا۔

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

”آئی آپ اور تحریم بھابھی آپس میں بہت ملتی ہیں۔ آپ جوانی میں ہماری بھابھی جیسی ہوں گی۔“ کاش آپ کی دوسری بیٹی سے بھی مل لیتے۔ یقیناً ”وہ بھی بہت پیاری ہوں گی۔“ اماں مسکرا مسکرا کر ان کے تئیرے سستی رہیں۔

”تحریم تم تو ابھی رکو گی نا۔“ اور ان کے ہمراہ ہی نکل پڑنے کو تیار تحریم کے قدم جم گئے۔ ساس بس کی طرف متوجہ تھیں۔

”جی ہاں۔ میں کھانا کھا کر جاؤں گی۔“ اور اماں جانتی تھیں۔ یہ سب محض اداکاری تھی۔ مگر پھر بھی ان کا دل تحریم پر قربان جا رہا تھا۔ وہ اس کی ساس مندوں کو باہر تک چھوڑنے گئیں۔ تینوں معافی پر آنے کی۔ زوردار تاکید کے ساتھ روانہ ہوئی تھیں۔ ان کی کار منظر سے بہت ہی اماں جب واپس ڈرائنگ روم میں آئیں تحریم ہنوز کھڑی تھی۔ قطعی اجنبی اور لا تعلق ہوئی۔



یاسمین بے دلی سے ہی سہی مگر فردغ ماہ کے انتظار میں رہیں جو نہ جانے کیوں اپنے دیے گئے شیدول سے لیٹ ہو گئی تھی۔ اس کے لیٹ ہونے پر یہ چند دن یقیناً ”سکون“ سے گزرتے اگر فائرہ کی فون کال نہ آجاتی۔ وہ بری طرح سے رو رہی تھی۔

”آپا۔ آپا۔ میرا سنی۔“

”کیا ہوا سنی کو؟“ فائرہ کے رونے میں ایسی شدت تھی کہ یاسمین کے اپنے ہاتھ پر بھول گئے۔ ”وہ مرجائے گا آپا! اس کا بہت خون بہہ رہا تھا۔ میرا بچہ مرجائے گا۔“ یاسمین نے لائن قطع کر کے فوراً سخی کو کال دلائی تھی۔ اور انہیں آنا ”فانا“ گھر آنے کے لیے کہا تھا۔ جب تک وہ آئے یا یاسمین بے چین و مضطرب گیت تک نئی چکر لگا آئیں۔ رو رو کر فائرہ اور مستعان کی صورتیں نظروں کے سامنے آ رہی تھیں۔ نہ جانے کیا ہوا تھا سنان کو۔؟

”فائرہ بہت رو رہی تھی مجھے لگتا ہے۔ سنی کو کچھ ہو گیا ہے۔“ سخی کے آنے پر وہ خود بھی رو رہی تھیں۔ ”بہت کرا دیا۔“ سخی کے چہرے پر نتیجے کے لیے فطری طور پر پریشانی کھنڈ گئی۔ لیکن وہ جان سے عزیز تر بیوی کے آنسو برداشت نہ کر پائے۔

”مجھے یقین ہے زکریا بھائی نے کچھ کیا ہو گا۔“



”نہم آنسو پوچھو۔ وہاں چلتے ہیں تو سب معلوم ہو جائے گا۔ اگر جو زکریا کی وجہ سے سنی کو نقصان ہوا ہے تو میں اس کو چھوڑوں گا نہیں۔“ سنی صرف یا سمین کو ہی نہیں زکریا کو بھی یاد تھا۔ دونوں کے مضبوط رشتے تھے اس کے ساتھ وہ یا سمین کا بھانجا ہوتا تھا اور زکریا کا بھتیجا۔ یا سمین سے چھوٹی فائزہ ان کے بچھلے دیور زکریا سے چار سال پہلے بیاہی گئی وہ زکریا جو انہیں اس نظر سے کبھی بھی پسند نہیں آیا تھا کہ وہ اسے اپنا بہنوئی بنانے کے لیے سوچتے رہے۔ وہ بن گیا۔ شاید اسی وجہ سے کہتے ہیں رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں زکریا میں جذباتیت، بہت تھی۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی بات پر اشتعال میں آجاتا تھا۔ بنا کسی کا لحاظ کیے دھاڑتا مگر حنا، ہر دم مزاج کو سوانیر پر رکھتا۔ یا سمین کی ہمیشہ کو شش رات وہ زکریا سے کم ہی ہم کلام ہوں۔ پھر جب زکریا کے لیے فائزہ کے رشتے کی بات چلائی گئی تو یا سمین طاقتور مخالف کے روپ میں سامنے آئیں۔ وہ مزاجاً خاصی بہادر اور متحمل مزاج تھیں۔ ہر قسم کے ماحول میں ایڈجسٹ ہو جانے کی صلاحیتوں سے مالا مال لیکن فائزہ ایسی نہیں تھی۔ وہ نرم و نازک جذبات کی حامل فلموں رسالوں کی شائق۔ جاگتے میں بھی خواب دیکھنے کی عادی۔ پھولوں، تتلیوں، جنگلوں کی محبت میں گرفتار۔ رومانیک مزاج۔ نہایت جس کی شخصیت کا وصف تھی۔ جسے کڑے لہجے خوفناک لگا کرتے تھے۔ اس فائزہ کے لیے یا سمین مگر کبھی زکریا کا رشتہ نہیں دے سکتی تھیں۔ نہ قبول کر سکتی تھیں۔ مگر جب سنی اور میان میں آگئے تو جیسے یا سمین کے سارے عزائم سازنے ارادے منہ کے بل آن کرے۔

”جان من میں نے کبھی تمہیں تکلیف دی؟ کبھی تمہیں سخت الفاظ کہے۔ کوئی ایک دن بتاؤ جب بہت کیا ہو؟“ اور یا سمین کو وہ ایک دن ڈھونڈنے سے بھی نہ ملتا کہ ان کی شادی شدہ زندگی میں وہ دن کبھی آیا ہی نہیں تھا۔ انہوں نے ہمیشہ سنی کا مہربان روپ دیکھا تھا۔ زکریا کی پرچھائیں بھی سنی کے مقابل نہیں آسکتی تھیں۔

”تو زکریا بھی میرا بھائی ہے۔ ہم ایک ماں باپ کی اولاد ہیں۔ عادتاً جداسی۔ لیکن مجھے یقین ہے وہ فطرتاً نرم دل کا مالک ہے اور پھر میرے اچھے ہونے میں سارا کمال میری بیوی کا ہے۔ زکریا کو بھی اس کی بیوی سدھاروے گی۔ پھر ہم ہیں فائزہ کے سر۔ اسے کبھی اکیلا نہیں چھوڑیں گے۔“

”فائزہ ہی کیوں؟ شہر میں اور نوکریاں ختم ہو گئیں کیا؟“

”یار بیوی۔“ سنی نے سرگوشی سے کی تھی۔ ”یا سمین نے مجھ جیسے کو اپنے دام میں گرفتار کر لیا ہے تو اس کی بہن فائزہ بھی اس گھر میں ماک ہوگی۔ مجھے یقین ہے۔ منوں میں سدھارے گی زکریا کو۔“

یا سمین کیونکر نہ پھلتیں۔ شوہر کے ساتھ اور یقین نے انہیں زکریا کے نام پیاری بہن کرنے کا حوصلہ دیا۔ شادی کے بعد کچھ عرصہ سب ٹھیک رہا۔ حسین و جمیل فائزہ ایسی ہو گئی کہ اس پر نظر نہیں ٹھہرتی تھی۔ بات بے بات اس کی ہنسی کی جھنکار گونجتی۔ مگر جب زکریا اسے اپنے ہمراہ ملکان لے گیا تو جیسے سب رنگ بدھم پرڈنے لگے۔ فائزہ کی ہنسی دم توڑتی نظر آئی۔ اس کے چہرے کی شفافیت، اجلا پن مگدلا ہوا گیا۔ زکریا کسی نفسیاتی مریض کی طرح بیوی کے بیش بہا حسن سے خائف تھا یا کیا۔ اس نے فائزہ پر زندگی کی بہاریں تنگ کر دیں۔

یا سمین فائزہ سے کرید کرید کر اگلا تھیں۔ اور اس کا ہر سوال پر ایک ہی جواب۔ ”نہیں میں بہت خوش ہوں۔ مگر منعان کی پیدائش کے بعد تو جیسے فائزہ عید کا چاند ہو گئی۔ اسے میکے یا سمین کے گھر آئے اتنا اعتراض ہونے لگا کہ اکثر بھائی۔ یا پھر یہاں ہے یا سمین خود اس سے ملنے ملکان جانے پتے۔ اور یا سمین محسوس کرتیں۔ فائزہ ان کی آمد پر خوش تو بہر حال ہوتی ہی تھی۔ لیکن اس کے چہرے کی سراپیمکی اس خوشی پر حاوی رہتی۔ شوہر کی خدمت گزار یا سمین بھی تھیں۔ لیکن جس طرح فائزہ زکریا کی ایک پکار پر لبیک کہتی۔ یہ یا سمین کے لیے پریشان کن تھا۔ بظاہر دونوں میاں بیوی سب کے سامنے ٹھیک رہتے۔ خاص کر زکریا

سے چہرہ کا سکون قابل دید ہوتا۔ لیکن پھر بھی یا سمین جانتی تھیں مگر ضرور ہے اور وہ گڑبڑاٹھنے تلخ سالوں تک نظر میں آگئی۔ مگر پھر بھی ان کے علم میں صرف اتنا آیا کہ زکریا اور فائزہ کے درمیان انڈر اسٹینڈنگ نہیں۔ فائزہ کیا کچھ جھیل رہی ہے یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

اس روز یقیناً ”فائزہ بہت مجبور بہت خوفزدہ ہو گئی تھی کہ یا سمین کا نمبر ملا بیٹھی۔ ورنہ بہت سے واقعات کی طرح یہ واقعہ بھی دیا سکتی تھی۔“

”آپ بھی چلیں گے کیا؟“ وہ جلدی جلدی اپنے دو چار جوڑے بیگ میں ٹھونسٹی پوچھ رہی تھیں۔

”ظاہر ہے مجھے جانا چاہیے۔ اللہ نہ کرے بات زیادہ بڑھی ہوئی ہو تو میں موجود ہوں گا وہاں۔“

”نہیں سنی۔ آپ گھر۔ رکیں۔ فروغ ماہ نے آنا ہے۔ اگر میری غیر موجودگی میں پہنچ گئی۔ اور آپ بھی گھر

نہ ہوئے تو بہت برا منائے گی۔“ ہر صورت جاسنے مصریحی فروغ ماہ کی وجہ سے مجبوراً ”رک گئے۔ یا سمین جب

ملکان پہنچیں ڈرائیور اسٹیشن پر پہلے سے موجود تھا۔ وہ گھر تک مختلف دعاؤں کا ورد کرتی گئیں۔ آفندی ہاؤس میں

فائزہ اکیلی گھر میں چکرار ہی تھی۔ یا سمین کو دیکھا تو صبر کا دامن چھوڑے ان سے آگئی۔

”سنی کہاں ہے۔ مجھے بتاؤ۔ وہ ٹھیک تو ہے۔“ یا سمین کا دل ڈوب رہا تھا۔ فائزہ بنا بولے دیر تک روتی رہی۔

یا سمین نے اسے چپ نہیں کرایا تھا۔

”چلو اندر۔ پانی پیو۔ اور مجھے ساری بات بتاؤ۔“ یا سمین اسے ساتھ لگائے لیونگ روم میں آگئی تھیں۔

”اب بتاؤ۔“ فائزہ پانی پی چکی تو انہوں نے پھر سے پوچھا۔

”زکریا سنی کو اسپتال لے گئے ہیں۔“ بتاتے ہوئے فائزہ کا گلا رندھ گیا۔

”تم کیوں نہیں گئیں۔“ یا سمین نے سخت تیوروں کے ساتھ سوالیہ دیکھا۔ فائزہ چپ رہی۔

”اتنا چھوٹا سا بچہ زکریا بھائی اکیلے سنبھال پائیں گے۔“ فائزہ ہنوز چپ رہی تو یا سمین نے بھی ڈپٹی بند کر دیا۔

”چھاپتا ہوا کیا؟“

”چچہ لگ گیا سنی کے منہ پر۔ آنکھ کے نیچے۔ بہت زور کا۔ جتنا بڑا چچے کا منہ تھا اتنا بڑا کٹ آیا۔ بہت

زیادہ خون بہہ رہا تھا۔ سنی بالکل بے ہوشوں کی طرح۔“ فائزہ کی ہچکیاں اس کے بولنے میں رکاوٹ بن رہی

تھیں۔

”لیکن چچہ لگا کیسے؟ خود سے تو نہیں اڑ کر آسکتا؟“ یا سمین نے ہلکی سی چیخ کے ساتھ پوچھا تھا۔ فائزہ کچھ دیر

تو خاموش رہی، پھر بتانے لگی۔

”زکریا۔“ وہ شاید نہیں بتانا چاہ رہی تھی۔ یا بتانے کے لیے کچھ مناسب الفاظ ڈھونڈ رہی تھی کہ زکریا کہہ

کر تا دیر گم سم بیٹھی رہی۔ یا سمین برابر اسے خنجر نظروں سے گھورتی رہیں۔

”زکریا مجھے مار رہے تھے۔ سنی میری لیفٹ سائیڈ پر بیٹھا تھا۔ میرے بجائے اسے لگ گیا۔“

”اوماں گاؤ۔“ یا سمین نے بے ساختہ ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

”ہماری لڑائی ہو گئی تھی۔ میں بحث کر رہی تھی۔ زکریا کو اس لیے غصہ آگیا۔“

”اور اس جاہل انسان نے چچہ کو کھینچ مارا۔“ یا سمین کا دماغ کھولنے لگا۔ غصے کی شدت سے انہیں سمجھ نہیں

آیا وہ کیا کہہ کر اپنے اندر کی کھول نکالیں۔

”اور اس نے اتنی زور سے مارا کہ بچے کا منہ خونوں خون ہو گیا۔ اس کے ٹانگے ٹکٹے کی نوبت آگئی۔ اور۔ اور

جہالت دیکھو ہاتھ میں جو آیا اٹھا کر کھینچ مارا۔ ایسے تو نہ چھری چاقو بھی ہمارا سکتا ہے۔“

”آپا پلینز۔“ فائزہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ یا سمین کا رد عمل اسے خوفزدہ کر گیا تھا۔ وہ نہ معلوم



کس جذبے کے ہاتھوں مغلوب ہوئی اپنی زندگی کا راز افشا کر بیٹھی تھی۔ اب اگر یاسمین ذکر کیا گا گریبان پکڑ کر حساب کتاب لینے پر آتی تو بات سارے میں پھیل جاتی۔ اس کے روز و شب کیسے گزر رہے ہیں ایک زمانہ والا حال ہو جاتا۔

”اور مجھے تو لگتا ہے تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو۔ ضرور اس نے کوئی خطرناک چیز باری ہوگی اور نہ۔“

”نہیں آپا نہیں۔ کچھ ہی تھا۔“

”اللہ۔“ یاسمین کے دل کو کچھ ہونے لگا سنجان کی تکلیف کا سوچ کر۔

”وحشی انسان۔ آج آئے تو میں دیکھتی ہوں اس کو سنہ تمہیں اور سنی کو ساتھ لے چلتی ہوں۔ غضب خدا کا۔ تم دونوں اس کے پاس غیر محفوظ ہو۔ بچے کو اللہ نے بچالیا۔ اس کی آنکھ کا نقصان ہو جاتا تو۔ بس میں کہہ رہی ہوں میرے ساتھ چلو۔ میرے گھر رہنا چاہو خوشی سے رہو۔ نہیں تو وہاں سے بھائی کو فون کروں گی۔ لے جائیں گے تمہیں۔ یہاں تمہیں اس جنگلی کے پاس نہیں چھوڑنا میں نے۔“

یاسمین کے ارادے معلوم تھے۔ فائر اندر ہی اندر دہکتی رہی اسے یاسمین کو بلائے کا صحیح معنوں میں پچھتاوا ہو رہا تھا۔

آفس کی کھڑکیوں کے پردے ہٹے ہوئے تھے۔ شام آہستہ آہستہ اتر رہی تھی۔ نواز ابھی ابھی چائے رکھ گیا تھا۔ اسے چائے کی طلب نہیں ہو رہی تھی۔ مگر اس آفس میں کسی اندوی کی طرح صاحب بہادر کے حکم کے لیے منتظر بیٹھا۔ اسے ہضم نہیں ہوتا تھا۔ وہ خاموشی سے چائے پئے لگا۔ ان کی چائے ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ اور سنجان کی ختم بھی ہو گئی ذکر کیا آفندی کا سامنا اور ان سے بول دویدو گفتگو کرنا۔ اسے اس سب کی عادت نہیں تھی۔ یہ تو یہ تھا اسے ان کو باپ کہہ کر پکارنے کی بھی عادت نہیں تھی۔ وہ اپنی زندگی کا وہ دن بھول گیا تھا۔ جب اس نے آخری بار ذکر کیا کو ڈیڈی کہا تھا۔ ذکر کیا کسی زمانے میں اس کے لیے قہر کی علامت تھے۔ اور اب ترس کے قابل۔ وہ اس شخص سے یا نفرت کر سکتا تھا۔ یا اس پر ترس کھا سکتا تھا جو خون کے رشتے ہوتے ہوئے بھی ان سے دور تھا جو محبتوں سے خالی تھا جو وفاؤں سے نا آشنا تھا۔ اور جو دعاؤں سے محروم تھا۔

”نئی مل میں کوئی پروگروس نہیں ہو رہی۔ اسے تمہاری نااہلی سمجھیں یا کیا؟“ عمو ”وہ اس ٹائم آفس سے لایا گیا کرتا تھا۔ ذکر کیا آفندی کی یہاں موجودگی اسے خاصی گراں گزرتی تھی۔ آج بھی وہ جانے کی کر رہا تھا کہ ان کا پیغام ملا۔“ آفس میں ”او“ یقیناً ”انہیں اس کی موجودگی کی بھٹک بڑھ گئی تھی۔ اور ایسا ہمیشہ ہی ہوا کرتا۔ دونوں اگر ایک ساتھ آفس میں ہوتے تو ذکر کیا اسے ملاقات کا شرف ضرور بخشتے۔

”میں سمجھا نہیں۔“ اس کی شہد رنگ آنکھیں سکڑ گئی تھیں۔

”تم نئی فیکٹری نہیں چلا پا رہے تو مجھے بتا دو۔“ وہ ابھی بھی فائلوں کی طرف متوجہ تھے۔

”دور کرنا کچھ ڈیمانڈنگ ہو رہے ہیں۔ مجھے ان کو مطمئن کرنا ہے۔“

”ایسی کیا ڈیمانڈز ہیں ان کی؟“ انہوں نے عینک کے پیچھے سے خاصی ناگوار نظروں کے ساتھ دیکھا۔

”ان کے رہائشی مسائل ہیں۔ بہت سے رہائش کو انڈر ریز ا بھی زیر تعمیر ہیں۔ پانی بجلی کی سہولیات عدم دستیاب ہیں۔ ان مسائل کے حل میں ٹائم لگے گا۔“

”سب تمہاری وجہ سے ہے؟“ انتہائی ٹان سیریس ہو۔ کام میں تمہارا انٹرنٹ ایک فیصد بھی نہیں۔ نہ جانے کن سرگرمیوں میں گم رہتے ہو۔“ اور ایسا۔ ہمیشہ ہوتا تھا۔ وہ کسی ایک بات کو پکڑ کر اس کو ذیل کرنے کا سوچ

ماہنامہ کرن 180

ماہنامہ کرن 181

ذہن نہ نکالتے تھے۔ سنجان کے چہرے پر ناگواری بے زاری پھیلنے لگی۔

”تم میں ذرا سی اہلیت ہوتی تم میرے بڑے بڑے کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتے۔ مگر نہیں۔ تمہیں اپنی آوارہ گردیوں سے فرصت ہی نہیں۔ چھ دن تم آفس میں آتے ہو۔ بقایا تین دن تمہارا پتا نہیں کون سے چلے کاٹنے گزر رہا ہے۔ تصور تمہارا نہیں تمہارے اس بھرے پیٹ کا ہے۔ اس بھاری جیب کا ہے۔ آج اگر میں تم سے ہاتھ کھینچ لوں پھر دیکھتا ہوں کہاں لے جاتی ہے تمہاری آوارہ مزاجی تمہیں۔“ وہی پرانے فیصلے ”وہی ازلی آٹس۔“ وہی میں۔ اور میں۔ سنجان عادی ہو گیا تھا یہ سب سننے کا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتی تمہارے ساتھ کیا ہے۔ سونے کا چھپے لے کر پیدا ہوئے ہو۔ روپوں پیسوں میں کھیلتے ہو۔ پھر بھی تمہارے غریبانہ انداز نہیں جاتے۔ کم تر لوگوں کی سی روش نہ جانے کہاں سے آگئی تم میں۔“ سنجان کے چہرے کی ناگواری پر اطمینان غالب آ گیا تھا۔ یہی چیز ذکر کیا آفندی کو مزید بھڑکانے کا باعث بنتی تھی۔

”یہ فیکٹریاں یہ پلازے یہ جائیداد راتوں رات نہیں بنی۔ میرا خون پسینہ لگا ہوا ہے۔ دن رات محنت میں بھونکا خود کو۔ تب جا کر یہ ہاتھ آیا۔“

”کاش آپ اس سے کہیں آدھی محنت گھر کو گھر بنانے میں لگاتے۔ تو آج کہیں دھگے دولت مند ہوتے۔“

بلکی سی جھین سنجان کے دل میں ہوئی تھی۔ مگر اس نے اسے دل میں ہی دبا دیا۔ یہ موضوع ذکر کیا آفندی کے پسندیدہ موضوعات میں سے ایک تھا۔ وہ سنجان کو اس کی اصلیت دکھانے کے لیے رات بھی کرکھتے تھے۔ مگر سنجان بور ہو گیا تھا۔

”سین جاؤں۔“ نہ وہ سوال پوچھ رہا تھا۔ نہ اجازت طلب کر رہا تھا۔ انداز ایسا دل جلا تاکہ ذکر کیا اندر تک جھلس گئے۔

”ہونا وہی جاہل مان کے جاہل بیٹے۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا۔ پیپر ویٹ خاصی زوردار آواز کے ساتھ نیپل پر لڑھکا رہا تھا۔

”تم کبھی نہیں سدھو گے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”مگر یاد رکھنا۔ میں تمہیں پلیٹ میں رکھ کر کھلانے والا نہیں۔“ وہ دروازے تک بڑھتے بڑھتے رک گیا۔

پلٹ کر انہیں دیکھا۔ اور ٹھوس سبجے میں کہا۔

”مجھے آپ کو بتانا یاد نہیں رہا۔ میں ماما کو لاہور لے کر جا رہا ہوں۔“ کوئی وجہ کوئی وضاحت دے بغیر وہ آفس سے نکل گیا تھا۔ ذکر کیا آفندی سن ہو بیٹھے تھے۔

غوری منزل کے ہر پورشن میں آج چپ کاراج تھا۔ معین بولایا بولایا پورشن سے نکل کر علیزہ کی طرف گیا۔ مگر یہاں بڑھا کو ماحول بے استقبال کیا۔ شانزے علیزہ کے کمرے میں اس سے سر جوڑے کسی اسائنمنٹ کی تیاری میں لگی تھی۔

وہاں سے سیدھا سلمان غوری کے پورشن کی طرف آیا۔ یہاں وہی گزشتہ کئی روز سے چھایا تناؤ قابض تھا۔ گریٹی سمیت سب اس کے زیر اثر آئے اپنے اپنے حجروں میں بند تھے۔ معین خوب بد مزہ ہوا۔

”سب کو دور سے پڑے ہوئے ہیں۔“ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا وہ واپس جانے کے لیے جیسے ہی مڑا۔ ملکہ کا پوری طاقت کے ساتھ پھینکا جو گریڈی سبے تکلفی سے ٹاک پر آگ۔

”اولیٰ۔“ مر گیا۔ اسے دن میں تارے نظر آ گئے تھے۔ ٹاک پکڑا تو وہاں قالین پر بیٹھا چلا گیا۔



”سوری۔۔۔“ ملیکہ کے چہرے پر ہلکی سی شرمندگی تھی۔ وہ سراجو گر اس نے تیز سے اتار کے رکھا۔  
 ”آپ ہمارے آئی ہیں۔ آئی نہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں اپنی ہار کا بدلہ آپ ہم سے آکر لیں۔“  
 ”نہیں۔“ ملیکہ کی شرمندگی فوراً ہوا ہوئی۔ ”تمہیں کس سکون ہے؟ جب وہ کچھ دوسروں کے  
 گھروں میں آکا جھانکی کر رہے ہو۔“ وہ صوفے پر ڈھیر ہو گئی تھی۔  
 ”بائے داؤد۔۔۔ بہت بری طرح سے ہاری ہیں کیا؟“ معین کو ابھی کے لیے ایک سامع مل گیا تھا۔ ٹانگ کو  
 بھول کر وہ بورت بھگانے کے نقطہ پر عمل پیرا ہوا۔  
 ”نہیں ہار جانے پر اداس نہیں ہوں۔ بلکہ میں جس لڑکی سے ہاری ہوں اسے بیزمنشن کی اسے بی۔ سی بھی نہیں  
 آتی۔ بلکہ اس کی شکل دیکھ کر لگتا ہے اسے کچھ بھی نہیں آتا۔“  
 ”واقعی۔“ معین کو حیرت ہوئی۔

”عقیدت فاطمہ۔۔۔ نام بھی دیکھو۔۔۔ خود بھی ایک نمبر کی پینڈو۔ اس کی شکل دیکھ کر ہیک دینے کو دل  
 کرتا ہے۔“  
 ”یہ وہ جیتی کیسے؟“ ملیکہ بڑی بدل رہی تھی۔ معین نے جلدی سے کہہ کر اسے موضوع کی طرف واپس  
 کھینچا۔

”اس نے چیکنگ کی۔ عین ٹائم پر پارنر بدل لیا۔ فوراً تھ پروف کا شرجیل انصاری۔ ساری شائیں اس نے  
 کھیلیں۔ یہ بس ہاتھ میں ریکٹ لے کھڑی رہی۔“  
 ”ہو ہی نہیں سکتا۔“ معین نے دل میں کہا تھا۔

”اور تم دیکھو اس شرجیل انصاری کو عقیدت فاطمہ میں کیا نظر آیا؟ اتنی ساری لڑکیوں میں اس نے اسی کو ہی  
 چوز کیوں کیا۔“ سارا قصہ سمجھ میں آ گیا تھا معین کے۔ اصل میں تو عم شرجیل انصاری کی نظر کرم عقیدت پر پڑنے  
 کا تھا۔ نہ کہ ہارنے کا۔  
 ”میں اس کو جیت نہیں مانتی۔“

”آپ کے نہ ماننے سے کیا ہوتا ہے۔ جیت تو وہ ہر حال میں۔“ معین نے ملیکہ کے زخم پر جان بوجھ کے نمک  
 چھڑکا۔

”اور اگر شرجیل انصاری نے آپ کے ساتھ نہیں اس کے ساتھ چھو بنایا تو اس کو لک کہتے ہیں۔ آئی مین شی  
 از آئی گرل۔“ ملیکہ نے بڑی بری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔  
 ”اور اسپورٹس مین کا تو بہت بڑا دل ہونا چاہیے۔ جس میں جیت بھی سانسکے۔ اور ہار بھی۔ وہ اسپورٹس مین  
 ہی کیا۔۔۔ جو پہلی ہار پر رونے بیٹھ جائے۔“

”تم چلتے نظر آؤ۔“ ملیکہ انگلی کے اشارے سے اسے باہر کاراستہ دکھا رہی تھی۔  
 ”کیوں آپ نے وہ سراجو گر مارا ہے؟“ اور ملیکہ نے مارنے کے لیے اٹھا بھی لیا۔ وہ حقیقتاً ”سر پر پاؤں رکھ کر  
 بھاگا تھا۔ اس کے جانے کے بعد ملیکہ نے اطراف میں نظریں گھمائی۔ کشف کی وجہ سے گھر میں خاموشی چھائی  
 تھی۔ جانے اس کھینچا تانی کا کیا انجام ہو۔ ایک گہرا سانس لیں۔ خاص صفحہ۔ سی۔ ڈھیلے ڈھالے قدموں  
 کے ساتھ کمرے کی طرف جانے لگی۔ آج عقیدت نے کمال کر دکھایا تھا۔ جن کی نظروں میں نہیں آتا تھا۔ ان کی  
 نظریں بھی آگئی تھیں۔

مغرب ہونے میں ابھی وقت تھا جب رجانے اسے گھر کے گیٹ پر اتارا۔

ماہنامہ کرن 182

”اندر نہیں آؤ گی؟“ اس نے اخلاقاً کہا۔ حالانکہ جانتی تھی رجانے آئے گی۔ شام گہری ہونے لگی تھی اور  
 اس کی ماما کو بھی انتظار ہو گا۔

”پھر کبھی۔“ وہ حسب توقع جواب دیتی گاڑی اشارت کرتی تو راجا ”وہاں سے غائب ہوئی۔ عقیدت دھڑکتے دل  
 کے ساتھ گیٹ کی طرف پلٹی جہاں جیلہ منتظر کھڑی تھی۔ عقیدت کے دل میں گدگدی ہونے لگی۔ آج وہ ایک  
 محرکہ سر کر آئی تھی۔ آج شاندار استقبال بنا تھا۔ اسے توقع تھی جیلہ پھولوں کے بار نہ سہی پر کچھ ایسا ضرور  
 کرے گی جو اس کی حیات کے شایان شان ہوتا۔ مگر اسے دھچکا لگا۔ جیلہ کے چہرے پر ایسا کوئی اشتیاق نہیں تھا۔ وہ  
 بڑی سنجیدگی سے عقیدت کا ایک قائل اور جوتے رکھتی رہی۔ عقیدت کی حیرت میں انہیں کھل گئی۔  
 ”خیر تو ہے؟“ جیلہ کو نظروں میں تولتی وہ پوچھنے لگی۔ کچھ توقف کے بعد جیلہ نے جواب دیا۔

”ہاں۔“ اور کچن کی طرف جاتے جاتے پوچھنے لگی۔ ”تمہارے لیے کھانا لگاؤں۔“

نئی میں سر ہلانے کے بعد عقیدت نے اسے جانچتی نظروں سے دیکھ کر پوچھا۔  
 ”اماں کہاں ہیں؟“ اس کا جوش ٹھنڈا ہونے لگا۔

”وہ ابھی ابھی کمرے میں گئی ہیں۔ مغرب کی نماز پڑھ کر نکلیں گی۔“ بتانے کے بعد جیلہ کچن میں گھس گئی۔  
 ”کا حیرت سے منہ کھل گیا۔ خاصی ناراض شکل لیے وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔  
 ”تیلہ جانے کا پلے اس کے قریب آگئی۔

”میں نے نہیں مانی۔“ اس کے چہرے پر شدید ناراضی تھی۔

”اچھا ہاں۔“ جیلہ نے اچانک ہی مانتا ہوا تھا۔ ”آج تو تیرا مقابلہ تھا۔ کیا نتیجہ نکلا؟“ کہاں تو۔ اتنے  
 دنوں سے وہ عقیدت کو سکھانے کے لیے ہوش سے گانہ ہو رہی تھی۔ اور کہاں آج غیروں کی طرح سرسری سا  
 پوچھ رہی تھی۔ عقیدت کی ساری خوشی کا نور ہو گئی۔ اسے جیلہ سے یہ امید نہیں تھی۔  
 ”میں جیت گئی۔“ وہ کھڑی ہو گئی تھی۔

”ہاں۔ واقعی۔“ جیلہ نے بڑے دھیمے سروں میں چیخ مارتے ہوئے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ عقیدت کو سراسر  
 اداکاری لگی۔ وہ سیر دھیوں کی طرف بڑھنے لگی۔

جیلہ کی ہر ہیکار بے توجہی سے سنی وہ میز پر آگئی تھی۔ کھلی ہوا دار فضا میں سانس لینے کی اشد خواہش ہو رہی  
 تھی وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ پلکیں جھپک جھپک کر آنسو روکنے لگی۔ عجیب زندگی تھی اس کی جس میں خوشی  
 اور مسرت کا کوئی دخل نہیں تھا۔ آنسو روکنے میں نہ آئے تو وہ انہیں آزادانہ بہانے لگی۔ اور شاید ناور بہانی رہتی  
 اگر سا منڈا لے لان میں بابا جی نہ نظر آجاتے۔ ان کے چہرے پر پریشانی ثبت تھی۔ اس سے ہاتھ کے اشارے  
 سے رونے کی وجہ پوچھنے لگے وہ دونوں ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑتی کھڑی ہو گئی تھی۔ اس وقت اس ٹھنڈے  
 ماحول میں رہ کر آنسو بہانے سے کہیں اچھا تھا بابا جی کے گھر جایا جائے۔ وہ چہرے سے آنسوؤں کی باقیات مٹاتی جلدی  
 سے نیچے آئی۔

”میں سبکدین بابا کے گھر جا رہی ہوں۔ اماں کو بتاؤ نا۔“

”ہاں۔ بات سن لی۔“ جیلہ اس کے پیچھے لپکی۔ وہ بنا اس کی طرف متوجہ ہوئے گیٹ پار کر گئی۔ رنجور سی ہوئی  
 جیلہ واپس لاؤنچ میں آگئی۔ ملی کو کیا پتا آج کیا ہوا تھا۔ آج کون آیا تھا۔ پہلے تحریک کی سانس منڈیں۔ اور پھر تحریک  
 خود۔ وہ کتنی خوش تھی۔ کتنی زیادہ پر جوش تھی۔ وہ سب ملیں بھی ٹھیک ٹھاک اخلاق سے مکران کے جانے  
 کے بعد تحریک نے ساری خوشی ملیا میٹ کر دی۔

”یہ مت سمجھے گا۔ آپ کی عزت و غیرت بچانے یہاں آئی تھی۔ مجھے صرف اور صرف اپنی اپنے بچوں کی فکر

ماہنامہ کرن 183



تھی۔ اپنی عزت کی فکر تھی۔ جو پردے میں نے اس عزت کو بچانے کے لیے ڈال رکھے تھے۔ ان کی فکر تھی۔ انہی کو سنبھالتی بچانے آئی۔ میں اپنے لیے یہاں آئی، کیونکہ میری زندگی ان کے ساتھ گزرتی ہے۔ جھوٹ کی بنیاد پر ہی سہی مجھے ساری زندگی ان کے بیچ رہنا ہے۔ میں اپنا گھر بچانے آئی۔ اور خدا نہ کرے اگر میں آپ کی جیسی ہوں۔ شکل خدا نے بنائی ہے۔ لیکن میری زندگی کا وہ آخری دن ہو گا جب مجھے لگے گا میں آپ کے جیسی ہوں۔ میں آپ کے جیسی نہیں۔" وہ اماں کی خوشی پر پانی پھیر کر چلی گئی۔ اور تحریم کوئی آسیب تھی جو جب آئی گھر سارے پر سایہ کر گئی۔

\*\*\*

مشکل نام والے بابا کے گھر وہی اپنا بیت بھری فضا تھی۔ ان کی ہر دم تیر مار کر نظروں سے گھورتی بیگم نے آج بھی انہی نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ اندر سے اتنی زیادہ دکھی ہو رہی تھی کہ بابا جی کی بیگم کا روکھا سوکھا روپہ محسوس ہی نہ کیا۔ جب تک وہ مغرب کی نماز ادا کر کے آئے۔ وہ لان میں رہی کرسیوں میں سے ایک پر گم سم بیٹھی رہی۔ اور پھر پھیل رہا تھا۔ لان کے درخت بہت ناک لگنے لگے تھے۔ عام پر وہ اس وقت یہاں نہ بیٹھتی مگر آج دل پر احساس ہر جذبے سے ماوراء صرف اسی کی لپیٹ میں آیا ہوا تھا۔

"اے بھئی یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ اندر کیوں نہیں جاتی؟"

"آپ کا انتظار کر رہی تھی۔" وہ تھکی تھکی لگ رہی تھی۔

"نچلو پھر اب اندر چلیں۔" بابا بے ستور کھڑے تھے۔

"ہمیں ٹھیک ہے سبکدوش بابا۔" اس کے لہجے میں حاجت تھی۔ وہ قریب کی کرسی پر بیٹھ گئے۔

"مجھے صرف بابا کہہ دیا کرو۔" جی کوئی ٹیکس نہیں لگتا خالی بابا کہنے پر۔ "ان کا انداز مزاحیہ تھا۔ وہ سر جھکائے ہاتھوں کی لکیروں میں کھوئی رہی۔ عام دنوں میں وہ ان کی بذلہ سنبھلی پر ہلکا سا مسکاتی ضرور تھی۔ مگر آج اور خاص کر ابھی سب کچھ برا لگ رہا تھا۔

"وہ آج تمہارا بیچ بھی تھا۔" جس قسم کی اس کی حالت ہو رہی تھی۔ افسرہ ادا اس۔ اس کے پیش نظر بابا نے ہچکچاہٹ کے ساتھ پوچھا۔ اس کے چہرے پر بڑا بڑا لکھا تھا۔ وہ ہار گئی ہے۔

"میں جیت گئی۔" بابا جی کو جھٹکا لگا۔

"کمال ہے تم جیت گئیں۔" وہ خوشگوار مسرت میں گھر کر لو۔

"جی۔" اس کا لہجہ ہنوز تھکا تھا تھا تھا۔

"لو کی تمہیں خوشی دالے ایک سپریشن دینے بھی نہیں آتے۔" وہ ڈپٹ رہے تھے۔ عقیدت کے چہرے کا حزن گہرا ہو گیا۔

"عادۃً جو نہیں ہے۔"

"خود پر ترس کھانے والے لوگ کبھی کامیاب نہیں ہوتے۔ بہادر بنو۔ اور مجھے ہنس کے دکھاؤ۔" وہ ہنسنے کا درس دے رہے تھے۔ اور اس کے آنسو بہہ نکلے۔ بابا جی کے ساتھ گزشتہ دنوں ہیڈ مشین کھیلنے کی وجہ سے اتنی بے تکلفی ہو گئی تھی کہ وہ وہ باتیں بھی ان کے سامنے کرنے لگتی جو کسی اور سے نہیں کر سکتی تھی۔

بابا اب کی بار خاموشی سے اسے دیکھتے رہے۔

"میری زندگی بہت ایب نارمل ہے۔ اور ہمیشہ رہے گی۔ میری اماں۔ وہ ہیں میری اماں۔ مگر وہ ضرورت کے وقت اکثر مجھے خود سے دور محسوس ہوتی ہیں۔ تب وہ مجھے صرف تحریم آپنی اور بھائی کی اماں لگنے لگتی ہیں۔ تب

ماہنامہ کرن 184

ہتے ان سے خول محسوس ہوئے لگتا ہے۔"

"مگر تمہاری ماں ہیں۔ ہر دم تمہاری فکر میں رہتی ہیں۔ تمہارے لیے دعا گو رہتی ہیں۔ وہ اولاد بہت خوش قسمت ہوتی ہے جو اپنے والدین کی دعاؤں کے حصار میں رہے۔ تمہارا گمان ہو کر گناہ گار مت بنو۔"

"میں بد گمان نہیں ہو رہی۔ میں صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ وہ میرے قریب ہوتے ہوئے بھی مجھ سے بہت دور ہیں۔ ہمارے درمیان ماں بیٹی والی کوئی بے تکلفی نہیں۔ وہ مجھ سے اپنے راز چھپاتی ہیں۔ اور میں ان کو اپنے دل کا حال نہیں بتا پاتی۔" اس کے انداز میں شدید نوعیت کی بے بسی نمود آئی۔

"زیادہ برا تم کرتی ہو۔" بابا جی کے لہجے میں فحاش تھی۔

"اپنی دوستوں کی ماؤں کو دیکھ کر میرے اندر کا خلا بڑھتا جا رہا ہے۔ آپ جانتے ہیں میرے دل میں بے شمار سوالات ہیں۔ مگر اماں نے اپنے گرد ایسا خول تان رکھا ہے کہ نہ بتاتی ہیں کچھ اور نہ پوچھنے دیتی ہیں۔" بابا جی نے اسے کھل کر روئے دیا تھا۔ روتے روتے جب تھک گئی خود ہی چپ بھی ہو گئی۔ اب چہرے پر سخت ہی سخت تھی۔

"یہ رونا دھونا اور شکایتیں صرف اس وجہ سے تھیں کہ اماں اور جیلہ نے مبارکباد نہیں دی؟" بابا جی پوچھ رہے تھے۔ اس نے ہونٹ لٹکا کر اثبات میں سر ہلادیا۔

"یہ خوشی تو ہم یہاں بھی سلیبیوٹ کر سکتے ہیں۔ چلو اب اندر۔ تمہاری آنٹی دوبار اپنی آنکھوں سے گولیاں مار کر گئی ہیں۔ اب ٹیکس لے کر نہ آجائیں۔" بابا سمنے کی ایک ننگ کر رہے تھے وہ ہنسنے لگی۔

"ہمارا کیا ناؤں۔ کیا کھاؤ گی؟"

"وہی کارن سوپ جو اس دن آپ ہمارے گھر لائے تھے۔"

"یہ ٹھیک ہے۔"

"اماں انتظار کر رہی ہوں گی۔" وہ قدرے ہچکچائی۔ رات ہو گئی تھی۔ اور اماں منتھری نہیں پریشان بھی ہوں گی۔

"ان دونوں کو ہمیں ملوایئے ہیں۔ سب مل کر تمہاری جیت سلیبیوٹ کرتے ہیں۔" بابا جی کا یہی کمال تھا۔ خود بھلے اندر سے کہنے ہی دکھی ہوں۔ دکھی لوگوں کو خوش کر کے چھوڑتے تھے۔ وہ بھی ہلکی پھلکی ہوئی ان کے ہمراہ کچن کی طرف ہوئی۔

\*\*\*

شاید بجلی چلی گئی تھی۔ کمرے میں ایسا گھپ اندھیرا کہ ہاتھ کو ہاتھ سوجھائی نہیں دے رہا تھا۔ سارا دن مختلف کاموں میں رگڑے رہنے کی وجہ سے دو کی آنکھ رات کو کسی مردے کی طرح بند ہوئی تھی۔ بجلی آئے جائے جلال غوں خال کرے، پکڑے خواب کرے۔ اس کی بلا سے سوہ مردوں کی نیند سویا رہتا۔ ابھی بھی گھپ اندھیرے میں صرف خراٹے یا جلال کا تیز رفتاری سے چلتا شخص سنائی دے رہا تھا کہ کمرے کا دروازہ ہلکی سی آواز کے ساتھ کھلا۔ کوئی اندر آیا تھا۔ اور اب جلال کی طرف بڑھ رہا تھا۔

(بالی آئندہ)

\*\*\*

ماہنامہ کرن 185



صفیہ احمد

## حیرت انگیز داستان

دور فاصلے پر کالے کالے پہاڑوں کی چوٹیوں پر بادل جمع ہو رہے تھے۔ اور گرجتے ہوئے آبدی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہوا بھی تیز ہو گئی تھی سوہانے پُراغ روشن کیا۔ اور چارپائی دیوار کے پاس کھینچ کر لے آئی۔ اس وقت طیور کے قافلے تیزی کے ساتھ پرواز کرتے ہوئے طوفان برق و بار سے بچنے کے لیے دامن کوہسار کی جانب جارہے تھے۔ سوہانے گھر کے آس پاس جو درخت تھے ان پر بھی طیور نے شور اودھم مچا رکھا تھا۔

نیلے نیلے بادلوں پر کنگ کا ایک قافلہ کہیں سے اڑتا چلا آ رہا تھا۔ ان کا سروار آگے آگے تھا اور باقی ماندہ پرندے ایک کھلی ہوئی مقراض کی طرح دو قطاروں میں پیچھے پیچھے اڑے جارہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ پردیسی بھی کوئی پناہ کا آسرا ڈھونڈ رہے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش ہونے لگی تھی۔ ہوا درختوں میں سائیں سائیں کر رہی تھی۔ بادل کی گرم اور بجلی کی کڑک سے دل دال جاتا تھا۔ سوہانے گھبرا کر چارپائی پر لیٹے اپنے دونوں بچوں کو دیکھا، دونوں نیند میں تھے اور پھر سر ہار نکال کر آسمان کی طرف دیکھا جو آج برسنے پر تلا ہوا تھا۔

”اے اللہ! برسات جس تیزی سے ہو رہی ہے ڈر ہے کچھ دیر بعد ہماری چھت ہی ہم پر نہ آجائے“ سوہانے گھبرا کر چھت کی طرف دیکھا۔ اینٹ اور پکارے کی بنی چھت جگہ جگہ سے ٹپکنا شروع ہو گئی تھی۔

آئے گی۔ ڈر لگ رہا ہے۔ کہیں بارش اور شدید نہ ہو جائے۔“  
”اللہ نہ کرے یہ رحمت تو ہمارے لیے مشکلیں لے آتی ہے۔ خیر کی دعا مانگو چھت کی کالے“  
”خیر ہی کی دعا مانگ رہا ہوں اور کر بھی کیا سکتا ہوں۔“ سکھو نے بڑبڑاتے ہوئے ہیرا کے اوپر جگہ جگہ سے ہوند لگی رضائی ڈالی۔ جسے شاید سردی لگ رہی تھی۔

آسمان اب بھی سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ طلوع ہونے والی سورج کی کرنیں ابھی مدھم مدھم تھیں۔ ہواؤں کے نرم جھونکوں میں رات بھر ہونے والی بارش کی نمی رچی ہوئی تھی۔  
”کہاں جارہے ہو۔“ سوہانے کھٹکے پر آنکھ کھلی تھی۔ باتیں کرتے کرتے نہ جانے رات کا کون سا پہر تھا جو اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ اس نے مندی مندی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ صبح کی سپیدی

”پریشان نہ ہو۔ کچھ دیر میں رک جائے گی بارش۔ تو ایسا کر اسی چارپائی پر آ جا۔“ سکھو نے اپنی چارپائی پر جگہ بنائی۔  
”اس پر تو پہلے ہی تم اور دونوں بچے لیٹے ہیں۔ اگر میں بھی آگئی تو یہ ٹوٹ نہ جائے۔ میں بیٹیں بیٹھتی ہوں۔“ سوہانے ٹوٹی پھوٹی چھت کی چارپائی پر ہی بیٹھ بیٹھ کر رہ گیا۔

وہ بار بار پریشانی سے محن سے نظر آتے آسمان کو دیکھ رہی تھی کہ شاید وہ اس کے دیکھنے سے برسا بند کر دے گا۔

”کوئی بات نہیں۔ رات بیٹھ کر گزارہ کر لیں گے۔ صبح کچھ کریں گے۔“ سکھو نے نرمی سے کہا۔  
”تم ایسا کرو چھت کی کو میری والی چارپائی پر لانا۔ تم دونوں باپ بیٹے اس چارپائی پر لیٹ جاؤ۔ ہیرا بھی اب بڑا ہو رہا ہے۔ چھوٹی پڑے کی تمہیں کھاٹ دو منٹ کے لیے سکون سے سو جاؤ۔“

”تو جانتی رہے اور میں سکون سے سو جاؤں۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ سوہانے شوہر کی محبت پر اسے نرم نظروں سے دیکھا۔

”کیا چولہا جل سکتا ہے۔“ سکھو نے اس سے ایک مشکل سوال کیا۔

”کیسے جلاؤں۔ دیا سلائی سیل گئی اور اوپیلے بھیگ گئے ہیں۔ ورنہ کوشش کر کے جلا لیتی۔“

”چائے کی طلب ہو رہی تھی۔ اتنی خوف ناک آوازیں آرہی ہیں بادلوں کی۔ اس شور میں نیند تو کیا



آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی ساری رات برستا آسمان اس وقت بے حد پرسکون تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا یہ ساری رات برسا ہے۔ مگر صبح کی روشنی ابھی رات کی تاریکی کو مکمل ختم نہیں کر سکی تھی۔

”آج کھیت جوتا ہے نا۔“ سکھو نے اپنا ضروری سامان اٹھاتے ہوئے اسے آہستگی سے جواب دیا۔

”ہاں اشتا تو کر لو۔“ سوہانے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کیسے کر لوں۔ کیا ساری رات تیز دھوپ نکلی ہوئی تھی جو اوپے سوکھ گئے۔“ سکھو کا انداز سادا تھا۔ مگر سوہانہ گویا جیسے طنز کر رہا ہے۔

”تو کیا میں نے جان بوجھ کر رات کو چائے نہیں بنائی تھی۔“ سوہانے انداز میں چٹکی تھکی۔

”ارے تو میں کب تجھے الزام دے رہا ہوں۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں تو سو جا ابھی۔ اوپے ابھی کیلے ہی ہوں گے تو جو ہما کیسے جلے گا۔ میں دوسرے کو آکر کھاؤں گا۔“

”اچھا۔“ سوہانے مایوسی سے کہا۔ مگر وہ دوبارہ لپٹی نہیں اور اٹھ کر اسے سامان دینے میں مدد کرنے لگی۔ پھر کچھ یاد آنے پر بولی۔

”ایک تیل سے کیا ہو گا۔“

”کل لہسو سے اس کا تیل مانگا تو تھا۔ آج تو کام چلا لوں۔ کل پھر دیکھوں گا کہ کیا کرنا ہے۔“

”پر دوسروں کے تیل کے سہارے تو کھیتی ہو چکی۔“ سوہانے چادر اچھی طرح اپنے گرد لپیٹی اور چھت کے نیچے شگاف کے نیچے رکھی بائی کو اٹھا کر محسن میں لے گئی۔ مٹی نے جتنا پانی خود میں جذب کرنا تھا کر لیا۔ بائی وہ اس کے سینے پر یوں ہی دھرا تھا۔

”بالسیر کیا کیا جائے۔“ سکھو کی ایک عادت بہت اچھی تھی۔ وہ زیادہ بحث نہیں کرتا تھا اور نہ ہی فضول میں بات کو آگے بڑھاتا تھا۔ اب بھی مختصر جواب دے کر باہر نکل گیا۔

\*\*\*

چھوٹے سے صحن اور ایک کمرے کو سمیٹنے میں دیر ہی کتنی لگی۔ سوہانے صحن کو صاف ستھرا کیا۔ کمرے

کی بکھری چیزوں کو سمیٹا۔ چھٹکی اور ہیرا دونوں اٹھاتے تھے اور اب بھوک بھوک کا شور مچا رہا تھا۔ اس نے بمشکل آگ سلگائی اور دونوں کو ناشتہ کر سکھو کے لیے روٹی پکانے لگی۔ اس نے کنبستر میں جھانک کر دیکھا تو حیرت آسا ہی آثارہ گیا تھا۔

”اگر آج کام نہیں ہوا تو کیا کل سے ہمیں فلیسے کرنے پڑیں گے۔“ یہ سوچ کر ہی اسے جھر جھری آگئی اور وہ صدق دل سے دعا کرنے لگی کہ سکھو آج شام تک کام کر لے کھیتوں پر مگر ہر دعا قبول نہیں ہوتی۔ کچھ ہی دیر میں سکھو تھکا ہارا نظر آیا۔ سوہا جو اس وقت لپائی کے کیے مٹی گوندھ رہی تھی کہ دھوپ نکل آئے اور چھت کے سوراخوں کو بھر دے۔ سکھو کو دیکھ کر حیرت سے بولی۔

”بھی تو تیل لے کر گئے تھے۔ چھٹکی کے ابا۔ آتے ہو رے ہی لوٹ آئے۔“

”کیا کرتا ہے۔ ایک چوتھائی کھیت پلٹا تھا کہ ضلع دار آگئے۔“

”تو۔۔۔ ان کا حصہ تو ہم دے چکے ہیں۔“ سوہانے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔ پر انہوں نے کہا ہے ان کا حصہ لاؤ۔“ سکھو نے سامان صحن کے کونے میں بٹھکتے ہوئے کونے میں رکھے مٹکے سے پانی نکالا اور چارپائی پر بیٹھ کر گھونٹ گھونٹ پینے لگا۔ وہ گہری سوچ میں تھا۔

”ان کا حصہ کیا حصہ۔ دماغ خراب ہو گیا ہے کیا اس کا۔“

”دماغ تو ٹھیک تھا اس کا۔ بس ہم جیسے غریبوں نے خراب کر دیا ہے۔“

”پھر اب کیا ہو گا۔ گھر میں تو اب پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے۔“

سوہانے تشویش سے کہا۔ وہ ہاتھ دھو کر اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

”یہ ہی تو میں نے بھی کہا۔ بس انہوں نے کھیت سے نکال دیا۔“

”نکال دیا۔ اس کے باپ کا کھیت ہے جو نکال

ماہنامہ کرن 188

دیا۔“

”اتنا غصہ تو مجھ پر کیوں کر رہی ہے۔ انہوں نے نکال دیا تو میں کیا کرتا۔ ہاتھ پیر ہی جوڑ سکتا تھا۔ مٹیں کر سکتا تھا۔ وہ سب کر لیا، مگر وہ کس سے مس نہ ہوا۔“

”پھر کیا کرو گے۔“ سوہانہ اندازہ تھا کہ سکھو نے بہت مدت سماجت کی ہوگی اس غیبت کی۔ مگر

”کرتا ہوں کچھ۔“ سکھو نے گلاس سوہا کو واپس کرتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

\*\*\*

”کیا کہا گنگو مہاجن نے۔“ سوہانے چھٹکی اور ہیرا کے کپڑے الگ سے اتار کر تہ کرتے ہوئے چارپائی پر بیٹھ کر دے اور پانی کا گلاس لے کر سکھو کے پاس چلی آئی جو اندر آکر خاموشی سے چارپائی پر لیٹ گیا تھا۔

”وہ کہتے ہیں کہ جب تک پچھلا روپیہ نہیں دو گے ہم ایک پائی ادا ہار نہ دیں گے۔“

”ان کے کل تیس ہزار دینے تھے اور ہم انہیں سب ملا کے پندرہ اور میں ملا کے پینتیس ہزار دے چکے ہیں۔ اب بھی لن کا روپیہ نہیں اترتا۔“ سوہانے پتلی سے کہا۔

”یہ ہی میں نے بھی کہا۔ پر وہ کہتے ہیں وہ سب تو سود ہے۔“

”اللہ عارت کرے اس سود خور کو۔ بڑا بے ایمان ہے۔“

”بے ایمان نہ ہوتا تو آج لاکھوں کا مالک ہوتا۔“

”تو ایمان داری کیا انسان کو کوڑی کوڑی کا محتاج رہتی ہے۔“ سوہا کی آواز دھیمی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ لن دونوں کی باتیں اس کے بچے بھی سنیں اور ان کی بنیادوں میں کوئی کمی نہ جائے۔

”آج کل کے زمانے میں تو واقعی۔“ سکھو نے حسب معمول مختصر جواب دیا۔

\*\*\*

اوطاق میں ابھی تھوڑی دیر پہلے چند مزارعے موجود تھے جو اب جا چکے تھے زمیندار نے وہ خدمت گاروں

ماہنامہ کرن 189

کے سوا سب کو باہر نکل جانے کا اشارہ کیا اب صرف زمیندار اور اس کے دونوں خدمت گار وہاں موجود تھے اس نے ہاتھ جوڑ کر کھڑے سکھو کو ایک نظر دیکھا پھر بولا۔

”میں اپنے ملازموں کے خلاف ایک بات نہیں سنوں گا۔“ زمیندار کے لہجے میں رعونت تھی۔ آنکھوں میں تکبر اور گردن میں سریا۔

”مگر سرکار ہم نگران دے چکے ہیں۔ ایسے سے کھیت جوتے سے روکا گیا تو ہمارے بال بچے تو بھوکے مرجائیں گے۔“ سکھو نے زمین پر بیٹھے بیٹھے ہاتھ جوڑے۔ زمیندار اس وقت اپنے کارندوں سے اپنے کندھے دوا رہا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں ایسا سرور تھا کہ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ سکھو کی بات پر اس نے آنکھیں کھول کر اسے گھورا۔

”تمہارے بال بچوں کی ذمہ داری میری نہیں ہے۔ ضلع دار کا حق نہیں دو گے تو وہ تمہیں کھیت میں گھسنے بھی نہیں دے گا۔“

”سرکار مگر کھیت تو ہمارا ہے۔“ سکھو نے دبی زبان میں کہا۔

”ہاں تو ہم کون سا تمہارے کھیتوں پر قبضہ کر رہے ہیں یا اس پر بلڈوزر چلا رہے ہیں۔ اپنا حق ہی تو مانگ رہے ہیں۔ جو تم لوگوں کے دلوں سے نکلا ہی نہیں۔ خون تھکوا دیتے ہو تب کہیں جا کے کچھ پیسے دیتے ہو جیسے ہمارے باپ دادا پر احسان کر رہے ہو۔“

”سرکار۔۔۔ آپ کو اپنے بزرگوں کا واسطہ۔“ سکھو نے گڑ گڑا کر التجائی سے اسے لگ رہا تھا زمیندار کو غصہ آگیا ہے اپنا کھیت کہنے پر اس نے غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے خوشامد کی۔

”بس میں نے کہہ دیا میں کچھ نہیں کر سکتا۔ تم لوگ ضلع داروں کارندوں کو خوش نہیں رکھو گے تو یہ ہی ہو گا۔ بھوکے مرتے ہو تو مرجائو۔ آخر کیا کیا جائے۔ ہماری بھی مجبوری ہے۔“

لعل خان۔ میرے سر میں بھی درد ہے۔ اندر سے تیل لا کر سر کی بھی مالش کر۔ اس نے تقریریں کر



کے میرے سر میں بھی درد کر دیا ہے۔  
یہ اس بات کا واضح اشارہ تھا کہ اب وہ سکھو کی کوئی بات نہیں سنے گا۔ اور اگر اس نے زبردستی سنانے کی کوشش بھی کی تو اس سے کوئی بعید نہیں کہ اسے اٹھا کر باہر پھینکوا دے گا۔  
سکھو خاموشی سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔

\*\*\*

رات کا وقت تھا۔ ہوا میں خنکی تھی۔ کل ساری رات آسمان برس کر صاف شفاف ہو گیا تھا آج تاروں کا فلہ آسمان پر رکھا ہوا تھا۔ سنا محسن میں رکھی چارپائی پر لیٹی ستاروں کو گنتی رہی۔ چھٹکی اس سے چٹکی ہوتی ہے خبر سو رہی تھی۔ دوسری چارپائی پر سکھو سارا دن کا تھکا ہارا بے خبر سو رہا تھا۔

”کل کیا ہو گا۔“ ایک بڑا سا سوالیہ نشان ستاروں کی جگہ آسمان پر رہتا ہوا تھا۔ بظاہر اس کی نظریں آسمان پر نہیں مگر ذہن کل میں الجھا ہوا تھا۔ گھر میں جو اناج تھا ختم ہو چکا تھا اور اب فاقوں کی نوبت آنے والی تھی۔

وہ سوچتی رہی پھر ایک فیصلہ کر کے اٹھی اپنے ساتھ گئی چھٹکی کو آرام سے لٹایا اور چارپائی سے اتر کر دبے پاؤں چلتی اندر کمرے میں چلی گئی۔ کمرے میں جا کر اس نے صندوق میں سے اپنے اور سکھو کے کپڑے نکال کر چارپائی پر ڈھیر کر دیے۔ پھر اندر ہاتھ ڈال کر کونے میں رکھی اس پوٹلی کو نکال لیا۔ یہ وہ گھنے تھے جو سکھو نے شادی کے وقت اس کے ہاتھوں میں ڈالے تھے اور جسے اس نے چھٹکی کے لیے سنبھال کر رکھ دیے تھے اس کے باپ کی نشانی گلے کا ہار اور کانوں کی بالیاں اس نے پوٹلی کھول کر سارا زیور ایک بار پھر دیکھا۔ پھر وہ بارہ سے پوٹلی میں باندھ کر ہاتھ سے تولا۔ اور محسن میں آگئی۔

پوٹلی تیکے کے نیچے رکھ کر وہ صبح ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

\*\*\*

”لے آئے روپے مہاجن سے۔“ سوہا جو بے

ماہنامہ کرن 190

قراری سے سکھو کی آمد کی منتظر تھی اسے آتا کی طرح تیزی سے چلتی ہوئی اس کے پاس آگئی۔  
”ہاں لے آیا۔ یہ لے۔“ سکھو نے کرتے کی جیب سے روپے نکال کر سوہا کے ہاتھ پر رکھے۔

”ییس۔ یہ تھے ہیں۔“ نوٹ کن کر سوہا نے سکھو کی طرف حیرت سے دیکھا۔

”گھنے نہیں۔“ سکھو نے تلخی سے پوچھا۔

”گھنے ہیں جیسی تو پوچھ رہی ہوں۔ پوٹلی بھر کے زیور دیا تھا اور تم یہ تلخی کی روپیاں لے آئے۔ تمہیں پتا بھی ہے وہ سارا گنا گنا کتنے کا تھا۔“ سوہا کا غصہ اور دکھ کم نہیں ہو رہا تھا۔ اس سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”مہاجن نے کہا میں تو ان کے اٹنے ہی دے سکے ہوں۔ ورنہ لے جاؤ۔ کیا کرتا۔ یہ سوچ کے بے

کھیتوں پر کام کر کے اور روپے جمع کر لیں گے تو اور بنالیں گے۔“

”مجھے نہیں چاہیے اور روپے اور نہ تیل۔ مجھے اپنا زیور چاہیے جس ہائے میں لٹ گئی۔ میرے گھنے۔ سوہا نے بین کرنا شروع کر دیا تھا۔

”تارونا بیٹا مچانا تھا تو دیا ہی کیوں تھا۔ میں نے تمہارے آگے ہاتھ جوڑے تھے کہ روپے۔“ سکھو کو ایک تو مہاجن پر پہلے ہی بہت غصہ تھا۔ دوسرا سوہا کا رویہ دیکھ کر وہ برداشت نہیں کر سکا اور پھٹ پڑا۔ مہاجن زمیندار ضلع دار پر تو وہ اپنا غصہ نہیں اتار سکتا تھا سوہا پر تو اتار سکتا تھا۔

”میں نے اپنے باپ کی سہاگ کی نشانیاں اس لیے دی تھیں کہ مہاجن کا قرضہ بھی اتر جائے گا ضلع دار کا نذرانہ بھی دے دیں گے اور ایک تیل مول کے لیں گے۔“

”مہاجن اور ضلع دار کو روپے کبھی آ رہا ہوں۔ اب یہ ہی روپے بچے ہیں۔“ دکھ تو سکھو کو بھی تھا۔ سوہا کا زیور جانے کب یہ ہی سوچ کر وہ نرمی سے بولا۔

”اور اس سے تو تیل نہیں آنے کا۔“ سوہا بس رونے والی تھی۔

”تو کیا کروں۔۔۔ خود کو بیچ آؤں کیا۔“ سکھو سارا دن

کی خواری اور بھوک پیاس کے بعد بھی خالی ہاتھ تھا۔  
”مجھے نہیں چاہیے تمہارا روپیہ۔ مجھے بس میرے گھنے لادو۔“ سوہا نے ضدی لہجے میں کہا۔

”اب مہاجن کے پاس جاؤں گا تو وہ تو دھتکار دے گا اور گھنے بھی ہوا پس نہیں کرے گا۔“

”تو اب تیل کہاں سے آئے گا۔ کھیتی کیسے ہوگی۔ اور ہمارا گزارہ کیسے ہو گا۔ ہائے میرے بچے تو بھوکے مرجائیں گے۔“

”مر جائیں مرتے ہیں تو یہ ان کی ذمہ داری نہیں۔“ سکھو نے تلخی سے کہا اور باہر نکل گیا۔

\*\*\*

”میں جانتا ہوں کوئی انسان مجرم پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ حالات سے مجبور ہو کر غلط قدم اٹھاتا ہے لیکن تمہارے حالات تو میں جانتا ہوں اپنے کھیتوں پر کام کرتے ہو اور روکھی سوکھی جیسی کھما کر بیوی بچوں کو پالتے ہو پھر ایسی کیا افتاد آ رہی کہ تم نے چوری کی۔“  
تھانے دار سکھو کو جانتا تھا اسے حیرت ہو رہی تھی کہ اس نے یہ حرکت کیوں کی۔

”غلطی ہو گئی۔“ سکھو آہستہ سے بولا۔

”تمہاری شرافت کی تو گاؤں والے مثالیں دیتے ہیں پھر تمہیں یہ کیا سوچیں کہ مہاجن کے گھر میں پھاند پڑے۔“ تھانیدار سے یہ پہلی حل نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے دماغ پر زور دینے کے بجائے اسی سے پوچھ لیا۔

”سرکار۔ میری گھر والی کا سب گناہ پاتالے لیا اور پوٹلی میں گھنٹی کے نوٹ دے دیے۔“ سکھو نے تسلی بتائی۔

”تو تم نے بیچا ہی کیوں تھا۔“ اب بھی تھانیدار کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ زیور پہلے تو بیچا پھر چوری کر لیا۔ ایسا کیوں کیا اس نے۔

”گناہ کرتا سرکار۔ ضلع دار کو نذرانہ دینا تھا۔“ سکھو نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو گھنے بیچ کر جو روپے ملے تھے ضلع دار کو روپے

دیتے۔“ تھانیدار نے آسان حل بتایا۔

”کیسے دیتا۔ ضلع دار کو دینے کے بعد جو روپے بچے ان سے تیل نہیں آتا تھا گھر والی نے سارا گناہ تیل مول لینے کو دیا تھا۔ وہ روپے ملے گئی کہ تیل لادو۔ نہیں تو میرا گناہ۔“

”ارے سب تو قوف تو اب نہ تو گناہ لادو۔ روپیہ ملا اور نہ تیل اگر کچھ ملا تو مفت کا تیل۔“

”غریبوں کو مفت میں کچھ نہیں ملا کرتا۔ جیل تک آنے کے لیے بھی بہت محنت کرنی پڑی۔“ سکھو نے برید کرتے ہوئے کہا اور زمین پر غڑھال سا بیٹھ گیا۔

وہ کل سے بھوکا پیاسا تھا۔ سارا دن کی خواری۔ چوری اور تھانے دار کی ڈانٹ ڈھٹ کے بعد وہ تھانے کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھا تھا اسے ایک دم سے اپنی انتڑیاں مل کھائی محسوس ہوئیں۔ اسے بھوک محسوس ہوئی جو دن میں تین بار لگتی تھی۔ اور تھوڑا سا اناج ہی چاہتی تھی مگر لگتی کیا تھی شکست۔ ہر بار ایک خواب دب جاتا تھا اس کے نیچے۔

بھوک اس کے چہرے پر

آنکھوں پر

پورے جسم پر۔ ہر جگہ دکھ رہی تھی۔

غرائی ہوئی۔

خواہش کا خون مانگتی ہوئی۔

نوجنتی کھسوٹتی ہوئی۔

اے کاش۔ اے کاش سیلاب ہی آجاتا۔ چھت ہی

مگر پڑتی حکومتی امداد تو مل جاتی۔ میرے بچوں کو کھانے

کو تو مل جاتا کاش۔“

اس نے آزر دگی سے سوچا اور سلاخوں سے پشت لگا کر بیٹھ گیا۔

\*\*\*

ماہنامہ کرن 191



عقیدہ ملک

## دلکش شہزاد

سکندر بخت کی اکلوتی بیٹی الفشین سکندر اپنے بچپن کے بیٹے عثمان بخت کی منگیتر بھی اس کی زندگی کے ماہو سال اس کے انتظار میں گزر رہے تھے وہ پڑھنے کے لیے سات سمندر گیا ہوا تھا۔ اعلیٰ خاندان جاہ و جلال رکھنے والا، خوب صورتی میں اپنی مثال آپ، دولت جانیاد میں اس کے باپ کے ہم پلہ عثمان بخت کو واپس آکر اسے رخصت کر کے جانا تھا۔ اس کی بڑھائی ختم ہونے میں صرف ڈیڑھ سال رہ گیا تھا۔ مگر الفشین سکندر کے انتظار کی نوعیت بدل گئی تھی۔ اس کا دل پلٹ گیا تھا کیونکہ وہ منشی نعمت خان کے بیٹے غفار خان کا اسیر ہو گیا تھا وہ اس غفار خان کو دل دے بیٹھی تھی جو کسی صورت عثمان بخت کے ہم پلہ نہ تھا۔

شہر سے زراعت کی تعلیم حاصل کر کے سکندر بخت کی زمینوں پر حساب کتاب اور فصلوں کی دیکھ بھال کرنے والا غفار خان بھلا خٹک فیملی کے سپوت عثمان بخت کے ہم پلہ کس طرح ہو سکتا تھا۔ مگر یہ بات الفشین بخت کے دل کو کون سمجھاتا جو کچھ بھی سننے اور ماننے کو تیار نہ تھا۔

عثمان بخت واپس آیا مگر الفشین سے مل کر اسے زبردست دھچکا لگا تھا۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ الفشین اس کی واپس کی راہ تک رہی ہوگی۔ وہ تو کسی اور کو دل میں بسائے ہوئے تھی۔ پھر وہ بہت ہی لبرل سا نظر آنے والا عثمان بخت ایک روایتی خٹک بن گیا وہ جو اس کے دل کی مراد تھی عثمان بخت اسے اپنی مرضی سے ایک عام سی شکل و صورت اور واجبی سی تعلیم اور کم حیثیت والے ملازم کو کسے سونپ دیتا۔ الفشین کے سارے

اندازے غلط نکلے اور اس کی زندگی کے ساتھ ساتھ سکندر بخت کی حویلی میں گویا بھونچال آگیا تھا کیونکہ عثمان بخت نے اپنے چچا سکندر بخت اور اعظم بخت تک یہ بات پہنچا دی۔ الفشین پر کڑی پابندیاں لگا دی گئیں اور خٹک خاندان غفار خان کے خون کا چارہ ٹھہرا کر پھر بھی الفشین سکندر نے عثمان بخت کی ہوس سے انکار کر دیا تھا۔

نعمت خان نے اپنے بیٹے غفار خان کو زبردستی شہر بھیج دیا تھا۔ کیونکہ اس کی جان کو خطرہ تھا۔ تب شادی سے صرف تین دن پہلے الفشین کڑے پرے سے نکل کر غفار خان کی درہیزبر آن پہنچی غفار خان کی عدم موجودگی کے ساتھ ساتھ اسے نعمت خان نے سمجھایا کہ وہ باپ کی عزت کی لالچ رکھ لے۔ غفار خان کے یوں غائب ہونے پر اس نے باپ کی حویلی آئے کے بجائے خود کو دریا کی لہروں کے حوالے کر دیا یوں اس نے اپنے قول کی لالچ رکھی کہ وہ غفار خان کے علاوہ کسی کی دُلی میں بیٹھنا گوارہ نہیں کرے گی۔

\*\*\*

سکندر بخت کا ڈرائیور احمد نواز جو غفار خان کا دوست تھا اس کا باپ نعمت خان کو یہ اطلاع دینے آیا کہ الفشین کی بازیابی کی خاطر خٹک فیملی نے غفار خان کی بہن رخسانہ کو اٹھانے کا فیصلہ کیا ہے یہ سن کر نعمت خان نے احمد نواز کی منت کی کہ وہ رخسانہ کے ہونے والے سر کو بلا لائے تاکہ وہ دوبول پڑھا کر اسے گھر لے جائیں مگر رخسانہ کے ہونے والے سر نے یہ صورت حال جان کر اس رشتے سے ہی انکار کر دیا کہ وہ

ماہنامہ کرن 192

مکمل فن

چوتھی اور آخری قسط





خٹک فیملی کے غیض و غضب کا مقابلہ کہاں کر سکتا تھا۔

تب نعمت خان نے احمد نواز کی منت کی کہ وہ رخصانہ کو اپنی عزت بنا کر یہاں سے نکال کر لے جائے احمد نواز جو شادی شدہ اور ایک بیٹے کا باپ تھا وہ بھلا یہ کیسے کر لیتا۔ مگر نعمت خان نے بیٹی کی عزت بچانے کی خاطر اس کے پاؤں پکڑ لیے تو اسے مجبور ہونا پڑا اور یوں وہ رات کے اندھیرے میں رخصانہ کو وہاں سے نکال کر پنجاب آگیا جہاں بھڑکھار کے ایک گاؤں میں اس کا خاندان آباد تھا۔

احمد نواز رخصانہ کی عزت تو بچالایا تھا مگر کبھی بھی اسے گھر اور شوہر کا تحفظ نہ دے سکا اس ڈر سے کہ اس کی بہن کا گھر نہ اجڑ جائے جس کی شادی ہوئے بیٹے کی بنیاد پر ہوئی تھی۔ پورے خاندان نے رخصانہ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ احمد نواز نے صرف اتنا کیا کہ اسے گھر سے نکالنے اور طلاق دینے سے انکار کر دیا تھا اس نے رخصانہ کے گاؤں میں رابطہ کیا تو یہاں چلا کہ اس کے باپ نعمت خان کو غالباً زبان نہ کھولنے کے جرم میں تشدد کر کے اس سے اگلی رات مار دیا گیا تھا۔ رخصانہ کے دکھوں میں اضافہ کرنے کے بجائے اس نے یہ خبر اپنے تک محدود رکھی البتہ رخصانہ پر زندگی کا پیمانہ تنگ ہی رہا۔ وہ امید سے ہوئی تو یہ تنگ پیمانہ اس کے لیے موت کا چھندہ ثابت ہوا وہ آنکھوں میں مینے بچی کو جنم دے کر چل بسی بستی کی عورتیں کہا کرتی تھیں کہ رخصانہ کو کمرے سے نکلتے ہوئے احمد نواز کی پہلی بیوی بانو نے دھکا دیا تھا اور بے ڈھب گرنا اس کی قبل از وقت زچگی اور بے وقت موت کا سبب بنا تھا۔

احمد نواز جو بہن کا گھر اجڑنے کے ڈر سے کبھی بیوی کی حمایت میں نہ بول سکا اسے بیٹی کے آگے کچھ بھائی نہ دیتا تھا۔ ساتھ ہی اس کا لا شعور اسے ایک احساس جرم میں مبتلا رکھتا تھا۔ تب وہ بے بس ہو کر اپنی بیٹی کو سینے سے لگا کر دیوانہ وار چومتا تو بانو بیگم کے سینے میں بھا بھڑھلے لگتے تھے۔ یوں تو کبھی اس نے میٹوں کو پیار نہیں کیا تھا۔

ایک روز جب احمد نواز دوبارہ کی روتی ہوئی محو کونین سے لگائے کتنی دیر سے ٹھٹھل ٹھٹھل کر رہا تھا۔ بانو اس کا کھنا رکھے انتظار میں بیٹھی تھی برداشت نہ کر سکی تھی۔

”کیا ہے احمد چارپائی ڈالو سو مجھے گی اب ایسا ہی کیا لاؤ کہ۔“ احمد نواز نے ایک جھٹکے سے رک کر اس کی بات سنی اور حمزہ کو پاس بیٹھی ماں کی گود میں ڈال کر شدید طیش کے عالم میں بانو کو بازو سے پکڑ کر گھر کی دہلیز سے باہر کیا تھا۔

”خبردار آئندہ میری بیٹی کے بارے میں کوئی غلط فہمی تمہاری زبان سے نکلا تو میں بھول جاؤں گا کہ تو میرے بیٹے کی ماں ہے کھڑے کھڑے طلاق دینے والی۔“ احمد نواز اس کی بات پر ہکا بکا رہ گئی اس سے قبل تو وہ پھول چھوٹی بات پر فساد کھڑا کر دیتی تھی۔ مگر یہاں اس نے جان لیا کہ پہلے اس کا مقابلہ نعمت خان کی بیٹی رخصانہ سے تھا اور اب بات حمزہ احمد کی تھی جو احمد نواز کی بیٹی تھی اس کی جان اس کے دل کا ٹکڑا اور پھر سانس کے سمجھانے پر اس نے اس معاملے میں خاموشی اختیار کر لی تھی مگر یہ وہ خاموشی تھی جو کسی طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے اور یہ طوفان سالوں بعد کسی کو بے بس پائے نازل ہوا تھا۔

\*\*\*

حمزہ احمد جسے اس کا باپ پیار سے رانی کہتا تھا اسے یوں پھیلی کا چھالہ بنا کر رکھتا کہ جب اسے شہر کی فیکٹری میں بطور ڈرائیور ملازمت ملی تو وہ اسے پورے گھرانے کو اس لیے ساتھ لے آیا تھا کہ کوئی اس کی رانی کے ساتھ ناروا سلوک نہ کر سکے۔ رانی کو آٹھ سال تک احمد نواز کی ماں نے پالا تھا وہ عورت جس کی آنکھ میں رخصانہ کانٹے کی طرح کھنکھتی تھی اس نے پوتی کے لیے اپنی محبت بھری آغوش داکر دی تھی۔ اس کے باپ کی والدہانہ محبت تھی کہ اسے کالونی کے اسکول میں پڑھانے کے بجائے انٹرنش میڈیم اسکول میں داخل کر لیا تھا۔

ماہنامہ کرن 194

احمد نواز کی بے تحاشا محبت توجہ اور اپنی ذہانت کی بات اس نے تعلیمی منازل بہت نمایاں انداز سے کی تھیں ایف ایس سی کے پیرز سے فارغ ہو کر اس نے کالونی سے نئے آنکھٹے کر کے یوشن پڑھانا شروع کیے اپنی اپنے تعلیمی اخراجات کے ساتھ وہ گھر کی معادن بھی لے لے لی ایس سی کے آخری سال میں تھی۔ جب احمد نواز روڈ انکسٹنٹ میں ایک ٹانگ سے ہاتھ دھو کر لاچار سی سے بستر پر آن پڑا۔ علاج معالجہ کے لیے فوری ہسپتال اور اس کے بڑے بیٹے کو متبادل نوکری فیکٹری میں دی گئی مگر وہ آئے دن جھڑا کر کے گھر بیٹھ جاتا۔

حمزہ کا یوشن گھر کی گاڑی تھیں کا ذریعہ بنا۔ باپ کے علاج کے لیے رقم کی ضرورت پڑی۔ تب وہ اپنی دوست کی توسط سے اس کی خالہ کی اکیڈمی گئی۔ جنہوں نے کوئی ایکسٹنسیو خلی نہ ہونے پر ایک آفس جاب کا اشتہار اس کے سامنے لا رکھا۔ ان ہی کی تسلی حوصلہ افزائی اور اصرار پر اس نے اچھائی کیا اور سلیکٹ بھی ہو گئی۔ چند ماہ تک سب ٹھیک چلا مگر پھر کمپنی کا ایم ڈی ساحر آڑے آیا اور وہ نوکری سے ہاتھ دھو بیٹھی ایک روڈ جب ڈھلتی شام میں باپ کی پریشانی کا خیال کر کے وہ نوکری پر سومر تہہ لعنت بھیج کر آفس سے نکلی اور بس سے اتر کر گھر کے راستے پر چلی تو امجد سامنے سے آتا دکھائی دیا اس کے بقول بابا بہت پریشان ہو رہے تھے۔ انہوں نے امجد کو اسے لانے کے لیے بھیجا تھا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو بابا مضطرب سے بیٹھے تھے۔

”رانی پتر آج بہت دیر کر دی تو نے؟“ اسے دیکھ کر گویا ان کی جان میں جان آئی تھی۔

”بابا آج کام زیادہ تھا تھوڑی دیر بیٹھنا پڑ گیا۔“ انہیں جواب دے کر وہیں ان کے پاس بیٹھ گئی اور تھوڑی دیر بعد ہی وضو کرنے اٹھ گئی کہ مغرب کی نماز پڑھ رہی تھیں۔

”کیا بات ہے رانی بیٹی کوئی پریشانی ہے؟“ صحن کے کونے میں لگی ٹوٹی سے وضو کے بعد خاصی دیر تک

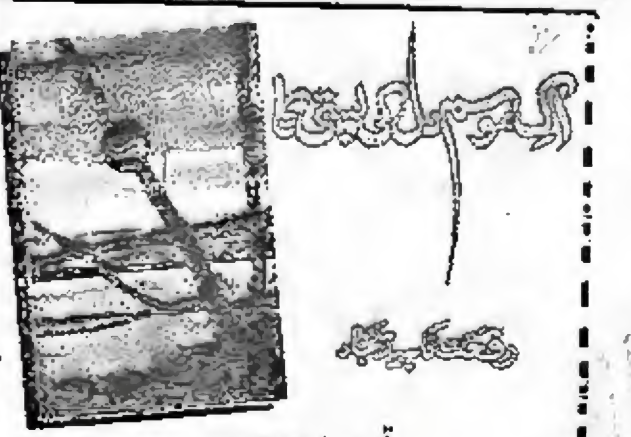
بیٹھی ساحر شاہ کے رویے کو سوچتی رہی جب بابا نے اسے رکا تھا۔

”کچھ نہیں بس یونی۔“ اس وقت تو وہ جواب دے کر اٹھ گئی مگر نماز پڑھنے کے بعد فیصلہ کر کے ان کے پاس آ بیٹھی۔

”بابا آئندہ میں آفس نہیں جاؤں گی۔“ اس نے باقی بات گول کر کے ڈیوٹی میں تبدیلی کا ذکر انہیں سنایا تھا۔

”میں زونیرا کی خالہ سے پتا کروں گی کیا پتا ان کی اکیڈمی میں کوئی گنجائش نکل آئے۔“ احمد نواز نے اس کے فیصلے سے اتفاق کیا تو حمزہ نے انہیں آئندہ پروگرام بتایا تھا۔

”نہیں بیٹا اب ہم گاؤں چلیں گے۔“  
”لیکن بابا یوں اچانک۔۔۔ آپ کا علاج۔۔۔“  
”کمانا تمہارا نہیں تمہارے بھائیوں کا کام ہے۔“  
گاؤں جا کر انہیں کسی کام میں لگانے کی کوشش کروں گا۔ اب میرا یہاں رہنے کو دل نہیں چاہتا۔ لگتا ہے واپسی کا ٹائم آگیا ہے۔“ احمد نواز نے اسی سے کہا تھا۔  
باپ کی شدید بیماری کے باوجود یہ تو اس کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ اس کی دنیا سے واپسی کا ٹائم آچکا ہے۔ یہ شفیق چھاؤں سمٹ کر پتی دھوپ اس پر سایہ قلعن کر جائے گی۔ پھر ساحر شاہ کی اس کی زندگی میں شکاک آمد اس کے لیے زندگی کا پیام ثابت ہوئی مگر وہ



قیمت - 300/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021

37، ایرو بازار، کراچی

ماہنامہ کرن 195



جو بہت پہلے اس کا باب گمان کیا کرتا تھا۔ اسے جینے کے ڈھنگ کون سکھائے گا۔ اسے زندگی کے نشیب و فراز سے نپٹنے کا سلیقہ کون دے گا۔ اس کا خدشہ زندگی کے موڑ پر بار بار درست ثابت ہوا تھا۔

اسے زندگی میں یہ کسی نے نہ بتایا تھا کہ بعض انسان ایسے بھی ہوتے ہیں جنہوں نے کینچلی اور ڈھکھی ہوتی ہے اور کینچلی کے اندر ان کا اصل روپ بڑا بھیانک ہوتا ہے۔

اس کی زندگی سنوارنے والے دو لوگ اس کا شوہر اور باپ تھے۔ اس کی غلطی تھی کہ خود سے محبت کرنے والے ان دو افراد سے وابستہ اور گردن لوگوں پر اس نے اعتبار کیا تھا مگر اس کے اعتبار کے پتہ دار کو جب نہیں لگی تو اسے دکھ و اذیت کا ایک سمندر عبور کرنا پڑا تھا۔

”پلیز تھوڑا سا کھالیں۔“ نرس نے نرے میں سے باؤل اٹھا کر اس کے منہ کے قریب کیا تھا۔  
”پلیز سسٹر مجھے کچھ نہیں کھانا مجھے تنگ مت کریں۔“ اس نے بے بسی سے انکار کیا تھا۔  
”ایسے کیسے نہیں کھاؤ گی دو لگاؤں کی اب۔“ ڈاکٹر صوفیہ صبح سے تیسری مرتبہ اس کے کمرے میں آئی اور اس کا انکار سن کر تب بھی تب ہی رعب سے کہتے ہوئے برس پڑی تھی۔

”چلو تھوڑا سا سوپ پی لو۔“ اس نے نرے میں سے سوپ کا پیالہ اٹھا کر اس کے سامنے کیا تو حمزہ نے ہاتھ سے پرے دھکیل دیا ”آٹو تھے کہ مسلسل بے چلے آ رہے تھے۔“

”حمزہ تم کیوں مسلسل روئے جا رہی ہو؟“ ڈاکٹر صوفیہ خاصی حیران پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگی۔  
”کیا ساحر کے شام کو نہ آنے کی وجہ سے؟“ اس نے خود ہی قیاس کیا تھا۔

”کون ساحر؟ مجھے کسی ساحر سے کوئی مطلب نہیں ہے؟“ اور دروازے سے اندر آتا ساحر یک دم ٹھک کر رک گیا تھا۔ وہ تو مسلسل یہی سوچتا آیا تھا کہ اس سے کس طرح معافی مانگے گا کن الفاظ میں گناہ کا اعتراف

کرے گا تب بھی اس کو الفاظ کم پڑتے محسوس ہوتے تھے تب ہی اس کا موبائل اٹھالیا تھا کہ شاید یہ کسی اس کے دل کو قرار آجائے۔ وہ خود تو اپنے آپ کو بکھرے کمنے کے قابل نہیں سمجھ رہا تھا۔ مگر اب۔۔۔

”کیا کہہ رہی ہو تم؟“ ڈاکٹر صوفیہ کو اس کی فانی حالت پر شبہ ہوا تھا۔

”آپ مجھے کب ڈسچارج کر رہی ہیں میں ٹھیک ہوں پلیز مجھے جانے دیں؟“ اس کی بات کو نظر انداز کر کے اس نے وہی سوال دہرایا جو صبح سے اب تک کئی مرتبہ کر چکی تھی۔

”کیوں؟ کیا کمرہ بہت یاد آ رہا ہے؟“  
”گھر۔؟ کون سا گھر؟ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔“  
”ایسے نہیں کہتے چندا تمہارا تو اتنا بڑا گھر ہے

تمہارا اور ساحر کا گھر۔“ ڈاکٹر صوفیہ نے خواہ مخواہ یقین دہانی کرائی تھی۔

”وہ گھر تو لیلیٰ کا ہے۔“ یہ بات اس نے کتنی اذیت سے کہی تھی یہ تو اس کے چہرے پر درخشا تھا۔  
”ان دونوں نے خاصی پریشانی سے اسے دیکھا تھا۔“

”چھاپلو یہ فیصلہ تو بعد میں ہو گا کہ وہ گھر کس کا ہے۔“ ساحر نے بیڈ کے قریب آکر قدرے ہلکا بھلا انداز اختیار کیا اور پھر صوفیہ کے ہاتھ سے سوپ کا کپڑا پکڑ لیا تھا۔

”فی الحال تو تم اس طرح کرو کہ کچھ کھاؤ پیو تاکہ تمہاری سوچ درست۔“ ساحر کی بات اوہوری رہ گئی کہ حمزہ نے اس قدر زور سے ہاتھ مارا تھا کہ کپ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر اڑتا ہوا اور جاگرا تھا۔

”مجھے آپ کی مہمانیوں کی ضرورت نہیں ہے بہت عنایتیں کر چکے آپ مجھ پر ان کا خرچ بھی وصول کر لیا ہے نا۔“ حمزہ روتے ہوئے نذر سے چلائی تو جہاں ساحر اسے گم سم ہو کر دیکھنے لگا وہیں صوفیہ اس کی حرکت پر حیران رہ گئی تھی۔

”آپ مجھے جانے دیں پلیز۔“ تھوڑی دیر روئے کے بعد اس نے پھر سے سر اٹھا کر صوفیہ کی طرف منت

ہنداز میں دیکھا تھا۔  
”کہاں جانا ہے تمہیں؟“ صوفیہ کی چھٹی حس نے فوراً سمجھ لیا تھا۔

”میں نہیں بھی جاؤں آپ کو اس سے کیا؟“  
”یوں تو ہم تمہیں کیسے نہیں جانے دیں گے؟“  
ڈاکٹر صوفیہ نے اس کی ہٹ دھرمی کے جواب میں ہٹ دھرمی دکھانا چاہی تھی۔

”آپ لوگ مجھے اس لیے نہیں جانے دیتے کہ میرے بھائی نے پانچ لاکھ روپے لیے تھے میں دے دوں گی میں وہ پیسے واپس کر دوں گی میں۔۔۔ جب کر کے۔۔۔ قسطوں میں واپس کر دوں گی۔“ اپنی بات کے اختتام پر آنسو بھائی وہ یک دم ہی تڑپ تڑپ کر رو گئی تھی۔

”اس سے پوچھیں یہ کہاں جانا چاہتی ہے میں اسے روکوں گا نہیں۔“ ساحر کے کہنے پر ڈاکٹر صوفیہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں۔۔۔ میں کسی ہاسٹل۔۔۔ میں جاؤں گی۔ میں اپنے رہوں گی اس کا انداز فیصلہ کن تھا۔“



”یہ تم کیا کہہ رہے ہو کہ جہاں جانا چاہے تم اسے روکو گے نہیں۔“ خاصی دیر کے بعد صوفیہ نرس کو اس کا خیال رکھنے کی تاکید کر کے باہر نکلی تھی تو ساحر اس کے ساتھ ہو لیا تھا۔

ساحر اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے پاکٹ سے سگریٹ کیس اور لائٹرننگال رہا تھا۔

”یہ اتنا بڑا تو اسہوکنگ کا بورڈ تمہیں نظر نہیں آ رہا کیا؟“ ڈاکٹر صاحب سختی سے منع کرتے۔

”نزی بکواس کرتا ہے ڈاکٹر کا بچہ“ آپ بھی اس کی باتوں پر توجہ نہ دیا کر رہے۔ ”پہلے تو وہ سخت جھنجھلایا پھر نذر سے ہلکے انداز میں مشورہ دینے لگا تھا۔

”بالکل مانکہ بعد میں تمہاری طرح عزت کروائی پھر بول۔“ صوفیہ کو ساحر کے ہاتھ سے کپ چھوٹنے کا سین یاد آیا تو بے اختیار مسکرا کر کہنے لگی تھی۔

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گہری واپس افسانہ نگار و ناول

کانیا ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھانا گھانا

قیمت - 250/- روپے بالکل مفت عطا کیا جائے گا

آن لائن - 800/- روپے ہفت روزہ سال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



گہری واپس

قیمت - 300/- روپے

خواتین کی سب سے



فلاحہ جبین

قیمت - 400/- روپے

نذر واک مگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

32216361 بازار کراچی۔ فون

ماہنامہ کرن 197

ماہنامہ کرن 196



”مجھے وارڈ کا چکر لگانا ہے، مگر اس نے پہلے میری بات کا جواب دو۔“ وہ دونوں روم میں جا کر بیٹھے تو صوفیہ نے اپنا سوال پھر سے دہرایا تھا۔

”بھابھی! یہ جو خاتون ہیں نا حمروہی بلایا یہ جو ٹھکان لیتی ہیں وہ کر کے دکھاتی ہیں، چاہے سیڑھیوں پر قلاب مار کر اسپتال کے بیڈ پر ہی کیوں نہ پڑ جائیں اب آپ اسے زبردستی روکیں گی تو کئی بعد نہیں کہ رات کو پھولن دیوی بن کر نکل پڑیں اور کسی مصیبت میں پھنس جائیں۔“

”ہوں!“ ڈاکٹر صوفیہ نے تائید کی تھی۔  
”آپ لوگ یہاں کب شفٹ ہو رہے ہیں؟“  
اسپتال کے اوپر گھر کا پورشن ٹیکسٹ کے مراطل میں تھا سو وہ اسی کے بارے میں پوچھنے لگی۔  
”ڈیوٹریشن کا ایک دو ہفتے کا کام باقی ہے بس اتنے ہی دن لگیں گے۔“

”اب میں حمروہ کو گھر لے کر نہیں جاؤں گا، مانا بھی دس ہند دن میں واپس آ رہی ہیں، آپ کچھ دن یہیں رکھ کر اسے اپنے ساتھ فلیٹ پر شفٹ کر لیں۔ کہہ دیجئے گا کسی اچھے ہاسٹل کا پتا کریں گے۔“  
”کیا مطلب؟ تمہیں اس کی بات پر ابھی اعتبار نہیں آیا؟“

”اس کی بات پر تو خیر مجھے کبھی بھی اعتبار نہیں تھا تو اب کیا آتا مگر۔“ اچھے اچھے انداز میں کہتے ہوئے وہ رک گیا تھا۔

”ساحر آخر تم مان کیوں نہیں لیتے حمروہ بے قصور ہے۔“ مرد کے دل میں گڑا شک کا کائنات عورت کی زندگی کو اُدھورا کر دیتا ہے اور ڈاکٹر صوفیہ اس معصوم اور سادہ سی لڑکی کی راہ کے کلنے سمیٹنا چاہتی تھی سوائی بات پر اصرار کر کے کہنے لگی تھی۔

”بھابھی! ایک غزل سنیں گی؟“ ساحر چھپکی سی مسکراہٹ کے ساتھ موبائل کے بشن ہنسی کیے تو حلد علی خان کی آواز کمرے میں گونجنے لگی تھی۔

”میں فارغ نہیں ہوں کہ تم شام غزل چھیڑ کر بیٹھ جاؤ۔ مجھے بس اتنا بتا دو کہ تمہیں حمروہ کی بات پر یقین

کیوں نہیں ہے۔“ ڈاکٹر صوفیہ نے چڑ کر کہا، مگر اسے مل جیران ہو کر موبائل سے ابھرنے والی آواز دیکھنے لگی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“  
”خدا کی لٹا تھی ہے۔“ ساحر نے برکت کہا تھا۔  
”مگر اس کی تو آواز بھی آ رہی ہے۔“ ڈاکٹر صوفیہ نے خاصا محظوظ ہو کر پوچھا تھا۔

”دیر سے میرے سر پر ٹری ہے نا اس لیے۔“  
”جھا ایسا کرو اس کو میرے موبائل میں بھی رکھا کرو، مستقبل میں اگر کبھی میرا اپنی سو کے ساتھ گھر چار سو بیسی کرنے کا ارادہ بنا تو اس ریکارڈ کو سن لیا کر لیں گی۔“ ڈاکٹر صوفیہ نے اشتیاق سے کہا تھا شاید اسے آٹھ سال بعد بھی میڈیکل کی اصطلاح میں کوئی خیال نہ ہونے کے باوجود یہ جوڑا اولاد سے محروم تھا۔ سو ساحر اس دور اندیشی پر ہنس ہی سکتا تھا۔

\*\*\*

پانچ روز کے بعد اس کے ڈسچارج ہونے پر ڈاکٹر صوفیہ اور ایاز نے ان کے درمیان صبح کی معمولی سی کوشش کی، مگر حمروہ کی ایک ہی برکت تھی کہ اسے کسی ہاسٹل میں رہنا ہے۔ ساحر اب اس کے ساتھ رہ رہی نہیں کرنا چاہتا تھا سو اس کی اجازت سے ڈاکٹر صوفیہ اسے اپنے فلیٹ پر لے آئی تھی۔ اس وعدے کے ساتھ کہ جلد ہی کسی اچھے ہاسٹل کا پتا کر کے اسے شفٹ کر دیں گے یہاں پر ایک ملازمہ دن کو رہا کرتی تھی سو وہ چار دن سے یہاں اکیلے رہنے دھوئے خدا سے شکوے کرنے میں اپنا وقت بتاتی۔ ڈاکٹر صوفیہ اور ایاز رات گئے آتے تو بمشکل تھوڑی دیر اسے کہنی دیتے۔

اس روز ملازمہ بھی چھٹی پر تھی۔ فلیٹ کی اطلاع کھنٹی گئی تو اس نے بیرونی دروازے کے پاس جا کر محکمہ آئی سے جھانکا تھا۔ باہر ساحر کھڑا تھا۔ وہ حیران ہو کر چند سیکنڈ اس کی آمد کے بارے میں سوچتی رہی۔ پھر دروازہ کھولے بغیر لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی تھی۔

ساحر نے قدموں کی چاب دروازے کے قریب آتے اور پھر واپس جاتے سنی تھی۔ ایاز نے اسے فلیٹ کی چابی دینا چاہی، مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا تھا۔ ایک تو وہ حمروہ کی اجازت کے بغیر اندر نہیں آنا چاہتا تھا۔ دوسرے یہ غلط فہمی بھی تھی کہ وہ اسے دیکھ کر دروازہ کھول دے گی۔ مگر اب بند دروازے کے باہر پریشان کھڑا تھا۔

”جیسی طرح پتا بھی ہے کہ صوفیہ بھابھی اور ایاز بھائی اس وقت اسپتال میں ہوتے ہیں، پھر یہاں کیوں تشریف لائے ہیں؟“ وہ روکھی ہو کر بند دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ ایک دو مرتبہ پھر فیل گئی، مگر وہ مضطرب سی بیٹھی رہی۔ اگلے پل فون کی بیل بج اٹھی۔

”ہیلو۔“ اس نے نمبر دیکھے بغیر ریسیو اٹھایا تھا۔  
”حمروہ پلیز۔ دیکھو مجھے ایاز نے۔“ اس نے ٹھیک سے پوری بات سننے بغیر ریسیور رکھ دیا۔

”جب میں نے بتایا تھا کہ میں ڈاکٹر کے پاس گئی ہوں، تب میری پوری بات نہیں سن سکتے تھے۔ اب کیا کہنا ہے بھلا۔“ اس کی سوچوں کا تسلسل ایک مرتبہ پھر فون کی بجتی بیل سے ٹوٹا تو وہ یوں ہی خالی خالی نظروں سے سیٹ کو دیکھتی رہی۔ وقفے وقفے سے فون کی بجتی بیل پر اس نے سی ایل آئی پر نمبر دیکھا تھا وہ یہ تو اسپتال کا نمبر ہے۔ فوراً ہی ریسیور اٹھایا تھا۔

”وہ حمروہ اصل میں اور صوفیہ چند ڈاکٹرز کے ساتھ ایک ایریا میں کیمپ لگانے جا رہے ہیں۔ چند دنوں تک وہ ایسی ہوگی۔ میں نے ساحر سے کہہ دیا ہے وہ تمہارے پاس۔“

”لیکن ایاز بھائی اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود رہ لوں گی اور پھر آئی ہیں نا۔“ اس نے ان کی بات کاٹ کر فوراً ملازمہ کا حوالہ دیا تھا۔

”مگر وہ تو ایک ہفتے کی چھٹی پر گئی ہے۔“  
”پھر بھی۔۔۔ ایاز بھائی آپ خود ہی تو کہتے ہیں۔“  
یہاں کا سیکورٹی سسٹم بہت اچھا ہے۔ میں اکیلے رہ لوں گی۔“

”اب اتنا بھی سیف نہیں ہے کہ تم اکیلے رہنے

لگو۔ سو وارداتیں ہو جاتی ہیں۔ اب اگر کوئی چور، ڈاکو، جن، بھوت گھس آئے تو میں تمہارے پیچھلوں کو کیا جواب دوں گا۔“

چور، ڈاکو کے نام پر کیا اثر ہوتا مگر جن بھوت کے معاملے میں اس کا ایمان حد درجہ کمزور تھا۔ اگر کوئی مذاق بھی کر لیتا تو اس کی حالت دیکھنے والی ہو جاتی تھی۔ اب بھی ایاز کے کہنے کی دیر تھی۔ آنکھوں کے سامنے خواہ مخواہ ہی عجیب الخفیت بابے ناچنے لگے۔ آٹھ بجے تو اس ایریا میں لائٹ بھی ایک گھنٹے کے لیے چلی جاتی تھی۔ سو ڈاکٹر ایاز کو خدا حافظ کہہ کر وہ تیزی سے دروازہ کھولنے کے لیے اٹھی۔ بدل میں یہ خدشہ بھی تھا کہ کہیں ساحر واپس نہ چلا گیا ہو، مگر خیر وہ ابھی تک وہیں براہمان تھا۔ دروازہ کھول کر اس کی موجودگی کا یقین کرتے ہی وہ تیزی سے پلٹی اور اپنے بیڈ روم کا دروازہ بند کر لیا اور پھر رات گئے تک باہر نہیں نکلی۔ حتیٰ کہ کھانا بھی نہیں کھایا تھا اور ساحر نے بھی اس کے تئیں دیکھ کر پروا نہیں کی۔ آرام سے دوسرے بیڈ روم میں شفٹ ہو گیا تھا۔

\*\*\*  
پہلے تو آفس ٹائم کے بعد بھی اس کی بزنس کی مصروفیات چلتی تھیں۔ شہر تو نادر ہی جلدی گھرا آتا تھا۔ مگر اب روزانہ پانچ بجے واپس آکر کچن میں جا کر خود ہی چائے بنا کر پینا اور لاؤنج میں صوفے پر لیٹ کر رات گئے تک ٹی وی دیکھنا۔ ایسے میں حمروہ کمرے میں بند ہو جاتی۔ مجبوراً ہی باہر نکلتی۔ اسے ساحر پر غصہ آتا۔

اس کے بیڈ روم میں اچھا بھلا ٹی وی موجود تھا۔ پھر یوں لاؤنج میں پھیل کر بیٹھنے کی کیا تک بنتی تھی۔ دوسری طرف ساحر اگرچہ اس سے بلا ضرورت مخاطب نہیں ہوتا تھا۔ مگر کبھی گھبراہٹ میں آتی جاتی حمروہ کو کن انکھیوں سے دیکھتا رہتا کہ اس کا دل شدت سے اس ناراض لڑکی کو دیکھنے کا متمنی رہتا تھا۔ ڈاکٹر ایاز اور صوفیہ کو کیمپ کے لیے گئے پانچ دن ہو چکے تھے۔ وہ تین دن سے لگا تار دونوں کے موبائل پر فرائی کر رہی



تھی۔ مگر کوئی بھی اس کی کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ ساحر کے جانے کے بعد وہ اس کے بیڈ روم میں چلی آئی۔ جہاں تین سوٹ کیس بڑے اس کا منہ چڑھا رہے تھے۔ کھول کر دیکھا تو ایک میں ساحر کے اپنے کپڑے اور کچھ چیزیں جبکہ باقی دونوں اس کے کپڑوں اور دیگر سامان سے بھرے ہوئے تھے۔ عجیب سے محضے میں بڑا کمرہ سا راون خود سے الجھتی رہی۔

شام کو اس نے ساحر سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ صوفیہ پر لیٹے لیٹے اس نے سرائیالہ۔ وہ کنفیوژ سی اس کے سر پر کھڑی تھی۔ وہ کوئی نوٹس لیے بغیر دوبارہ مکن سے انداز میں بیوی دیکھنے لگا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ بالا خروہ بول رہی تھی۔ ساحر نے کچھ کے بغیر سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا۔

”صوفیہ بھابھی اور ایاز بھائی میری کال کیوں ریسیو نہیں کر رہے؟ اور اتنے دنوں سے وہ لوگ کہاں غائب ہیں۔“

”فکر مت کرو۔ وہ خیریت سے ہیں؟“ وہ گویا محفوظ ہوا تھا۔

”مجھے ان کی خیریت کی فکر نہیں ہے۔ صوفیہ بھابھی نے مجھ سے پراس کیا تھا کہ وہ لوگ واپس کیوں نہیں آ رہے۔“

”ان کا واپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ جواباً اس نے اطمینان سے بتایا تھا۔

”ان کے گھر کی سیمینگ مکمل ہو چکی تھی۔ وہ لوگ وہیں شفٹ ہو گئے ہیں۔ یہ فلیٹ اب میں ہائر کر چکا ہوں۔“ ساحر نے سیدھا ہو کر بیٹھے ہوئے بتایا تھا۔

”میرے ساتھ اس چیمینگ کا مقصد؟ میں نے ان کی منت نہیں کی تھی۔ صوفیہ بھابھی نے مجھے خیر میں خود ہی کل کسی ہاسٹل میں شفٹ ہو جاؤں گی۔“ وہ طیش میں آ کر کہتے ہوئے مڑ گئی۔

”کیا کہا تم نے؟ دوبارہ سے کوزر؟“ ساحر ریسیو پھینک کر تیزی سے اٹھا اور اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تھا۔ اس کا انداز اتنا سخت تھا کہ اسے

اپنے الفاظ دوبارہ دہرانے کی جرات نہیں ہو سکی۔ ”تمہیں یہاں لانے کو میں نے صوفیہ بھابھی سے کہا تھا اور یہاں سے جانے کے بارے میں سوچنا بھی مت، تم اکیلی کہیں سروائیو نہیں کر سکتیں میرے ساتھ رہ کر تمہارا یہ حال ہے تو۔“ پچھلے تجربے بھول گئی ہو کیا؟ تم اتنی بے وقوف ہو کہ لوگ تمہارے بارے میں پلان بنا کر عمل کروالتے ہیں اور تمہیں تب تک خبر نہیں ہوتی جب تمہارے سر پر آن پڑتی ہے۔“ چند سیکنڈ کے لیے ان کے درمیان خاموشی کا وقفہ در آیا تھا۔

”جیسے چاہو یہاں رہو، میں تم پر کوئی حق نہیں جتا رہا۔ مگر ہر حال تم میری بیوی ہو۔ یہاں سے نکل کر خود کو تماشائے بنانے کی ضرورت نہیں ہے، سمجھیں تم۔“ اور آئندہ یہ بات میں تمہارے منہ سے نہ سنوں، ورنہ بہت برا پیش آؤں گا۔“ آخر میں سخت لہجے میں اس نے وارننگ دی تو وہ پریشان نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

مسز شاہ کو سنبل کی کال نے از حد پریشان کر دیا تھا۔ سندس کی طبیعت بھی مکمل طور پر ٹھیک نہیں تھی۔ پھر بچی کے ساتھ گھر کو دیکھا۔ مگر اب وہ گھر سے دور رہنے کا مزید رسک نہیں لے سکتی تھیں۔ اس سے پہلے کہ ساحر اور حمزہ کے درمیان غلط فہمیوں کی دیوار گرتی انہیں واپس پہنچ کر صورت حال کو مرضی کے مطابق ڈھالنا تھا۔ سورضوان سے انہوں نے ٹکٹ کرانے کا کہہ دیا تھا۔ وہ واپسی کی تیاریوں میں تھیں۔ جب گھر فون کرنے پر صغرا نے انہیں وہ اطلاع دی جسے سن کر گویا وہ جھوم اٹھی تھیں۔ حمزہ ساحر کو بتائے بغیر گھر سے باہر گئی تھی اور پتا چل جانے پر ساحر نے جھکڑا کیا تو وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی اور واپس نہ لوٹی تھی۔ اپنے طور پر انہوں نے اندازہ لگایا تھا کہ ساحر نے اسے طلاق دے دی ہوگی۔ ورنہ وہ دم کئی جونک اسے بھلا کہاں چھوڑنے والی تھی۔ اس کا ٹھکانہ ہی کون سا تھا

جہاں وہ جاتی۔ یقیناً یہی بات تھی، تب ہی تو وہ چلی گئی۔ انہوں نے فوراً واپسی کا ارادہ کینسل کر دیا کہ ابھی گھر بچی اور سندس کوان کی ضرورت تھی۔ پھر چند ماہ مزید وہاں رہنے میں کوئی قباحت بھی نہیں تھی۔ ابھی ساحر کو سنبھلنے کے لیے تھوڑا وقت چاہیے تھا۔ ان ہی دنوں ساحر کو فون کر کے انہوں نے حمزہ کے بارے میں کرید لگانا چاہی، مگر اس کے جواب نے انہیں مزید سرشار کر دیا تھا۔

”نانا میں حمزہ کے بارے میں ایک لفظ نہیں سنتا چاہتا۔“ یقیناً اب وہ اس سے اتنا متنفر ہو چکا تھا کہ اس کے بارے میں بات تک کرنے کا روادار نہیں تھا۔ اپنی کامیابی اور فتح کے یقین کے ساتھ انہوں نے چند ماہ بعد واپسی پر ساحر اور لیلی کی شادی کا فاسٹل پروگرام بھی ترتیب دے ڈالا تھا۔

☆ ☆ ☆

”سلسلہ کب تک چلے گا حمزہ بی بی!“ چار ماہ سے ساحر صبح کی کئی ناکام کوششیں کر چکا تھا۔ وہ عشاء کی نماز کے لیے وضو کر کے باتھ روم سے نکل تو ایک مرتبہ بھر کمرے کے دروازے میں المستانہ خاصی شگفتگی سے پوچھ رہا تھا۔

”کیا سلسلہ؟“

”یار مجھے اب اکیلے کمرے میں خفقان ہونے لگا ہے۔“ اس نے خاصی بے چارگی سے بتایا تھا۔

”فکر نہ کریں آپ کی والدہ محترمہ جلد ہی اس خفقان کو دور کرنے کا بندوبست کر دیں گی۔“

”ہیں۔؟ سچ کہہ رہی ہو؟“ وہ خاصے اشتیاق سے پوچھنے لگا تھا۔

”ایویں ہی سبز باغ نہ دکھاؤ مجھے۔“

مسکراہٹ دیا کہ وہ مصنوعی بے اعتباری دکھانے لگا تھا۔ کوئی اور وقت ہو تو تادہ ساحر کے اس انداز کو انجوائے کرتی۔ مگر اب تو دل میں دھواں سا بھرنے لگا تھا۔ سو رخ موڑ کر یوں ہی ٹیبل پر پڑی کتابوں کی ناویدہ گرد کو صاف کرنے لگی۔

”آخر تمہیں ہوا کیا ہے؟ نقصان تمہارا ہوا ہے تو خوشی میری بھی رائیگاں گئی ہے۔ پھر مجھ سے کیا ناراضی ہے تمہاری۔“ تھوڑی دیر انتظار کے بعد وہ خاصی سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”کوئی ناراضی نہیں ہے میری۔“ وہ قطعیت سے بولی تھی۔

”تو پھر اس سلسلے کو کب ختم کرو گی؟“

”جب آپ چاہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

”مطلب یہ کہ جب تک آپ مجھے یہاں سے نہیں جانے دیں گے یہ سب یوں ہی چلے گا۔“

”کیوں جاؤ گی تم یہاں سے؟“ وہ شکست خورہ سا پوچھ رہا تھا۔

”اس لیے کہ مجھ میں مزید کچھ برداشت کرنے کا حوصلہ نہیں ہے۔ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا اب مزید کچھ نہیں ہو گا۔“

”تمہارے ساتھ ظلم ہوا تو میں نے جان بوجھ کر کچھ نہیں کیا، مجھے بھی دھوکا۔“

”آپ کو دھوکا ہوا ہو گا، مگر میں کسی دھوکے میں نہیں ہوں۔ میں حقیقت کا آئینہ دیکھ رہی ہوں اور حقیقت یہ ہے کہ اب مجھے اکیلے ہی رہنا ہے۔“ خاصی تلخی سے کہہ کر وہ بیڈ پر جا بیٹھی تھی۔

”پلیز آپ جا میں یہاں سے اور یہ دروازہ بند کر جائیے گا، مجھے نیند آرہی ہے۔“ یک دم ہی وہ سر سے پاؤں تک چادر اوڑھ کر لیٹ گئی۔ یہ گویا ایک طرح سے فرار تھا کہ اس کے سامنے جو شخص کھڑا تھا۔ وہ اس کے شکستہ انداز زیادہ دیر تک نہ دیکھ پاتی۔

اب سے چند ماہ پہلے جب وہ اسے روند کر خود کو سگریٹ کے دھوئیں میں جلاتا تھا تو اپنی چونٹوں کو سہلاتی حمزہ احمد کابل اسے چھوڑ کر ساحر شاہ کے ساتھ جلنا شروع کر دیتا تھا۔ اسے خود سے زیادہ اس کی اذیت پر تکلیف ہوتی تھی۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ وہ ایک بار پھر اس کی زندگی کا حصہ بن کر اسے کھونے کا حوصلہ نہیں



رکھتی تھی۔ نہ ہی اسے شیر کپاتی۔ اس کے خیال میں اب وہ ایک ایسا ڈنڈہ درخت تھی جس پر کوئی شاخ کوئی پھل نہیں لگتا تھا۔ ساحر کی ماں — کوئی کی کوئی خامی نہ ہونے کے باوجود اسے اس حال کو پہنچا سکتی تھیں تو پھر آئندہ کے لیے جلد یا بدیر۔ چند سیکنڈ بعد دروازہ بند ہونے کی آواز پر وہ تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دل پر اتنا بوجھ تھا کہ یوں لگ رہا تھا جیسے دل پھٹ جائے گا۔

اور غصے سے چیخ و تاب کھاتا ساحر سرگرم سلگا کر ہیں لائن میں صوفے پر دراز ہو گیا تھا۔ وہ اسے زبردستی صبح کرنے پر مجبور کر سکتا تھا۔ بھلا وہ کب تک ناراض رہتی، مگر جب سے حمزہ نے اپنی قیمت کا ذکر کیا تھا۔ تو اس کے دل میں کوئی ایسا احساس پیدا ہوا تھا کہ وہ اس پر بھرپور نظر ڈالنے سے بھی گریز کرتا تھا اور بات کرنے کے لیے بھی اس کے کمرے کے دروازے تک محدود رہتا اور نہیں جاتا تھا۔

اندر سے آتی سسکیوں اور ہچکیوں کی آوازیں اسے سنائی دینے لگیں تو وہ گم سم سا ہو گیا تھا۔ کلر کار کے ہوٹل میں گزارنے والے چند روز میں جب حمزہ بے تکلف بولتی تھی تو ساحر نے جان لیا تھا۔ زندگی میں در آنے والے اس اچانک موڑ نے اس کے باپ کی موت کا غم تازہ کر دیا ہے۔ اسے بھائی کی خود غرضی اور اس کے خون سفید ہونے کا بے حد ملال تھا۔ جواری سینٹ کے شے سے بچ کر ساحر کا ساتھ ملنے پر وہ خود کھڑے کے بجائے کسی کھائی میں گرا محسوس کرتی تھی۔ مگر تین دن اس کے ساتھ سرکھپا کرتا تو وہ جان گیا تھا کہ اس کی زندگی میں اور کوئی نہیں تھا۔

اور جب اس کا ساحر پر اعتبار لوٹنے لگا تھا تو جہاں اس کے رخساروں کی گلابیاں ساحر کو اپنی محبت کی گواہ لگتی تھیں۔ وہیں اس کی آنکھوں کی چمک میں ساحر کو اپنا آپ نظر آتا تھا۔ پہلی بات اسے بے حد خوشی دیتی تھی۔ دوسری بات اسے مطمئن کرتی۔ اسے خیال آتا تھا کہ اس سے محبت کرے تو ٹھیک سے دہندہ اس کی ہو چکی تھی۔ یہ اس کے لیے کافی تھا۔ محبت کوئی احساس

نہیں ہوتی کہ بدلے میں محبت کی توقع رکھی جائے۔ وہ اسے دنیا کی ہر خوشی دینا چاہتا تھا۔ مگر اس لڑکی کی خوشیاں بہت چھوٹی چھوٹی تھیں۔ اسے کسی ہوٹل میں بچ یا ڈنڈہ کرنا اتنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ جتنا کہ اپنے کمرے کے باہر بیٹھ کر ساحر کے ساتھ چائے پینا، اسے شاپنگ کرنا یا بورنگ لگتا تھا۔ سو اس کے لیے شاپنگ وہ خود ہی کرتا تھا۔ زیادہ گھومنے پھرنے کی وہ شوقین نہیں تھی۔ بقول اس کے وہ واپسی کے لیے انتظار کی کوفت میں مبتلا ہو جاتی تھی۔ البتہ ساحر کے ساتھ چھوٹی موٹی گیدرنگز میں وہ خوشی خوشی جاتی تھی۔ سندس نے کئی مرتبہ اصرار کیا کہ وہ حمزہ کو ساتھ لے کر امریکہ آئے۔ مگر اس کے اصرار کے باوجود وہ انکار کر دیتی۔

”سندس پاکستان آئے گی تو مل لگی۔ مجھے تو اتنا سنا سفر کرنے کا سن کر ہی تھکن ہو گئی ہے۔ ہنی مون پر مری جانے کے علاوہ وہ ایک مرتبہ اس کے ساتھ سنگاپور اور چند مرتبہ آؤٹ آف شئی گئی تھی۔ وہ بھی اس کے شدید اصرار پر۔ شام کو اسے گھر سے قریبی پارک میں جانا بے حد اچھا لگتا تھا اور ساحر اس ایکٹیوٹی میں اس کا ساتھ دینے کے لیے کئی مرتبہ اپنے ارجنٹ کام بھی اگلے دن پر چھوڑ دیتا تھا۔ وہ اس کی ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو جی جان سے پورا کرتا تو وہ حیران ہو جاتی۔

”آپ میری کسی بات سے اختلاف کیوں نہیں کرتے۔“ وہ پوچھنے لگتی۔

”ان ننھی منی باتوں کو مان کر کون ان ایزی فیل کر سکتا ہے۔“ وہ ہنس کر جواب دیتا۔

”میں نے تو سنا ہے کہ عورتیں اپنے شوہروں سے بڑی بڑی ڈیمانڈز کرتی ہیں تمہارے دل میں کوئی ایسی۔“

”میں عورت ہوں؟ مگر صوفیہ بھابھی تو مجھے لڑکی کہتی ہیں اور ایاز بھائی تو کبھی کبھی مجھے بے بی بھی کہہ دیتے ہیں۔ آپ مجھے اس قدر مشکل کیٹنگوی میں کیوں کھڑا کر رہے ہیں؟“ اس کی بات کو ایک طرف پھینکتے ہوئے انتہائی رنجیدگی اور افسردگی کے تاثرات

چہرے پر لاتے ہوئے مصنوعی دھک سے پوچھنے لگتی۔

”نی بی میں اس ایکٹنگ پر تمہیں پرائیڈ آف برقرار متیں نہیں دینے والا۔“ وہ دل ہی دل میں محفوظ ہو کر اسے ٹوک دیتا۔

”کمال ہے یہ تم پر ایاز کا رنگ کیسے چڑھ گیا، وہ بھی یوں بات کرتے کرتے پینتر بدل لیتا ہے۔ اچھا اب بتاؤ نا بیویاں اتنی فرمائشیں کرتی ہیں تمہارے دل میں ایسی کوئی خواہش نہیں ہوتی جو تم مجھ سے منوانے کی کوشش کرو۔“ اس نے ایک روز بہت اصرار سے پوچھا تھا۔

”صل میں جب آپ میرے ساتھ ہوتے ہیں تو مجھے کچھ سوچنے کا وقت نہیں ملتا اور جب آپ آفس چلے جاتے ہیں تو میرا دھیان آپ کے آنے جانے کے حساب کتاب پر لگا رہتا ہے۔ اب ایسے میں میرے پاس کچھ اور سوچنے کا وقت کہاں؟“ بڑی سنجیدگی سے سنانے اچکا کر اس نے بتایا تو ساحر لا رو تاثرات سے سچے سادہ سے چہرے والی اس لڑکی کو دیکھتا چلا گیا۔ جس کی زندگی کا مرکز وہ خود تھا۔

چاہنے والے ہمیشہ چاہے جانے کی طلب رکھتے ہیں اور یہی ان کی فتح ہوتی ہے۔ مگر ساحر کا دل چاہتا ہے اس کی محبت کا اعتبار کرے۔ اس کی محبت حمزہ کا مان بنے۔ اس کی محبت سے وہ زندگی کی ڈھیروں خوشیاں کشید کرے۔ یہی اس کی فتح ہوگی اور اس جیت کے چکر میں حمزہ کا دل اس کے گرد چمک پھیریاں کھانے لگا تھا۔ اس کا مشاہدہ تو یہی تھا کہ اگر کوئی نچلے طبقے کی عورت باحیثیت مرد سے شادی کرے تو اس کی دولت اڑانے اور دونوں ہاتھوں سے سمیٹنے کی خواہش مند ہوتی ہے۔ مگر یہاں معاملہ اس کے بالکل الٹ تھا۔ مرید پور میں نکاح پائے کے مندرجات پر کرتے ہوئے ایاز نے ہر کی رقم دس لاکھ لکھی تھی۔ شاید اسے حمزہ کے بھائی کا لاپچی انداز بہت برا لگتا تھا اور دانستہ طور پر اس نے ازالہ کرنا چاہا تھا۔ تب پاس بیٹھے ساحر نے یوں ہی مذاق میں کہنا مارا کہ اس سے استفسار کیا تھا۔

”یہ نیکیہ کیوں لگا رہے ہو؟“

”صل میں تم اسپیشل قسم کے مریض ہو، ایسے مریضوں کو ایسا انجکشن ضرور لگنا چاہیے۔“ اس نے ہنوز اسی کے انداز میں جواب دیا تھا۔ ہنی مون پر جانے سے پہلے جب ساحر نے حمزہ کا اکاؤنٹ کھلوانے کے لیے بینک فارم اسے سائن کرنے کے لیے دیا تھا۔ تو اس کے پوچھنے پر ساری بات من و عن ہنستے ہوئے بتائی تھی۔

”جھا تو آپ کو برا لگا تھا کہ ایاز بھائی نے اتنی رقم کیوں لکھی ہے۔ چلیں میں خود ہی ہاتھ جوڑ کر یہ رقم آپ کو معاف کرتی ہوں۔ آپ میرے ہیں، یہ اطمینان میرے لیے کافی ہے۔“ وہ سکون سے کہتی ہوئی فارم ایک طرف رکھ کر اٹھ گئی تھی۔

”ارے نہیں بھئی اتنے بھی برے حالات نہیں۔“ وہ تو میں یوں ہی مذاق کا بتا رہا تھا۔ ورنہ تو اس روز مجھ سے کوئی جان بھی مانگ لیتا تو میں خوشی خوشی دے ڈالتا۔ تب ساحر کے اصرار پر اس نے سائن تو کر دیے تھے۔ مگر اپنے اکاؤنٹ نمبر بینک یا چیک بک کے بارے میں کوئی خبر نہ لی تھی اور ڈاکٹر صوفیہ کے کلینک میں جس طرح اس نے بات کی تھی اس سے ساحر کو لگا تھا کہ ٹینشن میں ہے۔ مگر شاید اسے بات یاد ہی نہ تھی۔ مگر جب وہ ڈاکٹر صوفیہ کے ساتھ اسپتال سے ڈسچارج ہو کر آرہی تھی تو ساحر نے اسے چیک بک لا دی تھی۔ یہ سوچ کہ وہ خود بہت اکیلا محسوس کرتی تھی۔ کم از کم رقم کے معاملے میں خود کو تلاش محسوس نہ کرے۔

آفس میں جب پہلی مرتبہ اس کے سامنے آئی تھی۔ تو اس کے باوقار انداز نے بلاشبہ ساحر کو چونکا دیا تھا۔ بعد میں اس کی یہ انرکشن شدید محبت میں بدل گئی۔ مگر جب وہ اس کی زندگی میں شامل ہوئی تو ساحر نے جانا کہ جیسے وہ نظر آتی تھی اس سے کہیں زیادہ پیاری اور اچھی عادتوں کی مالک تھی۔ ایک بھر پور لکڑی لاکھ کا حصہ بن کر بھی اس کے زیادہ تر انداز وہی رہے۔ حتیٰ کہ لباس کے معاملے میں اس نے اپنا چولا بالکل نہیں بدلا تھا۔ پہلے کی طرح اس کا رفل تھی



یا بڑے بڑے دوپٹے پھیلا کر ہی لیا کرتی تھی اور یہ اس کا کوئی پوز نہیں تھا کہ اکثر یکن میں نیک بایا کے سامنے جاتے ہوئے بھی وہ سر کو ڈھانپ لیتی تھی۔ ساحر جب اپنے سرکل میں عورتوں کے آدھے اوہورے لباس دیکھتا تو پاروہ اور باحیا بیوی کے ساتھ پر اسے فخر محسوس ہونے لگتا تھا۔

حمزہ کی شخصیت میں کوئی جھول نہیں تھا۔ وہ تو کھلی کتاب کی مانند اس کے سامنے تھی۔ پھر وہ کیوں اس سازش کا اس قدر کامیابی سے شکار ہو گیا تھا؟ وقتی طور پر غصہ آنا ایک فطری اور لازمی بات تھی۔ مگر بعد میں وہ اس کی بات سن سکتا تھا۔ پھر؟

حمزہ اپنے دل کی بھڑاس خوب نکال لینے کے بعد نماز پڑھ کر سو گئی تھی۔ مگر وہ بہت دیر تک وہیں بیٹھ کر گزرے وقت کے حساب کتاب میں الجھا چھپتا دوسوں میں گھرا رہا تھا۔

\*\*\*

مسز شاہ مزید پانچ ماہ سندس کے پاس گزار کر واپس لوٹی تھیں۔ گھر واپس آکر پہلے تو انہیں اس بات سے حیرت ہوئی کہ ڈرائیور ریسو کرنے آیا تھا۔ وہ سراوچکا گھر پہنچ کر اس وقت لگا جب نیک محمد نے انہیں بتایا کہ ساحر صاحب صرف مہینے کے شروع میں ملازمین کی تنخواہیں دینے آتے ہیں۔ فون پر تو بزنس کے بارے میں اور دیگر امور پر نارمل طریقے سے بات کرتا تھا۔ ہاں حمزہ کا ذکر اس کے بعد جان بوجھ کر انہوں نے کبھی نہیں جھیڑا تھا کہ اس گزرے قصبے سے انہیں کوئی لینا دینا نہیں تھا۔ پھر ساحر خود ہی تو کہہ چکا تھا کہ وہ اس کے بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا تو بات ختم ہو چکی تھی۔ مگر اب گھر نہ آنے کا کیا جواز؟ حد تو یہ تھی کہ وہ ماں کی اتنے ماہ بعد واپسی پر بھی ان سے ملنے نہیں آیا تھا۔

انہیں صفراں پر شدید تاؤ آنے لگا۔ جس نے حمزہ کے جانے کا تو بتایا تھا مگر ساحر کی اس روئین کا کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔ خیر اتنا بڑا کام انہوں نے اپنی مرضی اور منشاء کے مطابق انجام دے لیا تھا تو ساحر کب تک گھر

سے بے زار رہتا۔ مگر ساحر پر غصہ بھی آتا تھا۔ بھلا ایسا بھی کیا خود کو روگ لگایا ہے جو اس کے جانے کے بعد وہ گھر کا راستہ بھولنے لگا ہے۔ شاید اپنی زندگی سے اسے نکال کر پھینکا رہا ہے۔ انہوں نے دل ہی دل میں قیاس آرائی کی تھی۔ اب اسے لیلیٰ کے لیے منانے کا نسبتاً کم دشوار مرحلہ درپیش تھا، پھر تو اس جیسی اہمکنیو اور تیز طرار لڑکی کا ساتھ پا کر ماضی کو خود بخود بھول جائے گا۔ انہوں نے ایک فیصلہ کرتے ہوئے خود کو تسلی دی تھی۔

\*\*\*

وقت کی گردش سے چند گھنٹے بعد وہ دن پلٹ کر آنے والا تھا۔ جب دو سال پہلے وہ مرید پور گیا تھا اور حمزہ احمد اس کی زندگی میں آئی تھی۔ وہ بہت دیر تک لاؤنج میں بلا مقصد ہی لائٹ آن کیے بغیر بیٹھا رہا اور پھر اٹھ کر ٹیبل پر چلا آیا تھا۔ سامنے والی بلڈنگ کے ایک فلیٹ پر کوئی فیکشن ہو رہا تھا۔ شاید کوئی مندی وغیرہ کی تقریب تھی۔ کتنی دیر جگمگ کرتی روشنیوں کو خالی خالی نظروں سے دیکھتا رہا۔ حمزہ بھی سرشام ہی اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے غافل ہو گئی تھی۔ سونے کے سنائے پر نیند نے غلبہ پانا شروع کیا۔ اٹھ کر بیڈ روم میں چلا آیا تھا اور پھر بہت دیر تک کروٹیں بدلتے کے بعد سونے میں کامیاب ہوا تھا۔

شدید پیاس کے احساس سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ لائٹ جانے کی وجہ سے کمرے کی کونگ بھی خاصی کم تھی۔ موبائل کی لائٹ آن کر کے وہ پانی پینے کچن میں اٹھ آیا تھا۔ مگر واپس اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے ٹھنک گیا تھا۔ پورا فلیٹ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ جبکہ حمزہ کے کمرے کے نیم دروازے سے نظر آنے والی مدھم روشنی بھلا کیسی تھی؟ اس نے آہستگی سے دروازے کو دھکیل کر کمرے میں جھانکا اور ساکت رہ گیا تھا۔ وہ صوفے پر دونوں پاؤں چڑھائے گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے ساکت بیٹھی تھی اور اس کے سامنے اس کے سامنے ٹیبل پر ایک دھرا تھا۔ جس

کے اوپر جلتی دو موم بتیاں اپنا سفر تمام کرنے کو تھیں ساحر کو لگا جیسے اس کا دل کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا ہو۔ اس نے بے اختیار موبائل کی اسکرین پر ٹائم دیکھا۔ سوئیاں چار کے ہندسے کو کر اس کر چکی تھیں گویا وہ ساری رات سے یونہی بیٹھی رہی تھی وائٹ شیٹوں کے سفید سوٹ میں ملبوس اپنی اس سلیپیشن کی وہ اکلوتی مہمان اور میزبان چہرے پر بے تحاشا اداسی اور حزن کا رنگ لیے اس وقت کوئی بھٹکی ہوئی روح لگ رہی تھی یا پھر پتھر کی کوئی مورتی جو صدیوں سے اسی زاویے سے رکھی کسی چاپ میں مگن ہو۔

وہ چند قدم آگے بڑھ کر صوفے پر اس کے قریب جا بیٹھا تو اس نے چونک کر نظریں اس کی سمیت اٹھائی تھیں۔ سرخ آنکھیں اور بھاری پونے اس بات کے غماز تھے کہ وہ بہت رونی رہی تھی۔

”تم پانچل ہو گئی ہو کب تک مجھ سے اس طرح بدلہ لوگی۔“ ساحر کو شدید غصہ بھی آیا اور ترس بھی۔

”نہیں میں بدلہ نہیں لے رہی میں ادھوری ہوں اور کوئی اس ادھورے پن میں حصہ دار نہیں بن سکتا۔“

”حمزہ میں تمہارے بغیر ادھورا ہوں تمہ۔ تم تو میری زندگی ہو۔“ ایک جذب سے کہہ کر ساحر نے اسے خود سے لگایا تھا۔ اس کا حوصلہ بھی جواب دے گیا۔ تب ہی موم کی کسی گڑیا کی مانند ذرا سا رخ میوڑنے پر اس کے شانے پر سر رکھ کر آنسو بہانے لگی تھی۔

”بیک کاٹیں؟“ مطلع قدرے صاف ہوا تو ساحر نے مسکرا کر پوچھا تھا۔

”میں منہ دھو کر آتی ہوں۔ آپ کچن سے چھری لے آئیں۔“ پہلے تو اس نے ذرا شرارت سے اس کی آستین کی شرٹ سے آنکھیں صاف کیں اور پھر ہاتھ روم کی طرف مڑتے ہوئے مخاطب ہوئی تھی۔ درد ابھی بھی دل کا مین تھا مگر اب وہ اس کی مجرم بن کر خدا کی گناہ گار نہیں ٹھہرنا چاہتی تھی۔

\*\*\*

”بڑی دیر کی مہمان آتے آتے۔“ اس نے صوفیہ بھا بھی کا فون ملایا تو سلام دعا اور حال احوال کے بعد انہوں نے مصرعہ داغا تھا۔

”کیا مطلب بھا بھی میں تو۔“

”مطلب کی بچی! میرا تو دل چاہتا تھا کہ تمہیں جا کر دو چار ایسی ٹھوکوں کہ ہوش ٹھکانے آجائیں مگر ساحر ہر مرتبہ فیور کر جاتا تھا۔ مجھے تو یہ سمجھ نہیں آئی کہ میرے دیور کے دل میں تم نے ایسا کون سا موم کا ٹکڑا فٹ کر دیا جو تمہارے لیے پکھلتا ہی رہتا ہے۔ ادھر تو یہ حال ہے کہ جو بیس گھنٹے مریضوں کا خیال رکھو اور صاحب کے معاملے میں ذرا کوتاہی ہو جائے تو دونوں منہ کے زاویے ہی ٹھیک نہیں ہو پاتے۔ کوئی ٹوٹکا مجھے بھی بتاؤ بھی۔“ یہ خراج تحسین گویا ساحر کو تھا سو اس نے نظر انداز کر دیا تھا۔

”بھا بھی ایاز بھائی سے تو مجھے کچھ زیادہ امید نہیں تھی، مگر آپ نے بھی چیکنگ کی؟“ اس کا شکوہ ہنوز دل میں دباتھا سواظہار کر دیا۔

”کون سی چیکنگ؟ ہم نے دو مسلمانوں کے درمیان صلح کی کوشش کی اور مسلمان بھی کون؟ میاں بیوی! واہ! شیطان تمہارے سر پر سوار ہو کر تالیاں پیٹ رہا تھا اب ہم بردانت پس رہا ہو گا۔“ انہوں نے خود کو داد دے کر اس کی بات کو چٹکیوں میں اڑا دیا تھا۔

”ویسے حمزہ! تمہیں ساحر سے اتنا لمبا پنگا نہیں لینا چاہیے تھا۔ میرا تو دل ہوتا رہا تمہاری اس بے وقوفی پر۔“ آخر میں وہ قدرے سنجیدہ ہو کر اسے سمجھانے لگی تھی۔

”ہمارے اشراف کی بھی ڈیمانڈ تھی اور میرا بھی خیال تھا کہ اسے گھر شفٹ ہونے کی خوشی میں ایک گیٹ ٹو گیدر رکھ لیتے ہیں، مگر ایاز کہنے لگے جب تک مسٹر اور مسز ساحر اکٹھے آنے پر راضی نہیں ہوتے تب تک نہیں۔“

”اچھا! مگر میں تو ایاز بھائی سے ناراض ہوں۔“ ان کے خلوص پر شک نہیں تھا مگر یونہی منہ سے نکل گیا۔ ”تم جانو اور ایاز۔ ذرا کسی روز دن کے وقت



میرے پاس آنا میں نے تمہارے کچھ ٹیسٹ لینے ہیں۔  
”کیوں؟“ ڈاکٹر صوفیہ کے کہنے پر اس کا سانس رک گیا تھا۔

”بھئی میں چاہتی ہوں فٹنس سے دو چار نیچے پیدا کر کے اپنی سانس کو دو۔“ انہیں بتا تو چلے اس لڑکی کو اپنے بیٹے کی زندگی سے نکالنے کی انہوں نے کتنی کوشش کی ہے مگر قسمت۔ ”حمزہ نے لرزاتے ہاتھوں سے ٹھک سے فون بند کر دیا تھا اور وہیں بیٹھ کر آنسو بہانے لگی۔ کسی کو جیلانے کے لیے نہیں دکھانے کے لیے نہیں اپنی زندگی کو آبدار کرنے کے لیے کاش خدا مجھے صرف ایک دفعہ اس نعمت سے سرفراز کر دے اب جب میں سب کچھ جانتی ہوں تو پھر اس لاحاصل کی امید میں کیوں بیٹوں؟

\*\*\*

”صوفیہ بھابھی کتنے دن سے تمہیں بلارہی ہیں کیا پلٹنا ہے؟“ چند روز بعد ڈاننگ نیبل پر ساحر نے ذکر چھیڑا تو وہ ہاتھ روک کر اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔  
”کیا صوفیہ بھابھی نے میری طرح ساحر کو بھی لاعلم رکھا ہو گا؟“ اس نے بغور ساحر کے چہرے پر کچھ تلاشنا چاہا تھا۔

”مجھے ہی وہ دونوں عقل سے پیدل سمجھتے ہیں۔ ساحر سے بھلا کیوں چھپاتے۔“ اس نے خود ہی جواب تلاشا تھا۔

”میں کل آفس سے جلدی گھر آؤں گا پھر چلیں گے۔“ اس کی خاموشی کے جواب میں وہ خود ہی کہنے لگا تھا۔

”نہیں مجھے نہیں جانا۔“ اس نے قطعیت سے انکار کر دیا تھا۔

”کیوں؟“ وہ حیران ہوا تھا۔  
”جب کہہ دیا مجھے نہیں جانا تو پھر نہیں جانا۔“ چچے ندر سے پلیٹ میں بیٹھے ہوئے وہ کرسی دھکیل کر اٹھی اور تقریباً دوڑتے ہوئے بیڈ روم میں بند ہو گئی تھی۔

ساحر کی حیران پریشان نظروں نے اس کا تعاقب کیا تھا۔ کچھلے چند ماہ فرسٹریشن کے نکال دیے جاتے تو حمزہ نے کبھی اس کے ساتھ اس انداز میں بات نہیں کی تھی سوہ خود سے الجھتے ہوئے بیڈ روم میں چلا آیا تھا۔  
”کیا ہوا ہے؟“ اس نے تکیے پر پیشانی ٹکا کر حمزہ کا چہرہ سامنے کرنا چاہا تھا۔

”میں بہت پریشان ہوں مجھ سے بات نہیں کریں۔“ وہ تلخی سے کہہ کر رخ موڑ گئی۔  
”کوئی ریزن بھی ہو گا یا رب۔“ اس نے سمجھ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑا تھا۔

”کوئی ریزن نہیں ہے پلیز آپ جا کر کھانا کھائیں۔“  
”اس قدر پریشان کر کے اب ٹھونسنے کا بھی آرڈر۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھ گیا تھا۔

”بیگم صاحبہ آپ کا شیف آپ کا سرونٹ کھانا لیے حاضر ہے۔“ تھوڑی دیر میں وہ کھانے کی رے لیے اس کے سر پر کھڑا تھا۔

”اٹھ جاؤ ورنہ یہ رے میں اپنے سر پر دے ماروں گا۔“ اس کے لٹ سے مس نہ ہونے پر دھمکی دی تھی۔

”دیکھیں بیگم صاحبہ آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں اتنی بے رخی نہ بریں بے شک میری آدمی تنخواہ کٹ لیں۔“ اس پر کوئی اثر نہ ہوتے دیکھ کر اتنے مسکین انداز میں کہا کہ معقول سی مسکراہٹ لیے حمزہ کو اٹھنا پڑا تھا۔ اس کے سامنے بیڈ پر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہوئے چچی وہ بغور اس کا چہرہ جانچتا رہا۔

”اب میں سو جاؤں۔“ چند لمحوں کے بمشکل لینے کے بعد اس نے جس طرح اجازت مانگی ساحر کو یوں لگا گویا اتنی دیر سے اس نے حمزہ کو باندھ رکھا تھا۔ سر ہلا کر وہ رے اٹھا کر کچن میں رکھنے چلا گیا اور پھر اپنے لیے چائے کا گلیے لیے واپس آیا تو وہ سر سے پیر تک چادر اوڑھے سو رہی تھی۔ بیڈ کے دوسری طرف نیم دراز چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے حمزہ کے روپ کو سوچتے ہوئے اس نے ایک سرسری نظر اس کے سوتے ہوئے

وجود پر ڈالی جو ہلکے ہلکے جھٹکے کھا رہا تھا۔  
”مک سائیڈ نیبل پر رکھتے ہوئے اس نے ہاتھ برہا کر چادر کو کھینچا اور گول مول کر کے صوفے پر اچھال دیا تھا۔

”رونا کس بات پر ہے؟“ وہ درشتی سے پوچھ رہا تھا۔ وہ هنوز خاموش پڑی رہی۔

”میں بہت پریشان ہو رہا ہوں۔“ ساحر اس پر جھک کر پوچھنے لگا۔ اسے یوں رونا دیکھ کر اس کے لہجے میں ملال اترنے لگا تھا۔

”کوئی بات نہیں ہے۔ بس یوں ہی دل بو جھل ہو رہا ہے۔“ اس نے پلکیں موند لی تھیں۔  
”دل بو جھل ہونے کی بھی کوئی وجہ ہوا کرتی ہے۔“ وہ سو گئی مگر ساحر بہت دیر تک اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے سوچتا رہا۔

\*\*\*

”ساحر! میں اتنی دیر سے کچھ کہو اس کر رہی ہوں۔“ مسز شاہ کے لہجے میں طیش در آیا تھا۔  
”جی۔“ ساحر نے سوالیہ نظروں سے ماں کی طرف دیکھا تھا۔

”کہاں دھکے کھاتے پھرتے ہو؟ گھر کیوں نہیں آتے۔“ اب کے انہوں نے قدرے نرمی سے کہا تھا۔  
”اما میں گھر میں رہتا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔“ اس نے بہت ٹھنڈے ٹھار لہجے میں جواب دیا تھا۔

”کس کے گھر میں رہتے ہو؟ میں اپنے گھر کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ تنک کر کہہ رہی تھیں۔  
”اما گھر وہ ہوتا ہے جہاں انسان کی عزت محفوظ ہو اور میں جہاں رہ رہا ہوں وہاں میری عزت محفوظ ہے۔ لہذا میں اسی کو اپنا گھر سمجھتا ہوں۔“

”تمہاری باتیں میرے تو لے نہیں پڑ رہیں۔ چلو میرے ساتھ گھر۔“ وہ قدرے ٹھنک کر نارمل ہوتے ہوئے پھر اس سے مخاطب ہوئی تھیں۔  
”آپ نے جو کچھ میرے ساتھ کیا ہے اس کے

بعد بھی اس بات کی منجائش نکلتی ہے کیا؟“ وہ زیادہ دیر تک اپنا نارمل انداز برقرار نہ رکھ سکا سو بھڑک کر پوچھنے لگا تھا۔

”میں نے کیا کیا ہے بیٹا؟“ وہ از حد حیرت اور بھولہن سے پوچھ رہی تھیں۔ ساحر کچھ کہے بغیر اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے سامنے آکر کھڑا ہوا۔

”دکھ تو اس بات کا ہے! اما آپ میری خوشی کا خیال نہ رکھتیں مگر آپ نے میری عزت کا بھی خیال نہیں کیا؟ وہ لڑکی جسے آپ نے ایک غیر شخص کے ساتھ سڑک پر تماشا بنایا وہ آپ کے بیٹے کی بیوی تھی۔ اس کی نفرت میں آپ یہ بھی بھول گئی تھیں کیا؟“ اس نے ماں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انتہائی دکھ بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا ساحر۔ وہ تو میں نے ایک آنکھوں دیکھی۔“

”ایک منٹ اما پلیز۔“ ساحر نے استہزاء انداز میں ماں کو دیکھتے ہوئے موبائل کے فٹن پر لیس کیے اور موبائل نیبل پر رکھ دیا تھا۔ مسز شاہ حق دق ہو کر موبائل سے ابھرنے والی آوازیں سن رہی تھیں۔ ان کا چہرہ ایک لمحے کے لیے تاریک ہو گیا تھا۔ مگر اگلے بل ہی وہ خود کو سنبھال کر جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں نے جو کیا ٹھیک کیا۔ وہ لڑکی جس کا نہ آگا نہ پیچھا اس قابل تھی کہ ہمارے خاندان کا حصہ بنتی۔ تمہاری بیوی کہلاتی صرف ولیمہ پر ہی میں نے لوگوں سے کیا کیا بمانے بنائے تھے۔ اس کے پیرئس باہر گئے ہوئے ہیں۔ ساحر وہ لڑکی ہمارے اسٹیشن سے پیچ نہیں کرتی تھی۔ آخر کو یہ بات خود تمہارے مانع میں ہوئی چاہیے تھی۔ تم اتنے بد وقت کب سے ہو گئے تھے کہ اس دو گنے کی لڑکی کو نکاح کر کے گھر لے آئے اور سر پر بٹھالیا۔ اسے تمہاری زندگی سے نکالنے کا میرے پاس یہی ایک آپشن رہ جاتا تھا۔“ وہ انتہائی ڈھٹائی سے کہہ رہی تھیں۔

”وہ تو ولیمہ پر آپ بہت کانٹیشن فیل کرتی رہی تھیں۔ مجھے بتائیں میں ریسپشن پر کھڑے ہو کر



لوگوں کو بتانا کہ میں اسے پانچ لاکھ کے عوض خرید کر لایا ہوں۔ کیونکہ وہ اتنی قیمتی تھی کہ مفت میں مل نہیں سکتی تھی۔ اس نے اطمینان سے ماں کو جواب دیا تھا۔ ”اچھا چھوڑو اس ذکر کو جو ہوا سو ہوا اب تو وہ لڑکی تمہاری زندگی سے جا چکی، لکیر پٹنے کا کیا فائدہ اسے بھول جاؤ، میں تمہاری شادی لیلی سے کر رہی ہوں۔ اس کا ساتھ پا کر تمہیں یاد بھی نہیں رہے گا کہ کوئی حمرہ کبھی تمہاری زندگی میں آئی تھی۔“ انہوں نے ساحر کے ہاتھ کو محبت سے تھاما تھا اور ساحر الجھ کر ماں کا چہرہ دیکھنے لگا۔ (وہ تو ماما یہ سمجھ رہی ہیں کہ وہ میری زندگی سے جا چکی ہے۔)

”وہ آپ کے گھر سے جا چکی ہے، مگر میری زندگی سے نہیں، کیونکہ میری زندگی سے اور میرے دل سے حمرہ اصرار کا جانا اتنا آسان نہیں ہے۔“ ساحر نے ماں کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا اور تیزی سے آنس سے نکلتا چلا گیا تھا۔

”کمال ہے، یہ ساحر تو بالکل پاگل ہو گیا ہے۔ وہ کلہوڑی جا کر بھی اس کے دل و دماغ سے نکل نہیں رہی۔“ مسز شاہ نے اس کی بات کو دوانے کی بریخیاں کرتے ہوئے قدرے پریشان ہو کر خود سے قیاس کیا تھا۔

\*\*\*

صبح سویرے ایک ماسی آئی تھی جو صفائی اور ناشتے کے بعد لٹچ بھی تیار کر جاتی، حمرہ کا موڈ ہوتا تو خود بھی کچھ نہ کچھ کبھی کبھار بنا لیتی تھی۔ ساحر آس جاتے کے بعد تیار ہو کر ڈانگ نیل پر آیا تو اسے سرو کر کے اپنے لیے سلاکس پر جیم لگایا اور بے دلی سے کھانے لگی تھی۔ طبیعت میں بھاری سن محسوس کر کے آدھ کھایا سلاکس پلیٹ میں واپس رکھا اور جوس لانے کا ارادہ کر کے اٹھی تھی۔ مگر اگلے ہی قدم پر کمرے کی ہر چیز گویا گھومتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے ڈانگ چیر اور دوسرے ہاتھ سے ساز کا بازو تھامنا چاہا، مگر کچھ بھی ڈانگ سے ہاتھ نہ لگا تھا۔

”کیا ہے بھئی؟“ چائے کی چسکیاں لیتے اخبار پوری طرح منہ کے سامنے کھولے ساحر نے سرسری بنا استفسار کر کے اس کی طرف دیکھا اور پھر تیزی سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اسے تھامنا چاہا، مگر تب تک وہ بندھال سی زمین پر بیٹھتی چلی گئی تھی۔ لیکن سے یہ منظر دیکھتی ماسی بھی بھاگی آئی تھی۔ اس کی مدد سے وہ حمرہ کو بیڈ تک لایا اور بغور پریشانی سے دیکھنے لگا تھا۔

”آئی! ذرا ڈانگ نیل سے میرا موبائل لا دیں۔“ ماسی سے کہہ کر وہ پھر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ایاز لاؤنج میں بیٹھ کر لی دی کے چھیل سرج کرنے لگا تھا، جبکہ صوفیہ اس کے ساتھ روم میں تھی۔ اسے چیک کرنے کے بعد ڈاکٹر صوفیہ نے جو خبر سنائی وہ ساحر کے لیے بے انتہا خوشی کا باعث بنی، جبکہ حمرہ حیرت سے ساکت رہ گئی تھی۔

”کیا بات ہے؟ تم اتنی حیران کیوں ہو رہی ہو؟“ صوفیہ نے اس کی خیریت بھانپ کر پوچھا تھا۔ ساحر لاؤنج میں جا چکا تھا۔

”مگر بھئی! آپ نے خورہی تو کہا تھا کہ میں کبھی ماں نہیں بن سکتی۔“ تھوک نچکتے ہوئے وہ بمشکل کہہ پائی تھی۔ اسے تو ڈر لگ رہا تھا کہ اس خواب سے کہیں آنکھ نہ کھل جائے۔

”میں نے کہا تھا...؟ مگر کب؟“ صوفیہ کو اس سے بھی زیادہ حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”جب میں آپ کے اسپتال میں ایڈمٹ ہوئی تھی۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ یا میری یادداشت اتنی کمزور ہو گئی ہے؟“ جولیا ”حمرہ خاموش رہی۔

”اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو بھلا اب یہ خوش خبری تمہیں کہاں سے سننے کو ملتی۔“ ڈاکٹر صوفیہ نے مسکرا کر اس کا ہاتھ تھپکا تھا۔ ”میں نے اپنے روم میں دو نرسوں کو خوابات کرتے سنا تھا۔“

”وہ خدا لیا۔“ صوفیہ نے گویا سر پکڑ لیا تھا۔

”وہ کون سی منحوس نرسیں ہیں جو یوں افواہیں پھیلاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے تمہاری رپورٹس آنے سے

پہلے میں نے ایسے کسی خدشے کا اظہار کیا ہو، مگر ہنڈرڈ پرسنٹ کوئی بات ہوتی تو میں تمہیں اور ساحر کو اندھیرے میں کیوں رکھتی۔“

”اچھا۔ میں کبھی شاید مجھے پریشانی سے بچانے کے لیے آپ نے یہ بات نہیں بتائی۔“ اس نے اتنے عرصے سے دل میں رہی بات کو زبان دی تھی۔

”آئی تھنک میرے اتنی دفعہ بلانے پر بھی تم زیٹ منٹ کے لیے اسی لیے اسپتال نہیں آئی تھیں؟“ کچھ سوچ کر ڈاکٹر صوفیہ نے قیاس کیا تو اس نے سر ہلادیا تھا۔

”بے وقوف۔ میں تمہیں اس لیے بلاتی تھی کہ جب تم دوبارہ پریگنٹ ہو تو بیڈ ریسٹ کی نوبت نہ آئے۔ کچھ ایسی میڈیسن ہوتی ہیں جو ویک فیس تو ختم کر دیتی ہیں، مگر حال اب رہو بیڈ پر، جب تک تمہارے اسپتال میں کچھ ٹیسٹ نہیں ہو جاتے، تب تک بیڈ سے چنکی رہو۔“

”جینے آپ کا حکم۔“ اس نے ہنس کر تابعدار لہجے میں کہا تھا۔

”ساحر، ایاز اور صوفیہ کو چھوڑنے گاڑی تک گیا تھا۔ وہ پچھلے چند ماہ کو سوچنے لگی اور ساحر کے ساتھ اپنا رویہ یاد کر کے دل کو پشیمانی نے آن گھیرا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کتنا اچھا تھا۔ جبکہ وہ خود ایک غلط فہمی کو دل میں رکھ کر اس سے کس طرح لا تعلق ہو گئی تھی۔ ساحر کے واپس آنے تک آنکھوں میں دھند اترنے لگی تھی۔

”یار مجھے ایک اچھی سی مبارک باد دیں۔“ ساحر اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اسے تھام کر نہ جانے کیا کہنے لگا تھا۔ مگر حیران ہو کر رک گیا۔

”نیریت۔ یہ بے موسم کی بات کیوں؟“ اس نے تشویش سے پوچھا تھا۔ جولیا ”وہ اس سے لیٹ کر زور و شور سے رونے لگی تھی۔

”آتم سوری ساحر! میں نے آپ کے ساتھ بہت برا کیا نا۔ میں کتنا عرصہ آپ سے ناراض رہی۔ آپ کی بالکل پروا نہیں کرتی تھی۔ دراصل میں یہ سمجھتی رہی

کہ اب میں آپ کو کوئی خوشی نہیں دے پاؤں گی۔ اس لیے ہاسٹل میں جانے کا سوچ لیا تھا۔“ ساحر نے ایسی از خود وار فکری پر اسے مسکرائی نظروں سے دیکھا تھا۔

”یا اللہ اتنی چھوٹی موٹی سی بیوی کو چھوڑ کر گیا تھا۔ اتنی سی دیر میں اتنی بولڈ خاتون کہاں سے آگئیں۔ اللہ نے چھت پھاڑ کر دے دی۔ نہیں اور تو اتنی فیملی آباد ہیں۔ کھڑکی سے اندر پھینکا ہو گا۔ چوٹ وغیرہ تو نہیں آئی۔“

”برے نہیں، میں بیڈ ریسٹ پر ہوں، پتا ہے نا بیڈ ریسٹ کا کیا مطلب ہوتا ہے۔“

”یہی کہ اوپر اوپر منہ اٹھا کر پھرنے کی ضرورت نہیں۔ گھرے میں رہ کر مجھے اچھی سی کہنی دو۔“

”ہیں۔ میری تو کوئی کہنی نہیں ہے۔ نہ چائے بنانے والی نہ سگریٹ بنانے والی نہ دواؤں کی کہنی۔ آپ نے کہنی کے لالچ میں مجھ سے شادی کی ہے تو بھول جائیں۔ اگر میری کوئی کہنی ہوتی تو میں آپ کی طرح آنس نہ جاتی۔ گھر میں بیٹھ کر کھیاں کیوں مارتی۔“ اس نے بے حد حیران ہو کر جس طرح شرارتی انداز میں اسے ہری جھنڈی دکھائی، ساحر بے اختیار اسے دیکھا چلا گیا۔ آج کتنے عرصے بعد پہلے والی حمرہ اسے دکھائی دی تھی۔ جو ہنستی مسکراتی باتوں باتوں میں چکروٹی مشاہدات میں کسی تلی کی مانند پھرا کرتی تھی۔ ”تھنک گاڈ۔ پچھلے چار ماہ سے سوچ سوچ کر میرا دماغ دھکتے لگا تھا کہ نہ جانے اس لڑکی کو ایسی کون سی بات پریشان رکھتی ہے جس کا وہ پتا نہیں دیتی، یہ بات تھی تو مجھ سے شیئر کیوں نہ کی۔“ ساحر ریلیکس ہو کر پوچھ رہا تھا۔

”مجھے لگتا تھا۔ میں آپ سے یہ بات کروں گی۔ تو آپ دو سری شادی کا ذکر چھیڑ دیں گے۔“ وہ چہرہ صاف کرتے ہوئے گویا ہوئی تھی۔

”یہ تو کون سا بڑی بات ہے۔ شادی تو بہت اچھی بات ہوتی ہے اور پھر ایک سے دو بھلے، تم نے وہ محاورہ نہیں سنا کیا؟“ ساحر کے اطمینان سے کہنے پر حمرہ نے



اسے گھورا اور اگلے پل ایک زوردار مکاس کے سینے پر دے مارا تھا۔

”آئے ہائے عین دل کے اور مارا ہے تو ڈرا میرا پیارا دل جس میں تم خود رہتی تھیں۔ اب رہو گی کہاں؟ کان سینس لڑکی اپنا شیلو بھی کوئی جاہ کرتا ہے بھلا؟“ وہ لوٹ پوٹ ہو کر اسے کوٹنے لگا تھا۔

”اس شیلو میں کسی اور کو لانے کی خواہش پیدا ہوئی تو جاہ کروا لی مگر کسی اور کو گھسنے نہیں دوں گی۔“

”آج میں اتنی خوش ہوں ساحر مجھے سب کچھ بھول گیا ہے اپنی ساری پریشیاں اور بھاری تکلیفیں۔“ کچھ سوچ کر حمزہ نے سر ت کا اظہار کیا تھا۔

”تم بھول سکتی ہو مگر میں کبھی نہیں بھولوں گا اور خاص طور پر وہ جو مجھے خفقان کا مرض لاحق ہوا تھا میں سمجھا تھا تم اچھی پڑوسن کی طرح میری تیمارداری کرو گی۔ مگر تم نے تم نے جو کیا وہ میں کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”ساحر نے اس کے دوپٹے کا پلو گول مول کر کے زار و قطار آنسو پونچھتے ہوئے کسی پرانی فلم کی ہیروئن کا خاص لب و لہجہ اختیار کیا تھا۔

”آپ کو کچھ بھی بھولنے کی ضرورت نہیں ہے اور مجھے بھی بالکل پروا نہیں ہے۔ میرا ب مجھ پر اس قدر مہربان ہے تو۔“ حمزہ نے جھٹکے سے اپنا پلو کھینچ کر بے رخی دکھائی تو ساحر آنکھیں کھول کر حیرت سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”عجازی خدا راضی نہ ہو تو خدا بھی ناراض ہو جاتا ہے بے وقوف لڑکی۔“ ساحر نے دانت پیس کر اسے ڈرانا چاہا تھا۔

”مگر مجھ سے تو خدا راضی ہے تب ہی اتنا مبارک اتنا خوب صورت دن دکھایا ہے۔“ حمزہ نے شانے اچکا کر کہا اور ریموٹ اٹھا کر پردے سمیٹ دے تو گلاس ونڈو سے باہر کا منظر نظر آنے لگا جہاں اوائل مئی کا تہتا سورج خاصا اور آچکا تھا اس کی کرنیں کھڑکی کے شیشوں سے پھن پھن کر اندر آنے لگیں۔ مگر حمزہ کو یہ سب کچھ بہت بھلا لگ رہا تھا۔

\*\*\*

”ماما یہ ساحر کب تک روٹھی حسد بنا بیٹھا رہے گا میرے سسرال واسلے میرا سر کھار ہے ہیں۔“ سنبل ایک بار پھرتی ہوئی بیٹھی تھی۔

”بیٹا اسے سنبھلنے کے لیے تھوڑا وقت تو چاہیے

ٹٹ۔“ مسز شاہ نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔ درحقیقت وہ ساحر کے رویے سے خود بھی بہت پریشان تھیں۔ پہلے تو خیر انہیں زیادہ فکر نہیں تھی۔ مگر اپنی سازش کا پل کھلنے کے بعد سے یہ پریشانی ضرور لاحق ہو گئی تھی کہ نہ جانے ساحر کبھی کے لیے ہاں کرتا ہے یا نہیں۔

”میں نے کینز جی سے یہی بات کہی تھی۔ مگر وہ تو اہل اعتراض کرنے لگیں کہ ساحر کوئی عورت تو ہے نہیں جس کے لیے طلاق کے بعد عدت پوری کرنا ضروری ہو۔“

”ان کی بات اپنی جگہ درست ہے۔ مگر۔“

”مگر مگر کچھ نہیں ماما۔ بس آپ کسی طرح بھی ساحر کو منائیں۔ کوئی بیماری وغیرہ کا ڈرامہ کر لیں۔ کسی ڈاکٹر سے ملی بھگت کر کے دو چار روز اسپتال میں ایڈمٹ ہو جائیں تو خود ہی مجبور ہو جائے گا۔ میں نے تو کینز جی سے کہہ دیا ہے وہ بے فکر ہو کر شادی کی تیاریاں کریں۔ اب ہم ساحر کو کہیں نہیں جانے دیں گے۔“

”آئیڈیا تو تمہارا بھی اچھا ہے مگر اس سے پہلے میں ایک دفعہ ڈاکٹر لایا ز اور اس کی بیوی کی خبر لینا چاہتی ہوں۔ وہی ساحر کو الٹی بیٹیاں پڑھاتے ہیں۔“

”ماما جو بھی کرنا ہے جلدی کریں۔ بس اب مزید دیر نہیں کرنی۔ ورنہ یہ ساحر صاحب پھر رسیاں ترا جائیں گے۔“ سنبل پر کچھ زیادہ ہی جلجت سوار ہو رہی تھی۔ مسز شاہ نے اس کی بات پر سر ہلا کر ٹیلی فون اپنے قریب کھسکایا اور نمبر ملائے لگیں۔

”صوفیہ میں مریم شاہ بات کر رہی ہوں۔“ دوسری طرف ڈاکٹر صوفیہ ہی لائن پر تھی۔ سو خاصے روکھے پھکے انداز میں انہوں نے تعارف کروایا تھا۔

”جی آئی کیسی ہیں آپ؟“ صوفیہ نے خوش دلی

سے پوچھا تھا۔

”نہیں تو ٹھیک ہوں یہ تم اور تمہارے میاں کے ساتھ کیا رہا بلکہ ہے۔ کیا چاہتے ہو تم لوگ؟“ ان کا سوال صوفیہ کو کھٹک جانے پر مجبور کر گیا تھا۔

”آئی آپ کو کوئی غلط فہمی۔“

”غلط فہمی؟ یہ غلط فہمی ہے کہ تم لوگ ساحر کو ہرکا رہے ہو۔ پہلے تمہارا شو ہر اسے پکڑ کر کلر کمار کے گیا اور اس کلمہ ہی کے متھے لگا دیا۔ اب بمشکل اس سے جان چھوٹی ہے تو۔“

”آئی ساحر کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہے۔ اپنا اچھا برا خود سمجھتا ہے۔“ صوفیہ نے تب کر ان کی بات کالی تھی۔

”اپنا اچھا برا خود سمجھتا ہے تو تم لوگوں نے اسے گھٹے سے کیوں نگار رکھا ہے۔“

”آئی میں پھر کہوں گی کہ آپ کو کوئی غلط فہمی۔“

”کیسی غلط فہمی بھی؟ پانچ مہینے سے تمہارے فلیٹ پر رہ رہا ہے۔ کیا سمجھتے ہو تم لوگ؟ میں اس بات سے بے خبر ہوں۔“

”آئی ساحر نے وہ فلیٹ خود ہائر کیا ہے۔ ہم تو اپنے گھر شفٹ ہو چکے ہیں۔ ان ہی دنوں ساحر کوئی ریزیدنس ہائر کرنا چاہ رہا تھا۔ کیونکہ حمزہ شاہ ہاؤس میں نہیں رہنا چاہتی تھی تو ساحر اس کے ساتھ اوھر شفٹ ہو گیا۔ ہمارا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”حمزہ کا وہاں کیا تعلق۔ وہ۔۔۔ بھی۔ ساحر کے ساتھ رہ رہی ہے۔“ مسز شاہ کی زبان حیرت کی زیادتی سے لڑکھانے لگی تھی۔

”کمال کرتی ہیں آئی آپ؟ بیوی شوہر کے پاس ہو گی۔ شوہر بیوی کے ساتھ ہو گا۔ یہ کوئی پوچھنے والی بات ہے بھلا؟“ ڈاکٹر صوفیہ نے کمال انجان پن سے کام لے کر انہیں حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔

اب کے لائن پر دوسری طرف خاموشی چھا گئی تھی۔

”اگر آپ اس بات سے واقف نہیں ہیں تو یقیناً اس بات سے بھی لاعلم ہوں گی کہ آپ وادی بننے والی ہیں۔“ ڈاکٹر صوفیہ کے کہنے پر انہوں نے کچھ

کہے بغیر ٹھک سے ریسور رکھا اور بدحواس سے انداز میں سامنے بیٹھی سنبل کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

”کیا ہوا ہے ماما؟ کیا کہہ رہی ہے صوفیہ؟“ انہیں سنبل کو یہ بتانے کے لیے الفاظ نہیں مل رہے تھے کہ ان کی سازش کے سارے مہرے پٹ گئے تھے۔ ان کی فتح شکست میں بدل چکی تھی۔ سچ جھوٹ پر غالب آ گیا تھا کہ سچ کو جیتنا ہی ہوتا ہے۔

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	نویسنہ	موضوع
500/-	آمنہ ریاض	باطل دل
750/-	راحہ جبین	درد و موم
500/-	رخسانہ گارمڈان	زندگی اک روشنی
200/-	رخسانہ گارمڈان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شاز پھدھری	شہر دل کے دروازے
250/-	شاز پھدھری	حیرت نام کی شہرت
450/-	آمینہ مرزا	دل ایک شہر جنوں
200/-	آمینہ رزاقی	نیکمرچا ہائیں خواب
250/-	قوزیہ یاسمین	درد و موم کی سہیلی سے
200/-	ہنری سعید	اماؤں کا چاند
500/-	انٹاشا آفریدی	دھک خوشبو ہوا دل
500/-	رضیہ جمیل	دور کے قافلے
200/-	رضیہ جمیل	آج کل پرچا نہیں
200/-	رضیہ جمیل	درد کی منزل
300/-	حیمہ عرقیشی	میرے دل میرے مسافر
225/-	میونہ خورشیدی	حیری راویں دل مٹی
400/-	ایم سلطانہ خیر	شام آرزو

اول نمکدانے کے لئے فی نمک دان 30 روپے  
مکتوبہ کا پتہ:  
مکتوبہ خانہ ڈائجسٹ - 37 - اندر بازار کراچی  
فون نمبر 32216361



فلٹیٹ کی اطلاعی کھٹی بجی تو اس نے اندر اچھینٹ کر فراٹنگ پین میں ڈالتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا اور پتھرے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا تھا۔ تب ہی نکل ایک مرتبہ پھر بج انھی تھی۔ آنسو والا ہوا کے گھوڑے پر سوار لگ رہا تھا۔

”آتا ہوں بھی ذرا صبر تو کرو۔“ آواز لگاتے ہوئے اس نے دروازہ کھولا تو سامنے باقی کھڑا تھا۔

”باقی تم؟ اس وقت؟ میں ناشتا بنا رہا ہوں۔ کچن میں ہی آجاؤ۔ ایک کپ چائے کا مل جائے گا۔“ حاتم طائی کی قبر پر لات مارتے ہوئے وہ واپس مڑا تھا۔ باقی نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کیا اور اگلے ہی لمحے وہ کی قمیص کا کالر اس کے ہاتھ میں تھا۔

”ارے۔ ارے یہ کیا کر رہے ہو؟“ وہ کی اس افتاد پر روکھا گیا تھا۔

”نکالو میرے قین لاکھ روپے۔ جن کی دہلی میں نے تمہاری یقین دہانی پر کی تھی۔ اب تمہاری آٹی اور اس کی چلتر بنی نے مجھ کو جواب دے دیا ہے۔ پہلے وہ مکار عورت مجھے یہ کہہ کر ٹرختی رہی کہ اس کی ماں کو ایمر جنسی میں امریکہ جانا پڑ گیا ہے۔ واپس آئے گی تو۔ اور اب ان کا کہنا ہے کہ جب میں نے کوئی کام کیا ہی نہیں تو پیسے کس بات کے؟“ باقی نے مسلسل وہ کی کو جھنجھوڑتے ہوئے دو چار زوردار ہاتھ بھی جڑ دیے تھے۔

”باقی بات سنو میری، میری غلطی ہے میں تمہارے پیسے بھرنے کو تیار ہوں۔“ وہ کی نے اپنا بچاؤ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے باقی کے ہاتھ پکڑ کر عاجزی سے کہا تھا۔

”جب لڑکی اس شہر میں موجود ہی نہیں تھی تو میں کہاں سے اٹھواتا اور پھر میں نے تیری آٹی کے کو پچاس پچاس ہزار ایڈوائس دیے تھے۔ جنہیں میں اس کام کے لیے ساتھ لے کر گیا تھا۔“ باقی نے خاصی بھاری بھر کم گالی کا استعمال کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے مجھے ان کی گارنٹی نہیں دینی چاہیے تھی اب میں تمہارا نقصان پورا کرنے کے لیے تیار

ہوں۔“ وہ کی دریا میں رہ کر مجھ سے ہیر نہیں لینا چاہتا تھا سو نرمی سے کہنے لگا۔

”صرف ایک لاکھ روپے نہیں، میں اپنی دہلی کی پوری رقم ان ماں بیٹی سے وصول کروں گا اور وہ بھی سیدھے ہاتھ سے نہیں بلکہ اگلے ہاتھ سے۔“ باقی اس کی عاجزی دیکھ کر ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔

”تم مجھے یہ بتاؤ کہ وہ لڑکی کون تھی جسے یہ دونوں عورتیں منظر عام سے ہٹانا چاہتی تھیں۔“ باقی کا دل غصے سے جالے کس نقطے پر کام کر رہا تھا جو اس نے وہ کی سے تفصیل جانتا چاہی۔

”وہ لڑکی مسز شاہ کی بہو تھی اس کے بیٹے نے ان کی مرضی کے خلاف اس سے شادی کی تھی اس کا تعلق غالباً لکھنؤ کا اس۔“

”ایک منشد“ باقی نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔

”تمہیں کچھ چلنے کی بو آ رہی ہے؟“ اس نے زور زور سے سانس لیتے ہوئے پوچھا تھا۔ وہ کی اٹھ کر کچن کی طرف بھاگا جہاں فراٹنگ پین میں اندھا جل کر دھواں ہو چکا تھا۔

”لوگ اتنے داناو کب سے ہو گئے کہ خود سے چل کر ہمیں ملنے آگئے۔“ علیزہ نے گلے لگائے ہوئے اس کا ریتاک استقبال کیا تھا۔

سنبل کی اس سے ملاقات جم میں ہوئی تھی جو بعد ازاں اچھی دوستی میں بدل گئی تھی۔ علیزہ اس کے گھر کئی مرتبہ آچکی تھی۔ مگر اس کے بے حد اصرار کے باوجود وہ پہلی مرتبہ اس کے ہاں آئی تھی۔

”پچلو میرے کمرے میں بیٹھتے ہیں تم کوئی مہمان تو نہیں ہو جو ڈرائنگ میں بٹھا کر تمہاری تواضع کی جائے۔“ وہ اسے اپنے بیڈ روم میں لے آئی تھی۔

”تم بیٹھو میں ریفریجیشنٹ کا بندوبست کر کے آتی ہوں۔“ سنبل نے وقت گزاری کے لیے ریک پر رکھا البم اٹھا لیا تھا۔ علیزہ ٹرائی دھکیلتی اندر آئی تو جوس کا ٹن اسے پکڑا کر خود بھی بیڈ پر بیٹھ کر اسے البم سے

متعارف کرانے لگی۔ بے وحیانی سے صفحے پلٹتے ہوئے سنبل کی نگاہ ایک تصویر پر جم کر رہ گئی تھی۔ اس نے نگاہ اٹھا کر علیزہ کو دیکھا اور دوبارہ تصویر پر جمادی تھی۔

”یہ میری بیسٹ فرینڈ اور (بڑوسی) نکمت کی تصویر ہے ہمارے بیٹے اور اس کی بیٹی کی برتھ ڈے ایک روز ہوئی ہے تو ہم آٹھنٹھی ہی سلیپوٹ کر لیتے ہیں۔ دونوں بچے ایک کٹ رہے ہیں۔ یہ اس کے ہینڈ ڈیزائن اور یہ نکمت۔“ سنبل کا جی چاہا وہ چیخ کر کہے یہ تو اس کا محبوب ہے اس کا شوہر۔ مگر اس کی ساکت نگاہیں صرف تصویر کو گھورتی رہیں۔ اس نے خوف زدہ سی نگاہ علیزہ پر ڈالی جو ابھی کچھ کہہ رہی تھی۔ مگر سنبل کو اس کے ہلنے ہونٹ دکھائی دے رہے تھے۔



ہوٹل میں ایک چائینز ڈیلیکشن کے ساتھ کچھ مشینری امپورٹ کرنے کے سلسلے میں ان کی میٹنگ تھی۔ ابھی میٹنگ ہونے میں کچھ وقت تھا سو وقت کا اندازہ کر کے اس نے یوز پیپر سامنے کیا اور سرخیوں پر نظر دوڑانے لگا تھا۔ جب اس کی ٹیبل پر پڑے انٹر کام کی نکل بجی تھی۔

”ٹیس“ اس نے ریسپور اٹھا کر کلن سے لگایا تھا۔

”سر کوئی باقی صاحب آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ میکریٹری فورین نے بتایا تھا۔

”باقی صاحب“ اس نے بر سوچ انداز سے دہرایا۔

”سروہ کہہ رہے ہیں کہ کوئی بزنس میٹر نہیں ہے۔ ایک چھوٹی سی کپی پر سٹل ایشیو پر آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”اوسکے بات کرو اورین۔“ اگلے پل باقی لائن پر تھا۔

”ساحر اسپیکنگ فرمائیے۔“

”میرا نام فرمان باقی سے میری مسز شاہ اور مسز زبیر سے ایک ذیل ہوئی تھی۔ مگر کام ادھورا رہ جانے کی وجہ سے وہ مجھے بے منت کرنے سے انکار کر رہی ہیں۔ اس سلسلے میں مجھے یہ مناسب لگا کہ آپ سے بات کر لوں۔“ باقی نے انتہائی معصومیت سے اپنا مسئلہ

بیان کرنا شروع کیا تھا۔

”کیسی ذیل؟“ ساحر حیران ہوا اور جواباً باقی اسے سب کچھ بتاتا چلا گیا جسے سن کر ساحر سن سا ہو گیا تھا۔ پھر اسے خیال آیا۔ آیا یہ وہی شخص ہے جس نے سروہ کو گھر کے گیٹ پر ڈراپ کیا تھا۔

”آپ ایک منٹ ہو لڈ بیچے میرے موبائل پر ارجنٹ کال آرہی ہے۔“ باقی سے کہہ کر اس نے سعد کا نمبر ملایا اور اصل وہ اسے ٹریس کرنے کے لیے سعد کو الارٹ کرنا چاہتا تھا مگر بد قسمتی سے سعد کا نمبر بڑی آ رہا تھا۔

”جی باقی صاحب کہیے۔“ اس نے دوسری لائن پر باقی بات کرنی چاہی مگر تب تک وہ فون رکھ چکا تھا۔

”یا خدا یا ماما سنبل اس حد تک گر سکتی ہیں۔“ ذیل و ذہن لڈنی اذیت کی شدید لہر کو دبا تے ہوئے جڑے بیچ کر کر سٹل ٹیبل پر زوردار مکاوے مارا تھا۔ اس بات سے بے نیاز کہ کر سٹل کی کرسیاں اس کے ہاتھ کو لہولہاں کر دیں گی۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے چنی آنکھوں والے ہمارا انتظار نہیں کریں گے ہمیں ان سے پہلے پہنچنا ہے۔“ سعد بولتا ہوا آٹس میں داخل ہوا۔

”ساحر یہ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ اچانک اس کی نظر ساحر کے دیوانگی بھرے انداز اور خون سے آلودہ آستین پر پڑی تو وہ لپک کر اس کے پاس آیا تھا۔

”کچھ نہیں ہوا مجھے جاؤ تم یہاں سے لیو یالون۔“ زور سے چیختے ہوئے اس نے سعد کا ہاتھ جھٹکا تھا۔

”پاگل ہو گئے ہو تم کیوں خود پر ظلم کر رہے ہو۔“ سعد نے چیخ کر جھولتے ہوئے ساحر کو دونوں کندھوں سے تھلا اسٹنٹ فیکر قہقہہ کسی کام سے اندر داخل ہوا تو اندر کا منظر دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”اٹھو یہاں سے“ اُدھر صوفے پر بیٹھو۔“ سعد نے زور دے کر کہا اور قہقہہ کی مدد سے بمشکل اسے صوفے پر آنے پر رضامند کیا۔ کیونکہ جس طرح وہ



ریو الونگ چیرر جھول رہا تھا عین ممکن تھا کہ چیرر ہی  
الٹ جاتی۔

”ساحر تمہیں میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلنا ہو گا  
تمہارے ہاتھ سے بہت خون بہ رہا ہے۔“ سجد نے چار  
پانچ ٹشو پیر اکٹھے اس کے ہاتھ پر رکھے جو چند سیکنڈوں  
میں ہی خود تر ہو گئے۔

”مجھے کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہے تم لوگ جاؤ  
یہاں سے۔“ اس نے ایک مرتبہ پھر اسے جھاڑ دیا تو  
سجد تیزی سے اٹھ کر باہر چلا گیا تھا۔

وہ کافی دیر سے رانگ چیرر مسلسل جھول رہی  
تھیں۔ اس نئی خبر نے ان کے دماغ کو بھی ماؤف کر کے  
رکھ دیا تھا۔ سنبھل ابھی ابھی روٹی ہوئی ان کے پاس  
سے گئی تھی۔ وہ مسلسل انہیں اور ساحر کو مودا اترام  
ٹھہرا رہی تھی۔ اس کے خیال میں اگر وہ چاہتے تو اس کا  
گھر بجا سکتے تھے۔ ان کی سوچ کا دائرہ ایک ہی سمت میں  
حکمت کر رہا تھا۔ کیا واقعی ان کا قصور تھا یا پھر اس کی  
قسمت کا؟ اگرچہ اس خبر کی مکمل تصدیق نہیں ہوئی  
تھی۔ مگر تردید کا بھی کوئی پہلو نہیں دکھاتا تھا۔ موبائل کی  
بجٹی بیل پر انہوں نے دیکھا اسکرین پر کوئی اجنبی نمبر  
چمک رہا تھا۔ انہوں نے کل اینڈ کیے بغیر موبائل  
آف کر دیا اور زیر کے متعلق پھر سے سوچنے لگیں۔ یہ  
سب کچھ تو بہت پہلے سے واضح تھا اپنے دوست کے  
ساتھ ریزیڈنس شیئر کرنے کا بہانہ، سنبھل کے اصرار  
کے باوجود مختلف جیلوں برائوں سے اسے ساتھ نہ  
رکھنا پھر کراچی میں بزنس کرنا اس سب کے باوجود اگر  
سنبھل انجان رہی تو یہ قصور اسی کا تھا۔

”بیگم صاحبہ، بیگم صاحبہ“ صغراں کی بوکھلائی ہوئی  
بلند آواز ان کے کانوں سے ٹکرائی اور پھر دھاڑ سے  
دروازہ کھلا تھا۔

”وہ دفتر سے کسی آدمی کا فون آیا ہے صاحب نے  
خود کو زخمی کر لیا ہے اور۔“ صغراں کی آواز پھول  
گئی تھی۔

\*\*\*

گاڑی سے اتر کر تقریباً دوڑتے قدموں سے وہ  
آفس میں داخل ہوئیں اور اسی رفتار سے ساحر کے  
آفس کا دروازہ کھول کر اس کی طرف لپکی تھیں۔ جو  
صوفے پر بہت سی تڑھال سے انداز میں بیٹھ رہا تھا۔  
”ساحر بیٹا یہ کیا ہوا ہے اور تم ڈاکٹر کے پاس کیوں  
نہیں۔“

”مر گیا آپ کا بیٹا۔“ اس نے تنفر سے ان کا ہاتھ  
جھٹکا تو خون کے چھینٹے کا رپٹ اور صوفے کے سامنے  
پڑی کر شل ٹیبل پر جا گرے تھے۔

”مار دیا آپ نے اپنے بیٹے کو۔“ وہ رو رہا تھا۔  
”میں واقعی آپ کا بیٹا ہوں؟ میں آپ کا بیٹا ہوتا تو  
آپ مجھے زندہ دفن کرنے کا پلان کرتیں؟“

”ساحر تم ڈاکٹر کے پاس چلو تمہارے زخم کی  
ڈرنیجنگ۔“ انہوں نے اس کا زخمی ہاتھ پکڑ کر  
کندھوں سے تھام لیا۔

”اتنے سے زخم سے نہیں مرنے والا میں۔ بہت  
کچھ سچ کر بھی زندہ ہوں۔ آپ کی بیٹیوں نے اپنی  
زندگی کے فیصلے اپنے مرضی سے کیے تھے۔ میں نے  
ایسا کر لیا تو کیا جرم کیا؟ جو آپ اس حد تک چلی  
گئیں؟“

”ساحر بیٹا میں نے کچھ نہیں کیا تم۔ تم اٹھو ڈاکٹر  
کے پاس چلو۔“ انہوں نے راستے میں ایاز کو فون کر دیا  
تھا مگر نہ جانے کیوں وہ ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔ اگرچہ  
زخم اتنا برا نہیں تھا مگر شاید کر شل کا کوئی ٹکڑا کسی رنگ  
کو کاٹ گیا تھا بھی اس کے ہاتھ سے بھل بھل بہتا  
خون لاسٹ بلو شرٹ کو داغ دار کرتا مسز شاہ کے دل کو  
وحشت زدہ کر رہا تھا۔

”مجھے چھوڑیں باقی کو جا کر وہ قیمت ادا کریں جو  
آپ نے مجھے زندہ دفن کرنے کی طے کی تھی۔ ورنہ وہ  
خاندان کے تمام لوگوں سے فردا فردا رابطہ کرنے کا  
ارہ رکھتا ہے اس کا کہنا ہے کہ اب وہ طارق پچا اور زہیر  
بھائی سے بات کرے گا۔ کیا عزت رہ جائے گی آپ کی

بیٹی کی اس کے سسرال میں۔ آپ مجھے میرے حال پر  
چھوڑ دیں۔ میں جیوں یا مردوں مگر آپ کو اپنی شکل  
زندگی بھر نہیں دکھاؤں گا اور اگر آپ میرے سامنے  
آئیں تو خود کو شوٹ کر لوں گا۔“ مسز شاہ کانپ کر دو قدم  
پچھے ہٹ گئیں۔

\*\*\*

”آپ آج اس وقت کیسے آگئے؟“ کمرے میں  
ساحر کی موجودگی کا احساس ہوتے ہی حمزہ کبل سے سر  
نکال کر پوچھنے لگی۔

”بس یوں ہی۔“ مختصر سا جواب دے کر وہ بیڈ کے  
دوسری طرف نیم دراز ہوا تھا البتہ زخمی ہاتھ اس نے  
پہلو میں ڈکا رکھا تھا تاکہ حمزہ کی اس پر نظر نہ پڑے۔

”ایاز بھائی آپ کے ساتھ آئے ہیں؟“  
”ہوں!“ باہر سے ایاز کی آواز آرہی تھی۔ وہ شاید  
کچن میں ملازمہ سے کوئی بات کہہ رہا تھا۔

”یہ پیسے گرا گرم دودھ پیئیں۔“ ایاز تھوڑی دیر  
بعد ڈرے سامنے رکھ کر کہہ رہا تھا۔

اپنے لیے چائے کا کپ لے کر وہ صوفے پر بیٹھ گیا  
تھا۔

”ساحر آپ کی شرٹ کہاں ہے؟“ حمزہ کو خیال آیا  
ہاں سلیزو بنیان کے اوپر سے اس کی شرٹ خائب ہے۔  
”وہ میری شرٹ ہے۔“ وہ قدرے گڑبڑا کر رک گیا  
تھا۔

”راستے میں گن پوائنٹ پر ڈاکوؤں نے اتر والی  
ہے۔“ جواب اس کے بجائے ایاز نے دیا تو ساحر کے  
چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

”ڈاکوؤں نے شرٹ اتر والی؟“ حمزہ نے حیرت سے  
ٹیبل پر پڑے ساحر کے موبائل اور والٹ کو دیکھا۔  
”کیوں شرٹ کے ریشے کوئی سونے سے بنے  
ہوئے تھے۔“ ایاز کی بات بات میں مذاق کرنے والی  
طبیعت سے وہ اچھی طرح واقف تھی سو کوئی خاص  
نوٹس نہیں لیا تھا۔

”اچھا بھی میں تو چلا۔“ ایاز خالی مک ٹیبل پر رکھ کر  
اسے دیکھنے لگی تو ساحر کے ہونٹوں پر نفی میں سر ہلاتے

کھڑا ہو گیا۔

”حمزہ تمہیں یاد ہے ایک دفعہ تمہنے سنگاپور میں مجھ  
سے کہا تھا کہ تم ہوٹل کے بند کمرے میں پریشان نہیں  
ہو کم از کم محفوظ تو ہو؟“

”جی!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔  
”تم نے ایسا کیوں کہا تھا؟“ اس وقت جس بات پر وہ  
الجھا تھا اب تقریباً سمجھ آ چکی تھی مگر پھر بھی پوچھنے  
لگا۔

”سنبھل آپ! جب بھی آتی تھیں میری طرف ایسے  
دیکھتی تھیں جیسے وہ میرے ساتھ کچھ کر گزریں گی۔“  
”بھلا؟“

”مجھے ایسے لگتا تھا جیسے وہ کچن میں گیس کھول کر  
مجھے زبردستی جلا دیں گی یا پھر ٹیرس سے نیچے پھینک  
دیں گی یا پھر۔“ اچھا چھوڑیں نا اب گزری باتوں کا کیا  
ذکر۔” حمزہ کسی سوچ سے ڈوب کر ابھرتے ہوئے نارمل  
انداز میں کہنے لگی تو ساحر خاموشی سے اسے دیکھتا چلا گیا  
تھا۔

”لڑکی جو اس کی محبت پر شریعت کی مہر لگنے کے بعد  
بھی سختی حواس باختہ رہی تھی۔ اگر اس کا واسطہ شاہ  
ہاؤس میں اپنے ہی گھر میں اپنے کمرے میں جراثیم پیش  
مردوں سے پڑا تو اس کی کیا حالت ہوئی اور اگر وہ اسے  
اپنے ساتھ سنگاپور نہ لے جاتا تو آج یہ کہاں ہوئی؟  
ساحر جڑے بھیج کر چشم تصور سے متوقع منظر دیکھ رہا  
تھا۔

”ساحر آپ مجھے اتنے غصے سے کیوں دیکھ رہے  
ہیں۔“ حمزہ کو اس کی آنکھوں میں اس قدر طیش نظر آیا  
کہ وہ پریشان ہو گئی۔

”تمہیں میں تمہیں غصے سے نہیں دیکھ رہا۔“ وہ  
چونک کر سیدھا ہوا اور بے دھیانی میں ٹرے اٹھانے  
کے لیے وہ ہاتھ بڑھایا جو اتنی دیر سے چھپا رکھا تھا۔

”ساحر یہ یہ آپ کے ہاتھ پر زخم کیسے آیا؟ کیا  
واقعی آپ کو راستے میں ڈاکو ملے تھے؟“ ساحر کا ٹوٹا کھرا  
مضطرب سا انداز اور یہ زخمی ہاتھ حمزہ خوف زدہ ہو کر  
اسے دیکھنے لگی تو ساحر کے ہونٹوں پر نفی میں سر ہلاتے



ہوئے پھینکی سی مسکراہٹ آگئی۔

☆ ☆ ☆

”یہ ساحر اتنی دیر سے کہاں غائب ہے؟“ کراؤں سے ٹپک لگائے وہ اپنے پہلو میں سوئے تھے وجود میں مگن تھی۔ جب ڈاکٹر صوفیہ کی آواز نے اسے چونکایا تھا۔

”مہیج چھوڑ کر گئے ہیں کہ کنٹرکٹ پر سائن مار کر کے آتا ہوں شاید سجد بھائی نے ایمر جنسی میں بلوایا ہے۔“

”نکما انسان آج اپنی مصروفیت کم نہیں کر سکتا تھا۔“ ڈاکٹر صوفیہ کو اعتراض ہوا۔

”تمہاری ساس تشریف لارہی ہیں۔ انہیں میں نے مبارک باد کا فون کیا ہے۔“ کچھ سوچ کر صوفیہ اسے بتانے لگی۔

”انہوں نے مجھ سے ایک سفارش کی ہے کہ تمہیں اور ساحر کو گھر چلنے کے لیے رضامند کر دوں۔“ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ساحر سے بھی کہہ دوں گی۔ ”وہ فوراً مان گئی تھی۔“

”ارے واہ۔ چلو اچھا ہی ہے اب ان کے بھی سارے کس بل نکل چکے ہیں۔“ صوفیہ نے اس کی وسعت قلبی پر طوطے ہوئے تائید کی تھی۔

”بھابھی! آج میری فحش کا دن ہے اور فحش کے دن میں نے دشمنوں کو معاف کر دیا ہے۔ پھر میں سوچتی ہوں جب میرا رب مجھ پر اتنا مہربان ہے تو میں اس کی مخلوق سے بغض کیوں رکھوں چاہے کسی نے میرے ساتھ برا ہی کیوں نہ کیا ہو۔“ حمزہ نے اپنی سوچ بیان کی تھی۔

”یہ بھی درست کہا تم نے“ میں ذرا ساحر کا تو پتا کر لوں۔“ صوفیہ اسے کہہ کر کمرے سے نکلنے لگی تبھی ساحر دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔

”بھابھی میرا بیٹا کہاں ہے۔“ اس نے کمرے میں چاروں طرف یوں نظر دوڑائی جیسے بیٹا کہیں کھڑا ہوا نظر آجائے گا۔

”مجھے اتنا بڑا نہیں ہوا کہ بیٹا کہہ کر تمہارے گلے

لگ جائے۔“ صوفیہ نے اس کی ایکٹنگ پر ہنس کر اس کی کمر میں ایک دھپ رسید کی تھی۔

”یہ تو بہت چھوٹا ہے۔“ بیڈ کے پاس آکر آریان پر جھک کر اسے پیار کرتے ڈاکٹر صوفیہ سے پوچھنے لگا تھا۔

”اچھا! جلد دن وارڈ سے تین چار سال کا بچہ لانا تمہاری انگلی پکڑ کر گھر جاسکے گا اور مفت میں میرے اسپتال کی پیلٹی بھی ہو جائے گی۔“ صوفیہ کو اس کی حیرت پر ہنسی آگئی۔

”مہو! آئیڈیا تو اچھا ہے لیکن پولیس کے سامنے میرا نام تو نہیں لیں گی۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”دیور بھابھی حوالات کی سیرا کھینچنے کی بجائے جاسکے۔“

”نہیں، نہیں، یہی ٹھیک ہے اس کو بڑا کر لیں گے کیوں حمزہ؟“ اس نے حمزہ سے رائے لے ڈالی تھی اور حمزہ بھلا کیا رائے دیتی بس ان کی ٹوک جھوک سنتی مسکراتی رہی۔

”بے وقوف پیدائش کے وقت بچے اس سے بھی کم وزن کے ہوتے ہیں۔ تمہارا بیٹا تو ماشاء اللہ کافی صحت مند ہے۔“ ڈاکٹر صوفیہ اسے تسلی دے کر باہر چلی گئی تو وہ اسٹول سمجھ کر بیڈ کے پاس بیٹھ گیا۔

”سندس کو فون کیا آپ نے؟“ حمزہ نے پوچھا تھا۔

”صبح کروں گا اب تو وہاں آدھی رات ہوگی۔“

”نہیں صبح وہ بہت ناراض ہوگی کہ اتنی دیر سے کیوں بتا رہے ہیں۔“ حمزہ کو اس کی عادتوں کا بخوبی اندازہ ہو چکا تھا سو فوراً کہنے لگی۔

”ساحر! لہذا آ رہی ہیں؟“ حمزہ نے مسز شاہ کا ذکر چھیڑا تھا۔

”ہاں تو آئیں تاکس نے منع کیا ہے۔“ وہ آریان کی بند مٹھی کو کھولنے کی کوشش میں مصروف سے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”اب ہم گھر جائیں گے؟“

”ہم گھر سے آئے تھے گھری جائیں گے۔“ وہ اس کی بات سمجھ کر بھی پہلو تھپی کر رہا تھا۔

”میرا مطلب ہے ہم شاہ ہاؤس جائیں گے مجھے اپنا

کمرہ بہت یاد آتا ہے۔ میرا اس فلیٹ میں بالکل دل نہیں۔“

”وہ جوتے یاد نہیں آتے جو وہاں تم نے کھائے تھے۔“ یکدم ہی وہ بھڑک اٹھا تھا۔

”دل چاہ رہا ہے کہ تمہارے منہ پر اتنے زور سے تھپڑ ماروں کہ آئندہ زندگی کے لیے تمہیں یہ سبق مل جائے کہ کوئی بھی بے تکی بات کرنے سے پہلے سوچا جاتا ہے۔“ حمزہ اس کے اس قدر شدید رد عمل پر حیران رہ گئی تھی۔

”ساحر جو ہوا اسے بھول۔“

”پہلے جو کچھ ہوا تمہارے لیے کافی نہیں ہو گا مگر میرے لیے بہت ہے۔ تمہیں وہاں جانا ہے تو شوق سے جاؤ مگر میں اور میرا بیٹا وہاں ہرگز نہیں جائیں گے اسنو پڈ لڑکی تمہیں میری زندگی سے نکالنے کے لیے۔“

”اگر آریان کو کوئی نقصان پہنچا تو؟“

”لہذا ایسا کیسے کر سکتی ہیں؟ آریان ان کا کچھ نہیں لگتا کیا؟“ حمزہ اس کی بات سن کر زور پڑ گئی بے ساختہ ہی اس نے اپنا ایک ہاتھ آریان کے اوپر یوں رکھا اسے فی الفور کوئی خطرہ درپیش ہو اور اس کی اس حرکت پر ساحر کو ہنسی تو بہت آئی مگر وہ ضبط کر گیا۔ اس کے ساتھ اسے یہ بھی یقین ہو گیا کہ اب اگر وہ حمزہ بی بی کے پاؤں پکڑ کر بھی شاہ ہاؤس چلنے کو کہے تو وہ راضی نہیں ہوگی اور کانپ تو دروازے کے باہر کھڑی مسز شاہ بھی گئی تھیں وہ خوشی خوشی پوتے کو دیکھنے آ رہی تھیں مگر اب ان کے قدم ڈگمگائے تھے۔

”مجھے کیا پتا وہ کیا کر سکتی ہیں اور کیا نہیں؟ مگر میں یہ جانتا ہوں کہ وہ بہت کچھ کر سکتی ہیں۔“ ساحر نے ہنوز بگڑے سنبے میں جواب دیا تھا۔

”اچھا آج تو مجھ سے ناراض نہ ہوں۔“ حمزہ نے موضوع کو لپیٹتے ہوئے قدرے بسکین انداز اختیار کیا تھا۔

”کیوں آج تم ہاؤنٹ ایورسٹ کی چوٹی کو ہاتھ لگا آئی ہو؟“ ساحر اس کے انداز پر مسکرایا تھا۔

”وہ بھی بھلا کوئی کام ہے۔“ حمزہ نے کندھے اچکا دیے۔

”یہ تم نے اسے سلا کیوں دیا ہے مجھے اس سے باتیں کرنی ہیں۔“

”میں نے خود اس سے بہت امور سنٹ میسز ڈسکس کرنے ہیں مگر یہ محترم لہجہ کرتے ہی خواب خرگوش کے مزے لینے لگے۔“ حمزہ کو ساحر کی بات پر بہت زور سے ہنسی آئی تھی۔

”میں اسے چگانے لگا ہوں۔“ ساحر نے چل کر اسے دھمکی دی تھی۔

”یہ روئے گا تو نہیں؟“ اگلے بل وہ پوچھ رہا تھا۔

”آپ اسے جگانے تو۔“ میں پوچھتی ہوں اس سے کہ تم روئے گے تو نہیں؟“ حمزہ اس کی بے تالی پر ہنستے ہوئے کہنے لگی تو ساحر اس کی آنکھوں میں چمکتی روشنیاں بغور دیکھتا چلا گیا۔

”کسی خوش نگاہی آنکھ نے یہ مجھ پر کمال کر م کیا



\*\*\*

دستک دے کر صوفیہ اور ایاز اندر داخل ہوئے تھے۔

”آئیے ڈاکٹر صاحب ان سے ملے یہ ہیں ہمارے برخوردار آریان مجھے یقین ہے انہیں آپ سے مل کر کوئی خوشی نہیں ہوگی۔“ ایاز کے قریب آنے پر ساحر نے اسے اسٹول پیش کرتے ہوئے تعارف کرایا تھا۔

”غلط اندازے کا شکریہ میں ان سے مل چکا ہوں میں نے ہی انہیں مسلمان گھرانے میں آمد کی خوش خبری دی تھی اور انہوں نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے آنکھیں مٹکا مٹکا کر پسندیدگی کا اظہار بھی کیا تھا۔“ ایاز نے اسے مفصل جواب دیا۔ تب ہی صوفیہ نے آریان کو اٹھا کر ایاز کی گود میں لا ڈالا تھا۔

”میرا خیال ہے یہ تم دونوں پر نہیں گیا، کچھ پیارا پیارا سالگ رہا ہے میری طرح۔“ ایاز نے اسے احتیاط سے بازوؤں میں لے کر پیار کیا اور پھر معصومیت سے اظہار رائے کیا تھا۔

”دیکھو ڈاکٹر تم اس کے ماما باا کی انسٹلٹ کر رہے ہو یہ تمہاری پٹائی کر دے گا مجھے تو لگتا ہے مکا مارنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔“ ساحر نے ذرا سا جھک کر آریان کی بند مٹھی کو کھولا جو پھر سے بند ہو چکی تھی۔

”صوفیہ ان بے چارے لوگوں کے لیے روم سیٹ کر دیا ہے؟“ ایاز اس کی دھمکی کو خاطر میں نہ لا کر ڈاکٹر صوفیہ سے پوچھنے لگا تھا۔

”نہیں ایاز بھائی ہم اپنے گھر۔“  
”کون سے اپنے گھر لی بی؟ تم لوگوں کا تو گھر ہے نہیں، کرائے کے فلیٹ میں دھکے کھاتے پھرتے ہو، اپنے ساتھ اتنے چھوٹے سے بچے کو بھی خوار کر دے؟“ ایاز نے حمزہ کی بات کاٹ دی تھی۔

”تنتے چھوٹے بچے کی کیئر کرنا کوئی مذاق نہیں ہے۔ اسے بھوک لگے گی تب بھی روئے گا پیاس لگے گی تب بھی کلن میں خارش ہو، سر میں پھٹیلی یا خدا نخواستہ بیماری میں یہ صرف رو کر اظہار کر سکتا ہے۔“

اور تمہیں کیا پتا چلے گا کیوں رو رہا ہے؟“

”وہ ایک آیا کا بندو بست۔“

”تنتے چھوٹے بچے کی دیکھ بھال آیا کرے گی۔ تمہیں کیا پتا کہ وہ ٹھیک سے اسے سنبھال رہی ہے یا نہیں۔ چلو چند دن اوھر رہو، اگر ہمیں لگا کہ تمہیں ٹھیک سے بچے کو سنبھالنا آتا ہے تو گھر جانے کا شوق بھی پورا کر لیتا۔“ ایاز کے کہنے پر وہ خاموش رہی تھی۔

”صوفیہ آریان کے کمرے میں ڈیٹر آن کرو میں آریان اوپر آرہے ہیں۔“ ڈاکٹر ایاز نے صوفیہ سے یوں کہا گویا بالی سب بھائیں میں جا رہی۔

”حمزہ یہ بے ایمان ڈاکٹر تو ہمارے بچے پر قبضہ کر کے بیٹھ گیا ہے اب ہم کیا کریں گے۔“ ساحر نے بے حد پریشانی سے استفسار کیا تو وہ مسکرا دی۔ ”جیسی آریان نے کہا کر آواز نکالی تھی۔“

”دیکھو ڈاکٹر قبضے یہ بھی احتجاج کر رہا ہے ہمیں واپس کر دو۔“ ساحر نے اسے وارن کیا۔

”نہیں میں اسے چپ کرالوں گا۔“ ایاز ہنستے ہوئے اٹھ کر باہر کی طرف چلا تھا۔

”حمزہ ہم بھی ان کے ساتھ چلتے ہیں موقع دیکھ کر نکل جائیں گے۔“ ساحر اس کے پیچھے لپکا تھا۔

”آمین میڈم میں آپ کو اوپر لے چلتی ہوں۔“

ڈاکٹر صوفیہ کے کہنے پر ایک نرس اسے لینے چلی آئی تھی۔

\*\*\*

”کسی کے مقدور کا ستارہ نوج کر کوئی دوسرا اپنی زندگی کو تباہ کیسے کر سکتا ہے۔ وہ رحیم و کریم جو تقدیر لکھنے پر قادر ہے وہ رحیم و کریم جب کسی کی پیشانی پر کوئی تحریر کندہ کر دیتا ہے تو وہی اس لوح محفوظ کے سائے میں زندگی گزارتا ہے۔ پھر میں نے ایسا کیوں کیا؟“ پچھتاوے کے ساتھ واپسی کے سفر میں مسز شاہ خود ہی سوچ رہی تھیں۔ ”ساحر اگر اپنی خوشی سے حمزہ کو زندگی میں شامل کر بھی لایا تھا تو کیا ہوا اچھے کردار اور سچے اوصاف رکھنے والی پردہ کی لکھی اور باشعور ان کی

ماہنامہ کرن 218

آئندہ لسلوں کی ضامن بننے جا رہی تھی۔ دولت نہیں تو کیا ہوا؟ اس کے ہونے سے ساحر کی زندگی میں خوشیاں تھیں سکون تھا۔ اور میں نے اس کی خوشیوں کو کتنا راج کیا۔ اس کی غیرت پر جوٹ لگا کر اس کے سکون کو تہہ و بالا کیا۔ صرف سنبھل کا گھر بنانے کی خاطر وہ گھر جس کی بنیاد بے حد کمزور تھی۔“

سنبھل کی شادی سے پہلے اڑتی اڑتی خبریں سننے میں آئی تھیں کہ زبردستی کسی کلاس فیلو سے شادی کا خواہاں ہے۔ سنبھل کے لیے کون سا رشتہ کی کمی تھی ٹھہرہ زبیر کو گنونا نہیں چاہتی تھی۔ وقت نے فیصلہ کیا کہ سنبھل کا فیصلہ غلط تھا۔ اس کی بیٹی کی اسکو لنگ کلاس کو دیکھ کر اندازہ لگانا مشکل تھا کہ اس نے سنبھل سے پہلے شادی کی تھی یا نکمت سے۔ اور جب سنبھل آدھی رات کو ماں کو فون کر کے اس بات کو دسکس کرتی تو ان کا دل چاہتا وہ اسے کسی سائیکالرسٹ کو دکھائیں۔ اپنی ادھوری سلطنت بچانے کے لیے ڈاکٹر دل سے باپوس ہو کر اب وہ بیرونی فقیروں کی طرف مائل ہو رہی تھی۔ گاڑی گھر کے گیٹ سے اندر داخل ہو رہی تھی سنبھل ان کے موبائل پر سندس کی کال بجنا شروع ہوئی اس وقت جب امریکہ میں آدھی رات تھی وہ انہیں کال کیوں کر رہی تھی یقیناً ”ساحر نے پردیس میں بیٹھی بہن کو اپنی خوشی میں شریک کیا تھا۔ ان کا دل مزید بوجھل ہوا۔ اندر کی طرف بڑھتے ہوئے انہوں نے نظروں سے عریض شاہ ہاؤس پر ڈالی۔ جانے کب ساحر لوٹ کر آئے۔ پتا نہیں یہ گھر بھی آباد بھی ہو گیا یا نہیں۔ تھکے تھکے قدم اٹھائی وہ اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

وقت تین سال آگے سرک گیا تھا۔ مسز شاہ کی آریان سے پہلی ملاقات تب ہوئی جب وہ چار ماہ کا ہو چکا تھا۔ ”بچہ عقیقے کی تقریب میں شامل ہونے کے لیے انہیں صوفیہ اور ایاز نے بار بار فون کیا مگر جب ساحر نے ہی ماں کو یاد کرنا گوارہ نہیں کیا تو وہ اس کی خوشیوں میں حصہ دار ہونے کا دعویٰ کیونکر کرتیں؟ چند ماہ بعد سندس کا پاکستان آنا ہوا۔ وہ کچھ دن ساحر کے

ماہنامہ کرن 219

پاس رہی۔ کبھی ان کے ساتھ رہنے چلی آئی اور تھوڑا وقت سنبھل کے ساتھ گزارا۔ ایک روز وہ حمزہ کے ساتھ آریان کو ان سے ملوانے چلی آئی۔

”لما میں نے کہا جن لوگوں کا آپس میں جھگڑا ہے بے شک ناراض رہیں۔ مگر آریان کا کسی سے کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ سوائے تو میں اس کی داری سے ملوانے جا رہی ہوں۔ بھابھی خود ہی تیار ہو گئیں۔“ آریان کو ان کی گود میں دیتے ہوئے سندس نے اپنا کارنامہ بیان کیا تھا۔

”تو کیا حمزہ اس لیے چلی آئی ہے کہ وہ آریان کو اکیلے نہیں بھیجنا چاہتی تھی۔ آریان کو پیار کرتے ہوئے ان کے ذہن کو کھٹکا ہوا تھا۔ ان کے جانے کے بعد بھی یہ سوال مسز شاہ کے ذہن میں کلبلا تار رہا۔

”ساحر کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہے؟“ اگرچہ یہ پوچھنے کی بات تو نہیں تھی کہ جس طرح سندس بار بار اس کی طرف چکر لگاتی تھی۔ یقیناً ”ان کا سلوک اچھا ہی ہوتا ہوگا۔ مگر ایک روز یہ سوال ان کی زبان پر آگیا تھا۔

”لما میرے بھائی ہیں مجھ سے ان کا رویہ بدل سکتا ہے بھلا؟“ جواباً وہ کھلم کھلا کر فحش دی تھی۔

”میرے ساتھ ان کا رویہ ہمیشہ کی طرح ہے۔ بہت لوگ بہت کیرنگ۔ اور بھابھی ان سے بھی دو چار ہاتھ آگے ہیں۔ مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ آخر آپ لوگوں کے درمیان ایسا کیا کلیش ہے جو میری سمجھ سے باہر ہے اور مجھے کوئی بتاتا بھی نہیں۔ خیر اب میں آئی ہوں تو بھائی کی خوب خبر لوں گی شرم نہیں آئی لما کو اکیلا چھوڑ کر علیحدہ گھر بسائے بیٹھے ہیں۔“ وہ کچھ جوش سے کہہ رہی تھی۔ مگر جب دو دن گزار کر واپس آئی تو اس کا سارا جوش جھاگ کی طرح بیٹھ چکا تھا۔ بلکہ وہ بے حد اچھی ہوئی بھی تھی۔ کئی بار بت کرتے کرتے رک کر ماں کا چہرہ دیکھنے لگتی۔

”لما آپ کسی مائی کو جانتی ہیں؟“ اس کے پوچھنے پر مسز شاہ ٹھٹھکی گئیں۔

”لما پلیز بتائیں نا کیا آپ اس نام کے کسی شخص کو



جانتی ہیں۔ بھائی ٹھیک کہہ رہے تھے۔ "مسز شاہ کے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہ تھا سو خاموشی سے نظریں چراگئیں۔"

"ماما آئی کانٹلی لیوٹ، جب بھائی نے مجھے بتایا تو مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ مگر آپ کی خاموشی بتا رہی ہے کہ وہ غلط نہیں کہہ رہے۔ ماما آپ نے ایسا کیوں کیا؟ اگر بھائی اپنی مرضی سے شادی نہ کرتے تو کیا ہوتا؟ زیادہ سے زیادہ یہی تاکہ آپ لیلی کو ہونا لائیں۔ اور چاچا کی فحشلی تو کبھی ہم سے غلط نہیں رہی۔ سنیل آپ کی زندگی کا انہوں نے کیا حشر کیا۔ حرہ بھابھی میں کون سی کمی تھی بھلا کیا غائی تھی یہی کہہ وہ کسی بہت دیر آف فیل سے لی لائنگ نہیں کرتی تھیں تو دولت کی ہمارے پاس کون سی کمی تھی۔ بھائی نے اتنی مخلص، اتنی اچھی لڑکی کا انتخاب کیا یہ ہماری زندگی کا پس پوائنٹ تھا۔ مگر آپ آپ کی بڑھالی بیٹیاں ہی اذیر کر رہیں۔ وہ اپنے لیے درست فیصلہ نہ کر سکیں۔ مگر اپنی سازشوں سے بھائی کو آپ سے اس قدر دور کر دیا کہ شاید وہ کبھی بھی لوٹ کر یہاں نہ آسکیں۔" سندس بے حد افسوس سے کہتی چلی گئی اور ان کے دل کا بوجھ سوا ہوتا چلا گیا۔

پھر سندس کے جانے کے بعد انہوں نے وقفے وقفے سے تین چکر ساحر کی طرف لگائے دو مرتبہ تو وہ گھر پر موجود ہی نہیں تھا ایک دفعہ آمنہ سامنا ہوا تو سلام اور مختصر حال احوال کے بعد کسی کام سے چلا گیا جس کے لیے وہ شاید پہلے سے ہی تیار کھڑا تھا۔

تکلیفوں کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا تھا گڈا انہیں دیکھ کر غوغاں کرتا، مسکراتا، کبھی قلقاریاں مارتا، جب وہ اسے اٹھا کر بار کرتی تو غور سے ان کا چہرہ دیکھ کر انہیں پہچاننے کی کوشش کرتا۔ مسز شاہ کو یوں لگتا جیسے حرہ انہیں آریان کے پاس چھوڑ کر بظاہر کسی نہ کسی کام میں مگن دراصل ارد گردیوں چکرائی جیسے اسے آریان کے حوالے سے کوئی خدشہ ہو۔

تب پہلی بار انہیں غصہ نہیں آیا، اپنے لیے دکھ محسوس نہیں ہوا بلکہ اس پر ترس آیا تھا۔ دودھ کا جلا

چھاچھ بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے جب وہ ایک مرتبہ اسے بہت محبت، مان، اعتبار کے ساتھ بے خبری میں زک پہنچا چکی تھیں تو وہ ان پر کیوں اعتبار کرتی اور وہ بھی اپنے جگر گوشے کے معاملے میں جبکہ ساحر اس کی توجہ اس طرف مبذول بھی کرا چکا تھا۔ اس کے بعد وہ بہت چاہنے کے باوجود بھی آریان سے ملنے نہ جاسکیں۔ کوئی فاصلہ نہ ہونے کے باوجود دوری کا احساس ہونے پر ان کی آنکھیں بھیگ جاتیں۔ یوں تین سال بیت چکے تھے۔

"مجھے ڈاکٹر صوفیہ سے ملنا ہے چیک اپ نہیں کروانا میں اس کی۔"

"جی آپ اندر چلی جائیں ڈاکٹر صوفیہ روم میں ہی ہیں۔" مریمضوں کو ان کی باری پر بھیجتا وارڈو اسے شاید انہیں پوچھتا تھا اس لیے اندر جانے کو کہہ دیا تھا۔ وہ معمول کے چیک اپ کے لیے ایاز سے فارغ ہو کر یونہی صوفیہ سے سلام دعا کرنے چلی آئی تھیں۔ مگر اندر داخل ہوتے ہی ایک غیر متوقع منظر دیکھ کر ٹھنک گئیں۔

"یہاں درد ہو رہا ہے اور (ادھر) درد ہو رہا ہے۔" ڈاکٹر صوفیہ کے پاس ایک چھوٹی سی جیمر پر براجمان تین سالہ آریان اپنے ساتھ ٹیبل پر پڑے بھالو کو نگلی اٹھتے ہوئے چیک کر رہا تھا۔

"چھاتم رو نہیں، میں تم کو چاکلیٹ دوں گا تم اچھے ہو جاؤ گے۔" آریان نے ٹیبل پر پڑے لفظن باکس میں سے چاکلیٹ نکال کر رپر بھالو کے گلے میں اٹکایا اور چاکلیٹ خود کھانے لگا تھا۔

"بے ایمان ڈاکٹر۔" مسز شاہ کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

"میری ماما کہتی ہیں جو بچے دودھ پیتے ہیں وہ جلدی بڑے ہو جاتے ہیں۔" وہ چاکلیٹ کھاتے ہوئے اس سے مخاطب تھا۔ چاکلیٹ کھا کر دودھ کے فوائد گنوانے جارہے تھے۔

"بھلا ڈاکٹر۔"

"آریان، اب میں لکھ رہی ہو آپ بھی لکھو۔" ڈاکٹر صوفیہ مریضہ کے معائنے سے فارغ ہو کر تیزی سے پیڈر لکھتے ہوئے اس سے مخاطب ہوئی تھی۔ اس پر بات پر آریان نے ٹیبل سے کالی اٹھائی اور ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر اوپر کالی کو سیٹ کرنے لگا تھا۔

"آئی میں جی نہیں لکھوں گا کالی پر نظر ڈال کر وہ منہ بسور کر کہہ رہا تھا۔

"جی (G) نہیں لکھو گے تو ڈاکٹر کیسے بنو گے؟" ڈاکٹر نے "G" لکھنا دیکھا۔

"میں آدمی رکھ لوں گا۔" گویا ڈاکٹر نے کربھی "G" لکھنے کا کوئی پروگرام نہیں تھا۔

"آریان اب میں آپ کو ماماؤں گی۔" صوفیہ نے اسے دھمکی دی۔

"میں آپ کو سرخ لگا دوں گا۔" آریان نے بھی جواباً دودھ دھمکی دی تو جہاں ڈاکٹر صوفیہ کی ہنسنے لگی وہیں مسز شاہ نے آگے بڑھ کر ہنستے ہوئے آریان کو گود میں اٹھالیا تھا۔

"یہ کیا ہو رہا ہے بھئی؟"

"ارے آئی آپ۔" ڈاکٹر صوفیہ نے چونک کر انہیں دیکھا۔ اس کے روم کی میٹنگ کچھ اس طرح تھی کہ دردانہ بائیں ہاتھ پر ہونے کی وجہ سے اب تک ان پر نظر نہیں پڑ سکی تھی۔

"بیشیش پلینس پہلے میں آریان کی شرارتوں پر انجکشن لگانے کی دھمکی دیتی تھی۔ اب یہ سرخ کا نام لے کر مجھے دھمکانے لگا ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر بننا

سیکھ رہا ہے۔ کتنا ہے پڑھنا لکھنا کچھ نہیں ہے۔ یوں ہی ڈاکٹر بننا سیکھ لے گا۔ اس کی بھی ہاؤس جاب چل نکلے ہے آج کل۔" آریان ان کی گود میں ٹانگ پر ٹانگ رکھے اتنا معتبر بن کر بیٹھا تھا۔ گویا ہاؤس جاب کیا

ایمپلائمنٹ نہیں بھی کر لیا ہو۔

"یہ تمہارے پاس ہوم ورک کرنے کیوں آتا ہے۔" مسز شاہ اس کے صوفیہ کے پاس اکیلے بیٹھے پر کچھ حیران ی تھیں۔

"ویسے تو یہ ہمارے پاس رہنے کا عادی ہے۔ لیکن آج کل اس کی ماما آرام فرما رہی ہیں۔ آیا کے ہوتے ہوئے بھی یہ اسے بہت تنگ کرتا تھا۔ اپنے سارے کام اس سے کرواتا ہے، تو میں نے ہی ساحر سے کہا کہ اسکول سے اسے یہاں چھوڑ جایا کرے۔ شام کو میں اور ایاز اسے چھوڑ آتے ہیں۔"

"چھا تمہیں تو یہ بہت تنگ کرتا ہو گا۔ میں اسے ساتھ لے جاؤں فارغ ہو جاتی ہوں۔" بے ساختہ ہی ان کے منہ سے نکلا تھا۔

"کیوں نہیں آئی، ویسے بھی اس کی وجہ سے میری سیٹ خطرے میں ہے۔ کل مجھے کہہ رہا تھا آپ میرے دوست کو چیک کریں۔ میں آپ والے لوگوں کو

چیک کرتا ہوں۔" صوفیہ نے ان کے لہجے کی حسرت کو محسوس کر کے ہلکا پھلکا انداز اپنایا اور انٹرکام پر آریان کی آواز کو بلانے اور چائے پیچنے کا آرڈر دینے لگی۔

"آپ میرے ساتھ چلو گے۔ میں آپ کو چاکلیٹس لے کر دوں گی۔" لے لینڈ بھی لے کر جاؤں گی اور آپ کو G بھی نہیں لکھنا ہو گا۔ انہوں نے گود میں بیٹھے آریان کو مخاطب کیا تھا۔ وہ سر اٹھا کر کچھ کہے بغیر ان کا چہرہ دکھاتا رہا۔ مریمضوں کو دیکھنے کا

سلسلہ تھوڑی دیر کے لیے روک کر صوفیہ چائے پیتے ہوئے ان کے ساتھ گپ شپ کرتی رہی۔

"آریان منہ صاف کر۔" صوفیہ نے ہاتھ بڑھا کر لٹو پیپر نکالا اور آریان کی طرف بڑھایا تھا۔

"ارے صوفیہ،" مسز شاہ کچھ ششدر سی اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

"ماشاء اللہ۔ تم تو خود اتنی صحت مند ہو گئی ہو اتنی بڑی خوشی کی خبر مجھ سے کیوں چھپائی۔" سو ذرا سا اٹھنے پر انہیں صوفیہ کے سراپے میں تبدیلی کا احساس ہوا تو خوشی اور حیرت کی ملی جلی کیفیت میں پوچھنے لگی تھیں۔

"آئی میں ابھی آپ کو بتانے ہی والی تھی۔" وہ کچھ جھینپ کر کہہ رہی تھی۔

"تو بیٹا آپ کو بھی ریسٹ کرنا چاہیے۔"

"آئی ابھی کافی ٹائم ہے اور پھر میری تو روٹین



ہے۔ ویسے ہم نے ایک نئی ڈاکٹر لپاسٹ کی ہے۔ اس لیے تو میرے پاس رش بہت کم ہے۔ میں نے ایک دن آپ کے پوتے کو بتایا کہ آپ کی بہن آئے گی۔ آپ اس سے کھلا کرنا پہلے تو پریشانی سے مجھے دیکھتا رہا۔ پھر کہنے لگا ٹھیک ہے۔ میں اس کو شمندر میں پھینک آؤں گی۔ صوفیہ نے ہنستے ہوئے بتایا تھا۔

”بے بی کرل کنفرم ہے؟“ انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو بیٹی کی خواہش ہے۔ پہلے مجھے تسلی دیا کرتے تھے کہ قسمت میں اولاد ہوگی تو اللہ کرم کر دے گا۔ مگر اب مجھے دھمکی دینے میں بیٹی نہ ہوئی تو میں دوسری شادی کر لوں گا۔“ صوفیہ کی گفتگو سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ لوگ کتنے خوش تھے۔

”نہیں تو کہتی ہوں میرا بیٹا تو ہے نا آریان۔ میرے دل کا ٹکڑا۔“ اس نے پیار بھری نظر آریان پر ڈالی تھی۔

”آئی آپ کے کان میں ایک بات بولوں۔“ آریان اپنی آیا کو ساتھ لے کر مسز شاہ کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوا۔ پھر کنفیو ڈسارک گیا تھا۔

”ہاں بولیں۔“ صوفیہ ذرا سا جھکی۔

”یہ بکنے (پکڑنے) والی آئی تو میں ہیں؟“ وہ اڑیاں اچکا کر اس کے کان کے پاس با آواز بلند سرگوشی کر کے پوچھ رہا تھا۔ ساتھ ہی مسز شاہ کو کنفیو ز نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”نہیں بیٹا بالکل بھی نہیں۔“ صوفیہ نے اس کا منہ چوم کر تردید کی۔

اصل میں ہم نے اسے بتایا ہوا ہے اسکول اندر یا باہر کسی بندے سے کوئی چیز لے کر نہیں کھانی اور نہ کسی دوسرے بندے کے ساتھ جانا ہے۔ وہاں بچوں کو پکڑنے والے لوگ ہوتے ہیں۔ اس لیے یہ مشکوک ہو رہا ہے۔“ صوفیہ نے انہیں بتایا تو ان کے ہونٹوں کی مسکان چھن گئی یہ فاصلے تو ان کے اپنے پیدا کردہ تھے۔

بہرحال ڈاکٹر صوفیہ کے سمجھانے پر وہ اسے ہاتھ

ہلاتا ان کے ساتھ چلا تو مسز شاہ کی گویا عید ہو گئی تھی۔

”آریان! آریان بیٹا کیا کر رہے ہو؟“ ساحر نے ٹیسرے پر کھلنے والے دروازے میں کھڑے ہو کر اسے پکارا۔ مگر وہ کوئی جواب دیے بغیر رنگ سے سرنگا کر نہ جانے نیچے اندھیرے میں کیا تلاش کر رہا تھا۔

”آریان!“ ساحر نے پاس جا کر ایک مرتبہ پھر اپنی طرف متوجہ کیا۔

”پاپا آپ جیسا کو نکال دیں۔“ اس نے شکایتی انداز میں اپنی آیا کی طرف اشارہ کیا جو اطمینان سے جیسر پر بیٹھی تھی۔

”کیوں نکال دیں؟ یہ اس کا گھر نہیں ہے کیا؟ ایسے نہیں کہتے بیٹا۔“ ساحر نے اسے سرزنش کی۔

”پاپا یہ میری بال لے کر نہیں آئی۔“ اس نے نیچے کمپاؤنڈ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”تو اس نام تو میرے بیٹوں پر اندھیرا ہو گا۔“

”اور (ادھر) سے ہی لاؤں گے۔“ آریان نے ہاتھ سے خلا میں اشارہ کیا۔

”بیٹا آپ نے ابھی اسے اتنا جھگ نہیں کیا کہ یہ ادھر سے جا کر خود کشی کر لے اور یہ کھیلنے کا کون سا نام ہے۔“

”سو نہ نہیں ہے کیا؟“ ساحر نے اسے اٹھا کر پیار کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”نہیں ماما کے پاس سووں گا۔“ اس نے اقرار میں سر ہلایا تھا۔

”ٹھیک ہے، آپ ماما کے پاس بالکل چپ کر کے سو گئے، کوئی بات، کوئی کھیل نہیں ہو گا۔“ ساحر نے اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے تنبیہ کی۔

”جیسا آپ جا کر سو جاؤ، میں اس گدھے کو سلا دوں گا۔“ اندر کی طرف جاتے ہوئے ساحر نے اس کی آیا کو مخاطب کیا تھا۔

”نہیں گدھا نہیں ہوں پاپا۔“ آریان نے ٹانگیں ہلا کر احتجاج کیا تھا۔

”ساحر آپ کو بتا رہے آج آریان کہاں گیا تھا؟“ حمزہ نے اپنے تئیں آریان کو سلاتے کے بعد مدھم آواز میں گفتگو کا آغاز کیا تھا۔

”ہوں! بھابھی کا فون آیا تھا۔“ اس نے سپاٹ انداز میں جواب دیا۔

”پاپا میں بتاؤں؟“ آریان فوراً اٹھ بیٹھا۔

”ساحر آپ کو اچھا لگا؟“

”نہیں۔“

”تو کیا برا لگا؟“ حمزہ نے پھر پوچھا۔

”نہیں۔“

”آئی آریان کو خود چھوڑنے آئی تھیں۔ کہہ رہی تھیں کہ آئندہ اسکول سے لے جائیں گی اور شام کو چھوڑ جایا کریں گی۔“

”لاسٹ آف کروڈ درنہ یہ سوئے گا نہیں۔“ نہ انکار نہ اقرار، اس نے سپاٹ سے انداز میں بات ہی بدل دی۔

”ماما لاسٹ آف نہیں کریں، میں تو سو گیا ہوں۔“

آریان کی سرگوشی پر حمزہ کا سونچ بورڈ کی طرف بڑھتا ہوا رک گیا۔

سنبل پہلے پہل تو آریان کو ان کے پاس دیکھ کر بے حد حیران ہوئی، مگر اس نے آریان کو مخاطب نہیں کیا۔ مسز شاہ کو محسوس تو ہوا، مگر وہ عجیب سا سنگی طبیعت کی ہو چکی تھی۔ سوائے کچھ کہنا بھی مناسب نہیں تھا۔ ایک روز اس کے آنے پر مسز شاہ نیک مجھ کی غیر موجودگی کے باعث بچپن میں چائے بنانے چلی گئیں۔ آریان وہیں ہوم ورک کر رہا تھا۔ اس کا ایک ریٹ باہر چلا گیا تو وہ اسے پکڑنے کے لیے باہر گیا۔ تھوڑی دیر میں واپس آیا تو سردی کے باعث کان اور گل سرخ ہو رہے تھے۔

”آریان ادھر آؤ۔“ سنبل نے اے۔ بکارا۔

”جی آئی! وہ اس کے پاس آگیا۔“

”آپ باہر کیوں گئے تھے باہر سردی نہیں ہے؟“ اس نے اولی ٹوپی کو کھینچ کر اس کے کان اندر کیے۔

”نہیں۔ میری ماما کہتی ہیں، باہر دھوپ ہوتی

ہے۔ دھوپ میں گرمی لگتی ہے۔“ اس نے چند ماہ پہلے کا ماما کا اقوال زریں سنایا تو سنبل کے چہرے پر مسکراہٹ آئی۔

”آئی آپ روز ہمارے گھر کیوں آتی ہیں؟“ وہ خاصی لاپرواہی سے پوچھنے لگا۔ سنبل کے تصور میں یاد کلرو دا ہوا اور اسے حمزہ کے ساتھ کی گئی گفتگو یاد آئی۔

”میں۔ میں روز اس لیے آتی ہوں بیٹا کہ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔“ اس کی آنکھیں جھپک گئیں۔ شاید اپنی زندگی کی محرومی پر تنہائی پر۔

”آج تو پھوپھو جیتے جیتے میں بڑی گپ ہو رہی ہے۔“ مسز شاہ نے چائے کی ٹرے سنبل پر رکھی۔

”ماما میں سوچ رہی ہوں۔ اللہ جب کسی پر اپنے کرم کی بارش برساتا ہے تو دوسرے اس پر کتنی ہی چھتریاں کیوں نہ تان لیں۔ اس بارش کے کتنے ہی رخ موڑ دیں۔ مگر وہ اپنے نصیب کی بارش میں بھگ کر ہی رہتا ہے۔“ سنبل کچھ آزدگی اور رشک کے طے چلے جذبات سے کہہ رہی تھی۔

”یہ کرم تو اللہ نے مجھ پر کیا ہے تمہیں ایک بات بتاؤں سنبل آج کل میں اللہ سے لمبی عمر کی دعا کرنے لگی ہوں کہ جب میرا ننھا بیٹا بڑا ہو، اس کی داڑھی آئے، اس کی مونچھیں آئیں، اس کی شادی ہو تو یہ سب دیکھنے کے لیے زندہ رہوں۔“ انہوں نے آریان کے حوالے سے اپنے خواب بیان کیے۔

”ماما میں سمجھی آپ اسے بڑا آدمی۔“ سنبل ہنس کر اپنی بات مکمل کر رہی تھی۔

”داؤ ان آئی نے آپ کو ماما کیوں بولا ہے۔“ پاس کھڑا آریان اچانک تشویش سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں بھی سنبل تم نے خواہ مخواہ مجھے ماما کیوں بولا ہے۔“ انہوں نے باز پرس کی۔

”معاف کر دیں۔ غلطی ہو گئی۔“ سنبل نے خاصی عاجزی سے جواب دیا تھا۔ مگر آریان کی تسلی نہ ہوئی۔ وہ قبضہ سجا اور دعویٰ جھوٹا، کے مصداق دادی کی گود میں بیٹھ گیا اور خاصی دیر تک کبھی اپنے کوٹ کے ہٹوں سے کھینکا، کبھی ان کی سوٹر کے بن گنا، اس



آئی کے جلنے کا انتظار کرتا رہا جو اس کی داد کو ملنا کہہ رہی تھی۔

چند ہی روز میں ساحر کے ساتھ ان کے تعلقات میں کھنچاؤ ختم ہو گیا تھا۔ مسز شاہ میں ننھے کھلونے کو باکر زندگی کی نئی لہر دوڑ گئی تھی۔ انہوں نے اپنی سوشل اینکٹیویز کم کر دی تھیں۔ اگر کہیں جانا ہوتا تو آریان کو ساتھ لے کر جاتے ہوئے ان کے اندر فخر بھر جاتا تھا۔

اس کی غیر موجودگی میں ان کا دھیان لاشعوری طور پر آریان کی طرف رہتا۔ بے اختیار وہ اس کی معصوم سی بات کو یاد کر کے مسکراتی ہیں۔ اپنے بچوں کے جو کام انہوں نے خود نہیں کیے تھے وہ اس کے اپنے ہاتھوں سے کر کے وہ بے تحاشا خوشی محسوس کرتیں۔ کبھی کبھار صوفیہ اور لیا ز آریان سے ملنے آتے تو اس کی پچھلی باتوں کو دہرا کر انجولے کرتے تب مسز شاہ کے اندر احساس زیاں جاگنے لگتا۔ جب ان کا یہ شہزادہ پہلی دفعہ مسکرایا ہو گا اس نے پہلی بار کوئی لفظ ادا کیا ہو گا۔ وہ ان لحوں کی خوشی سے محروم کیوں رہیں؟ آریان کو چھوڑ کر واپس جانے لگیں۔ تو وہ ہانپنے ہانپنے سے انہیں روکنے کی کوشش کرتا۔ دراصل اس کا معصوم ذہن یہ وضاحت نہیں کیا تھا کہ وہ سب کے ساتھ رہنا چاہتا ہے اور جب وہ اس کی خواہش کو محسوس کر سکتی تھیں تو بھلا حمزہ اور ساحر کیسے انجان رہتے ہوں گے۔ ساحر آؤٹ آف شئی گیا ہوا تھا۔ وہ آریان کو چھوڑنے آئیں مگر اس کے اصرار پر رات وہیں رکنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ حمزہ کے ساتھ اوہر اوہر کی باتیں کرتے ہوئے انہوں نے اپنے گزشتہ رویے اور غلطیوں پر معذرت کی تھی۔

”آپ کو کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے ماما۔ میں سب کچھ بھول چکی ہوں۔ اللہ نے مجھے اتنی خوشیاں دی ہیں کہ مجھے کچھ یاد نہیں اور میں تو ساحر سے بھی کہتی ہوں کہ سب کچھ بھلا کو ہم پہلے کی طرح اکٹھے رہیں۔“ حمزہ کے کہنے پر ان کے سر سے کوئی بوجھ سرک گیا تھا۔ جب وہ اٹھ کر آریان کو سلائے اس کے کمرے میں چلی گئیں تو حمزہ نے انہیں جاتے دیکھ کر

سوچا تھا۔

”میں کیسے بھول سکتی ہوں وہ بے بسی وہ بے بسی کسی وہ ذلت میرے کردار پر اس وقت بھی کوئی چھینٹا نہیں پڑا جب میں کمانے کے لیے سنسان رستوں پر چلا کرتی تھی اور آپ نے مجھے محفوظ سائبان سے نکال کر میرے کردار پر کس طرح تہمت دھردی۔ میرے سر سے آسمان اور میرے قدموں کے نیچے سے زمین کھینچ لی۔ مگر جب بھی مجھ پر کوئی مصیبت آئی تو میرے رب کی مدد نے مجھے تھام لیا۔ اس نے مجھ پر اتنا احسان کیا اتنے کرم کیے کہ میں اس کے احسانوں کا شکر بجالانے کے قابل نہیں ہوں۔ اس نے مجھے آریان دیا۔ میں ساری عمر بھی سجدہ شکر۔ بچا لاؤں تو آریان کے بکلی برابر بھی شکر ادا نہ کر سکوں اور جب میں جانتی تھی کہ اس کے احسان اس کا کرم بہت بڑا ہے اور میرا شکر ہمت چھوٹا ہمت کم اور ہمت مختصر ہے تو میں یہ تو کر سکتی ہوں۔ ان کے ساتھ اچھا کروں جنہوں نے میرے ساتھ بڑا کیا تو میرے رب کے نزدیک میرا یہ عمل یقیناً زیادہ پسندیدہ ہو گا۔ وہ سب مجھے اس کے بھی بھلا دینا ہو گا کہ میں نہیں چاہتی کہ میرا شوہر ماں کا نافرمان ہو کر صرف دنیا کی کامیابی کا حصہ دار بنے۔ میرے رب نے میرا دامن خوشیوں سے بھر کر میرے ساتھ انصاف تو کر دیا ہے۔ وہ بہتر حساب کرنے والے اور انصاف کرنے والے ہیں۔“

آریان کو تھکتے ہوئے مسز شاہ سوچ رہی تھیں۔ جو کچھ میں نے کیا ہے شک غلط تھا۔ مگر اب جدالی کی طویل سزا کٹ چکی۔ ان شاء اللہ اب نئے مہمان کا عقیدہ شاہ باؤس میں ہی ہو گا۔ چاہے مجھے ساحر کی کتنی ہی منت کیوں نہ کرنی پڑے۔ آخر کار وہ مان ہی جائے گا کہ اس کے پیچھے کوئی ہرکانے والا ہاتھ نہیں ہے۔

”دادو میں کرکٹ کھیلوں گا۔“ آریان اپنے موجودہ کھیل سے کچھ بے زار ہو کر کہہ رہا تھا۔

”تو ٹھیک ہے میرا بیٹا کرکٹ کھیل لے۔“ انہوں نے پیار سے اسے اجازت دی وہ کمرے میں جا کر بیٹھ اور بال اٹھالایا تھا۔

”میں جو کیدار سے کہتی ہوں۔ وہ آپ کے ساتھ کرکٹ کھیلے گا۔“

”سنس میں آپ کے ساتھ کرکٹ کھیلوں گا۔“ اس نے اطمینان سے فرمائش کی۔

نہ انہیں بیٹنگ کرنا آتی تھی نہ ہی آریان کو ٹھیک سے بالنگ کرنا آتی تھی مگر کھیل کامیابی سے جاری رہا۔ اگرچہ بیٹ اور بال پلاسٹک کے تھے مگر انہوں نے یہ سوچ کر بیٹنگ کرنا اپنے ذمہ لی کہ کہیں بال آریان کو نہ لگ جائے۔ مگر آریان بال پھینک کر کتنی کن رہا تھا۔ غالباً وہ اس طرح اپنے رنز کن رہا تھا۔ گیٹ سے گاڑی اندر آنے کی آواز آئی۔ مگر سسٹل کا خیال کر کے انہوں نے توجہ نہیں دی۔ بال کبھی مشرق تو کبھی مغرب کو جا رہی تھی۔ وہ ایک جگہ بیٹ ٹھونک کر اسے دل میں شو کرنا دیکھ رہی تھیں۔

”دادو آپ کھیل نہیں رہیں؟“ ایک دو مرتبہ بھاگ کر بال اٹھاتے ہوئے اس نے پوچھا بھی۔ ”بیٹا کھیل تو رہی ہوں“ انہوں نے بیٹ ہوا میں لہرایا اور لان کا تنقیدی جائزہ لینے لگیں۔

”دادو میں جیتوں گا کب؟“ بھاگ بھاگ کر خود ساختہ رنز کرتے آریان نے پوچھا۔ یعنی یہ بھی پہلے سے طے ہو چکا تھا کہ جیتنا بھی اسی نے ہے۔

”جب آپ کی کاؤٹنگ پوری ہو جائے گی۔“ انہوں نے مسکرتے جواب دیا۔

”دادو میں جیت گیا۔ میں جیت گیا۔“ ففٹی تک رنز بنا کر وہ بھاگ کر ان کے پاس آیا اور گلے لگ گیا تھا۔ یوں اس احمقانہ میچ کا اختتام ہوا۔

”آپ کو کس نے بتایا کہ جیتنے کے بعد گلے ملتے ہیں۔“

”نکلنے سے۔“ اس نے خوش ہو کر بتایا تھا۔

”ماما۔“ ان کے کندھے سے پرے آریان کی نظر بڑی توجہ چلایا تھا۔ مسز شاہ نے مڑ کر دیکھا اور سرشار ہو گئیں۔ لاؤنج کے اس طرف کھلنے والے دروازے کے باہر حمزہ اور ساحر کھڑے تھے۔

”شیطان نیچے آپ نے دادو کو ہرا دیا شرم نہیں

آئی۔“ آریان بھاگ کر ان کے پاس گیا تو ساغر نے اسے پیار کرتے ہوئے شرم دلائی۔

”تشنہ پیاس میں جیت گیا ہوں۔“ آریان کو اس بات سے غرض نہیں تھی کہ ہارا کون۔

”آج میرے بچے اپنے گھر کا راستہ کیسے بھول گئے۔“ مسز شاہ نے ساحر کے بال بکھیرے۔

”ماما۔ حمزہ کا آؤٹنگ کا موڈ ہو رہا تھا تو اس نے آپ کو اور آریان کو سر پر اترو دینے کا پروگرام بنالیا۔“

”پیاس میں آپ کو اندر لے چلوں۔“ آریان اچھا میزبان ثابت ہو رہا تھا۔

”ہاں یا۔“ ضرور۔۔۔ درنہ پھر کہیں راستہ بھول کر گیٹ کی طرف نہ نکل جائیں۔“ ساحر نے اسے رہنمائی کا پورا موقع دیا۔

”ماما اندر چلیں۔“ ان دونوں کو اندر کی طرف جاتے دیکھ کر حمزہ مسز شاہ کی طرف متوجہ ہوئی تو بھیگی آنکھوں میں ڈھیروں شکر لیے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”تم بہت اچھی ہو حمزہ تمہارا ظرف بہت بڑا ہے۔“ انہوں نے سچے دل سے تعریف کی۔

”ماما میں سوچتی ہوں۔ میں آریان سے دور نہیں رہ سکتی تو کوئی بھی ماں اپنے بیٹے سے کیوں دور رہے۔“

”تمہارا گھر اجاڑنے کی ہر کوشش کرتے ہوئے میں نے ایسا کیوں نہیں سوچا تھا؟“ مسز شاہ کے دل میں ڈھیروں ملال جاگا۔

”میری دعا ہے رب تمہیں ڈھیروں خوشیاں عطا کرے۔ تمہیں ہمیشہ اس گھر میں آباد رکھے۔ تم رانی بن کر سماں راج کرو۔“

”اس گھر کی مالک نہ ہوگی جو میری مرضی سے آئے گی۔ میں تمہیں دوسرے شرمیٹل کروادوں گی۔ کوئی نیا بڑھوٹا لیتا۔“ کہہ کر بڑے تنفر اور یقین کے ساتھ

اس کی تقدیر اپنے ہاتھ سے لکھنے والی مسز شاہ آج اس کی خوشیوں کے لیے دل کی گہرائیوں سے دعا کو بھیج رہی تھیں۔ حمزہ مسکراتے ہوئے ان کے قریب ہوئی تو انہوں نے اسے گلے لگاتے ہوئے بہت محبت اور خلوص کے ساتھ اس کی پیشانی جو ملی تھی۔

☆ ☆



## حرف در حرف

جہڑوں کی ولید پر گہری اپنے اطراف پھرتے ان پھولوں کو رنگوں کے ساتھ دیکھ رہی تھی جو اس کے دل کے گلشن میں ارحم کی محبت لگا گئی تھی۔ وہ کئی کلیوں کو ہاتھوں میں لیے دیکھ رہی تھی جو اب پھول بن گئی تھیں۔

وہ ان کلیوں کے سرہانے پر سر رکھے ان پھولوں کی طرح مسکرا رہی تھی وہ اس لمحے کو بھولنے کی کوشش میں تھی جو اس کے ارحم کے بچ پیدا ہو گئی تھی۔

سرست ہو اے خوشگوار جھونکے، بارش کی بوندیں کالی گھٹائیں بھی اس کی افسردگی کم کرنے میں معاون ثابت نہیں ہو رہی تھیں۔ اس کی سوچوں کی بیساکھی ٹوٹی اور وہ پھر سے جوڑ لیتی۔ پھر اس کے ہاتھ سے پھسلتی اور دور جا گرتی۔ جیسے چکنے فرش پر تیل پکھر کر ہٹا چلا جاتا ہے۔

کوئی شریر سی بوند اس کے اوپر گرتی اور وہ جس بگدادی کرتی گزر جاتی۔ وہ بے ساختہ ہاتھوں میں چھو چھپا کر ہنسنے لگتی۔ عجیب سے احساس نے اس کے اندر سراٹھایا پھر جیسے اس کے خیالوں کو چھیڑتا ہوا گزر گیا۔

”زارش تم نے بھی کسی سے محبت کی ہے؟“ ارحم کے جملے کی گونج بوندوں کی طرح ٹپ ٹپ گونجنے لگی۔ اس نے گھٹنوں سے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں سچے موتیوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس کے اندر کی ایک دم شریر سی بچی جاگ اٹھی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میں نے اپنے آپ سے محبت کی ہے۔ ہر خوب صورت چیز مجھے اپنی طرف کھینچتی ہے۔ جیسے۔“

”جیسے میں۔؟“ ارحم نے پوچھا۔

”نہیں۔ ابھی میری پوری بات سنو۔ پھول خوشبو اور رنگ مجھے اچھے لگتے ہیں۔ برسات کے موسم میں جب گھٹاؤں کی آغوش میں بجلی چمکتی ہے یا دل جب ایک دوسرے سے ٹکرا کر گر جتے ہیں اور موسلا دھار بارش زمین کی ہر چیز کو سیراب کر دیتی ہے تو یہ سارے منظر میری آنکھوں کا نور بھادسپتے ہیں۔ فطرت سے مجھے پیار ہے۔ حسین چیزوں سے بھی محبت کرتی ہوں۔“

”اے میں نے تمہیں منظر کشی کے لیے تو نہیں تھا۔ فطرت سے ہر شخص پیار کرتا ہے۔ میرا مقصد یہ ہے اور تھا۔“

”اچھا تمہارا اشارہ اس محبت سے ہے جو مجھے تم سے ہے؟“

”ہاں۔“

”اور جب چاند ڈر کر بالوں میں منہ چھپا لیتا ہے تو بہت اچھا لگتا ہے کہ وہ ڈر کر محبوب کی آغوش میں چھپ جانا چاہتا ہے۔“

”زارش۔ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ اپنی بات پوری کر کے وہ خوب ہنسی۔ کھلکھلا کر جیسے وہ اس کی بات کا مذاق اڑا رہی ہو۔

”سوری ارحم۔ میں مذاق کر رہی تھی۔“ اس کا

پوری کرنا ارحم کے آگ جیسے غصے پر پانی کا کام کر گیا وہ مسکراہٹ لبوں میں دہا کر لولا۔

”میں نے کچھ پوچھا تھا تم سے؟“

”وقت آنے پر بتاؤں گی۔“

اس کی یہی ادا میں شوخیاں اور مسکراہٹیں ارحم کو اپنی طرف کھینچتی تھیں۔ اس کی قربت اسے مسحور کر دیتی تھی۔

زارش بہت سنجیدہ لڑکی تھی اور اس حادثے کے بعد تو اور بھی سنجیدہ ہو گئی تھی۔ اس روز بھی نہ جانے کیسے وہ اتنا مذاق کر گئی جو ارحم کو بہت برا لگا، لیکن اس کی سوری نے جلتی ہوئی آگ پر پانی کا کام کیا، پھر پھرے

درے ایسے واقعات ہوتے چلے گئے کہ ان کے بچ بچ بڑھتی گئی اور اس آگ کو پیٹرول بوکھالے کا کام سنانے

کیا۔ جس نے فوراً آگ پکڑ لی۔









پاں بیٹھ گئیں۔ ارشاد آئے۔  
 "کہاں ہو بھی سب لوگ۔ بھوک کے مارے دم نکل رہا ہے۔"  
 "زارش کو دیکھیں بخار میں جل رہی ہے۔"  
 "بخار کب ہوا، ہمیں تو خبر ہی نہیں۔" وہ بولے۔  
 "دونوں کھانا بھول کر اس کی دیکھ بھال میں لگ گئے۔ شام کو روجی، جنید و قار، خالد احمد کے گھر سے لوٹے تو وہ بستر میں تھے۔"  
 "زاری کیا ہوا۔ بخار چڑھا لیا اچھا بھلا سوتا چھوڑ گئے تھے تم کو۔" روجی اس کے پاس آگئی۔  
 "روجی پلیز چپ ہو جاؤ۔ مجھے سونے دو۔" اس نے گہل اوپر کھینچتے ہوئے خود کو پھپھالایا۔  
 \* \* \*  
 ادھر ساڑھ اس کی طرف جاسکی نہ زارش آئی۔ تو ساڑھ نے خدا کا شکر ادا کیا اور جھٹ ارحم کا نمبر طرایا۔  
 "ہیلو ارحم بول رہا ہوں۔"  
 "تم میرے فون کے منتظر تھے؟"  
 "آف کورس، اتنی دیر سے کل کی کہاں تھیں تم؟"  
 "بس وہ زارش کی طرف جانا تھا، لیکن میں جانیں ہی تو زارش کا انتظار کرتی رہی کہ کہیں وہ نہ آجائے۔ کیوں کہ اس کے آنے کا امکان زیادہ تھا۔"  
 "تو وہ نہیں آئی، اس کا مطلب ہے جسے ہم سبھی دیوار سمجھ رہے تھے وہ ریت کی بھر بھری دیوار ثابت ہوئی، اشارے میں ہی ڈھسے گئی۔" ساڑھ ہنس دی تو وہ بھی ہنس پڑا۔  
 "آخر یہ سلسلہ کب تک چلے گا۔ اسے تمہاری جان چھوڑ دینی چاہیے اب تک۔" ساڑھ نے ایک ادا سے پیار بھرے لہجے میں کہا۔  
 "ہاں ساڑھ، مگر یہ ڈرامہ سوپ سیریل ہے۔ ڈراما سین کے لیے سوچنا پڑے گا۔ کسی طریقے سے ہی راہ سے ہٹانا ہو گا۔"  
 "تم نے یہ روگ پالا ہی کیوں؟"

"بس دل نادان غلطی کر گیا۔ بندہ غلطی کی سزا دیتے کے لیے تیار ہے۔"  
 "ہو نہ جیسے سارے شہر کی لڑکیاں ختم ہو گئی تھیں کہ تم کسی ایک سے شادی کر سکو۔"  
 "کسی لڑکی کی کیا مجال، تم جو تھیں جان من۔ تم بہیم کسی نہ کسی طرح تم تک پہنچ گئے، ہمیں پہنچنا ہی تھا۔"  
 "جی ہاں۔"  
 "وہی ایک بات کہوں ڈیڑھ۔"  
 "ہاں کہو۔"  
 "ہم زندگی بھر اس کے ممنون رہیں گے جس کے سبب ہم نے تمہیں پایا۔" ارحم کے لہجے میں شوق رنگوں کی جھلک تھی۔  
 "ارحم ایک تو تم بہانے بہانے اس کا ذکر درمیان میں ضرور رکھتے ہو۔ بہت شوق ہے اسے یاد رکھنے کا۔" ساڑھ جل سی گئی۔  
 "ساڑھ ساتھ رہنے والے لوگ کسی نہ کسی طور یاد تو رہتے ہی ہیں۔"  
 "تمہاری کیا مجال کہ تم اسے یاد رکھو۔ بس میرے آنے کی دیر ہے۔ ساری چوڑی بھول جاؤ گے تم۔ وہ بے چاری زارش کیا چیز ہے۔"  
 "چہ چہ، چہ بے چاری زارش۔" ارحم کے لہجے میں جانے کیا تھا۔ ساڑھ پھر ہنس پڑی۔  
 "صبح اس کا موڈ ایک دم آف ہو گیا۔ کیا کہا تھا تم نے اس سے؟"  
 "یہ تھوڑی کہہ سکتا تھا کہ میں نے ساڑھ کو منتخب کر لیا ہے اس لیے تمہاری چھٹی۔ کسی نہ کسی طرح ہی دامن بچانا ہو گا۔ ساڑھ وہ لڑکی مجھے سنجیدگی سے چاہتی ہے۔ میں اسے کہہ دوں کہ میں کسی اور سے پیار کرنے لگا ہوں تو وہ اسی دم مرجائے گی۔"  
 "مالی فٹ، ایک بلاق یا فٹ لڑکی کو حق ہی کیا ہے کہ وہ ارحم جیسے لڑکوں پھا سستی پھرے۔"  
 "یہ تو اس کی غلطی ہے نادانی ہے۔ میں اس پر ترس کھا بیٹھا اور معاملہ ترس ہی ترس میں آگے بڑھ

گیا۔"  
 "بس میں کہہ رہی ہوں نا تم کسی دن اسے صاف صاف کہہ دو۔"  
 "کہہ دوں گا بھی کہہ دوں گا۔ ویسے کہنے کی ضرورت بھی نہیں جس دن ہم سراباندھے تمہارے درپہ حاضر ہوں گے ایک دیکھو گی اور زارش ارشاد تو سب سے پہلے دیکھے گی۔ تمہارے اور اس کے گھر کا فاصلہ ہی کیا ہے۔" ساڑھ مسکرا دی۔  
 "کہا سوچ رہی ہو؟"  
 "پہلی ملاقات کا وہ دن۔" ارحم نے پھر ایک قہقہہ لگایا۔  
 "نہیں بھی اس دن تو تم نے مجھے زارش کے حوالے سے دیکھا تھا۔ یاد ہے مجھے بھی وہ سفر بڑی اجنبی نئی ہوئی تھیں۔"  
 "میں بھی نہیں بھولی۔ تم زارش کے پہلو میں بیٹھے بڑے شاداں و فرحان نظر آ رہے تھے۔ اجنبی تو بننا ہی تھا مجھے۔"  
 "جی نہیں، بیک ویو مرز میں تمہارا حسین مکھڑا دیکھ کر دل امنگوں سے بھر گیا تھا۔ تمہارا زارش سے کیا مقابلہ، تمہیں دیکھ کر تو ہوش اُبھرتے ہیں۔"  
 "زیادہ باتیں مت بناؤ۔"  
 "روک لو، روک لو، چند دن کی ہی بات ہے۔ جب ہم خیر سے عجازی خدا ہو جائیں گے تو شب و روز ہماری مرضی اور خواہش سے گزریں گے۔" ارحم کے لہجے میں شوخی اور شرارت دونوں جھلک رہے تھے۔  
 "ہاں بھی اندر آگئی۔ اشارے سے پوچھنے لگی کس سے باتیں کر رہی ہو، اس نے لبوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود بخود گھٹکتی رہی۔"  
 "تمہاری مٹی کب آ رہی ہیں ارحم؟"  
 "بہت جلدی ہے تمہیں فکر نہ کرو۔" اریو رٹ سے سیدھا تمہارے ہی گھر لاؤں گا۔"  
 "اچھا ارحم بھائی کا فون ہے۔ لاؤ مجھے دو۔ میں بھی بات کروں۔" ہمارے سیل ساڑھ سے لے لیا۔  
 "ہیلو ارحم بھائی کیسے ہیں آپ؟ ساڑھ پر آپ نے

کیا جادو کر دیا ہے۔ دن رات آپ کے من گنتی ہے۔"  
 "اچھا ہے نایا د کرنا چاہیے۔ یہ اس کا حق ہے بلکہ فرض ہے۔"  
 "لیکن مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہا۔ زارش کا مسئلہ کیسے حل ہو گا۔"  
 "چنکی بجاتے ابتدا تو ہم نے کر دی ہے۔ کسی روز دھماکا بھی کر دیں گے۔ تم اس بے چاری کی پریشانی کا برا مت مانا کرو۔ ایک عرصہ رفاقت رہی ہے بھولنے میں کچھ وقت تو لگے گا۔ یہ سب اتنا آسان تو نہیں جتنا تم سمجھ رہی ہو۔"  
 "بہت ہمدردی ہو رہی ہے آپ کو؟"  
 "ہاں انسانی ہمدردی جس کے تحت میں اس کے قریب رہا۔"  
 "چلی تھی آپ کو بیانے کے خواب دیکھنے۔ اگر اس کا نصیب اتنا ہی اچھا ہو تا تو آج اپنے گھر میں آباد ہوتی۔ خواہ مخواہ ہمدردی کے تحت گلے کا ہار نہ بنی آپ کے۔" اس نے اچھی خاصی سنا ڈالی۔ ہمارے دل کو ٹونڈک محسوس ہو رہی تھی۔  
 "ہاں نصیب ہی تو انسان کو ذلیل کرتا ہے۔ سارا کھیل ہی تقدیر کا ہے۔ تم بس میرے اور ساڑھ کے لیے دعا کیا کرو۔ خدا ہم دونوں کے نصیب اچھے کرے۔ ہم ایک کامیاب زندگی گزاریں، خوش اور مطمئن رہیں۔"  
 "آمین۔" اس نے صدقہ دل سے کہا۔  
 "گرتی ہوں۔ ہر لمحہ کرتی ہوں دعا۔ میری طرف سے اللہ حافظ۔ آپ ساڑھ سے باتیں کریں۔" اس نے سیل ساڑھ کو تھماتے ہوئے کہا اور خود کمرے سے باہر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد آئی تو ساڑھ بیڈ کی پشت سے ٹیک لگائے نیم دراز آٹکھیں بند کیے آپ ہی آپ مسکرا رہی تھی۔  
 "کیا بات ہے ساڑھ۔ دو لہا بھائی نے کوئی زبردست بات کہہ دی جو یوں مسکرائے جاری ہو بے خود ہو کر۔"



”نہیں ہمارے دل یاد آ رہے ہیں، ارحم سے ملنے کا وہ پہلا دن اور پھر بہت سارے دن۔“

”ویسے سارے تم مل لو۔ میری پیشین گوئی سچ ثابت ہوئی۔ میں نے ہی یہ نوید سنائی تھی تم کو اور بات سچ نکل آئی تھی۔ کج بخت، وہ پہلے دن سے ہی تمہارے قدموں میں دل چھاور کر بیٹھا تھا۔ زارش تو آؤ تھی، ایک بہانہ تھی۔ ایک خوب رو، ذیل انجو کھنڈ اور پنڈ سم نو جوان کو کیا پڑی کہ ایک مرنے والے ہوئے پھول کی خاطر زلت مول لے۔“

”تمہیں یاد ہے ہا، جب ہم لوگ لی سی میں گئے تھے۔ ارحم زارش کے ساتھ بیٹھا تھا، لیکن اس کی نگاہوں کا حصار میرے گرد بندھا تھا۔ بار بار ایک ایک چیز مجھے پیش کر رہا تھا۔ میڈم یہ لیجیے، وہ لیجیے۔ آپ تو کچھ کھا ہی نہیں رہیں۔ بس دیکھ دیکھ کر ہی پیٹ بھر رہی ہیں اور زارش، وہ ارحم کے التفات پر خوش بیٹھی رہی اور اس دن جو لالنگ ڈراما پور گئے تھے، بیک ویو مر میں ارحم کی شریر نظریں میرے سراپے پر لگی رہیں۔“

”اچھا تب ہی تم سر ہٹائی تھی جاری تھیں۔“

”تم بھی کمال کی باتیں کرتی ہو ہا۔ جواب نہیں تمہارا۔“

”آگے آگے دیکھتی جاؤ۔ ہوتا ہے کیا۔“

”اچھا خیر۔ آگے سنو۔ تم نے دیکھا نہیں تھا اس دن پارک میں گھومتے ہوئے اس نے زارش کو کس بری طرح جھاڑ دیا تھا۔ تو ہیں کے احساس سے اس بے چاری کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ پھر مڑ جانے سے میں رک گئی اور آواز پر مڑ کر دیکھا تو وہ زارش سے کہہ رہا تھا۔ ”زارش تمہیں اپنی دوستوں کا بالکل خیال نہیں۔ میرے ساتھ بھاگی چلی آ رہی ہو۔ پیچھے مڑ کر دیکھو سارے کی طرف جاؤ۔“ تب وہ دوڑی چلی آئی۔ ارحم کی جان پر بن گئی اور وہ بے چارہ ساری تفریح بھول کر مجھے ڈاکٹر کے پاس لے آیا۔ کتنا پریشان ہو گیا تھا۔“

”یہ سب مجھے کیوں بتا رہی ہو۔ میں تو جانتی ہوں سب۔ وہ تمہارے لیے دیوانہ ہو رہا تھا، میں نے ہی

اطلاع دی تھی تمہیں۔“

”بہر حال زندگی گزارنے کے لیے ارحم جیسا سہارا بنائیں۔ کھاتے پیتے گھرانے سے ہے۔ یہ تو قسمت کی کرم نوازی ہے۔ دور نہ میں کہاں اور وہ کہاں۔“

”ہاں سارے تقدیر کے سامنے سب مجبور ہوتے ہیں اور مقدر کی دیوی تم پر مہربان ہے۔“

”بس اللہ نظر دے بچائے۔“

”میں بہت پریشان ہوں ہا۔“

”کیوں۔“

”آخر یہ چھین چھپائی کب تک چلے گی ایک نہ ایک دن تو زارش کو خبر ہو جائے گی۔ وہ کیا خیال کرے گی۔“

”کہہ دینا یہ سب نصیب کی بات ہے زارش۔ اگر ہمارا جوڑا آسمان پر لکھ دیا گیا تھا تو زمین پر ملاپ تو ہونا ہی تھا۔ اس میں میرا کیا قصور۔“

”کیا وہ مان لے گی سب؟“ سارہ نے کہا۔

”جب سب کام ہو جائے گا۔ وہ مانے یا نہ مانے پھر کیا فرق پڑتا ہے۔“

”کہہ تو تم بھی ٹھیک رہی ہو۔“

”ویسے ایک بات کہوں سارہ۔“

”ہاں کہو۔“ وہ گہری سوجوں میں گم تھی۔

”مرد بہت بے اعتبار ہے۔ مرد کے خیالات بدلنے میں دیر ہی لگتی لگتی ہے۔ آج اس کا کل اس کا۔ برسوں کی اور کا۔“ وہ ہنسی پھر بولی۔

”سارہ خیال رکھنا۔ کہیں برسوں وہ سچ ہی کسی اور کانہ ہو جائے اور تم ہاتھ مسکتی رہ جاؤ۔“

”کیا یہ بھی تمہاری پیشین گوئی ہے؟“ سارہ کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”ہاں کہہ سکتی ہو۔ میری چھٹی حس خطرے کا الارم بج رہی ہے۔“

”اس خطرے کے الارم کی لاسٹ فیوز کرو اور گرین سگنل آن کرو۔ پھر سب ٹھیک ہی ہو گا۔ تم فکر نہ کرو اور ویسے بھی وہ دور گزر گیا جو ظالم و جابر مردوں کا ہوا کرتا

آج کا مرد عورت کا غلام ہے۔ بیوی کے اشاروں پر چلتا ہے۔ ایک نہیں ہزاروں مثالیں تمہارے سامنے ہیں۔ یا کوئی دیکھ لو، ممما کے سامنے دم مارنے کی ہمت نہیں۔ کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ اس گھر میں صرف وہ ہی ہوتا ہے جو صرف ماما چاہتی ہیں۔“

”لیکن یہ تو ممما بابا کے آپس کا پیار ہے سارہ۔“

”مجبوری کا نام شکر یہ اسی کو کہتے ہیں۔“

”دیکھ لیتا کیسے رکھتی ہوں ارحم کو۔ میرے پیچھے دم ہلاتا نظر نہ آئے تو نام بدل دیتا۔“ سارہ سنجیدہ تھی۔

”تو ارحم صاحب کا مستقبل بہت تاریک ہے! وہ ہر دم ہاتھ باندھے تمہاری حاضری میں کھڑے ہوں گے، لیکن یہ یاد رکھنا وہ ایک بگڑا ہوا امیر زانہ ہے اور تمہاری سوجوں کے مطابق تمہیں ایک زر خرید غلام کی ضرورت ہے۔ محبت کی نہیں۔“

”تو محبت کس کافر کو ہے۔ بھلا شوہر بھی کوئی دل لگانے کی چیز ہے یا گل لڑکی۔ وہ ایک معاشرتی اور معاشی ضرورت ہے جس سے اپنی عقل مندی کی مدد سے فیض اٹھایا جاسکتا ہے۔“

”تو گویا تمہیں شوہر نہیں ایک ریوٹ چاہیے۔“

”تمہاری مرضی ہے، کچھ بھی سمجھ لو تم۔“

”سمجھ تو میں بہت کچھ رہی ہوں، لیکن آنے والا وقت بتائے گا ہو گا کیا اور تمہاری حاکمانہ سوجوں کا اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔“ سارہ اسے گھوڑتے ہوئے ہنس پڑی پھر دونوں کا قہقہہ کمرے میں گونج رہا تھا۔

”سمجھ تو میں بہت کچھ رہی ہوں، لیکن آنے والا وقت بتائے گا ہو گا کیا اور تمہاری حاکمانہ سوجوں کا اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔“ سارہ اسے گھوڑتے ہوئے ہنس پڑی پھر دونوں کا قہقہہ کمرے میں گونج رہا تھا۔

”سمجھ تو میں بہت کچھ رہی ہوں، لیکن آنے والا وقت بتائے گا ہو گا کیا اور تمہاری حاکمانہ سوجوں کا اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔“ سارہ اسے گھوڑتے ہوئے ہنس پڑی پھر دونوں کا قہقہہ کمرے میں گونج رہا تھا۔

”سمجھ تو میں بہت کچھ رہی ہوں، لیکن آنے والا وقت بتائے گا ہو گا کیا اور تمہاری حاکمانہ سوجوں کا اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔“ سارہ اسے گھوڑتے ہوئے ہنس پڑی پھر دونوں کا قہقہہ کمرے میں گونج رہا تھا۔

”سمجھ تو میں بہت کچھ رہی ہوں، لیکن آنے والا وقت بتائے گا ہو گا کیا اور تمہاری حاکمانہ سوجوں کا اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔“ سارہ اسے گھوڑتے ہوئے ہنس پڑی پھر دونوں کا قہقہہ کمرے میں گونج رہا تھا۔

”سمجھ تو میں بہت کچھ رہی ہوں، لیکن آنے والا وقت بتائے گا ہو گا کیا اور تمہاری حاکمانہ سوجوں کا اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔“ سارہ اسے گھوڑتے ہوئے ہنس پڑی پھر دونوں کا قہقہہ کمرے میں گونج رہا تھا۔

سہارے اسے بٹھا دیا۔ وہ اک دم ہی زرد پھول کی طرح ہو گئی تھی۔ جیسے اس کے بدن سے خون کا ایک ایک قطرہ بھی نچوڑ لیا ہو۔ اس حالت میں زارش کو دیکھ کر اس کا دل ٹٹ گیا، مگر وہ خاموش تھی چند لمحوں بعد وہ بولی۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟ کیا محسوس کر رہی ہو؟“

”بہتر محسوس نہیں کر رہی۔“ اس نے کیکپاتی آواز میں کہا۔

”بہت سے کام لو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل پر لگاتی ہو۔ ایسی کیا بات ہو گئی تھی کہ اس حالت تک پہنچ گئی ہو؟“

اس نے ہونٹوں کو مضبوطی سے ایک دوسرے میں جکڑ لیا اور دانتوں سے چبانے لگی جس سے اس کی ذہنی انتشار کا اندازہ ہو رہا تھا۔ روحی نے ایک ٹھنڈی سانس لی، مگر بولی کچھ نہیں۔ وہ اس کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی کیوں کہ ابھی وہ ٹھیک نہیں تھی۔ اس کی باتوں سے مزید الجھنوں کا شکار ہو سکتی تھی۔

”روحی نہ۔“

”وہ آئے تھے؟“

”کون؟ ارحم بھائی۔ نہیں تو۔“

”کال بھی نہیں آئی ان کی؟“

”نہیں۔“

”تم فون کر کے انہیں بتاؤ۔ انہیں تو خبر ہی نہیں کچھ۔ پھر شکوہ کیا۔“

”کیا بتاؤں ان کو۔ اگر انہیں احساس نہیں تو ہمیں کیا پڑی ہے کہ بتاتی پھوں ان کو جس روز خیال آئے گا تو خیریت معلوم کر لیں گے تو میں بھی بتاؤں گی۔“

اس نے سخت اور سنجیدگی سے کہا۔

”اگر میں ٹھیک ہوتی تو میں خود بتا دیتی۔ وہ پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

”جب اتنی بات کر سکتی ہو تو اطلاع بھی کرو۔ روحی بات پریشان ہونے کی تو یہ تمہارا وہم ہے۔ اگر اتنا ہی خیال ہے تمہارا تو خود معلوم کرتے کہ تم کہاں غائب ہو، لیکن تم تو کچھ سننے کو تیار ہی نہیں ہو۔ پتا نہیں ایسا

روحی اس کے پاس بیٹھی گہری سوجوں میں گم تھی۔ اس کی سوجیں زارش کی آواز پر ٹوٹیں۔

”پانی۔“ اس نے نقاہت سے کہا۔

”ٹوٹی لو۔“ اس نے زارش کو سار آدے کر بٹھاتے ہوئے پانی کا گلاس اس کے لبوں پر لگا دیا۔

ایک سانس میں ہی اس نے گلاس خالی کر دیا۔ لگتا تھا وہ صدیوں سے پیاسی ہو۔ روحی نے تکیوں کے

تھا وہ صدیوں سے پیاسی ہو۔ روحی نے تکیوں کے



کون سا جادو کر دیا ہے تم پر۔ اس حالت میں بھی لن کا ہی خیال۔ بس رہنے دو زارش۔ رحم کرو خود پر۔ پاگل ہو گئی ہو رحم کے لیے۔ اگر اسے تمہارا خیال نہیں تو تم بھی مت کرو۔ جب تمہاری یاد آئے گی تو بات کر لیتا اور یہ یاد چند دنوں میں بھی آسکتی ہے ہفتوں اور مہینوں میں بھی۔ اس کے لفظوں سے نفرت چھٹک رہی تھی اور لبوں پر زہریلی مسکراہٹ۔

”روحی پلیز“ وہ ردی کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ اس کی آنکھوں اور لبے میں التجا تھی۔ وہ سر کو جھٹکتی ہوئی سیل لے کر دوسرے کمرے میں آگئی۔ اس کی انگلیاں ارحم کا نمبر لارہی تھیں۔

”السلام علیکم ارحم بھائی۔“

”اوہو۔ کیسی ہو روحی۔“

”چھی ہوں۔ آپ ہماری طرف آئے نہ ہی فون کیا۔“

”کیا کرنے آتے؟“

”روحی کے ہاتھوں سے موبائل گرتے گرتے بچا لیکن اگلے لمحہ سنبھل گئی۔“

”زارش بیمار ہے۔“ اس نے بیمار خاصا زور دیا۔

”خدا صحت دے“ میں کوئی ڈاکٹر تو نہیں ہوں۔ تم نے کسی ڈاکٹر کو فون کیا ہوتا۔“

”ارحم بھائی آپ مذاق کے موڈ میں ہیں اور وہ واقعی بیمار ہیں۔“

”میں نے کہا میری ساری دعائیں اس کے ساتھ ہیں۔“

”تو پھر کب آرہے ہیں آپ؟“ روحی نے جیسے سنی ان سنی کر دی۔

”سواری روحی۔ میں نہیں آسکوں گا۔ میرے اور اس کے بیچ ایسا ناٹائی نہیں رہا کہ میں اس کی بیماری پر دوڑا چلا آؤں۔ یہ بات زارش بھی اچھی طرح جانتی ہے۔“

”روحی کو غصہ آگیا، لیکن وہ بڑی رکھ رکھاؤ والی لڑکی تھی۔ غصہ پی گئی۔“

”ٹھیک ہے۔ خدا حافظ۔“ اس نے کال ڈراپ

کر دی۔ وہ غصے میں بل کھاتی ہوئی سارہ کے گھر کی طرف چل دی۔ آج کا دن جیسے اس کے لیے برا ثابت ہوا تھا۔ ارحم کے بعد دوسری طرف سے بھی مایوسی اس کی منتظر تھی۔ دونوں ہمیں شاید شاپنگ کر کے لوٹی تھیں۔ سامان اپنے سامنے پھیلائے تبصرہ کر رہی تھیں۔

”اوہ روحی۔ کیسے آنا ہوا خیریت؟“

”خیریت ہے بھی اور نہیں بھی۔“ روحی کو ان کا یوں چونک جانا سوج میں ڈال گیا۔ بجائے اس کے وہ اس کا حال احوال معلوم کرتیں، اس کے آنے سے جیسے پریشان ہو گئی ہوں۔ فوراً خیریت معلوم کرنے لگیں۔

”زارش کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ زارش کا خیال ہے تم لوگوں کو اس کی طبیعت کی خرابی کا پتا نہیں تو خبر کروں۔“

”اوہ اب سے ہمیں تو کچھ خبری نہیں۔“ دونوں بہنوں نے معصوم سے انداز میں کہا، لیکن روحی لن لفظوں میں چھپے طنز کو سمجھ گئی۔

”ارحم کو اطلاع دی؟“ سارہ نے کن انکھیوں سے روحی کو دکھا۔

”ہاں۔“

”پھر تشریف لارہے ہیں؟“

”نہیں۔“

”کیوں۔“

”ڈاکٹر کو دکھانے کا مشورہ دے رہے تھے۔“

”تو لے جاؤ نا۔ ارے ہاں روحی ہماری شاپنگ تو دیکھ لو بیٹھو تو سہی یا۔ سارہ کے جینز کی ہے۔“

”اچھا سارہ کی شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“ روحی سب بھول کر ان کی چیزیں دیکھنے لگی۔

”ہاں بہت جلد۔ بس دولہا بھائی کی والدہ کا انتظار ہے۔“

”ارے بہت بہت مبارک، لیکن اتنی بھی راز داری کیا ہمیں دولہا کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں۔“

”سب پتا چل جائے گا۔ بس کچھ دنوں کی بات ہے۔“ ہما حد سے زیادہ خوش تھی۔

”لیکن ہمایہ دولہا بھائی آسمان سے اترے ہیں یا زمین سے اگے ہیں کہ اچانک ہی وارد ہوئے ہیں۔“

”دیکھ کر اندازہ لگاتی رہنا کہ کیسے آئے دنیا میں۔“

”دونوں ہمیں معنی خیز انداز میں ہنس دیں۔“

”اچھا زارش کو بتا دینا شام کو آئیں گے ہم۔ اس کی بیمار پرسی کو۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر دروازے کی طرف بڑھی۔

”زارش ارحم بھائی کا نمبر آف ہے، لیکن مسیح چھوڑ دیا ہے میں نے ان کے لیے۔“

اس نے سنجیدگی سے کہا کیوں کہ اس میں بہن کا دل توڑنے کی ہمت نہیں تھی۔ اس لیے اس نے جھوٹ بول دیا، لیکن وہ جھوٹ بول کر بھی مطمئن نہیں۔ زارش خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ اسے صورت حال کا اندازہ لگانے میں کوئی دیر نہ لگی۔

”اور ہاں سارہ ہما شام کو آئیں گی۔“

بہت سارے دن گزر گئے۔ بخار سے زیادہ اس کے دل پر ارحم کی بے رخی کا اثر تھا۔ کتنے دنوں سے وہ نہیں آیا تھا۔ اس کی جان پر سنی ہوئی تھی۔ اس نے روحی کو بتائے بغیر ایک کارڈ پر چند الفاظ لکھے اور بھیج دیا۔

وہ آفس کے لیے نکل رہا تھا جب مبین نے وہ کارڈ اسے تنہا لافافے کی پشت پر لکھے ایڈریس کو دیکھ کر وہ جان گیا کہ کارڈ کس نے بھیجا ہے۔ اس نے غصے سے لافافہ پھاڑ ڈالا اور ایک خوب صورت گلاب کے پھولوں والا جن کی پتیوں پر مجسم کے قطرے چمک رہے تھے کارڈ اس کے ہاتھ میں آگیا۔

خیال تیرا ہے سانس جیسا جو یہ نہ آئے تو مرنے جاؤں

اس نے کارڈ ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈسٹ بن میں ڈال دیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

”پچھیا کیوں نہیں چھوڑ دیتی ہو میرا۔“ وہ برہنہ لایا۔

”کس کا کارڈ تھا ارحم بھائی۔“ دروازے میں ماریہ کھڑی تھی اس نے ایک دم ماریہ کو دیکھا۔

”کسی کا نہیں۔“ ارحم کا موڈ بری طرح خراب تھا۔

”تو ارحم بھائی یوں ہی پھاڑ دیا آپ نے ہو سکتا ہے میری کسی دوست کا ہو۔“

”تمہاری دوستیں میرے نام کارڈ بھیجیں گی۔“

”اوہ سواری۔ ہاں یاد آیا۔ وہ صبح کوئی لڑکی آپ کا پوچھ رہی تھی۔“

”کون تھی وہ؟“

”نام تو نہیں بتایا بس کہہ رہی تھی اگر وہ اب تک سو رہے ہیں تو انہیں کہہ دیں زیادہ سونا صحت کے لیے اچھا نہیں۔“ ارحم خاموش ہی رہا۔

”کس کو اتنی ہمدردی تھی مجھ سے

”نام پوچھ لیا ہوتا۔“

ارحم کال کرنے لگا۔ ماریہ پاس ہی کھڑی تھی۔

”ہیلو سارہ، یار بڑی فکر کرتی ہو میری۔ صبح جگانے کا بے حد شکریہ۔“

”سوئے ہوئے کو جگانا ہی چاہیے۔ وہ لڑکی کون تھی؟“ وہ ہنسنا اور لولا۔

”ہاں وہ میری بہن تھی ماریہ۔“

”جلدی آجاؤ سارہ تاکہ یہ سوئے جاھنے، اٹھنے بیٹھنے، کھانے پینے کا سارا انتظام تم سنبھال لو۔ تمنا بندہ جتنی غلطیاں کر سکتا ہے۔ میرا مطلب ہے روز مرہ کی روٹین میں۔“

ماریہ پاس کھڑی آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ جانے کیا کیا کہتا رہا۔ وہ فون بند کر کے پلٹا تو ماریہ کراہنے پیچھے ہی کھڑا لایا۔

”تم ابھی تک یہیں کھڑی ہو؟“

”جی۔“

”یوں کسی کی باتیں سننا اخلاقی جرم ہے۔“

”اور یوں کسی کو دھوکا دینا بھی اخلاقی جرم ہے۔“

”ماریہ جب تم کچھ جانتی نہیں تو بہتر ہے خاموش رہو۔“

”یہ سارہ کون ہے ارحم بھائی؟“ اس نے حیرانی



سے پوچھا۔  
”ایک اچھی لڑکی جلد ہی تمہاری بھابی بن جائے گی۔“

”یہ سب کیا ہے ارحم بھائی۔؟“

”جو بھی ہے تمہارے سامنے ہے۔ تیار رہنا کسی دن لے جاؤں گا ملانے کے لیے۔ ویسے ماما کے آنے کی دیر ہے۔ معاملہ طے ہو جائے گا۔“ اس نے بریف کیس ہاتھ میں پکڑا اور باہر چل دیا۔ وہ اس کے پیچھے بھاگی۔

”مگر ارحم بھائی، وہ زارش بھابی۔ ان کا کیا ہو گا۔“  
”جو بھی ہو گا تمہیں اس سے دل چسپی نہیں ہونی چاہیے اور نہ ہی یہ تمہارا سرور ہے کہ سوچ سوچ کر پریشان ہو جاؤ۔“

”ارحم بھائی۔۔۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”ارحم بھائی، آپ نے تو سارے گھر والوں سے لڑ جھگڑ کے ہزاروں دکھ اٹھا کر اپنا آپ ان کے نام کر دیا تھا۔ انہیں نئی زندگی دے دی تھی۔“

”انسان سے بڑی بڑی غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں۔ اسے میری غلطی سمجھ لو۔ نادانی یا بھول۔“

”نہیں ارحم بھائی یہ سب جھوٹ ہے۔ آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔ فضول باتوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں ہے۔ صبح ہی صبح کس منحوس کا ذکر لے کر بیٹھ گئی ہو۔“ وہ کھٹ پٹ کرتا چلا گیا۔

ماریہ وہیں کھڑی رہ گئی۔ حیران و ششدر۔ بے شک ارحم اس کا بھائی تھا، لیکن ہر حال ایک مرد تھا اور مردوں کے متعلق ماریہ کے خیالات کچھ زیادہ ٹھیک نہ تھے۔ راویہ بھابی بھائیوں کو چھوڑ کر واپس آئیں تو وہ اسی طرح کھڑی تھی۔

”خیر تو ہے ماریہ، یہاں چپ چاپ کیوں کھڑی ہو۔“

”ہوں ہاں کچھ نہیں۔ بس یوں ہی۔“  
”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ کچھ نہ کچھ ضرور ہے۔“

ورنہ ماریہ اور یوں پریشان ہونا ممکن ہی بات ہے۔  
”میں زارش آپنی کے ہاں جاؤں گی۔ بڑے دنوں سے گئی نہیں۔“

”تو ارحم کے ساتھ چلی جاتیں۔ وہ تو ویسے بھی وہاں جانے کے بہانے تلاش کرتا ہے۔“

”نہیں بھابی، انہیں شاید وہاں جانے کی ضرورت نہیں رہی۔“ وہ کبھی کبھی تھکی تھی۔

”وہ کیسے؟ تم رونی صورت بنائے کھڑی ہو۔ کیا بات ہے۔“ وہ کچھ رونے لگی۔

”بھابی، یہ مردوں کی قوم بڑی بے ایمان قوم ہے۔ کل کے دن یہ ارحم بھائی مرے جا رہے تھے۔ زارش آپنی کے لیے آج کوئی اور لڑکی ان کو پسند آگئی ہے۔“

”آج کسی اور لڑکی سے عہد و پیاں کر چکے ہیں۔“

”انپا سب۔ ارحم ایسا نہیں ہے۔ تم بس ہو کر الزام لگا رہی ہو جانتی ہو وہ زارش کے معاملے میں کتنا سنجیدہ ہے۔ وہ اس کی زندگی میں آنے والی سچ سچ پہلی لڑکی ہے۔“ راویہ بھابی کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ ہرگز مرنے کو تیار نہ تھیں کہ ارحم نے ایسا کیا ہے۔

”بھابی میں نے خود اپنے کانوں سے سب کچھ سنا ہے بلکہ انہوں نے خود مجھ سے کہا ہے۔ وہ سارہ نا ہی کسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”شیطان کی حدوں کو چھو رہا ہے وہ۔“

”ہاں ہاں، بھابی سچ کہہ رہی ہوں۔ بھابی گھر پر نہیں ہیں تو میں خود چلی جاؤں گی۔ جا کر معلوم تو کروں آخر ایسی کیا بات ہو گئی کہ نوبت تعلق ختم کرنے تک آگئی۔“

”نہیں ماریہ، ابھی مت جاؤ پہلے ارحم سے بات کرتے ہیں۔ ایسا نہ ہو تمہاری جلد بازی سارا کھیل بگاڑ دے۔ زارش تو ویسے بھی بہت چھوٹے دل اور معصوم سی لڑکی ہے۔ حساس اتنی ہے کہ بیمار پڑ جائے گی۔ ہو سکتا ہے یہ بات اسے زیادہ دکھ دے۔“

”ٹھیک ہے بھابی۔ مجھے آپ کی رائے سے اختلاف نہیں ہے۔ اس کے بعد ہی کچھ ہو گا، لیکن زارش آپنی کی طرف ضرور جاؤں گی ایک بار چاہے کچھ

بھی ہو۔“ وہ گنتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی آئی۔

\*\*\*

سارہ اور ہماییم ملنے کے بعد بھی اس کی عیادت کو نہ آئی تھیں۔ زارش کے دل میں طرح طرح کے خیال آ رہے تھے۔ وہ نقاہت کے باوجود سارہ کی طرف چل پڑی۔ ویسے بھی ایک سڑک ہی تو درمیان تھی ان دونوں کے گھروں میں۔

سارہ کے گھر پر خاموشی کا راج تھا۔ گھر پر کوئی نہیں تھا شاید۔ وہ اس کمرے کی طرف چل پڑی۔ اندر سے بننے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ شاید اندر چلی بھی جاتی، لیکن ایک لفظ نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا۔ اس کے کان اس آواز پر لگ گئے جو یقیناً ”سارہ کی ہی تھی۔“

”تم بھی حد کرتے ہو۔ ارحم جی۔“

”ہاں ہاں پھر اس بے چاری کو بے وقوف بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ اگر قوں، ادا میں اسے ججینی بھی کب ہیں۔ اتنی ہی اچھی ہوتی تو وہ اسے طلاقیوں دیتا۔ آخر ایک اچھی پوسٹ پر تھا۔“

”چلیے چار دن کا ہسپتال ڈال، دل لگی سمجھ کر معاف کیے دیتی ہوں آئندہ احتیاط کرنا۔ میری موجودگی میں یہ سب ناممکن ہو گا۔ ایک دم لائن کلیر ہوئی چاہیے۔“

ویسے میں حیران ہوں ایک عرصہ یہ چکر چلا ہی رہا۔ تم اسے بے وقوف بناتے رہے اور وہ تم کو امیر ننگ۔“

”اچھا دونوں ہی بنتے رہے۔ ویسے ارحم وہ تو یہ خواب دیکھ رہی ہے کہ تم اس سے سچ سچ شادی کرو گے۔ ایسی لڑکیوں کو شرم اتنی چاہیے جنہیں اپنی عزت کا خیال ہوتا ہے نہ اپنے والدین کی۔“

جواب میں ارحم نے کیا کہا تھا کہ وہ ہنس پڑی۔

زارش سے کھڑے رہنا مشکل ہو گیا۔ کمزوری نے اس کی پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ یہ بات اس کو آسمان سے زمین پر گرا دینے کے لیے کافی تھی۔

اور وہ ایک بار پھر میڑھی پر قدم رکھنے کی کوشش میں زمین پر منہ کے بل گری تھی۔

”اچھا بابا، جمعرات کو شام سات بجے ہم سب تمہارا

انتظار کر رہے۔“  
”تم فکر نہ کرو۔ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی اور ہو بھی جائے تو کیا ہے۔ چوری تو نہیں کی اور نہ ہی ڈکیتی ہے۔ سب نصیب کی باتیں ہیں۔ تم نے ہوش و حواس کے ساتھ مجھے پر پوز کیا ہے۔ تم زارش کی جائیداد تھوڑی ہو کہ بڑا رے کاؤر ہو اور میں ڈروں، ایسا تو کبھی نہیں ہو سکتا۔ ہونہ۔“

زارش نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ کیا وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ اس نے آنکھیں رگڑ ڈالیں۔ تلخ حقیقت اس کے سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تارے ناچنے لگے۔ اس سے کھڑے ہونا مشکل ہو گیا۔ اس نے دیوار کا سہارا لیا، لیکن زیادہ دیر کھڑی نہ رہ سکی۔ سارہ کا کھینکنا پر اعتماد لوجہ، اس کی بر جوش آواز اس کا دل جلا رہی تھی۔ وہ بمشکل تمام خود کو گھسیٹتی ہوئی اس کے کمرے سے نکلی اور اسی طرح خود کو کھینچتی ہوئی گھر پہنچی۔

شلتہ قدموں کے ساتھ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ ارحم کی بے وفائی کا احساس وجود کو چھیلنی کر رہا تھا۔ ٹھکرائے جانے کا دکھ، صدمہ، غم بہت جان لیوا تھا۔ دھوکہ دینے والی کوئی اور نہیں اس کی اپنی دوست تھی جو اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی۔ وہ آستین کا سانپ ثابت ہوئی۔ وہ اسے کیا سمجھتی رہی اور وہ کیا نکلی۔

\*\*\*

ارحم کی دھوکا بازی اس کی زندگی کا سب سے بڑا دکھ تھی اس کے بعد زندگی گزارنا ایک بے کاری بات تھی۔

”اف یہ مرد لوگ کتنے سہو پیے ہوتے ہیں۔ میرے وجود کی آڑ میں وہ محبت کے کھیل دوسروں سے کھیلتا رہا زندگی کے لیے کسی اور کو منتخب کرنا تھا تو دل کے لیے میں ہی ملی تھی اسے۔ نہیں، نہیں۔ یہ سب کچھ دھوکا نہیں ہوتا۔ جو کچھ ارحم نے میرے ساتھ کیا۔ وہ دھوکا نہیں ہو سکتا، مگر مگر میں نے اپنے کانوں سے سارہ کی



باتیں سنی ہیں میری سماعتیں دھوکہ نہیں کھا سکتیں۔  
یقین نہ کرنا بےوقوفی ہے اور یقین کرنا بھی موت ہے۔  
ارحم یہ اذیت مجھ سے میرا وجود چھین لے گی۔ کیا یہ  
بہتر نہ تھا کہ تم مجھے میری ذات کے زندان میں قید  
رہنے دیتے کیا بگاڑا تھا میں نے تمہارا۔ کیوں دی مجھے  
اتنی بڑی سزا؟ کیا اس کی حق وار تھی میں۔ اگر یوں ہی  
ترپنے کے لیے چھوڑنا تھا تو میری آنکھوں کو اپنے  
ساتھ کے خواب کیوں دکھائے تھے۔ زندگی کی حسین  
تکلی میری تھیلی پر کیوں رکھ دی تھی اور۔ اور پھر اس  
رنگین پردہ والی تکلی کو دونوں تھیلیوں کے بیچ رکھ کر  
مسل دیا۔ اس کے کچے رنگ پانی کی چند بوندیں بہا لے  
گئیں۔

وہ بستر پر بیٹھی اپنی بے بسی اور ناکامی کا ماتم کر رہی تھی  
کہ ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ آواز ماریہ کی تھی۔  
”آئی زارش آئی کہاں ہیں؟“  
”اُدھر اپنے کمرے میں ہی ہے۔“ اسی کی آواز  
آئی۔

”دن چڑھے تک اپنے کمرے میں۔ اس سے  
پہلے تک تو وہ کبھی اپنے کمرے میں نہیں ملیں؟“  
”کئی دن سے بخار ہے ابھی ٹھیک نہیں ہوئی۔“  
”بخار؟“

”مارے تمہیں خبر نہیں میں تو دل ہی دل میں سب  
سے خفا تھی کہ کسی نے مزاج جبری کی ضرورت نہیں  
سمجھی۔ ہاں کئی دنوں سے ارحم بیٹا بھی نہیں آئے تو  
تمہیں کیسے خبر ہوئی۔“ زارش نے خود کو سمجھانے کی  
کوشش کی۔ ماریہ کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اسے دیکھ  
کر ششدر رہ گئی۔

”ارے زارش آئی۔ کیا ہوا آپ کو۔ اتنی کمزور  
ہو رہی ہیں رنگت دیکھیں کیسی زرد ہو رہی ہے اور  
آنکھیں اندر کو دھنس گئی ہیں۔ کمال ہے اتنی بیمار اور  
ہمیں خبر ہی نہیں۔ یہ غیروں والا رویہ۔ سمجھ نہیں  
آئی مجھے۔“ ماریہ نے سخت حیران ہوتے ہوئے تیز  
آواز میں شکوہ کیا مگر زارش کی نگاہیں جھکی رہیں۔  
”خبر کرنے کی ضرورت اور تعلق کہاں رہ گیا ہے

ماریہ!

”کیوں؟“ ماریہ کی پیشانی پر مشکوں کا جال بن  
گیا۔ زارش خاموش رہی لیکن اس کی جھکی جھکی  
نگاہیں پانیوں سے بھر گئیں۔ وہ پانی اتنا شفاف تھا کہ اس  
کے اندر کی کیفیت عیاں کر رہا تھا لیکن وہ تصدیق  
چاہتی تھی۔

”زارش آئی۔ کیا ہوا۔ آپ رو کیوں رہی  
ہیں۔“ وہ اس کے قریب آئی اور اسے اپنے شلے  
سے لگا لیا۔

”کوئی بات نہیں ہے۔ تم سناؤ کیسی ہو۔ گھر میں  
سب کیسے ہیں۔ بڑے دنوں سے راویہ بھابھی نے بھی  
چکر نہیں لگایا۔ کیا کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہم لوگوں  
سے؟“

”آئی ایسا مت بولیں۔ آپ اتنی پیاری اور اچھی  
ہیں کہ کوئی غلطی کر ہی نہیں سکتیں۔ کوئی آپ سے خفا  
نہیں ہے۔ بس میں ایک مسئلے کی وجہ سے بہت  
پریشان ہوں اور راویہ بھابھی ممائی غیر موجودگی کی وجہ  
سے خاصی مصروف ہیں۔ ورنہ یہ ہوسکا ہے کہ وہ ادھر  
نہ آئیں۔ ہاں زارش آئی آپ کی ان دو جنوں دوستوں  
کا کیا حال ہے جو آپ کے آڑے وقت آپ کے ارد  
گرد ہوتی ہیں۔“

”سب ٹھیک ہیں۔ کیوں خیریت؟“  
”مجھے آپ کی دوستوں سے ملنا تھا۔“  
”کیوں کچھ تاؤ سہی؟“

”ہاں سب خیریت ہے۔ بس کام تھا۔“  
”دوستیں تو کئی ایک ہیں۔ کیا خبر تم کس سے ملنا چاہ  
رہی ہو لیکن ماریہ تم ان سے مل کر رو کی کیا؟“  
”جو کچھ ارحم بھائی چاہتے ہیں وہ ہی کچھ۔“  
زارش نے بے یقینی سے ماریہ کے چہرے کی طرف  
دیکھا۔ وہ سچ کہہ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے آپ بھی ان کی سرگرمیوں سے  
ناواقف نہیں ہیں اور یہ سب ان پر ہی منحصر ہے کہ وہ  
کیا چاہتے ہیں۔ اپنا ہر فیصلہ خود کرتے ہیں اور ہمیں  
تو سدا بھائیوں کے احساسات کا تحفظ کرنی ہیں۔ سو

مجھے بھی سارہ صاحبہ کو دیکھنا ہے ملنا ہے کہ میرے بھائی  
کی نئی پسند کیسی ہے۔ ایسے کون سے سرخاب کے پر  
لگے ہیں اس میں کہ وہ آپ کو نظر انداز کر گئے۔“  
وہ ماریہ کے طنز کو نہ سمجھ سکی۔ ہلکوں پر اگلے موتی  
پپ پ کر کے گرنے لگے۔

”تو یہ سچ ہے ماریہ ارحم سارہ سے شادی کرنا چاہتا  
ہے۔“

”آپ جانتی ہیں؟“ اسے حیرت کے جھٹکے لگتے  
محسوس ہوئے۔

”ہاں۔“ اس نے مختصر کہا۔  
”اور آپ خوش ہیں؟“ وہ ابھی تک حیرت میں  
تھی۔ زارش خاموش رہی۔ کتنی بھی کیا۔  
”وہ تو آپ کی جاں نثار قسم کی دوست تھی۔ وہ دوستی  
کہاں چلی گئی۔ محبت کو موت کیسے آگئی؟“

”ہر چیز فنا ہے۔ ہر چیز کو زوال ہے۔ تو پھر محبت ہی  
کیا حقیقت رکھتی ہے۔“  
”لیکن حقیقت بھی تو معلوم ہو؟“

”جانے دو ماریہ ساری بات تقدیر کی ہوتی ہے۔  
میں اسی میں بھی راضی ہوں۔ سہاگن وہ ہی جو پیا من  
بھاٹے۔“

”آپ پلیز میرے ساتھ کسی کو بھجوا دیں۔ میں  
سارہ کے گھر جانا چاہتی ہوں تاکہ ماما کے آنے تک  
راستہ ہموار ہو جائے۔“

”ہاں ماریہ تمہاری بات ٹھیک ہے۔ اگر مجھے وہ  
پتہ پتا تو مجھے اس کی راہ میں آنے کی ضرورت بھی نہیں  
تھی۔ میں تو بس بے وقوفی کر گئی۔ اس نے اپنی مرضی کا  
فیصلہ کر لیا ہے تو مجھے اس میں خوش ہونا چاہیے۔  
ویسے بھی زبردستی تو نہیں کی جاسکتی کسی بھی معاملے  
میں۔ خاص طور سے زندگی کے بارے میں۔ کیوں کہ  
دنیا میں انسان ایک بار آتا ہے اور اسے پورا حق ہے کہ  
اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق اپنی زندگی  
گزارے۔“

میں جاری ہوں۔ کچھ دیر میں آجاؤں  
گی خدا حافظ۔“ وہ زارش کے دکھوں میں اضافہ کر کے

چلی گئی۔ وہ خالی دل و دماغ سے کمرے کی درو دیوار کو  
تکتی رہ گئی۔ کیا کہتی کیا سوچتی۔ سب کچھ ایک بے درد  
سنگدل پتھر انسان نے چھین لیا تھا۔  
وہ بھر پوری ریت کی طرح ڈھلے گئی۔ ریت اس کے  
آنکھوں میں چھبے لگی تھی۔

\*\*\*

اس کے خاندان میں بزرگوں رشتوں کا حقوق کا  
بہت زیادہ خیال رکھا جاتا تھا۔ تب ہی تو دادا جان نے  
اسے پیدا ہوتے ہی کامران سے وابستہ کر دیا تھا۔  
کامران اس کا فرسٹ کزن تھا۔ میٹرک کے بعد ہی تایا  
جان نے اسے مزید تعلیم کے لیے لندن بھجوا دیا تھا۔  
ان دنوں وہ ساتویں کلاس میں پڑھتی تھی۔ چھ سات  
سال بعد وہ لوٹا تو بھرپور جوان تھا۔ ایک دم سرخ و سپید  
بھورے بال سفید موتیوں جیسے چمکتے دانت۔ وہ ایک  
خوبصورت جوان تھا۔ وہ تھوڑا سا بڑا تھا جب کامران ایک  
کامیاب انجینئر بن کر وطن لوٹ آیا اس کے طرز زندگی  
میں مغرب کے انداز راج بس گئے تھے جن سے بٹنے  
کے لیے وہ ایک انچ بھی تیار نہ تھا لیکن زارش ایک  
خالص مشرقی لڑکی تھی۔ شرم و حیا کا پیکر کامران کے  
آتے ہی شادی کی دھڑلے لکھیں کر دی گئی اور دادا جان  
نے کامران سے اس کا پردہ کروا دیا۔ آنے کے بعد  
کامران نے اسے ایک بار بھی نہیں دیکھا تھا اور پھر کچھ  
دنوں بعد وہ واپس بن کر اپنے تایا جان کے گھر میں جوان  
کے گھر سے ملحق تھا۔ اتر آئی۔ زارش کے دل میں  
چاہت تھی پیار تھا سنے تھے ارمان تھے جلد عروسی  
میں کامران سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی جسے اس نے  
سدا اپنی ملکیت سمجھا تھا۔ وہی کامران اس کے سامنے  
تھا۔

”زارش یہ بندھن مبارک ہو۔“ اس نے پہلی بار  
زارش کو مخاطب کیا تھا اس کا سر جھک گیا۔  
”کیسی انوکھی بات ہے شرم اسی سے جس کے  
ساتھ عمر گزارنے کا عہد و پیمان اور تمام جملہ حقوق  
کاغذوں پر اپنے نام لکھوا چکا ہوں جن کاغذوں کے



زلیعے ہم شرعی اور قانونی طور پر ایک مقدس بندھن میں بندھ چکے ہیں نکاح کے ان تین لفظوں سے تم نے اپنا آپ میری سہرگی میں دینے کا عہد ہی تو کیا ہے بھر یہ شرم و حیا یہ رسمی تکلفات بے کار ہیں اور تم جانتی ہو میں تکلفات کو سخت ناپسند کرتا ہوں۔ مجھے تیز رفتار دنیا میں ساتھ دینے والی بیوی کی ضرورت ہے یہ ڈیکوریشن پیس نہیں یوں جج دجج کر سامنے آؤ تو میں ایسی صورت دیکھ کر ہنس پڑوں اور تم خفا ہو جاؤ۔ تم ان لغویات سے چھٹکارا کر انسان بن کر آؤ۔

وہ اس کو بھاری گھونٹھٹ کی اوٹ سے دیکھنے کی ہمت بھی نہ کر سکی۔ اس کے ہاتھوں کی ہتھیلیاں بھیگ گئی تھیں وہ اس کے حکم کی تعمیل نہ کر سکی اور اسی انداز میں خود میں سنبھلی بیٹھی رہی۔

”میرا خیال ہے تم نے میری بات سن لی ہے۔ ہری اپ آئی وانٹ ٹو ٹیک سم رسٹ۔“

جانے کیا ہوا کہ وہ بے جان قدموں سے چلتی ڈریسنگ روم تک آگئی۔ ٹائٹ ڈریس پینے بھاری زیوروں کی قید سے آزاد میک اپ سے دھلا نکھرا صاف ستھرا چہرہ لیے اس کے سامنے تھی۔

اور کامران بیڈ پر نیم دراز تھا بے نیاز سا۔ جیسے آج کوئی اہم واقعہ نہ ہوا ہو۔ جیسے زارش کے وجود کی کوئی اہمیت ہی نہ ہو۔

ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے اور ضبط کرنے کی کوشش میں سینے میں درد سا اٹھ رہا تھا جسے دبانے کی کوشش میں ناکام ہو گئی تھی۔

\*\*\*

شادی پر کامران پندرہ دن کی چھٹی لے کر آیا تھا۔ جیسے تیسے یہ دن کئے اور وہ اسے لیے دینی آگیا۔ زارش کے لیے زندگی بہت مشکل ہو گئی تھی۔ بہت زیادہ مشکل اور دشوار ترین۔ اس کی مصروفیات گھر اور کالج تک محدود تھیں، لیکن کامران اسے گھر سے نکال کر غیر ملک تو لے ہی آیا تھا اور وہاں ابگ سوشل زندگی بھی

اس کی مختصر تھی جبکہ وہ اس زندگی کی عادی نہ تھی۔ آئے دن دعوتیں پارٹیاں کلب مختلف قسم کی تقریبات۔ آفس سے آتا تو کہیں نہ کہیں جانے کا پروگرام ہو۔ کھلوٹ محفلیں، شراب، جوا، عورت، میٹوں انتہائی مذہب انداز میں ان لوگوں کی زندگی میں شامل تھے۔ زارش وہی سادہ سے ماحول میں پرورش پانے والی لڑکی تھی۔ اس کی وہی سادگی برقرار رہی۔ وہ اکثر سادہ لباس میں اس کے ساتھ چلتے کو بادل ناخواستہ تیار ہوتی۔

”زارش بیگم۔ لوگ تمہیں میرے حوالے سے جاننے پہچاننے میں خود کو بدلو آگور ڈال گئی ہو اس گز بھر کی چٹیا کے ساتھ اور یہ لباس کوئی سینے کا ہے وہ ڈریسنگ کمال ہیں جو تمہیں لا کر دیے تھے۔ میک اپ کرنے کا ڈھنگ تمہیں آتا تو بیوی پار لہجی جایا کرو۔ کیا ہو گا خرچ میں تھوڑا سا اضافہ ہو جائے گا، لیکن عزت تو رہ جائے گی۔ جیسے تم تیار ہو کر جاتی ہو تو ایک نگاہ بھر کر دیکھنے کو دل نہیں چاہتا جب میرا یہ حال ہے تو باقی لوگوں کا تو منہ کڑوا ہو جانا ہو گا۔“

وہ کبھی بھی اس ماحول کا حصہ نہیں بن سکتی تھی اور نہ ہی وہ کامران کا مغربی انداز اپنا سکتی تھی۔

اس گھر میں آئے اسے چھ ماہ سے زائد عرصہ ہو گیا تھا۔ کامران کی شخصیت کے کئی پہلو کھل کر سامنے آ گئے تھے۔ مغربی طرز معاشرت نے اس سے کردار کی ساری خوبیاں جو ایک مسلمان مرد کی ذات کا حسن ہوتی ہیں چھین لی تھیں۔ وہ خود دن میں متعدد لڑکوں سے بات کرتا۔ کئی ایک سے راور سم رکھتا ایک آدھ سے اپنی شام کار نکلیں تصور رکھتا تھا اور یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی بیوی بھی اسی انداز کو اپنالے تاکہ دوست اس کی بیوی کے حسن سے مرعوب ہوں۔ اس کے اخلاق سے متاثر ہوں اور اسے ایک سوشل عورت سمجھیں، لیکن زارش ان خیالات سے سمجھوتا نہیں کر سکتی تھی۔

اس کا تعلق ایک دیے گھر سے تھا جہاں لڑکیاں

اپنے بھائیوں سے بھی ایک حد کے اندر رہ کر بات کرتی تھیں۔ جہاں گزرتے ان کا تعلق صرف سلام کی حد تک تھا۔ جہاں والدین والدہ کے سامنے اونچی آواز میں بھی بات کرنے کا دستور نہ تھا سب ہر نکتے وقت خود کو سیاہ چادر کے لباوے میں چھپا لینے والی زارش خود کو غیر مردوں کے سامنے بے پردہ کیے کر دیتی۔ اس بات نے اختلاف کی صورت اختیار کر لی اور اختلاف نے فاصلے پرھانے شروع کر دیے۔ روز بہ روز ان فاصلوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔ یہ فاصلے خلیج بن کر دونوں کے درمیان حائل ہو گئے۔ ان ہی دنوں ایک نیا خاندان ترکی سے آکر وہی میں آباد ہوا اور اس کے ساتھ ہی وفا اور کامران پہلی ملاقات میں ہی ایک دوسرے کے اسیر ہو گئے۔

اب کامران زارش کو کلب جانے کو نہ کہتا، فیشن کا اصرار نہ کرتا۔ دوستوں کو بھی گھر پر نہ بلاتا۔ اس کے ان تو ملازمت کے سلسلے میں باہر گزرتے تھے۔ شامیں اور رات کا بیشتر حصہ باہر ہی گزرتے لگا۔ زارش کسی ناکارہ شے کی طرح اپنے کمرے میں بند ہو کر رہ گئی۔ گھر بھی بہت کم بات ہوتی اور جب ہوتی تو لمحہ بھر کی پچھل زندگی کا پتا دے جاتی۔ وہ دن آخری دن ثابت ہو گیا جس دن وفائے صاف صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ اگر وہ زارش کو طلاق دے دے تو وفا اس سے شادی کر سکتی ہے۔

زارش کو اس کی خبر نہ تھی، لیکن کامران نے ایک منصوبے کے تحت اسے پاکستان بھجوانے کے انتظامات مکمل کر لیے۔

”زارش میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“ زارش استری کر رہی تھی اس کے ہاتھ ایک دم استری کے پینڈل پر رک گئے۔ اس نے سوالیہ نگاہوں سے کامران کے چہرے کو دیکھا جو سنجیدگی کی تصویر بنا ہوا تھا۔

”یہاں رہ کر تم کافی بور ہو چکی ہو۔ کچھ دن پاکستان رہ آؤ۔ میں چند ماہ میں آ جاؤں گا۔“

”لیکن میرا تو ایسا کوئی ارادہ نہیں۔ نہ ہی آپ سے

پاکستان جانے کا اظہار کیا پھر ایک دم کیوں۔؟“

”گھر سے باہر نکلتا نہیں پسند نہیں، تقریبات میں شریک ہونا تمہارے نزدیک دنیا کا سب سے برا گناہ ہے تو خود بتاؤ کیا یہ سب ٹھیک ہے ہر وقت گھر میں قید رہتی ہو جبکہ میری طرف سے تم پر ایسی کوئی پابندی نہیں، مگر تم خود ہی اپنی دشمن بن گئی ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں ہر طرح سے سمجھایا، لیکن اپنی کوششوں میں ناکام ہو چکا ہوں، تمہاری نہاں میں نہ بدلی۔ تو ایسی صورت میں نے سوچا تمہیں پاکستان بھجوا دوں تاکہ فریش ہو کر یہاں لوٹو۔ دل و دماغ پر کوئی بوجھ نہ ہو اور ہو سکتا ہے یہ عارضی دوری ہمیں ایک دوسرے کے قریب اور فاصلے ختم کرنے میں معاون ثابت ہو۔ ہماری کوئی بہتری ہی ہر۔ کچھ اچھا ہی ہو جائے اور تمہاری نیگیٹیو سوچیں مثبت رخ اختیار کر لیں۔“

وہ ایک ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گئی۔ چند لمحوں تک اسے دیکھتی رہی اور پھر اسے اپنے کام میں مگن ہو گئی۔

”تم اپنی تیاری کر لو اور چاہو تو میرے ساتھ چلنا کچھ شاپنگ کر لینا اور سب کے لیے گفٹس لے لیتا۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ بہت سارے ڈریسز میرے پاس ان چھوٹے پڑے ہیں۔“

”اور گفٹس۔؟“

”اس کی بھی ضرورت نہیں۔“ اس نے اسی طرح نارمل لہجے میں کہا۔

”ہو سکتا ہے تمہارے گھر والوں کو ضرورت نہ ہو، لیکن میرے گھر والے ضرور غصہ ہوں گے مجھ پر۔ ہر حال میں خود ہی لے آؤں گا کچھ نہ کچھ۔ تم اپنی تیاری رکھو۔ کسی وقت بھی جاسکتی ہو۔“

اس نے ایک بار پھر غور سے کامران کی بات سنی اور اس کے چہرے کو دیکھا اور سرکواہات میں ہلا دیا۔

\*\*\*

زارش اپنے بھول پن اور سادگی سمیت اپنے گھر واپس آ گئی۔ نیا جان اور نئی جان اس کی آمد پر بہت خوش ہوئے۔ انی زارش کو دیکھ کر حیران رہ گئیں۔



ارشاد کو تشویش ہوئی۔ وہ صحت مند چاق و چوبند سرخ و سپید زارش کے بجائے بڑیوں کا ڈھانچہ تھی۔  
 ”کیا ہوا؟ اتنی کمزور کیوں ہو رہی ہو؟ میکا یاد آتا رہا“  
 اب وہ اس نے آئی۔ کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟ آخر کیا ہوا؟ کامران نے تمہارا خیال نہ رکھا۔ تم خوش تو ہو اس کے ساتھ یا پھر کوئی اور بات ہے؟“  
 ”تمہاری گود بھی ابھی تک سونی ہے۔ کہیں یہی وجہ تو نہیں؟“  
 ”آخر کچھ بتاؤ گی تو معلوم ہوگا۔“

یہ سوال اس کے ارد گرد منڈلاتے رہتے اور وہ خاموشی سے سنتی رہتی۔ کسی بھی سوال کا کوئی جواب نہیں تھا اس کے پاس یہ مسئلہ کیسے حل ہوتا تھا وہ تو خود ابھی رہتی، لیکن کچھ سمجھ نہ آتا۔  
 پھر جلد ہی سب کی سمجھ میں آگیا۔ ابھی گھٹیاں سلجھ گئیں کامران کا خط ارشد صاحب کے نام تھا۔ کامران کا خط طلاق نامہ اور ساتھ میں مہر کی رقم کا ڈرافٹ۔  
 خاندان بلکہ زارش کے گھر والوں پر ہم کے دھماکے کی طرح پھٹا تھا کہ پورے خاندان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

کامران نے اس کی ذات کے آئینے کو ایک ٹھوکر میں کرچی کرچی کر دیا تھا۔ طلاق نامہ کیا تھا ان تین لفظوں میں اس کے ناکرہ گناہوں کی ایک کہانی تھی۔ کامران نے اس پر بد چلنی کا الزام لگایا تھا۔ اس کے کردار پر کاری ضربیں لگائی تھیں۔ اپنے دوستوں سے اس نے اس کی بے حیائی کے قصے منسوب کیے تھے۔ اس نے لکھا تھا کہ ایک غیرت مند مرد ہونے کے سبب وہ یہ سب برداشت کرنے سے قاصر تھا۔ لہذا اس نے آسان راہ اختیار کرتے ہوئے زارش کو طلاق دے دی۔

اس دن گھر میں ماتم برپا تھا۔ ارشد ایک کونے میں منہ چھپائے آنسو بہا رہے تھے۔ اسی سینہ کوئی کر رہی تھیں۔ بیٹی طلاق کا کنک لے لیے دبیز پر آن بیٹھی تھیں۔ روحی حیران تھی جنید اور وقار کم عمر تھے، لیکن یہ بات

ان کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہی تھی۔ دادا جان نے چارے صدے سے گنگ ہو کر رہ گئے تھے۔ دادا جان نے کامران کو کوسا۔ تایا جان شرمندہ تھے، لیکن تالی جان کسی کی سننے کی روادار نہ تھیں۔ سارے عیب انہیں زارش میں نظر آئے۔ زارش کا دل جل گیا۔ دادا جان نے تایا جان سے قطع تعلق کر لیا۔ ارشد دل برداشتہ ہو کر یہ گہری چھوڑ گئے۔ انہوں نے دوسرے شرٹرانسفر کر دیا۔ سرکاری رہائش گاہ ملنے پر بیوی بچوں کو بھی وہیں بلوایا۔

پورے ایک سال زارش صدے سے بستر سے اٹھ نہ سکی۔ یہ حادثہ جان لیوا تھا۔ معاشرے میں طلاق یافتہ عورت کی اہمیت سے وہ آگاہ تھی۔ پھر لوگوں نے اس کی طلاق سے قصے وابستہ کیے تھے۔ وہ تو اسے مار ڈالنے کو کافی تھے۔ کسی نے کامران کو قصور وار نہ ٹھہرایا تھا۔ ہر ایک کا خیال تھا۔ عیب زارش کی ذات میں تھے۔ نئے شہر نے لوگوں میں اگر ان باتوں سے نجات مل گئی تھی۔ دل کے زخم تھے تو سہی، لیکن ان پر کھریڈ آگئے تھے اے نے اسے سنبھالا۔

روحی نے حوصلہ بخشا۔ جنید اور وقار نے اپنی خوب صورت باتوں سے اس کا دل بھلایا، لیکن اس کا ٹوٹا دل پھر نہ جڑ سکا۔ ارشد نے فیصلہ کیا کہ دل بھلانے کو اپنی اذہوری تعلیم کا سلسلہ پھر سے شروع کرے اور روحی کے ساتھ کلج جانا شروع کرے، لیکن زارش نے کہا کہ وہ بی اے پرائیویٹ کرے گی اس کے بعد مزید تعلیم ریگولر حاصل کرے گی اور اس مقصد کے لیے اس نے اکیڈمی جوائن کر لی اور اس نے بی اے بہت اچھے نمبروں سے پاس کر لیا اور اب ایم اے میں داخلے کے لیے ارشد صاحب نے ہی اصرار کیا بلکہ اس کے لیے داخلہ فارم بھی لے آئے۔

وہ جاب کرنا چاہتی تھی، لیکن ایک بار پھر بابا کے اصرار پر اس نے فیصلہ کرنے اور عمل کرنے میں ہی چین پایا۔ اس نے ماس کیونی کیشن میں ایڈمیشن لے

لیا۔ ساتھ ہی غیرنصابی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتا شروع کر دیا۔  
 وہ ہیڈ منٹن کی بہت اچھی کھلاڑی تھی اور اس نے ہمیشہ اپنے اسکول، کلج کو فرسٹ پرائز سے ہی نوازا تھا۔ شادی کے بعد تو وہ سب کچھ جیسے بھول ہی گئی تھی، لیکن یونیورسٹی جوائن کرتے ہی اس کے اندر کی سولی کھلاڑی لڑکی پھر سے بے دار ہو گئی اور وہ بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگی۔

یونیورسٹی جانے پر اس کے شب و روز میں تبدیلی آگئی تھی۔ وہ کتابوں اور اپنے کھیل میں گم ہو گئی۔ سب کچھ دل سے کھرچنے بھلا دینے کی کوشش میں اس نے کتاب زندگی سے کامران کی سنگت میں گزرے دنوں کے ذکر کے اوراق ہی بھاڑ ڈالے۔ والدین اپنی نظروں میں مجرم بنے ہوئے تھے۔ زندگی کا اہم فیصلہ انہوں نے بزرگوں پر چھوڑتے ہوئے اپنی بیٹی اور کامران کے مزاج و عادات کے فرق کو یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔ جس کا نتیجہ ایسی ہولناک تباہی کی صورت ملا۔

سب کچھ اپنی جگہ درست، لیکن ستم پر ستم تو ایک اور ہوا تھا دشمن و عداوت تو صدمہ اتنا جان لیوا نہیں ہوتا جو دوستوں کی جفا لیا کرتی ہے۔ رازن لوت لے لے تو معمول کی ایک حرکت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ ہوش تو تب لگتے ہیں جب راہبر لوت لینے کی ٹھان لیں۔ کامران نے نہیں دھوکہ تو ارحم عرفان نے کیا تھا۔ زبردست دھوکہ محبت کے حسین جذبوں میں لپٹا ہوا دھوکہ۔

ارحم سے اس کی پہلی ملاقات ایک ڈرامائی انداز میں ہوئی تھی آخری پریڈ فری تھا۔ سو وہ گھر چلی آئی راستے میں سڑک پر وہ اس کی گاڑی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی تھی۔ وہ اپنی سوچوں میں گم تھی کہ گاڑی کے بریک چرچا آئے۔ شاید اس نے گاڑی تیزی سے واپس لا کر اس کے قریب روکی تھی۔

”محترمہ مرنے کا اتنا ہی شوق ہے تو خود ہی مرنے سے کسی غریب کو اپنے ساتھ کیوں کھینچتی ہیں کیوں

کہ اس غریب نے ابھی بہت کچھ دیکھا ہے۔“ اس نے ایک دم اسے دیکھا۔  
 ”جی، کیا ہوا؟“

”بہت کچھ ہو جاتا ہے خدا کی مہربانی ساتھ تھیں ورنہ آپ نے تو کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ کسی فلاسفر کی روح آپ میں سمائی ہے۔ تو کوئی کونا کھدرا سنبھالے گھر کا۔ دنیا کا کسی پارک کا، یہ سڑکیں آپ کے فلسفے کا بار نہیں سہہ سکتیں۔ دھوا رہ جائے گا سارا فلسفہ اور آپ تشریف لے جائیں گی اگلی دنیا میں۔“ وہ سخت غصے میں تھا جو منہ میں آیا کہہ گیا۔  
 ”معذرت خواہ ہوں، غلطی میری ہے، آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“

”ہونا بھی نہیں چاہیے۔ دیکھیے نا محترمہ مجھے تو مرنے کا شوق نہیں۔ کئی کئی دفعے اس دنیا سے عاجز ہوں گے چڑھا دیں گے آپ پر گاڑی اور اوروں۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”معاف کیجیے۔ میں نے خواہ مخواہ ہی فرض کر لیا کہ آپ کو مرنے کا شوق ہے اگر ایسا نہیں ہے تو میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔ بہر حال اتنا ضرور کہوں گا کہ آپ کو خیال رکھنا چاہیے۔ سڑک سوچ بچار کی جگہ نہیں ہے۔“

”آپ کی اطلاع کا بے حد شکریہ۔ سڑک واقعی سوچ بچار کی جگہ نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں از حد سنجیدگی تھی۔ وہ قدم بڑھا کر چلنے لگی۔ اس نے اپنی راہ لی ایک دو دن گزر گئے۔ روحی کا بخار اتر گیا تو وہ بھی ساتھ ساتھ آنے لگی اسی سڑک پر وہ دوسری بار مل گیا۔ گاڑی کی رفتار آہستہ کرتے ہوئے اس نے قریب آگیا آواز بلند کیا۔

”میری نصیحت پر عمل کرنے کا بے حد شکریہ۔ ورنہ کسی دن آپ کی جان چلی جاتی اور مجھے خواہ مخواہ دکھ ہوتا۔“ وہ سنبھلنے بھی نہ پائی تھی کہ گاڑی دور نکل گئی تھی۔

بہت سارے دن گزر گئے اس سڑک پر وہ اکثر نظر آ جاتا کبھی آتے ہوئے کبھی جاتے ہوئے، لیکن زارش



نے کبھی غور ہی نہیں کیا۔ یونیورسٹی کی ایک تقریب میں وہ مہمانوں کی قطار میں نظر آیا۔

تقریب ختم ہو گئی۔ رات ہو جانے کے ڈر سے وہ جلد گیٹ کی طرف آگئیں۔ وہ اپنی سیاہ کڑا ریورس کر رہا تھا جو گاڑیوں کی قطار میں پھنسی گھری تھی۔ وہ سڑک پر آگئیں۔ عیسیٰ کے انتظار میں۔

”کہاں جاتا ہے آپ کو؟“  
”ہیں نزدیک ہی۔“ روجی بول رہی تھی۔  
”برانہ لگے تو آئیے میں آپ کو ڈراپ کروں۔“  
”معاف کیجیے مسٹر۔ گھر جانے کے لیے ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت نہیں، ہمیں اپنے گھر کا راستہ معلوم ہے۔“ زارش کے لہجے میں تنیدی تھی۔  
”ایریو لاپک“ میں نے تو اخلاقی طور پر بلکہ انسانی ہمدردی کے تحت کہا تھا۔ آپ کی مرضی نہیں تو نہ سہی۔“ اس نے گاڑی آگے بڑھائی۔

”تم حد سے زیادہ بد اخلاق اور بد مزاج ہو۔“ روجی نے غصے سے کہا۔

”بد مزاجی کی کیا بات ہے۔ یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔ لڑکوں سے لفٹ لینے کا اور آج کل لڑکے تو ویسے ہی ہمارے ڈھونڈتے ہیں راہور سم بڑھانے کے۔“

”ارے کون سی تفریح حاصل کر لیتا ہم۔۔۔ ذرا دیر میں گھر پہنچ جاتے، لیکن نہ جانے کیوں تم اتنی دقتاؤسی۔“

”اگرچہ ہمیں کہیں اور لے جاتا تو۔۔۔؟“  
”کہاں لے جاتا۔۔۔؟“ روجی کے لبوں پر شریر سی مسکراہٹ تھی۔

”مصوریت تو ایسی نہیں ہے۔ دیکھا نہیں۔“  
”مصورتوں پر مت جاؤ۔ اکثر بھولی صورتوں والے ہی غضب ڈھاتے ہیں۔ منہ مومنوں کے اور کام شیطانوں کے۔“

”دلوں کے بھید خدا بہتر جانتا ہے۔“ روجی نے پھر دھیر سے کہا۔

”تو پھر تم ضد مت کرو۔“ زارش اس بار تلخ ہو گئی۔  
”چھا بابا، بہت ہو گیا۔ اس موضوع پر کوئی بات

نہیں کرنا چاہتی میں۔“

”شکر ہے۔ جان تو چھوڑی اس بے چارے کی۔ اب تک تو وہ اپنی مطلوبہ جگہ بھی پہنچ گیا ہو گا۔“  
”ابھی کہیں سڑک پر ہی گاڑی دوڑا رہا ہو گا کہ کوئی حسینہ لفٹ کرائے۔“

”ہاں مل جائے گی کیوں کہ آج کل کی لڑکیوں نے خود ہی گرایا ہے خود کو ورنہ ان مردوں کی یہ مجال۔“  
”اور تم کیا کرنے چلی تھیں محترمہ۔“

”لو باتوں ہی باتوں میں گھر آگیا۔ یہی تو میں چاہتی تھی۔ اس کی برائیاں کرتے ہوئے سفر کرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔“

”ہو نہ۔“ زارش کو غصہ آگیا اور وہ گھر میں داخل ہو گئیں۔



سلسلہ شب و روز چلتا ہی رہا وہ ایم اے کے فائنل ایئر میں آگئی کہ پنجاب اسپورٹس کیم کا آغاز ہو گیا۔ جس میں پنجاب، بھر سے اسکولز کا بجز اور یونیورسٹیز نے بھی شرکت کی۔ زارش نے والدین کی مرضی سے یونیورسٹی کی طرف سے ان گیمز میں حصہ لیا اور اس وقت نہ صرف اس کے والدین بلکہ یونیورسٹی کا اسٹاف بھی حیران رہ گیا۔ جب اس نے بیڈمنٹن کے مقابلے میں پنجاب بھر میں پہلی پوزیشن حاصل کی۔ وہ ایک دم پرنٹ میڈیا، الیکٹرونک میڈیا کی نظروں میں آگئی۔ اسے فل کورج دی گئی۔ اس کے والدین، بہن بھائیوں کے خوشی سے زمین پر پاؤں نہیں ٹک رہے تھے۔ بہت ساری کامیابیاں اور انعامات کے ساتھ وہ گھر لوٹی تو ماں باپ نے اسے گلے سے لگالیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کتنی کٹھن دشواریوں کے بعد آج وہ حقیقتاً خوش تھی۔

اسی شام جب زارش کی کلاس فیلوز اسے مبارک باد کہنے کے لیے اس کے گھر جمع تھیں کہ ان کے گھر کے چھوٹے سے گیٹ پر سیاہ کڑا لٹن رکی۔

”ہیلو مس زارش ارشاد۔“ گاڑی والا نوجوان اس

کے سامنے کھڑا تھا۔

”اس کامیابی پر مبارک باد کہنے سے پہلے اپنی حیرانی کا اظہار ضرور کروں گا یقین نہیں آتا کہ بارہا میری گاڑی سے ٹکرانے اور خود کشی کرنے کی کوشش کرنے والی ایک لڑکی اس قدر اچھی کھلاڑی ہوگی۔ سبائی گارڈ دیکھنے میں آپ اس قدر ذہین اور اچھی اسپورٹر نظر نہیں آتیں۔“

میں آپ کے شمر کے ایک کثیر الاشاعت روزنامے میں جزوقتی جاب کرتا ہوں اور آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔ میں آپ سے انٹرویو کے لیے وقت لینے آیا ہوں۔ کیا اس وقت میری آپ کے والد صاحب سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“

زارش نے استفہامی نظروں سے دیکھا۔  
”بندہ ناچیز کو ارتم عرفان کہتے ہیں۔ ہو سکے تو والد صاحب سے عرض کیجئے کہ ”روزنامہ حقائق“ کی طرف سے ارتم ملاقات کا منتہی ہے۔“

”اندرا آجائے میں پیاسے کھتی ہوں!“  
”وہ اس کے پیچھے چلا آیا۔ اسے دیکھ کر زارش کی کلاس فیلوز کا گروہ اس کی طرف پکا۔ زارش گھبرا گئی۔ ان کے ڈرائنگ روم کا دروازہ باہر نہیں تھا بلکہ ڈرائنگ روم تک پہنچنے کے لیے گھر کے اندر سے ہو کر جاتے تھے اور اس وقت زارش کی فرینڈز صحن میں بیٹھی تھیں۔“

”یہ ارتم ہیں۔“ ”روزنامہ حقائق“ کے سب ایڈیٹر نالکے کی معنی خیز مسکراہٹ دم توڑ گئی۔ سائے کی نظروں میں اچانک در آنے والی مسکراہٹ معدوم ہو گئی۔

لڑکیاں اسے دیکھ کر کھسک پھسک کر رہ گئیں۔ وہ اسے لیے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھی۔ اسے بٹھا کر باہر آگئی۔ پایا کو دیکھنے لگی تو وہ نماز عصر کی ادائیگی میں مصروف تھے۔ وہ تمبی کو جتا کر اپنی دوستوں کے پاس آ گئی۔ ان سب نے اس سے ملنے کی خواہش کی اور وہ بھی زارش سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ممی کی اجازت سے وہ ان کو لے کر ڈرائنگ روم میں چلی گئی۔

ارتم نے ایک نظر اس گروپ پر ڈالی اور بڑے اعتماد سے بیٹھا رہا۔ تو نالکے نے سلسلہ گفتگو شروع کیا۔  
”تو ایک پوزیشن ہولڈر لڑکی کا انٹرویو کرنے آپ خود بہ نفس نفیس تشریف لائے ہیں۔“  
”جی ہاں کیونکہ ایسے لوگ مجھے از حد اپیل کرتے ہیں۔“

”اور وہ بھی۔۔۔ لڑکی۔“ زوردار قہقہہ پڑا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ اتنے میں زارش کے پیادہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے۔ جہاں زارش اس کی دوستیں ارتم اور فوٹو گرافر موجود تھا اور جب روجی مختلف کھانے پینے کی چیزوں سے بھری ٹرالی کھینچتی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو اس نے زارش سے سرگوشی میں کہا۔  
”لو نکل آیا نا شریف زادہ۔ تم اس پر اعتبار کرنے کو تیار نہ تھیں۔ کسی اخبار کا سب ایڈیٹر کوئی غنڈہ بد معاش نہیں ہوتا۔“ وہ خاموش رہی وہ اسے لے کر کمرے میں آئی اور بولی۔

”میرا خیال ہے۔ ڈریس چن کر لو اور ہلکا سا میک اپ بھی۔ اچھے انداز میں تمہاری تصویریں آئی چاہیں۔“

”پاکل ہو تم مجھے کسی فیشن شو میں جانا ہے۔“  
”میں چاہتی ہوں ارتم صاحب تمہاری اسپورٹس کے ہی نہیں حسن کے بھی قائل ہو جائیں۔“

”اتنا بڑا دھوکا کھانے کے بعد ایک بار پھر دھوکا کھالوں میں۔ اس حادثے کے بعد میں جینے کے لائق بھی نہیں رہی تھی روجی تم سب کی وجہ سے تم سب کی خاطر زندہ ہوں۔ تم میری بہن ہو کر مجھ سے مذاق کرتی ہو۔ طنز کرتی ہو مجھ پر۔ مجھے ایسی باتیں پسند نہیں۔ اس کامیابی نے جو تھوڑی سی خوشی میرے حصے میں لکھی ہے تم اس کا احساس مجھ سے چھین لینا چاہتی ہو۔ مجھے کسی سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں اپنی تعلیم مکمل کر کے جاب کروں گی اور پایا کا ہاتھ بٹاؤں گی۔ ممی پایا کا بوجھ ہلکا کروں گی تم لوگوں کا مستقبل سنواروں گی۔ بس میری زندگی کا اہم مقصد یہی ہے۔“



”تم غلط سوچ رہی ہو۔ کیا تمہارے لیے بہت فکر مند رہتے ہیں۔ تمہاری عمر ہی کیا ہے۔ تم نے دنیا میں دیکھا بھی کیا ہے۔ پاپا کھلے دل کے مالک ہیں۔ فرسودہ رسم و رواج سے انہیں نفرت ہے۔ دیکھا نہیں سنے شہر میں آکر کتنی تبدیلیاں آئی ہیں ان کے اندر۔ وہ تمہیں اپنے گھر میں خوش باش دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور یہ سوچ غلط بھی نہیں ان کی اور ہو سکتا ہے یہ کامیابی قسمت کے دروازے کھول دے تم پر۔ اس کے گھر سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ دیر ہے اندھیر نہیں۔ اگر ایک چیز چھینتا ہے تو اس سے کئی گنا زیادہ بہتر اور مناسب عطا کرتا ہے۔ تم کیوں بھول رہی ہو اس کو۔“

”چھوڑو روجی تم بھی کیسی باتیں لے کر بیٹھ گئی ہو اور والدین اولاد کی محبت کے سامنے مجبور ہوتے ہیں کہ ان کی آنکھیں اولاد کی خاطر خواب دیکھیں۔ لیکن میں نے ایسا کوئی خواب اپنی آنکھوں میں نہیں سجاایا۔ یہ معاشرہ جس میں ایک گنواہی لڑکی کی شادی بھی ایک بہت بڑا مسئلہ بنا ہوا ہے۔ تو ایسے میں ایک طلاق یافتہ عورت کی دل جوئی کیسے کر سکتا ہے اور مجھ پر تو بڑے بڑے الزام ہیں روجی۔ آوارگی بد چلتی کے۔“

”صرف اس شخص کے لگائے الزامات جو خود بھی اس کردار کا مالک ہے اور دنیا اندھی تو نہیں کہ اس کی جھولی باتوں پر عمل کرے۔ تمہارا کردار اتنا صاف اور مضبوط ہے کہ آئینے میں دیکھ اور پرکھ سکتی ہے دنیا۔ آئینے پر گرجو جم جانے سے آئینہ دھندلا نہیں ہو جاتا اور نہ ہی خراب ذرا سا ہاتھ سے صاف کریں تو سارے عکس صاف نظر آنے لگتے ہیں۔ ندی کے شفاف پانی کی طرح ہو تم۔ دل سے سارے خیالات نکال دو اور بھولی جاؤ گزری زندگی کے واقعات۔“

”کوئی کسی کے باطن میں نہیں جھانکتا روجی۔ سب ظاہر دیکھتے ہیں۔ تم یہ ذکر چھوڑ دو۔“

وہ روجی کی کوئی بات ماننے بغیر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور سارے حلیے میں نکھرے نکھرے چرے اور بھیگی آنکھوں کے ساتھ ذرا رنگ روم میں داخل ہو گئی۔ اس کے دوستیں باہر نکل آئیں۔

انٹرویو ہوا روجی نے چائے اور دیگر لوازمات سے ان سب کی تواضع کی اور جب ارحم واپس جا رہا تھا تو زارش اسے خدا حافظ کہنے باہر تک چلی آئی۔

”مس زارش ارشاد۔ یہ کہنے میں مجھے کوئی عار نہیں کہ خوب صورت بھیگی بھیگی آنکھیں اور نامور کامیاب لوگ مجھے بہت اہیل کرتے ہیں۔ اور خدا نے آپ کو دونوں چیزوں سے نوازتے ہوئے اپنا خاص کرم کیا ہے۔ آپ کی آنکھیں اور آپ کی کامیابی ہر دم یاد رہے گی مجھے۔“

زندگی کے شب و روز پھر اپنی روٹیں پر آگئے۔ ارحم یونیورسٹی آنے لگا تھا۔ وہ اکثر اسے مل جاتا۔ اصل میں چرغلزم کے شعبے سے متعلق طلباء کے آرٹیکل اکثر اس کے اخبار کے خاص ایڈیشن کی زینت بنا کرتے تھے۔ اسی سلسلے میں وہ یونیورسٹی آیا کرتا تھا۔ اس سے سامنا ہو جاتا تو سلام دعا ہو جایا کرتی۔ ارحم بات بڑھانے کی کوشش کرتا لیکن زارش موقع نہ دیتی۔ اکثر اس کے ساتھ ’ہما‘ سارہ اور نائلہ ہوتیں۔ جن سے زارش کی دوستی بے تکلفی کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ ارحم ان سے گپ شپ کرتا تو معنی باتیں کرتا اور رخصت ہو جاتا۔

ایک دن میں وہ عقبی لان میں اپنی دوستوں کے ساتھ براجمان تھی۔ لڑکیاں بے فکری سے ہنستے لگا رہی تھیں۔ جب ارحم اچانک وارد ہوا کتنی دیر دور کھڑا ان کی سنتا رہا اور جب زارش کی نظر اچانک اس پر پڑی تو ان طرف لپکا۔

”ہیلو مس زارش ارشاد۔ ہیلو ایوری باڈی۔“

لڑکیاں خاموش ہو گئیں۔ زارش اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیسے ہیں آپ ارحم صاحب۔؟“

”اچھا ہوں۔ بلکہ بہت اچھا۔ شاید اتنی خوشی بھی مجھے نہ ملی ہو۔“

”ایک زحمت دینا تھی آپ کو۔ اگر گوارا کر سکیں تو۔“

”جی فرمائیے۔“

”اصل میں نے مقابلے کا امتحان پاس کیا ہے سنٹرل گورنمنٹ کا اور قریبی ضلعی ہیڈ کوارٹر میرا مطلب ہے، ضلعی مقام پر ارحم ٹیکس کے آئی ٹی کی حیثیت سے تعینات کیا گیا ہوں۔ میرے والد صاحب نے اسی خوشی میں ایک ضیافت کا اہتمام کیا ہے۔ انہوں نے مجھے ہدایت کی تھی کہ میں اپنے دوست احباب کو شریک کروں۔ لیکن ایک اچھی اسپورٹس گرل نہ جانے کیوں مجھے دوست لگی اور میں مدعو کرنے چلا آیا۔“

اس کے لہجے میں زمانے بھر کی سادگی تھی۔ خلوص تھا۔ زارش جو کامران سے قطع تعلقات کے بعد سب اعتباری کے صحراؤں میں کھو گئی تھی۔ اسے اس خلوص اور سادگی پر بھی شبہ تھا بلکہ اسے اس التفات کی ضرورت بھی نہ تھی۔ وہ اس گومو میں تھی کہ ارحم کی طرف سے بڑھایا گیا کارڈ لے لیا نہ لے۔ کہ نائلہ نے وہ کارڈ لے لیا۔

”زبے نصیب کہ آپ مع اس کارڈ کے تشریف لائے۔ اس گونگی لڑکی کی طرف سے شکریہ میں ادا کرتی ہوں جناب اور اس کی شرکت کی ذمہ داری خود ہی اپنے سر لیتی ہوں۔“

زارش نے احتجاجی نظروں سے اسے دیکھا لیکن نائلہ نے اس کی ایک نہ سنی۔ اور کہے گئی جو بھی منہ میں آیا۔

”زارش میں بعد شوق و انبساط آپ کا انتظار کروں گا۔ اس نے سب کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ زارش خاموش رہی۔ وہ خدا حافظ کہہ کر واپس چلا گیا۔ وہ گھر پہنچی تو پایا بھی آئے ہوئے تھے۔ ممی بچن میں تھیں۔ روجی کھانا چن رہی تھی۔

”تمہاری ممی کیا کر رہی ہیں؟“ ارشاد نے پوچھا۔

”آخری روٹی ڈالی ہے تو بے پریمی۔“

”بھئی کینئر جلدی آؤ۔ ایک زبردست خبر ہے۔“ انہوں نے اونچی آواز میں نیگم کو آواز دی۔ پاپا بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ ممی فارغ ہوتے ہی چلی آئیں۔

”آج میرے آفس میں تمہارے بھائی آئے تھے۔“

”میرے بھائی۔؟“ ممی حیران تھیں۔

”ہاں بھی وہ تمہارے ماموں زاد۔ انہوں نے خود ہی مجھے پہچانا، خود ہی تعارف کرایا۔ وہ اے سی صاحب کو کسی تقریب کا دعوت نامہ دینے آئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ خود ہی بتایا کہ مجھے ان کا بہنوئی ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ہمیں تو خبر ہی نہیں وہ روزنامہ حقائق کے مالک ہیں۔ بیٹے کو اعلا سروس مل جانے کی خوشی میں ایک دعوت کا اہتمام کیا ہے۔ انہوں نے ہمیں بھی مدعو کر دیا۔ بھی زارش روجی آج کا دن سنے رشتہ داروں کی نذر۔ تیار ہو جانا شام کو جانا ہے۔ تمہارے ان ماموں صاحب نے کہا تھا نہ آئے تو خود لینے آجاؤں گا۔“

”مگر کیسے۔؟ وہ وہ ہی سب ایڈیٹر تو ان ماموں جان کے بیٹے نہیں۔“ قبل ازیں وہ کوئی بات کہتی۔ ارشاد نے خود ہی اس کی مشکل آسان کر دی۔

”دور کیوں جاؤ تمہاری زارش کا انٹرویو کرنے والا تمہارے بھائی کا بیٹا ہی تھا۔ لیکن اس نے بتایا نہیں۔“

”کمال کرتے ہیں آپ بچے کو بھلا خواب آجاتا کہ ہم اس کے رشتہ دار ہیں۔ خالد بھائی اپنی مصروفیات میں ایسے گم ہوئے کہ اپنے شہر کی راہ ہی نہ لی انہوں نے بچے عزیز واقارب کو کیسے پہچانتے۔“

ممی جھٹ اپنے میکے کی حمایت میں بولنے لگیں۔ ارشاد مسکرائے۔

”تمہالی پاتے ہی روجی نے پر جوش لہجے میں کہا۔“

”ہرے، وہ بندہ جسے تم شریف کہنے کی روادار نہ تھیں۔ اپنا رشتہ دار بھی نکل آیا۔ اب تو تم جان بچانے میں کامیاب نہ ہو سکو گی۔“

”بہشت خاموش رہو، میں اس تقریب میں نہیں جاؤں گی۔ تم چلی جانا اور میری طرف سے اجازت ہے۔ اگر وہ شخص نہیں بہت اچھا لگتا ہے تو۔“

”آگے کچھ بھی نہیں کہنا۔ اس سے وابستہ خوب صورت جذبے تمہاری ذات کے سبب ہیں۔ ورنہ کچھ



بھی نہیں اور شام میں تمہیں ہر حال میں چلنا ہے۔ تمہاری حیثیت تو دی پی آئی ہو گئی ہے۔ دو دو کارڈز کے سبب۔ زارش ہنس دی۔

شام رومی بڑے اہتمام سے تیار ہوئی۔ زارش نے اپنے لیے سادہ سے گرے سوٹ کا انتخاب کیا۔ وہ تیار ہو کر شرکت کے لیے روانہ ہو گئے۔ خالد احمد اور ارحم دونوں ہی گیٹ پر موجود تھے۔ ارشاد کی گاڑی کا دروازہ خالد احمد نے خود کھولا۔

”آئیے ارشاد۔“ ارحم بھی آگے بڑھا۔

”یہ خوشی کہ آپ میری عزیزہ بھی ہیں۔ چار گھنٹے پرانی ہو چکی ہے۔ لیکن اظہار پھر بھی فرض بننا ہے۔ موسٹ ویلم مائی کرنز میرے گھر کا دروازہ خوشی کے ساتھ آپ کا منتظر ہے۔“

مئی نے ملاقات کی اس رسم کے بعد متحدہ ارحم کی طرف بڑھا دیا اور سب اندر چلے آئے۔ ضیافت کا اہتمام شاندار تھا اور زارش کا خاندان تو اب رشتہ داروں کی فہرست میں شامل تھا۔ سوسب لوگ اندر چلے آئے۔ لان میں معززین شہر کے لیے انتظام تھا۔ ارشاد خالد احمد کے ساتھ باہر چلے گئے۔ اندر تعارفی مراحل طے ہونے لگے۔ ماریہ نے زارش اور رومی کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ارحم سے بڑے عدنان بھائی کی موہنی سی بیوی راویہ سب سے خوش اخلاقی سے پیش آئیں۔ کافی خواتین جن کے کسی نہ کسی طور اس گھر سے تعلقات تھے۔ اندر موجود تھیں۔ زارش ڈرائنگ روم کے ایک کونے میں چپ چاپ بیٹھی تھی۔ ”سرمئی شام اور آپ دونوں ہی خوب صورت اور قابل توجہ ہیں۔“ سرگوشی پر اس نے پیچھے دیکھا۔ درتپے کے قریب ارحم کھڑا تھا۔

”میری دعاؤں میں اتنا اثر ہو گا اس کا مجھے گمان تک نہ تھا۔ شکر گزار ہوں کہ مالک نے کئی خوشیاں ایک ساتھ میری جھولی میں ڈال دیں۔“

”ارحم صاحب پلیز۔ میں ایسی گفتگو پسند نہیں کرتی۔“

”میں بھی۔ لیکن سوچتا ہوں کہ آپ سے نہ کہہ

سکا تو عمر بھر ایک پچھتاوا میرا ساتھ رہے گا۔ میں نہیں آپ کو۔“

”اللہ ارحم بھائی۔ یہ کوئی چھپ جانے کا وقت ہے۔ کیا کر رہے ہیں آپ؟ چلیے پایا بلارہے ہیں۔ سب سے آپ کا تعارف کرانا ہے۔“ ماریہ نے مداخلت کی۔ ارحم چلا گیا۔

سب نے کھانا کھا لیا۔ مہمان رخصت ہو گئے۔ خالد احمد اور ان کے اہل خانہ ارشاد فیملی سے باتیں کرنے لگے۔ ماریہ زارش اور رومی کو اپنے کمرے میں لے آئی۔ ایک اخبار کے مالک کی بیٹی بھی خاصا سیاسی اور ادبی ذوق رکھتی تھی۔ زارش اس کی لائبریری میں کھو گئی۔ جب کہ رومی اور ماریہ اپنے پسندیدہ گلوکاروں کی ویڈیو دیکھنے میں لگی تھیں۔ ارحم زارش کی طرف آ

ٹکھا۔ ”زارش مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے آئیے دو منٹ باتیں کر لیتے ہیں۔“ زارش نے جو دروازہ گردانی کر رہی تھی کتاب بند کر دی۔

”میں بھی آپ سے بہت کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔ ارحم صاحب اور میرا خیال ہے کہ کہنے سننے کا یہ موقع بہتر ہے۔“

ارحم نے ناقابل یقین انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ اور صوفے پر ٹک گیا۔ زارش کھڑی رہی۔

”اب فرمائیے کہ کہنے کا موقع مجھے دیں گی یا پہلے آپ کہیں گی۔“

”آپ تو شاید کئی ہوئی بات کو دہرائیں گے لیکن میں نئی بات کہوں گی۔ اس لیے کہنے کا حق پہلے مجھے ہے۔“

”جی میں ہمہ تن گوش ہوں۔“

”ارحم صاحب! آپ میرے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“

”یہی کہ آپ ہماری پھوپھو زاد ہیں۔ قدرت نے آپ کو کئی خوبیوں سے نوازا ہے اور وہ ساری خوبیاں اتفاق سے ہمارے اس خاکے سے ملتی ہیں۔ جو ہم نے ایک جیون ساتھی کے لیے ذہن میں بنا رکھا ہے اور

بس۔“

”آئی ایم سوری کہ آپ بہت سی باتیں نہیں جانتے۔“

”کیسی باتیں۔ پلیز آپ ان سے آگاہ کر کے میری اگلی نسلوں پر احسان فرمادیں۔“

”مجھے انسانوں کی پرکھ کا نہ کوئی تجربہ ہے نہ کوئی دعوا لیکن جہاں تک میرا خیال ہے۔ آپ روز اول سے مجھ سے کچھ کہنے کی سعی کر رہے ہیں۔ اس کا جواب میں تفصیلی طور پر دینا چاہتی ہوں اور اس وقت اس تفصیل میں جانا مناسب نہیں۔“

”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو مجھے یونیورسٹی میں مل لیں۔“

”نہیں ارحم صاحب ایسا ہرگز نہیں۔“

”چلیے فون پر بات کر لینے میں کوئی ہرج نہیں۔“

میرا خیال ہے ہم دونوں آسانی سے اپنی اپنی بات کہہ سکیں گے۔“

”تھیک ہے۔“

”میں شام سے رات تک گھر میں ہی ہوتا ہوں۔“

آپ فون کر بیجے گا یا اجازت دیں تو میں رنگ کر لوں گا۔“

”نہیں میں خود ہی کر لوں گی رنگ۔“

”اوکے۔“ ارحم کے لبوں پر بڑی ذمہ داری مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور وہ رخ پھیر گئی۔

پوری رات وہ اپنے بارے میں سوچتی رہی۔ ارحم کے بارے میں سوچتی رہی۔ اور ایک نتیجے پر پہنچ گئی۔

جو وقت ارحم نے بتایا تھا اس وقت ارشاد صاحب گھر پر ہوتے تھے اور اس دوران میں وہ ارحم سے بات نہیں کر سکتی تھی کیونکہ کسی نہ کسی کام سے اسے ہی بکارتے تھے۔ بہت سوچ سمجھ کر اس نے سارے گھر کی طرف رخ کیا۔ ایک دوست کی حیثیت سے وہ اس کے بے حد قریب تھی۔ سارے گھر کی بی بی سی ایل سے وہ ارحم کے بی بی سی ایل پر با آسانی اور اچھی طرح بات کر سکتی تھی۔ سو اس نے سارے کی اجازت سے ارحم کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ وہ گویا فون کا انتظار کر رہا تھا۔

جھٹ ریسور اٹھا لیا۔

”ہیلو ارحم از آن دی لائن۔“

”زارش بول رہی ہوں۔“

”زہے نصیب۔ کیسی ہیں؟“

”اچھی ہوں۔“

”میں بھی اچھا ہوں لیکن تھوڑا سا تذبذب کا شکار ہوں۔ کل سے آپ کے لبوں سے ادا ہونے والے الفاظ کے بارے میں فرض یہ فرض کیے جا رہا ہوں۔ خدا را کوئی ایسی بات نہ کیے گا۔ جو میری خوشیوں پہ کوئی کاری ضرب لگا دے۔“

”خدا آپ کو خوشیاں دے ارحم صاحب۔“

”لیکن آپ کے دم کے ساتھ۔“ وہ بے باکی سے بولا۔ زارش کے لبوں پر اس مسکراہٹ رنگ گئی۔

”ہر چہکنے والی چیز سونا نہیں ہوتی۔“

”مجھے سونا نہیں چاہیے اور میں تو ویسے ہی بہت ہی زیادہ چمک دمک سے الٹ رہتا ہوں۔ ابھی تک سرمئی شام کی بھول بھلیوں میں الجھ رہا ہوں۔ کھویا ہوا ہوں اس کے سحر میں۔“

”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“

”کل سے ہی منتظر ہوں کہ جانے کیا کہیں گی۔“

”میں۔۔۔ وہ نہیں جو آپ سمجھ رہے ہیں۔“

”جہاں تک میرا خیال ہے آپ جیمز بانڈ کے سلسلے کا کوئی پراسرار کردار بھی نہیں ہیں وہ ٹوخی سے کہہ رہا تھا۔“

”لیکن معاشرے کا عضو معطل ضرور ہوں۔“

”کیا مطلب ہے؟“

”ارحم صاحب اپنے بارے میں کوئی غلط فہمی رکھنا میری بے وقوفی ہوگی۔ میں ایک طلاق یافتہ عورت ہوں۔ ٹھکرائی ہوئی جسے ایک مرد نے الزامات کی بھرمار کے ساتھ گھر سے نکال دیا۔“

”نو۔ ناٹ ایٹ آل۔“

”آف کورس ارحم صاحب۔ کوئی اپنی ذات بھی زمانے کی ٹھوکروں میں رکھتا ہے بھلا۔ یہ ایک سچ ہے



میری زندگی میں کسی ثابت و سالم خوشی کو دیکھ کر نے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ آپ کی منزل کوئی ٹولی پھولی عورت نہیں۔ پلیز آپ اس پر غور کیجئے گا پلیز۔“

ارحم کتنی دیر خاموش رہا۔ شاید کہنے کو کچھ نہیں تھا۔

”کیا یہ سچ ہے زارش؟ لیکن میں یقین کرنے کو تیار نہیں۔“

”آپ کے یقین نہ کرنے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی۔ وہ تو یوں ہی رہے گی پیشانی کا ٹکڑا بن کر۔“

”مگر ابھی تو آپ پڑھائی کے مراحل سے گزر رہی ہیں۔ اگر یہ واقعہ ہے تو کب پیش آیا؟“ اسے اپنی آواز کی پاتال سے آتی محسوس ہوئی۔

”یہ پڑھائی تو میری ذات کی ٹولی کچیل جوڑ کر مجھے ایک شکل دینے کی کوشش ہے۔ ورنہ۔ ورنہ۔ ورنہ تو۔“

اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”رونی کو آپ سے انسیت اور لگاؤ ہے۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے آپ۔ آپ۔“ آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

ارحم ہنس دیا۔ یہ ہنسی بے حد پر اسرار تھی۔

”میں ہر بات کو اچھی طرح جاننا ہوں۔ ہر بات کی مجھے خبر ہے۔ شاید آپ کو خبر نہ ہو کہ میری اس سے تفصیلی بات چیت بھی ہو چکی ہے۔“

”کیا اس نے اور باتوں کی ساتھ آپ کو میرے بارے میں نہیں بتایا؟“

”وہ بچی ہے۔ ڈر پوک۔ زمانے سے نا آشنا شاید اسے یہ خیال آتا ہو کہ اس کے بعد میں آپ کا قصور کرنا چھوڑ دوں۔“

”اور آپ کو ایسا ہی کرنا ہو گا۔“

”یہ سوچنا میرا کام ہے۔ آپ کا نہیں انسان کو پہچاننے کے لیے ایک نظر بعض اوقات کافی رہتی ہے۔ لیکن زندگی کے فیصلے چاہے ایک بل میں کیے جائیں۔ ان پر غور کرنا نظر ثانی کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ میں بھی ایک دو دن سوچوں گا پھر آپ سے بات کروں گا۔ اپنا نمبر مجھے دے دیجئے۔“

”ارحم صاحب میں اپنے گھر کے بجائے اپنی دوست سارہ کے گھر سے بات کر رہی ہوں۔ بات کرنا اس لیے ضروری تھا کہ آپ ایک بے نام منزل کی طرف آگے بڑھے چلے جا رہے تھے۔“

”تو اس نمبر پر بلت کر لوں گا۔ بات کرنا ایسا بھی معیوب نہیں۔ بس دو دن کی مہلت چاہتا ہوں۔ اوکے خدا حافظ۔“

وہ کچھ کہنے کی کوشش میں لبوں کو بھیج کر رہ گئی۔ کیونکہ وہ خدا حافظ کہہ کر ریپورر رکھ چکا تھا۔

سارہ اس کے قریب بیٹھی بظاہر ایک میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی۔ لیکن اس کے کان ان ہی باتوں میں لگے تھے۔ اس نے ریسیور نیچے رکھا۔ سارہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”زارش ڈونٹ مائنڈ اگر ایک بات پوچھوں تو۔“

وہ پہلے ہی اڑا اس کی تھی۔ سارہ کی توجہ نے اسے اور بھی رنجیدہ کر دیا۔

”تم شادی شدہ ہو۔ مجھے یقین نہیں آتا؟“ جواب میں زارش نے سب کچھ اسے بتا دیا۔ وہ پچھلے دو سالوں میں کبھی نہ بتا سکی تھی۔ اسے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کو کندھا میسر آ گیا۔ جی بھر کے روئی۔ پھر اس نے ارحم کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ سارہ نے بہت غور اور توجہ سے سنا۔

”یہ تمہارے حق میں بہتر ہو گا کہ اسے سکون تسلی سے سوچنے دو۔ زندگی بھر کا معاملہ ہے۔ جلد بازی میں غلط فیصلہ بھی ہو سکتا ہے۔ سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنے سے دل پر سکون اور مطمئن رہے گا اور سوچ بچار کے بعد وہ تمہارا دامن تھامنے کو تیار ہو تو ایک بل بھی دیر نہ کرنا۔ اس کا ہاتھ تھام لینا۔ قسمت مہربان ہو رہی ہے تو اس کو ٹھکرانا شکری ہے۔“

”نہیں سارہ میں خود کو اس قابل نہیں مانتی۔“

”یہ تمہارا نہیں ارحم کا فیصلہ ہے۔ بس تمہیں اس کے فیصلے پر سر جھکانا چاہیے۔ زندگی کا بند دروازہ کھل رہا ہے تو اسے دوبارہ اپنے ہاتھوں سے بند نہ کرو۔ پھر شاید ہی قسمت اتنی مہربان ہو۔“

”لیکن سارہ کا مہربان کے اس سلوک کے بعد میرا مردوں کی ذات سے اعتبار اٹھ گیا ہے۔“

”ساری دنیا ایک جیسی نہیں ہوتی۔ تم فکر نہ کرو۔“ اس نے تسلی دی۔

تیسرے دن حسب وعدہ اس نے فون کیا۔

”زارش بہت کچھ سوچ بچار کے بعد بھی فیصلہ دے رہا جو پہلے دن تھا۔ میں تمہیں اپنا نا چاہتا ہوں۔ ہر قیمت پر۔ زمانہ تمہیں دنیا کی انتہائی ہستی کا سامنا بتا دے اور مجھے انتہائی بلندی پر کوئی مقام بخش دے۔ میں تمہاری چاہ میں تمہاری تلاش میں ان پستیوں تک آ پہنچوں گا۔ بہت جلد ماما اور بابا تمہارے گھر آئیں گے۔ تم انکار مت کرنا۔ فار گاڈ سیک۔ تمہیں محبت کے ان بے لوث جذلوں کی قسم جو دلوں کو آپ ہی آپ اپنے گھرے میں لے لیتے ہیں۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ زارش پریشان ہو گئی۔ سارہ نے اس کی دھارس بندھائی۔ اسے تسلی دیتے ہوئے فوراً ”ارحم کا نمبر بتا دیا۔“

”ارحم بھائی آپ نے خبر نہیں کن الفاظ کے سہارے زارش کو اپنی محبت کا یقین دلایا ہے۔ لیکن بخدا ان الفاظ پر زندگی بھر قائم رہے گا۔ کیونکہ وہ پہلے ہی بہت دکھی ہے اور دوسری بار دھوکا کھانے کی سکت نہیں ہے اس میں امید ہے جس چاہ کے ساتھ آپ نے اس سے وعدہ کیا ہے۔ کبھی بد عمدی نہیں کریں گے۔“

”ویری گڈ۔ ویری گڈ۔ بری بڑی ہستیاں محترمہ زارش اب شادی کی طرف دار ہیں۔ آپ یقیناً سارہ ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”اطمینان رکھیے۔ وفا کے راستے پر کبھی آپ کی دوست کا ساتھ نہیں چھوڑیں گے۔ وفا کے راہی ہیں۔ وفا کے ہر امتحان میں فرس۔ گلاس فرسٹ پوزیشن لے لیں گے ہمیشہ ان شاء اللہ۔“

”یہ نہ ہو یہ سارے دعوے دھرے رہ جائیں اور ان وعدوں کے غباروں سے ہوا نکل جائے۔“

”آزمائیے سارہ صاحبہ۔“

”گڈ۔“ وہ ہنس پڑی تو۔ زارش بھی اس کے ساتھ مسکرانے لگی۔

ارحم نے اس کے روز ہی زارش سے شادی کرنے کا دھماکا کر دیا۔

یہ فیصلہ کسی کو بھی قبول نہ تھا۔ ماما بابا عدنان بھائی اور نہ رادیو بھی کو ساریہ فیصلے کرنے کی اہل نہ تھی۔ گھر والوں کو زارش کی ذات نہیں اس سے وابستہ حالات اس فیصلے کی مخالفت پر آمادہ کر رہے تھے۔

خالد احمد کا خیال تھا۔ ارحم ایک جذباتی لمحے کی زد میں آ کر اس سے شادی کا فیصلہ کر بیٹھا ہے۔ ماما کا خیال تھا اس نے ارحم کو چھاس لیا ہے۔ رادیو بھی عورت ہونے کے ناتے عورت کے حق میں تھیں۔ عدنان بھائی کی سوچ میں یہ احتمالہ سوچ تھی۔ ان کو یقین تھا کہ بقول عدنان بھائی شادی کے بعد ارحم کو اپنی حماقت، غلطی کا احساس ہو گا۔ تب وہ بچھتاے گا۔ تب ایسا بھی ہو سکتا ہے زارش کو ایک بار بھر طلاق کا سامنا کرنا پڑ جائے۔

ماریہ کے خیال میں بھی ارحم بھائی ایک طلاق یافتہ لڑکی سے شادی کے لیے بھند تھے جبکہ کسی طور یہ ممکن نہیں تھا اور یہ عجیب سی بات تھی۔ لیکن اسے کون سمجھا کہ ارحم کے سر پر تو زارش کا جاوہ سرچڑھ کر بول رہا تھا۔ اسے زارش کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے لیے وہ جان وینے کو بھی تیار تھا۔

خالد احمد نے ارحم سے تنہائی میں بات کی۔ عدنان بھائی نے سمجھایا۔ رادیو بھائی نے کئی مثالیں سامنے رکھیں اور دلائل دیے۔ ماما نے سختی کی۔ دودھ نہ بخشنے کی دھمکی بھی۔ لیکن اس کے باوجود بھی ڈھاک کے وہی تین بات۔ ارحم اپنے فیصلے پر سختی سے پابند رہا۔ اور جتنا وہ اسے فورس کر رہے تھے اس کے فیصلے میں اتنی ہی سختی اور مضبوطی آ رہی تھی۔ وہ اٹل رہا اپنے ارادے پر۔

سب سمجھا سمجھا کر تھک گئے لیکن وہ کسی کی ماننے کو تیار نہ تھا نہ سننے کو۔ اس کی ایک ہی ضد تھی زارش



سے شادی کرے گا۔

یہ خبر ارشاد صاحب کی فیملی تک نہ پہنچی تھی۔ صرف زارش کو اس کی خبر تھی۔ خالد احمد کا آنا جانا اس گھر میں برہہ گیا۔ کبھی کبھار ماما بھی اس طرف آجاتے۔

بازار آتے جاتے بھابھی اور ماریہ بھی چکر لگاتیں۔ ارشاد صاحب کی فیملی اس کا مطلب نہ سمجھ سکی۔ لیکن دراصل وہ لوگ اس گھر کے ماحول کا جائزہ لے رہے تھے۔ اسی اوچتر بن میں ایک ماہ اور نکل گیا اور جب زارش اپنی اور ارحم کی گفتگو ایک جذباتی نوجوان کی دل لگی سمجھ کر بھول جانے کو تھی۔

اسی شام خالد احمد اپنے اہل خانہ کے ساتھ آکر منوں میں ارشاد کو اپنی بہن کو قائل کر کے کچھ قربت داری کا بیار بھرا عجب جہاں زارش کے ہاتھ میں ارحم کے نام کی انگوٹھی پہنا گئے۔

ارحم اپنے وعدوں میں سچا اور کھرا ثابت ہو گیا تھا۔ زارش کی آنکھوں میں حسین خوابوں کے عکس جھلکاتے۔ لبوں پر پھیلی مسکراہٹ آسودگی کی خبر دیتی۔ وہ خوابوں کی انگلی تھام کر ارحم کے ساتھ حقیقی منزل کی طرف گامزن ہو گئی۔

زندگی ایک دم ہی بہت حسین اور خوب صورت ہو گئی تھی۔ دل سے سارے خوف خدشے اور دباہے نکل گئے تھے۔ ارحم کے نام کی انگوٹھی انگلی میں پہن کر حقیقت کی پہلی سیڑھی پر پیر رکھ دیا تھا۔ اس کے گھر والے اور وہ جتنا رعب کا شکار آکر تے کم تھا۔ زارش اپنی قسمت پر نازاں تھی۔ قدرت نے کامران کا نعم البدل بہت اچھا دیا۔ اس کے صبر کا پھل ارحم کی صورت میں ملا تھا۔

وہ بے فکری ہو کر حسین رنگوں کی دنیا کی رنگینیوں میں کھو گئی۔

\*\*\*

دوسری صبح خبر زارش کے پورے ڈار ٹمنٹ میں پھیل گئی۔ لڑکیوں نے کھڑے کھڑے اس خوشی میں

ٹریٹ کا مطالعہ کر دیا اور زارش کو بتا دی۔

سارے کے سوا کسی کو خبر نہ تھی کہ یہ ممکن اس کی دوسری شادی کی طرف پہلا قدم ہے۔ یہ بھی سب نے اسے معمول کا ایک واقعہ سمجھا تھا اور جن لڑکیوں نے ارحم کو دیکھ رکھا تھا انہیں اس خوب صورت سی جوڑی کے ملاپ پر بے حد خوشی تھی۔ دوسری طرف ارحم جس نے زارش کی انگلی میں اپنے نام کی انگوٹھی کو اپنے جذبوں کی فتح سمجھا تھا۔ وہ ایمان داری سے وفا کی راہ کا مسافر بننا چاہتا تھا۔ ایسا مسافر جسے زندگی بھر سفر ہی درپیش رہے۔ اسے کسی سے چھپانے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی تھی۔ زارش کو جاننے کے لیے اسے چند لمحے کافی رہے تھے۔ وہ اس سے کچھ پوچھ کر اس کے زخم ہرے کرنے کے حق میں نہ تھا۔ اسے سب

کچھ روتی بتا چکی تھی۔ روتی زارش کی بہن جو اسے بڑے بھائی کی حیثیت دے کر اس سے احترام بھری محبت کرنے لگی تھی۔ اپنی روتی کے توسط سے وہ فاصلے گھٹانا چاہتا تھا۔ اپنے اور زارش کے درمیان موجود فاصلے۔ وہ زارش کو اپنی زندگی میں لانے سے قبل اسے اپنی محبت کا اعتماد بخشنا چاہتا تھا۔

انگوٹھی پہن لینے کے بعد سے اب تک ارحم سے اس کا سامنا نہیں ہوا تھا۔ جبکہ ارحم ایسا موقع تلاش کرنے میں لگا تھا۔ اس کے لیے اس نے جھٹ سارے اور ہما کا سہارا لیا۔ ان کا نمبر ملایا۔ اپنا مدعا ان پر واضح کر دیا۔

روتی سے اس نے ذکر تک نہیں کیا۔ کیونکہ وہ کبھی اسے ایسا نہیں کرنے دیتی۔ اس لیے وہ دونوں ہی زارش کو اپنی ہمدرد اور راز دار نظر آئیں اور یہ راز داری ہمدردی اس کے گلے پر گئی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس کی دوستیں دشمن بن جائیں گی۔ آستین کا منہ بند کر ڈس لیں گی۔

سارے ہلنے سے زارش کو اپنے گھر بلا لائی۔ ارحم کافی دیر اس سے باتیں کرتا رہا۔

”ارحم مجھے بارہا احساس ہوتا ہے میں نے کسی کا حق

چھین لیا ہے۔ کسی کا قیمتی سرمایہ چرایا ہے۔ میں چرائی ہوئی چھینی ہوئی چیزوں سے خوشیاں حاصل کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔“

”ایک دم پاگل اور بے وقوف ہو۔ اس میں چرا لینے یا چھین لینے والی بات ہی کیا ہے۔ تم خوش نصیب ہو زارش۔ میں تمہارے دل کے زخم اپنی محبت سے مٹا دوں گا۔ میں تمہیں پوری ایمان داری سے اپنی زندگی کا شریک بنا رہا ہوں زارش اور مجھے امید بھی ہے کہ تم خوب صورت آنکھوں اور دماغ کے سبب ہی نہیں اپنی دوسری خوبیوں کے سہارے مجھے مکمل طور پر جیت لو گی۔ ایک تمہارے فاضل امیر کی فکر ہے۔ ورنہ ممکن کی انگوٹھی کی جگہ تمہارے گلے میں میری عمر بھر کی غلامی کا حسین طوق ہوتا۔“ وہ شرارت پر اتر آیا۔

”یہ تو وقت بتائے گا۔“ وہ بولی۔

”ہاں یہ ہی تو کہہ رہا ہوں۔“

زارش نے اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے اسے گھورا۔ تو وہ ہنس دیا اور میں بھی ہنس پڑی۔

\*\*\*

دونوں گھرانے اس بندھن کے بعد ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔ آئے دن ماریہ زارش کے پاس موجود ہوتی۔ خالد احمد فرصت کے کسی لمحے اپنی بیگم کے ساتھ آجاتے۔ رات گئے تک گپ شپ رہتی۔ عدنان بے حد مصروف بندے تھے۔ البتہ رادیو چار دنوں بعد ایک بار ضرور چکر لگاتیں۔ قربت نے فاصلے مٹائے تو چھپی باتیں بھی عیاں ہوئیں۔ خالد احمد پورے خاندان کو کسی نہ کسی بہانے اپنے گھر بدعو کر لیتے۔ زارش کے سوا سب لوگ چلے جاتے اور ان لمحوں میں جب زارش گھر پہنچتا ہوتی۔ ارحم فون کے سہارے حال دل اس تک پہنچانے کی سعی کرتا۔ کبھی کبھار ماریہ کے ساتھ ان کے گھر آکر ہنسنا۔ لیکن آئے کے بعد اسے سخت بکھت ہوتی۔ ارشاد بے چارے اپنی محبت کے اظہار کے طور پر بھرپور توجہ دیتے چائے اور پر تکلف لوازمات سے اس کی تواضع کرتے۔ ماریہ

زارش اور روتی کے ساتھ باتیں کرتی رہتیں اور وہ تھک تھک کر واپسی کی ٹھکان لیتا۔

بڑی سوچ بچار کے بعد اس نے زارش کی قربت کے لیے ایک اور بہانہ ڈھونڈ لیا۔ ان دنوں فاضل امتحان نزدیک تھے۔ زارش چھٹی کے بعد دیر تک لاہوری میں موجود رہتی۔

پچاس کلومیٹر کا فاصلہ وہ گھنٹے میں طے کر کے دوڑا چلا آتا۔ اسے گھر چھوڑنے کے بہانے طویل سڑکوں پر آہستہ روتی سے گاڑی چلاتا۔ اس سے دنیا جہاں کی باتیں کرتا۔ لیکن وہ اس کی قربت میں سمی رہتی۔ دل کھول کر مسکرا بھی نہ سکتی۔ درمیان میں جو فاصلے حاصل تھے وہ ممکن کی انگوٹھی نہ مٹا سکتی تھی۔ ارحم نے نفسیات بے شک نہ پڑھی تھی لیکن وہ جذبوں کو پڑھنے پر قادر تھا۔ انسانوں کے احساسات سمجھتا تھا۔ وہ زارش کا سہارا بن کر ایک اخلاقی فرض بھی نبھا رہا تھا اور اپنے جذبوں کی تکمیل بھی جس کی اس جیسے کھلنڈرے سے اور بے پروا شخص سے کسی کو امید بھی نہ تھی اور اسی سبب گھر والوں نے اس کی تجویز کی مخالفت کی تھی۔

ارحم اس کے دل میں اتر کر اس مقام تک پہنچ گیا۔ جسے محبت کی معراج کہنا بے جا نہ تھا۔ تبادلہ خیالات نے دونوں کو ہم آہنگی کا پتہ دیا۔ ایک جیسی پسند زندگی کے متعلق ایک جیسا نقطہ نظر۔ ارحم میں خود اعتمادی بلا کی تھی۔ جبکہ زارش میں اس کا زبردست فقدان تھا۔ صرف اس کی خاطر وہ پچاس کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے گھر لوٹ آتا۔ شام کو ارشاد گھر پہنچتے تو ایسی صورت میں سب سے الگ بیٹھ کر ارحم سے بات کرنا بہت بڑا مسئلہ تھا۔ کیونکہ روتی کچھ دنوں کے لیے دادا کی طرف گئی ہوئی تھی اور ایسے میں بابا بار بار کام کے لیے اسے ہی پکارتے۔ اس نے ایک حل نکالا اس کا۔

گمبان اسٹڈی کا بہانہ کر کے سارے کے گھر جانے لگی اور ارحم سے باتیں کرتی۔ فون تو ارحم ہی کرتا تھا۔ وہ صرف بیل دیا کرتی تھی بات فون سے آگے بڑھی اور



دوسری تیسری شام باہر ملنے لگے اور یہاں بھی سارہ نے اس کا ساتھ دیا۔ وہ اس کے ساتھ ہوئی۔ مئی کو معلوم تھا وہ ارحم کے ساتھ جاتی ہے بس ان دونوں کا علم نہیں تھا پہلے پہل تو ارحم کو ان کی موجودگی کھلی۔ لیکن زارش کے دلائل نے اسے چپ رہنے پر مجبور کر دیا۔ ارحم نے رکھ رکھاؤ کا بے حد قائل تھا۔ سارہ اور ہما کی موجودگی میں تو معاملہ تکلفات تک جا پہنچتا۔ کبھی کھانا ہونٹل میں کھایا جاتا۔ کبھی آئس کریم پر اکتفا کیا جاتا۔ کسی نہ کسی تفریحی مقام کو منزل بنایا جاتا۔ جہاں چند لمحے فراغت کے ارحم کے لیے حاصل حیات بن جاتے۔

فاصلے ختم ہوئے تو تکلفات کی دیوار بھی گری۔

ارحم زارش کو شاپنگ کے لیے لے کر آیا تھا۔ ایک سوٹ کے ڈیزائن اور رنگوں پر تبصرہ کر رہے تھے۔ زارش نے فیروزی لکڑے کے ڈیزائن والا سوٹ پسند کیا تھا اور ارحم اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ کہ وہ کچھ اور چیزیں دیکھنے کے لیے پلانہ کے دوسرے حصے میں چلی گئی۔ ارحم اس کے آنے کا منتظر تھا کہ ایک دم اس کی بیک پر بجالی بچپانی آواز ابھری۔

”یو آر ایے گرٹ ارحم صاحب۔“ سارہ اس کے پیچھے کھڑی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔

”جی، آپ یہاں۔“

”ادھر سے گزر رہے تھے کہ ہمارے آپ کو دیکھ لیا تو سوچا ہلو ہائے کرتے جائیں۔“

”بہت شکریہ۔“

”ایسے نصیب تو ہزاروں خبیثوں کی مالک لڑکیوں کے بھی نہیں ہوتے۔ زارش تو پھر بھی۔“

”آپ نے سچ کہا۔“

”اور کیا ہم تو گھر میں بھی اکثر آپ کا ذکر کرتے رہتے ہیں۔ آپ جیسے لوگ دنیا میں کم ہی پائے جاتے ہیں۔“

”شکریہ۔“

”شادی کا ارادہ کب تک ہے؟“

”انگز ام کے بعد۔“

”لیکن ارحم صاحب ایک بار پھر سوچ لیجئے۔ شادی عمر بھر کا بندھن ہے۔ ایسا نہ ہو کہ زارش بے چاری ایک بار پھر سے۔“

فقروہ اور ارحم نے گایا۔ زارش سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

ارحم تھوڑا سا گھبرا گیا۔ سارہ ہمارے کچھ کہنے لگی۔ ارحم سب سے نظریں چرائے نکل آیا۔ زارش نے بھی اس کی تقلید کی۔ وہ ایسی میں بھی خاموش رہا۔ ورنہ وہ ہنستا بولتا آتا تھا۔ زارش نے محسوس کیا۔ لیکن خاموش رہی۔

کئی دنوں بعد وہ ایک دوسرے یونیورسٹی آگیا اور آتے ہی زارش کو ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

”آج تمہاری خاطر ہاف ڈے کر کے آیا ہوں۔“

”مگر میں تو مصروف ہوں۔“ اس نے عذر تراشا۔

”لخت بھیجو مصروفیت پر۔ میں پریشان ہوں۔“

”خیریت۔“

”چلو کسی برسکون جگہ چل کر بیٹھتے ہیں پھر بتاؤں گے۔“

”بت مشکل سے وہ راضی ہوئی۔ گاڑی میں آ بیٹھی۔“

”زارش لوگ تعلقات کو جانے کس پیمانے سے پرکتے ہیں۔“

”کیا مطلب۔“

”میں تمہاری دوستوں کو نہیں سمجھ سکا۔ خلوص کے پردے میں ان کے دلوں میں حسد اور جلن بھری ہے۔“

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے ارحم۔ ان کا تعاون نہ ہوتا تو میں اس منزل تک نہ پہنچ پاتی۔ میں نے تو انہیں بھی وہ اہمیت ہی نہیں دی۔ جو وہ دیزد کرتی ہیں۔“

”کیسی اہمیت۔ میں سمجھتا ہوں کسی کو ضرورت سے زیادہ سرجھٹانا اپنے حق میں برا ثابت ہوتا ہے۔“

”تم مرد لوگ اتنے شکی اور تنگ نظر کیوں ہوتے ہو۔ کیا نقصان پہنچایا ہے میری دوستوں نے تمہیں؟“

”کوئی بھی نہیں۔ پھر بھی میرا مشورہ ہے۔ تم کوشش کیا کرو کہ یہ لوگ نہ ہوا کریں تمہارے ساتھ ہر وقت دم چھلے کی طرح لگی رہتی ہیں تمہاری وجہ سے خوش اخلاقی دکھانا پڑتی ہے اور۔“

”مگر کیوں۔“

”میں نے وجہ بتادی تو تمہارا دل خراب ہو جائے گا۔“

”بتاؤ کیا وجہ ہے؟“

”تم جانتی ہو نا زارش میں جدید تہذیب کی پروردہ لڑکیوں کو نا پسند کرتا ہوں۔ ان میں شرم و حیا، ایثار، خلوص کی کمی ہے۔ کئی دنوں سے میں محسوس کر رہا ہوں۔ میرے بارے میں وہ کسی غلط فہمی کا شکار ہیں۔“

”کیا مطلب۔“

”ہاں زارش۔ انہیں میرے بارے میں غلط فہمی ہو گئی ہے۔ جب کہ میں ان سے خلوص سے پیش آتا ہوں تمہاری دوست سمجھ کر۔“

”نہیں، نہیں تمہیں غلط فہمی ہو گئی ہے۔ جانتے ہو یونیورسٹی میں کئی لڑکے آگے پیچھے پھرتے ہیں۔ اس نے کبھی کسی کو گھاس نہیں ڈالی۔ وہ اتنی کم ظرف نہیں ہے۔ پلیز ارحم آئندہ ایسا ذکر بھی مت کرنا۔“

”اور میں کہتا ہوں کہ آئندہ تم ان سے کبھی نہ ملنا۔“

”بغیر کسی قصور کے میں نے کبھی کسی کو سزا نہیں دی۔“

”یہ میں کہہ رہا ہوں۔“

”مگر کیوں۔“

”وجہ تم سننا ہی نہیں چاہتی ہو تو پھر ٹھیک ہے۔ لیکن تم نہیں ملو گی ان سے۔ بس۔“

”اور اس وقت مجھے ایسی کئی کہانیاں یاد آرہی ہیں جن میں شوہر بیوی کی دوستوں سے بظاہر اجتناب برت کر۔“

ارحم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”کیا سمجھتی ہو تم۔ میں اجتناب کے پردے میں کوئی کھیل کھیلنا چاہ رہا ہوں۔“

”ہو سکتا ہے۔“ زارش مسکرائی۔ اس کا مقصد صرف مذاق تھا۔ مگر ارحم سنجیدہ تھا۔

”بہر حال مجھے ایسی لڑکیاں تمہاری دوستوں کی حیثیت سے بھی قبول نہیں انڈر اسٹینڈ۔“

”اور میں تمہاری طرح بدگمانی کی عادی نہیں ہوں۔ جب تک آنکھوں سے نہ دیکھوں، کانوں سے نہ سنوں یقین نہیں کر سکتی۔ مجھے تمہاری کم ظرفی پر افسوس ہے۔ ارحم تمہیں اتنی بری رائے قائم کرنے کا کوئی حق نہیں۔ شاید تمہیں خبر نہ ہو ان سب نے مل کر ہی مجھے یہ حوصلہ دیا کہ میں تمہیں قبول کر سکی۔ بہر حال اب مجھے جانا ہے۔ امید رکھوں گی تم اپنی رائے بدل لو۔“

”مطلب تم مجھے جھوٹا سمجھتی ہو۔ میری بات کا یقین نہیں۔“

”ایسا کب کہا میں نے؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

”دھکے چھپے لفظوں میں یہی مطلب تھا۔“

”پلیز ارحم۔“

”میں بدل لوں گا تم نہیں بدلو گی خود کو؟“

”تم۔ ارحم۔ تم۔“

”ایک بات کل کھول کر سن لو۔ میں سارہ کے گھر کسی قسم کی بات چیت کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”ٹھیک ہے مجھے کیا اعتراض ہے نہ کرنا۔“

زارش نے اپنی دھن میں کہہ دیا۔

”چاہو تو مجھ سے کہیں بھی کوئی بات نہ کرنا۔ ملنا بھی نہیں۔ مگر یہ یاد رکھنا کہ مجھے تمہاری بات نے دکھ دیا۔“

وہ ایک دم کھڑی ہوئی۔ ارحم اس کے پیچھے پیچھے چلا۔ خاموشی سے سفر کیا۔ وہ اسے گھر کے گیٹ پر اتار کر چلا گیا۔

زارش بہت اچھے سچے دل کی مالک تھی۔ کسی پر شک کرنا اس کی فطرت میں تھا نہ عادت۔ ہر ایک کو اپنی نظر سے دیکھتی اور سب اچھے سچے ہی نظر آتے۔ ارحم اسے سچ سمجھا رہا تھا۔ لیکن وہ اپنی سادگی کی وجہ سے ان شاطر دوستوں کو سمجھ نہیں پاتی تھی۔ اس روز



بھی اس نے شاپ میں کچھ نہیں سنا تھا۔ کیونکہ جب وہ ان کے قریب پہنچی تھی تو سارہ اپنی بات مکمل کر چکی تھی۔ اپنی صاف طبیعت کی وجہ سے ہی کسی لہجہ میں نہیں گئی اور یہیں نقصان اٹھا گئی وہ۔ بہت بڑا نقصان

☆ ☆ ☆

ارحم سے یہ اس کی آخری ملاقات تھی۔ اس کے بعد وہ ایک بل کے لیے بھی اپنا نہ لگا۔ مسلسل پندرہ دن وہ انتظار کرتی رہی۔ آخر اسے ہی قدم آگے بڑھانا پڑے اور ارحم نے اسے بری طرح جھڑک کر دھتکار کر اس کی عزت نفس کو پارہ پارہ کر دیا۔

اور...

سارہ سے اس کی گفتگو سن کر وہ عرش کی بلند یوں سے فرش پر آ رہی اس کا جسم اس کی جان اس کے دل و دماغ سب کے سب اس حادثے کی نذر ہو گئے۔ سارہ کی طنزیہ گفتگو حقارت بھرے الفاظ سارے مل کر اس کی پور پور میں نشر چھوٹنے لگے۔ ہاتھ کی انگلی میں بڑی ہیروں کی چمک والی انگوٹھی اسے اذیت دینے لگی۔ یہ دیکھ اس دکھ سے کہیں بڑا تھا جو اس سے قبل وہ اٹھا چکی تھی۔

کامران نے اسے ٹھکرا دیا تھا۔ وہ صرف اس کا شوہر تھا۔ محبت کے بلند و بانگ دعوے تو نہ کیے تھے اس نے اور ارحم نے ارحم نے تو زمانے بھر کے دکھ محبت کے نام پر اس کی جھولی میں ڈال دیے تھے۔

شاید اس نے اس کی بے بسی کا خوب صورت انداز نہیں مذاق اڑایا تھا۔ اسے بہت کچھ یاد آیا تھا۔ ارحم کی قربت میں گزرے سارے لمحے جن میں سارہ بھی اس کی شریک ہوتی تھی۔ وہ سب سے خوش دلی سے بات کرتا تھا۔ کبھی کسی لمحے اس کی بے زاری اور نفرت کا پتا نہ چلا تھا۔ کئی بار اس نے باتوں باتوں میں سارہ کی تعریف بھی کر ڈالی تھی۔ متعدد بار کھانا کھاتے ہوئے اس نے زارش کے بجائے اس کی دوستوں کا خیال رکھا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کئی باتیں ارحم کی بے وفائی کے ثبوت بن کر سامنے آنے لگیں۔ اور جو کچھ اس نے آج سنا تھا۔ وہ تو حرف آخر ہی تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے اس نے

ارحم کا نمبر ملایا تھا۔

"سوری مس زارش میں اتنا فارغ نہیں ہوں کہ بے کار کی فضول گفتگو میں کھویا رہوں۔ مجھے بہت سے ضروری کام کرنے ہیں۔"

"ارحم۔ صرف چند منٹ۔ میں۔"

"میں نے کہہ دیا تھا میں مصروف ہوں۔"

"ارحم میں تمہاری مصروفیت میں حائل نہیں ہونا چاہتی۔"

"تو کیا چاہتی ہو؟"

"صرف ایک وضاحت۔"

"کیسی وضاحت۔"

"تم نے میرے ساتھ کھیل کیوں کھیلایا۔ اگر ہمیں یہی کچھ کرنا تھا تو راستے دشوار تو نہ تھے۔"

"تمہیں خبر ہے نا پندرہ دن بعد میری شادی ہے اور ابھی تک گھر مکمل نہیں ہو پایا۔ یہ چھٹی میں نے تم جیسی لڑکی سے باتوں کے لیے نہیں۔ اپنے لائف سیٹ اپ کے لیے لی ہے۔ خدا حافظ۔" وہ تو ایک پل کو بھی شناسنا نہ لگا تھا۔

"ہیلو۔ ہیلو۔"

وہ ریسپور رکھ کر جا چکا تھا۔ زارش سر ہاتھوں میں تھام کر بیٹھ گئی۔

☆ ☆ ☆

بھابھی جب عالیہ پھوپھو کو سب معلوم ہو گا اور گھر آ کر سب پوچھیں گی تو کیا ہو گا۔ کیا جواب دے سکیں گے ہم۔ جہاں تک مجھے اندازہ ہے۔ ان لوگوں کو کچھ خبر نہیں ہے یا پھر زارش آپنی نے ذکر نہیں کیا کوئی؟

"ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ دونوں صورتیں ہی قابل غور ہیں۔ اگر عالیہ پھوپھو کو کچھ خبر ہو تو وہ ضرور آئیں۔ اس کا مطلب ہے زارش نے اپنے تک ہی رکھا ہے سب۔"

"تو پھر کیا کیا جائے بھابھی۔ حالات سنگین نظر آ رہے ہیں۔"

ماہنامہ کرن 256

"پاپا سے بات کرتی ہوں۔ باقی کے حالات می کے آنے پر رکھتے ہیں۔"

بات ہی ایسی تھی۔ خالد صاحب سنتے ہی غصے میں آ گئے۔

"تم نے یہ بات اس سے کیوں نہیں پوچھی۔ خواہ مخواہ کسی شریف لڑکی پر اپنے نام کا لٹھپا لگا دیا اور اب مقفی ختم کرنے اور شادی سے انکار کر رہا ہے۔ دسری بار اس بچی کو عذاب سے گزار رہا ہے۔ کیوں کر رہا ہے وہ ایسا؟ پہلے ضد کر کے مقفی کروائی اور اب بغیر کسی وجہ کے انکار میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ میں تو ارشاد کو منہ نہیں دکھا سکتا۔ اگر اسے زارش سے شادی نہیں کرنی تھی یا اب اس کا نظریہ بدل گیا ہے تو یہ سارا ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اب کیوں اس کے دماغ میں کیزار تک رہا ہے۔ اس کا حل ای سے مانگو۔ میں کیا جواب دوں؟"

"اس کے پاس تو ایک ہی حل ہے کہ انکار کر دو۔"

راویہ نے دھیرے سے کہا۔ کیا کرنی وہ۔ "اس کا تو اب یہ حال ہے کہ زارش کو فون کرتا ہے نہ گھر جاتا ہے۔ اس کی پیشانی پر ناپسندیدگی کی تیوریاں صاف نظر آتی ہیں۔ ہم خود شرمندہ ہیں۔ کیا بات کریں۔ کیا جواز بنا کر جواب دیا جائے گا۔ ابھی تو یہ بھی معلوم نہیں ان باتوں کی خبر زارش کی فیملی میں کس کس کو ہے۔"

"تم ارحم سے بھی بات کرو۔ بلکہ عدنان کو بھی کہو اور پھر ارشاد کی طرف ایک چکر لگا کر کچھ معلوم کرنے کی کوشش کرو۔ پھر ہی کچھ کر سکیں گے۔"

"میں نہیں چاہتی پاپا کہ وہ لڑکی والے ہو کہ ہمارے گھر کے چکر لگا میں۔ مقفی مجبوریاں ہوتی ہیں بیٹی والوں کے ساتھ۔ وہ بھی زارش کے ساتھ ایک حادثے کے بعد۔"

"راویہ بیٹا اب یہ سمجھی تم لوگوں کو ہی سلجھانا ہے۔ ارحم کو اعتماد میں لے کر پیار پیار سے پوچھو آخر وہ ایسا کیوں چاہتا ہے۔" وہ اٹھ گئے اور ماحول پر سناٹا چھا گیا۔

☆ ☆ ☆

ماہنامہ کرن 257

"کیسی طبیعت ہے تمہاری؟ ڈھنگ سے کھانا بھی نہیں کھایا۔"

"ٹھیک ہوں۔ بس سر میں درد تھا۔ طبیعت بھی عجیب سی ہو رہی تھی اس لیے کھانا نہیں کھایا۔"

"اچھا میں چائے لاتی ہوں۔ جب تک فریض ہو جاؤ۔"

"بہت شکریہ۔"

وہ کمرے سے نکل کر کچن میں گئیں۔ ملازمہ جو پہلے ہی چائے تیار کر رہی تھی اسے ایک کپ لے کر وہ اس کے کمرے میں چلی آئیں۔

"یہ لو چائے اور ساتھ میں پین کھر بھی۔" وہ انہیں دیکھ کر مسکرایا۔ بڑی تھکی تھکی سی مسکراہٹ تھی۔

"تھینک یو بھابھی۔" وہ چائے کا خالی کپ رکھتے ہوئے بولا۔

"تکلفات تو بہت ہو گئے۔ یہ بتاؤ کچھ آرام محسوس ہوا۔"

"ہاں جی۔"

"جانتے ہو میں تم سے سخت ناراض ہوں۔"

"جی اور مار یہ بھی۔"

"تم نے ہی خفا کیا ہے۔"

"کوئی بات نہیں منالوں گا۔"

"اور میں۔؟"

"آپ ناراض رہ ہی نہیں سکتیں کیونکہ اگر خفا

ہو میں تو ذرا ہی بات پر پریشان نہ ہو جاتیں اور میں جانتا ہوں اس ناراضی کے پیچھے آپ کی بے پایاں محبت چھپی ہے۔ میری کوتاہیوں کو معاف کر دیجیے گا بھابھی۔"

وہ کچھ لو اس سا ہو گیا۔

"ایک شرط پر تمہیں معافی ملے گی۔" راویہ مسکرا دیں۔ "فرمائیے۔"

"ارحم خدا کو منافقت پسند نہیں۔ سچ بولو مگر جھوٹ میں لپیٹ کر نہیں۔ آج میں تمہارے منہ سے پورا سچ سن کر جاؤں گی۔"

"تم شادی کرو یا نہ کرو۔ میں بھی زیر دستی کی قائل نہیں۔ لیکن میں تمہیں پریشان نہیں بنائیے سکتی۔"



تب ارحم نے فرار کا کوئی راستہ نہ دیکھ کر آہستہ آہستہ سب کمانی سادی۔

”بھالی مجھے اندازہ تو پہلے ہی تھا لیکن میں اوہورے انداز کے ساتھ نہیں پورے سچ کے ساتھ اصلیت کھلتے دیکھنا چاہتا تھا۔ اور حقیقت بہت تلخ اور میری سوچ کے مطابق نکلی۔ پھر بھی مجھے دھچکا لگا کہ یہ لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں۔ جنہیں اپنی عزت کا پاس نہیں رہتا۔ پس ایسی لڑکیوں کو صرف اچھے خوب صورت اور خصوصاً دولت مند لڑکوں کی تلاش ہوتی ہے اور جو بہت خوبی سے اپنے جال میں پھانس لیتی ہیں۔ لیکن میں ایسا نہیں تھا اور وہ بے چاری ہاتھ لگتی رہ گئی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ فیصلہ اس کے حق میں ہو گا لیکن۔“

”کیا تمہیں اس سے محبت ہو گئی تھی؟“ وہ چونک پڑا۔

”نہیں۔“ اس کے لمحوں میں بہت سختی تھی۔

”لیکن اس کے دل میں میرے لیے ایک اچھا مقام بن گیا اور اسے مجھ میں اپنے خوابوں کی تعبیر پوری ہوتی نظر آئی۔ لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ میں ایسی چلتر باز لڑکیوں سے آج تک متاثر نہیں ہوا۔ میرے دل میں اس کے لیے پہلے بھی بے زاری تھی اب بھی وہ سمجھتی تھی مجھے بے وقوف بنا رہی ہے۔ لیکن ایک سچ جو بہت کھرا ہے کہ ایسی لڑکیاں کسی سے محبت نہیں کرتیں۔ ان کا دین ایمان پیسہ اور اپنا مطلب نکالنا ہے۔ اگر میں نہیں تو اور سہی اور نہیں تو اور سہی تو بھلا میں ایسی کسی لڑکی کو اپنی زندگی میں داخل کر سکتا ہوں۔ جو جو رو رو اڑے اور کسی کے حق پر ڈاکہ ڈالتے ہوئے کسی معصوم کے جذلوں کو روند کر اپنی زندگی کی خوشیاں حاصل کرے۔“

راویہ خاموشی سے سنتی رہیں۔ لیکن انہیں بھی بڑا دکھ تھا۔ آج کل کی لڑکیوں کی ذہنیت پر صرف پیسے کی خاطر اپنی عزت تک کو داؤ پر لگا دیتی ہیں۔

یہ تو ارحم تھا کہ سب جان گیا اور نہ بہت سے معصوم اور معقول آدمی غیر سنجیدہ لڑکیوں کی نامعقولیت کا شکار

ہو جاتے ہیں۔ راویہ نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”گڈ میں تمہیں جانتی ہوں اور تمہارے جذبات بھی سمجھتی ہوں۔ تم آرام کرو اور اپنے ذہن سے سب کچھ جھٹک دو اور اس بات پر یقین رکھو کہ ہر لڑکی اس جیسی نہیں ہوتی۔ یہ تو دینا ہے جہاں بھانت بھانت کے لوگ اللہ نے پیدا کیے ہیں۔ سب کے رنگ اور مزاج جدا جدا ہوتے ہیں۔ بلاشبہ بعض طبیعتیں صرف منفی کردار میں تسکین پاتی ہیں۔ غلطی تمہاری بھی تھی کہ تم نے اسے اعتماد میں لیا ہوتا لیکن تم بغیر سوچے سمجھے اس کا خیال کیے بنا اپنی پلاننگ میں لگ گئے۔ ٹھوڑی سی سزا تو بہر حال تمہیں بھی ملنی چاہیے۔“ وہ مسکرائیں۔

”خیر جو ہوا سو ہوا۔ لیکن اب ساری ذمہ داری تمہاری ہے تم اس معاملے کو کس طرح ہینڈل کرتے ہو۔ لیکن یہ سب اتنا آسان نہیں جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ لیکن میرا تعاون ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گا۔“

”اتنے گنس تو ہیں آپ کے دیور میں کہ مسئلے کو چٹکیوں میں حل کر لوں۔ اور کسی کو اپنا بنا سکوں۔ چاہے اسے بے وقوف ہی بنا رہا ہوں۔“

”اور بے وقوف بھی بن رہے ہو۔“

بھالی نے مسکرا کر اپنے دیور کو پیار سے دیکھا۔ جو انہیں بھائیوں کی طرح ہی عزیز تھا۔

”یہ جو ہر تو تب کھلیں گے جب ہماری دیورانی تمہاری زندگی میں آئے گی۔“

”یہ میرا وعدہ ہے۔ سات سلام کریں گی آپ۔ دن رات خطروں سے کھیلنا شغل ہے ہمارا۔“

”اچھا۔ مگر زندگی کے سب سے بڑے خطرے سے نمٹ کر کھانا پھرنا توں گی۔“

”آپ دیورانی تو لانے کے انتظامات کریں پھر کوئی جو ہر دکھاؤں گا۔“

”یہ بھی ہو جائیں گے بے فکر ہو۔ می آئے ولی ہیں۔“

”بہت دور مست کیجیے گا۔“

”ارے اپنی جلدی بے قرار کی بے چینی۔“

”ہاں بہت سے حساب ہیں۔ جن کا مقروض ہوں۔ پوری دیانت داری سے ادا ہو جائیں یہ ہی خواہش ہے۔“

”اگر وہ ضد پر اڑ گئی تو۔“

”یہ مجھ پہ چھوڑ دیں۔“

”دیکھ لو دیور جی یہ من پسند بیویاں بہت ناز نخرے اٹھواتی ہیں تب کہیں جا کر بات مانگتی ہیں۔ بہت دلیلیوں کے بعد۔“

”کہنا نا بھابھی جی یہ اپنے دیور پر چھوڑ دیں اگر اعتبار ہے تو۔“

”اعتبار۔۔۔ بلکہ اعتبارات، اعتماد بھروسہ، یقین سب کچھ ہے۔“

”تو بس پھر وقت کا انتظار کیجیے اور ایک بات یہ سب کچھ آپ کے اور میرے بیچ رہے گا۔“

”وعدہ۔“ تو دونوں مسکرا دیے۔

☆ ☆ ☆

صبح سے گھر میں ایک ہلچل مچی تھی۔ ادھر کی چیریں ادھر کی ادھر سناہ ابھی بیٹی پارلر سے فیشل کرا کے آئی تھی۔ بالوں کی تراش خراش بھی بلکہ ہما کے کہنے پر کٹنگ بھی کروالی۔ آج کے لیے اس نے خاص لباس منتخب کیا تھا۔ آج ارحم کی مہمات کی کرنے کے لیے آرہی تھیں۔ ایک بجے ارحم کا فون آیا تھا۔

”ہیلو سائرفیئر۔“

”ہیلو۔“

”کیا ہو رہا ہے۔“

”آپ ہی کا انتظار ہے۔“

”خوش نصیبی کے سوا اور کیا ہے۔“

”میں نے کھانے کا انتظام کر رکھا ہے۔ رات سے پہلے واپسی ناممکن ہے۔“

”ہم تو آپ کے اشارے کے منتظر ہیں۔ جو حکم دیں گی ماننا ہو گا۔“ سائرفیئر دی۔

”زارش تو نہیں آئی تھی۔“

”کیا کرنے آئی۔ آپ کی مرضی اس کے لیے کافی رہی۔“

”اگر آج ہمارے ہوتے ہوئے وہ آگئی تو۔“

”اچھا ہے۔ اسے آگاہ کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ خود ہی جان جائے گی۔ ویسے ایک بات پوچھوں۔“

”ایک نہیں سو باتیں۔“

”آپ نے اس میں دیکھا کیا تھا۔“

”اصل میں اس سے پہلے کوئی نہیں دیکھی تھی۔ کاش یہ تعلق صرف تم سے ہی جڑا ہوتا۔ سائرفیئر کیا تم میری یہ خطا معاف کر سکتی۔“

”بھول کو معاف کرنا اعلا طربی کی دلیل ہوتی ہے۔“

”اچھا یہ خوبی لڑکیوں میں ہی ہوتی ہے۔ یعنی بھول کو معاف کر دینے کی چلو۔ اس بات نے اطمینان بخش دیا ہے در نہ پریشانی ہوتی۔“ سائرفیئر ہنس دی۔

”آپ بہت خوبی ہیں۔“

”آج تو بہت کچھ یاد آ رہا ہے ہمیں۔ سوچتے ہیں تم نے اظہار میں پہل نہ کی ہوئی تو ہم تم جیسی شریک زندگی سے محروم رہ جاتے۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا آپ زارش سے رشتہ جوڑ کر بچھتا رہے ہیں۔“

”ارے تم انسانوں کے دل کا حال بن بتائے جان سکتی ہو۔ ونڈر فل۔“

”اچھا اب اگر آپ اجازت دیں تو مہربانی ہوگی۔ ما نے شامی کباب بنانے کی ذمہ داری مجھے سونپی ہے۔“

”چلو تم کچن میں جاؤ۔ ہم تمہارے ہاتھوں کے ذائقے کے تصور میں لطف لیتے ہیں۔ اوکے شام پانچ بجے ملاقات ہوگی۔“

”خدا حافظ۔“

”خدا حافظ جان۔“ ارحم نے اس کے جواب میں کہا اور فون بند کر دیا۔

ناکھ نے اسے ایک جھٹکے سے بستر سے اٹھایا۔

”کیا بد تمیزی ہے۔ یہ بستر کیوں سنبھال رکھا ہے؟“

زارش اسے دیکھ کر ایک دم رونے لگی۔ شام کے پانچ بجنے میں بندہ منٹ تھا۔

”مجھے تو آتا رہے ہی دن سے نظر آ رہے تھے۔ ان



لڑکیوں کا اور کام بھی کیا ہے۔ کسی کی خوشی ان سے برداشت نہیں ہوتی۔ مجھ سے زیادہ نظریں تو اس پر بھیجنی چاہیے۔ جس نے تمہاری آڑ میں سارے کا انتخاب کیا۔ کیا ضرورت تھی اسے تمہیں دکھ دینے کی یہاں بھی ماتم کر رہی ہو۔ احتجاج کیوں نہیں کرتیں تمہیں خبر ہے آج وہ اپنی ماں کے ساتھ سارے کے گھر آ رہا ہے۔ میں تو مرنے مارنے کا پروگرام بنا کر آئی ہوں وہیں سارے لوگوں میں بے عزتی نہ کی تو نام بدل دینا۔ ”پھوٹو ٹوٹا نالکہ جو جا رہا ہے اسے جانے دو۔ مجھے تو ویسے بھی کسی خواب کی تعبیر یقین نہیں تھا۔ اب تو خوشیوں خوابوں میں مشکل نظر آتی ہیں۔ وہ اسی بات پہ آمادہ ہے تو ٹھیک ہے۔“

”واہ کیسے ٹھیک ہے؟ تم آج اسے آنے دو۔ سارے نے مجھے فون پر بتایا تو میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ ایسی دیدہ دلیری خدا کی پناہ۔ یہ ظلم نہیں ہونے دیا جائے گا۔ ویسے زارش تمہارے پیلا کو بھی خبر ہے کہ نہیں۔“

”نہیں! انہیں تو کچھ بتا نہیں ہے۔ جانتی ہو پیلا کو کتنا دکھ اور تکلیف ہوگی۔“

”لیکن یہ تو سراسر زیادتی ہے۔ ارجم کے والد شہر کے معزز آدمی ہیں۔ کیا انہوں نے بھی ارجم کو ایسی ذلیل حرکت کی اجازت دے دی۔“

”مرضی ماموں کی نہیں ارجم کی چلے گی۔“

”خیر کچھ بھی ہو، آج ارجم کی میرے ہاتھوں بے عزتی کا منظر بھی ایک زمانہ دیکھے گا۔ وہ وہ سناؤں گی کہ سارے بھی ساری عمر یاد رکھے گی۔ شرم نہ آئی اسے تمہارے حق پر ڈاکہ ڈالتے ہوئے کس نے کہا تھا۔ اپنے ہر معاملے میں اسے شریک کرو۔ دوستیں تو اکثر ہی جان کا وبال بنتی آتی ہیں۔“

روحی کمرے میں داخل ہوئی تو نالکہ نے اسے مخاطب کیا۔

”روحی تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔ ابھی اور اسی وقت چلو۔“

وہ اسے تقریباً ”کھیتی باہر لے گئی۔ زارش

دروازے کی طرف آئی اور پر کی منزل کے اس کمرے سے سارے کے گھر کا لان با آسانی نظر آتا تھا۔

ارجم کی گاڑی بڑی شان سے گھر کے گیٹ پر آکھڑی ہوئی تھی۔ نالکہ اور روحی مزے سے ارجم سے باتیں کر رہی تھیں۔ اسے ساری دنیا ہی بڑی مکار نظر آتی۔

زرمیان میں موجود فاصلے کے باوجود نالکہ کا مسکراتا چہرہ اس کے سامنے تھا۔ ارجم نے ایک پیکٹ اس کی طرف پھینکا دیا۔ جو اس نے تمام کیا۔ روحی وہ کھول کر دیکھ رہی تھی پھر وہ تینوں اندر چلے گئے۔ گاڑی سے نکلنے والی ماریہ تھی۔ اس کی مہاشاید اندر جا چکی تھیں۔

آنسو جو دو سروں کی موجودگی میں بہتے ہوئے ڈرتے تھے بے چلے جا رہے تھے۔ نیچے جنید اور وقار بنے شور مچا رکھا تھا۔ رات کے کھانے کے لیے زبردست اہتمام ہو رہا تھا ارشاد اپنے دوستوں کے ساتھ ڈرائنگ روم میں باتوں میں مصروف تھے۔ می کچن میں تھیں اور زارش جو بھرے جہان میں خود کو تنہا سمجھ رہی تھی اور بھی رنجیدہ ہو گئی۔

روحی ایک روز پہلے ہی تو دادا جان کے ہاں سے آئی تھی ساری صورت حال سے ناواقف تھی۔ زارش اندر ہی اندر کڑھ رہی تھی گھلتی رہی مگر کسی کو ہوا نہ لگنے دی اور اب نالکہ نے آکر اس کے دل کا حال معلوم کر لیا۔ سب راز افشا ہو گئے تھے۔

\*\*\*

”اے جھوٹی لڑکی۔ تو نے خواہ مخواہ ہمیں ذلیل کیا۔“ نالکہ ہنستی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ چہرے پر رنگ بکھرے ہوئے تھے۔

”تو بے زاری۔ تم نے تو میرا خون خشک کر دیا۔“

”وہ بے چارا، شریف زادہ تو شادی کا رڈ بانٹا پھر رہا تھا۔“

”کس کی شادی کے؟“

”اپنی شادی کے اور کس کی ہوتی۔“

”اتنی جلدی بات بھی فاسل ہو گئی۔ اس کا مطلب ہے سارے نے تم سے جھوٹ بولا تھا۔ معاملہ پہلے

ہی طے ہو چکا تھا۔“

”کیسا معاملہ۔؟ کس سے معاملہ ہے۔“ متنی کو دو سال ہونے کو آچکے ہیں۔ شادی ناگزیر ہی تھی۔ سارے کو کارڈ ارجم نے اپنے دست شفقت سے عنایت کیا۔

”میں سمجھی نہیں ارجم کی مہاشاید ماریہ۔“

”ہاں ہاں آخر معاملہ پورے شہر میں کارڈ دینے کا ہے۔ سب کا موجود ہونا ضروری تھا۔ سارے کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ وہ ہکا بکا ہم سب کا منہ دیکھ رہی تھی۔ ارجم کھانے کی میز پر ڈٹ گیا۔ کہ لائے سارے بیگم کھانے کو جو بھی ہے۔ میزبانوں و اقسام کے کھانوں سے پر تھی۔ ہم سب اس پر ٹوٹ پڑے خوب مزے لے کر کھایا۔ سارے ہمارے کانوں تو بدن میں لہو نہیں۔ نہ نکلے نہ نہ اگلے۔ ارجم نے کہا۔

”میں آپ سب کی پر خلوص شرکت کا منتظر رہوں گی۔“

”اور ہاں نیچے وہ سب لوگ آئے بیٹھے ہیں۔ تم اچھی بچیوں کی طرح بیٹیں چھپی رہنا، آج سے تمہارا سب سے پرہیز ماریہ کو بھی نزدیک نہ لگنے دینا۔“

زارش کی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔

یہاں تک کہ وہ دلہن بن کر ارجم کے کمرے میں اتر آئی۔ سب لوگ اس کے ارد گرد تھے۔ ان میں سارے اور ہما بھی موجود تھیں۔ چہرے پر ایک نئی ہمدردی کا ماسک چڑھائے۔ سارے اس سے سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھی۔

”میں کہتی نہ تھی زارش۔ ارجم میں بے وفائی کی جرات نہیں۔ والدین کلن سے پکڑ کر لے آئیں گے اور ایسا ہی ہوا۔ لے آئے۔ بھلا کرنا بھی کوئی اتنا آسلن نہیں۔ ویسے ایک بات کہوں ہمیشہ پلو سے باندھ کے رکھنا۔ ایسا نہ ہو کہ پھر۔“

”ارجم کی کیا مجال۔ کاجی۔ راہ میں لاکھوں لڑکیاں بھی آجائیں تو آنا انہیں زارش کے پاس ہی تھا۔“

ماریہ نے کہا تو سارے خاموش ہو کر رہ گئی۔ مارے خفت کے کچھ نہ کہہ سکی۔ زارش اس سارے ڈراسے

دم بخود تھی۔ اسے تو ایک معمول کی طرح دلہن بنادیا گیا تھا۔ نکاح کے فارم بردستخط کرتے وقت گویا ہوش و حواس اس کے تھے ہی نہیں اور اب دلہن بن کر اس گھر میں لے آیا گیا تھا۔ ارد گرد مہمانوں کا ہجوم تھا۔ جو ہاتھوں میں تحفے لیے اسے دیکھنے چلے آ رہے تھے۔ ان میں تیا جان، تانی جان دادا جان اور پھوپھیاں سب لوگ تھے۔

رات کے جانے کتنے پہر گزر گئے۔ روشنیوں اور رنگوں نے وقت کی نگام کو تھام رکھا تھا۔ وہ تھک چکی تھی۔ لڑکیاں اسے اس کی اوپر کی منزل میں موجود خواب گاہ میں لے آئیں۔ سامنے ہی ارجم کی تصویر دکھائی دی۔ جس میں وہ بڑی ادا سے مسکرا رہا تھا۔ زارش نے منہ پھیر لیا۔ جل کر رہ گئی۔ اس نے دل ہی دل میں ارجم کو سزا دینے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ جانے کب لڑکیاں گئیں اور ارجم کمرے میں داخل ہوا۔

”اپنے کمرے میں آمد پر بندہ ناچیز مبارک باد کہتا ہے۔“ وہ خاموش رہی۔

”محترمہ زبان گھر گروی رکھ آئی ہو؟“ وہ بل کھا کر رہ گئی۔ مگر کیوں کے فطرت نہ ٹوٹے۔

”کو کیسی رہی میری اسکیم۔ تمہارے فاسل ایر کے اوہو رہے رہ جانے کا قطعاً افسوس نہیں مجھے۔“

”ہوں! اسکیم تو تمہاری فیل ہو گئی۔“ اس نے سوچا۔

”کچھ سنا نہیں۔؟“

”ارجم صاحب میں مذاق کے موڈ میں قطعاً نہیں ہوں۔“

”اور میں بھی حد درجہ سنجیدہ ہوں۔ ایسے لمحوں میں کون کافر غیر سنجیدہ رہ سکتا ہے۔“

”مجھے افسوس ہے کہ آپ کی تمام باتوں کے جواب میں تمہیں میری بے گائی ہی ملے گی۔“

”کیوں۔؟“

”وہ اس لیے مسٹر ارجم صاحب کہ میں تمہاری بے وفائی کی خود گواہ ہوں۔“

”کیا مطلب۔؟“

ماہنامہ کرن 261

ماہنامہ کرن 260



”سب مطلب یہ ہیں تمہیں اتنے معصوم مت  
 بنیے۔“  
 ”وہ تو جانے کیا بات ہوئی تم نے مجھ سے شادی کے  
 فیصلے پر سر جھکا دیا۔ ورنہ تمہیں ساڑھ جیسی لڑکی کی  
 شدت سے ضرورت تھی۔“

”ہاں وہ تمہاری دوست جو تھی اس لیے۔“  
 ”میری دوستی، مت نام لیجیے۔ تمہیں تو اس کے  
 کردار سے نفرت تھی۔ اسے شک کی نگاہ سے دیکھتے  
 تھے۔ پھر اسی سے محبت کرنے لگے۔“ ارجم نے قہقہہ  
 لگایا۔

”کہہ دو یہ جھوٹ ہے۔ لیکن تمہارے کہنے سے کیا ہوگا۔ میں نے سب کچھ اپنے کانوں سے سنا تھا۔ جو کچھ تمہارے اس سے کہا۔“

”غلط جو اس نے مجھ سے کہا، وہ سنا تم نے۔“  
قانون اور شریعت نے مجھے تمہاری بیوی بنا دیا ہے  
مگر میرا دل۔۔۔ میرے دل میں تمہارے لیے نفرت  
کے سوا کچھ بھی نہیں۔ میں نے اپنی ذات کو الزام سے  
بچانے کے لیے تم سے شادی کر لی ہے۔ ورنہ میرے  
بیٹا مٹی ہی سوچ لیتے۔ میں پہلے بھی خطاوار تھی۔ میں  
نے یہ زہرائی عزت نفس بچانے اور ماں باپ کو دکھ نہ  
سننے کی خاطر لی لیا ہے اور یہی بات تمہارے حق میں  
مندانہ ثابت ہوئی ہے۔“  
”میری بات تو سنو۔“

”اور کیا۔ کیا سنوں۔ تم نے یہ سلوک کر کے مجھے حساس دلایا ہے کہ میں واقعی ہی تمہارے قابل نہ تھی۔ تم کو یہ اختیار اب بھی رہے گا کہ مجھے میری معاشرتی حقیقت یاد دلانے کی جوتی کی نوک پر رکھو۔ بات بات پر مجھے چلی زندگی کا طعنہ دو تو پھر کیا یہ بہتر نہیں کہ میں تم سے کسی قسم کی توقع ہی نہ رکھوں۔“

”میری بات۔“

”میں نے سنجیدگی کے ساتھ یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ میں ماری راہ میں دیوار نہیں بنوں گی۔ مگر اس سب کے لیے میرے ماں باپ مجھے اس گھر میں آباد رکھ کر

خوش رہیں گے۔ اس گمان میں مبتلا رہیں گے کہ ان کے سر سے بوجھ ہٹ گیا ہے۔ لیکن کرد میری کوئی امید، کوئی آرزو، کوئی امنگ تمہاری ذات سے وابستہ نہیں تم اپنے معاملوں میں آزاد ہو۔“

”زرش یہ سب کچھ۔ تم کہہ رہی ہو۔ ہوش میں تو ہو تم۔“

”ہوش میں تو اسی دن آجھنی تھی جس روز سائہ سے باقیں کرتے سنا تھا۔ جب وہ میرا مضحکہ اڑا رہی تھی۔ تمہارے قہقروں کے جواب میں بے تحاشا ہنس رہی تھی۔ تم جرات نہیں کر سکتے لیکن غم فکر نہ کرو میں تمہارے گھر والوں کو کہہ دوں گی کہ وہ تمہیں سائہ کو پنانے کی اجازت دے دیں۔ اور اگر جمہیں میری رات کی دیوار نخرے تو مجھے طلاق دے دینا۔ مزید ایک گناہ میرے کھاتے میں لکھا جائے گا۔ چند دن اور لوگ مجھ پر اٹھکیاں اٹھالیں گے اور بس اس کی ذمہ داری تو تم پر باندھیں ہوتی۔ ایسی اچھی ہوتی تو وہ اتنا بڑا فاران کوالیفاؤڈ انجینئر بنی میرا رہ جاتا۔“

"ارے۔ ارے۔ ارے۔ ارے لگتا ہے معاملہ تو بہت  
 گھمبیر ہو گیا ہے۔ ایک لڑکی کے کہنے پر کہ لڑکیاں  
 بول معاف کرو جتنی ہیں۔ ہم نے فرض کر لیا تھا۔ تم  
 میں معاف کر دو گی۔ بخدا مجھ پر یقین کرو۔ میں بے  
 میلی کا مجرم نہیں ہوں۔ ————— یقین کرو  
 ارش۔ تم جو بے اعتباری کے صحراؤں میں پھنسک رہی  
 تھیں۔ تمہیں سزا دے کر میں تمہیں تمہاری اہمیت کا

رازہ لگو انا چاہتا تھا جان من۔“  
 ”بھی ہی تم سائہ سے عشق کی پینگیں بڑھاتے  
 ہے۔ خوب صورت الفاظ سے اس کا دل بہلاتے  
 ہے۔“ ارحم تقہم لگا کر ہنسنے لگا۔  
 ”ہم اس الزام سے اپنا دامن نہیں بچا سکتے لیکن  
 ش میری زندگی۔ وہ تو صرف ذلیل کر اس تھا۔“

”ہاں ہاں تمہیں ساتھ میرے بھروسہ تھا تاہم تمہارے

بھروسے کو غلط ثابت کرنے کے لیے بہت اٹھ کر نکل گئے اور تم سے خط کی کا ڈرامہ ہمیں اس ڈرامے میں حقیقت کا رنگ بھرنے کو کھیلنا پڑا۔ اس نے خود ہی آخر کی تھی۔ تمہیں بھول جانے کی ہدایت کی تھی اور تمہیں بھول جانے کا بہانہ کر کے ہم اسے حوصلہ دیتے رہے کہ تمہاری وہ خیر خواہ دوست ہمارے سامنے پوری طرح عیاں ہو جائے۔ اس غریب نے ہمارے ڈرامے کو سچ سمجھا۔ اس میں ہمارا کیا قصور۔ ہم تو خدا کی قسم مزاح کے موڈ میں تھے۔ ورنہ لڑکیوں کی اس قدرت سے تو ہم پہلے ہی واقف تھے۔ یہی واقعیت تو ہمیں تم جیسی سیدھی ساوی لڑکی کے قریب لے آئی۔ بھلا اس خود غرض لڑکی کی خاطر ہم تمہیں کھو دیتے۔ نا ممکن تھا۔ لڑکیاں تو قدم قدم پر ہاتھوں ہاتھ لینے کو تیار نظر آتی ہیں۔ جو زندگی بھر اپنی چالاکیوں سے مردوں کو گتیا کا ناچ نچاتی ہیں۔ ہمیں تو ایک بے ریا اور سچے سادگی کی ضرورت تھی۔ تم ہماری کائنات ہو خدا کے لیے اب تو خود کو اس معاشرے کا ایک اہم جزو سمجھ لو کہ تمہیں ایک ایسے بندے نے منتخب کیا ہے جس کی خواہش سینکڑوں لڑکیوں کے دلوں میں تھی۔ ”اے رحم نے پھر پر مزاح سا لہجہ اختیار کیا۔

”خدا کے لیے زندگی کی ابتدا اس یقین سے کرو کہ ہم تمہارے ہیں اور ہاں کل ولیمہ میں تمہاری دوست سائرہ بیگم نظر آجائے تو اس سے خوش دلی سے ملنا۔ تاکہ بے چاری کا یہ بھرم قائم رہ جائے۔ تاکہ تم اس حقیقت سے واقف نہیں ہو۔ یہاں پر ہاتھ ملانے والا دوست نہیں ہوتا لیکن ہر ایک سے مل کر اے ملنا اچھے انسان کی نشانی ہوتی ہے۔ دوست سے تو اس لیے ملا جاتا ہے کہ وہ دوست ہے۔ دشمن سے خندہ پیشانی سے ملنے والا ہی بے غرض انسان ہوتا ہے اور پھر بے چاری اپنے غلط اعتماد کے ہاتھوں زبردست شکست سے دوچار ہوتی ہے۔ اس کی دل جوئی تمہارا فرض ہے۔ بے چاری نے ہمیں بہت بڑی خوشی بخشی ہے۔ اس کا وجود درمیان میں نہ ہوتا تو ہم ایک بہت بڑے یقین سے محروم رہتے۔ ہمارے بغیر ہمارا یہ دوست مٹنے چلا

تھا۔ اے دوست! ہم تمہارے مننے سے پہلے ہی لوٹ آئے۔ وعدہ کرتے ہیں۔ زندگی میں ایسا کوئی گناہ نہیں کر بس مجھے یعنی ڈیل کر اس قسم کا اور تم بھی وعدہ کرو۔“

”ہمیں کسی اور کے رحم و کرم پر نہ چھوڑنے کا۔  
میرا مطلب ہے۔“

”جی ہاں جیسے اس بات کو تو بھول ہی جاؤں گی۔“  
 ”میاں بیوی کا رشتہ بنیادی طور پر اعتماد کا رشتہ ہوتا  
 ہے۔ اعتبار کرو اس رشتے کا۔ عورت کے دل میں تو  
 بہت گنجائش ہوتی ہے۔ بہت بڑا دل ہوتا ہے۔ وہ شوہر  
 کی ہر خطا معاف کر دیتی ہے۔ اگر میں جھوٹ کہہ رہا  
 ہوں تو اپنے اندر جھانک کے دیکھ لو۔ تم کبھی میری حکم  
 عدولی نہیں کرو گی۔ مجھ سے ناراض نہیں رہ سکو گی۔  
 اور تم کبھی نہیں چاہو گی کہ خواہ مخواہ دلوں میں گرہیں پڑ  
 جائیں۔ زندگی تو بہر حال تمہارے ساتھ ہی گزارنی  
 ہے۔“

”ہوں۔“ وہ کہہ کر رہ گئی۔  
 مجھے معاف کرو زاری میں نے تمہیں بہت دکھ دیے  
 ہیں کروانا معاف؟“

یہ کہتے ہوئے اچانک ارحم نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ زارش نے مسکرا کر ارحم کی طرف دیکھا وہ اور مایوسی کے بادلوں سے اچانک اپنا روشن چہرہ دکھا کر اس کی کائنات منور کر گیا تھا۔

”تم میرا آئینہ ہو زاری۔ تمہاری ذات، تمہارا کردار، تمہاری شفاف آنکھیں، میں ان میں اپنا آپ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ تڑپتی بجلی "آنسو بھرا چہرہ اٹھایا۔

”ہونہ اب تمہیں پلیز زاری۔“  
وہ اس کے سینے سے لگ کر شات ہو گئی۔ اہم کا  
وجود اس کی ذات کو ہمارے خوشبو بھرے پہلے جھونکے  
کی طرح معطر کر گیا۔



## بقیہ سروے

اندھے

10 عدد

نماز

10 عدد

نمک

حسب ذائقہ

سبز مرچ

10 عدد بڑی

سفید زیرہ

ایک چائے کا چمچ

آئل

تلنے کے لیے

بادام

10 عدد

سرخ مرچ

حسب ضرورت

چائیز نمک

ایک چائے کا چمچ

سفید مرچ

پسی ہوئی حسب ذائقہ

لے آئی مگر جب وہ کمرے کی دہلیز تک پہنچا تو اس کے اندر زبدے سے لگے اس سے پہلے کہ کوئی کچھ سمجھتا وہ کمرے کے وسط تک جا پہنچا اور اپنے پیچھے اپنے ہونے کے نشان چھوڑ آیا تھا سارے فرش پر اس کی میٹنیاں بکھر گئیں اب ہم نے بہت کوشش کی کہ وہ واپس چلا جائے مگر موصوف وہیں استراحت فرما ہو گئے مجبوراً ایک روٹی کے ٹکڑے کا لالچ دے کر اسے کمرے سے باہر نکال کر کمرہ چھوڑا۔ لہذا اب جب بھی ہمیں اپنی "رشتہ قلبی" یاد آتی ہے تو ہونٹوں پر ہنسی بکھر جاتی ہے۔

## بینش اشرف جٹھندہ... ککھڑی

1 - جی ہاں عید کا تہوار ہمیں ایثار و قربانی کا درس دیتا ہے۔ ہر انسان کی زندگی میں کبھی نہ کبھی ایسا وقت آتا ہے کہ اسے قربانی دینی پڑتی ہے۔ مجھے کسی بھی چیز کی کتنی ضرورت ہو یا کوئی چیز کتنی اچھی لگے۔ کوئی دوسرا مانگ لے یا کہہ دے کہ کتنی پیاری ہے۔ میں اسے دے دینے کو ترجیح دیتی ہوں کہ یہ بہتر اور سنبھال کر رکھیں گے۔

اللہ کے دئیے میں سے ہی دینا ہوتا ہے۔ ہم نے کون سا پلے سے دینا ہوتا ہے۔ کسی کو دینے وقت یہ نہ سوچو کہ یہ اس کا حق دار نہیں۔ بہت سی چیزوں کے تم بھی حق دار نہیں۔ جو تمہارے پاس ہیں۔

یہ بھی قربانی ہی کی ایک شکل ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے رستے میں ہر چیز قربان کرنے کی توفیق دے۔ آمین

2 - گوشت کے پکوان تو بنتے ہیں۔ عید کے دن ان لوگوں کے گھر جنہوں نے اپنے گھر میں فریج میں گوشت رکھا ہوتا ہے۔ (بابا) ہم تو تینوں حصے ہی بانٹ دیتے ہیں۔ لوجی آپ نے اب بتا نہیں ایک ترکیب پوچھی ہے یا زیادہ۔ پر مجھے تو ایک ہی آتی ہے وہ بھی میں نے شعل یا خواتین میں پڑھی تھی۔ وہ لکھ رہی ہوں۔ یہ دس مغز کی طرح کے ذائقہ والی بن جاتی ہے۔

ماہنامہ کرن 264

مقابلہ پتہ آئینہ

## آسیہ آفتاب

ادارہ



س - "آپ کا پورا نام۔ گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟"

ج - "پورا نام بھی آسیہ آفتاب ہے۔ مختلف رشتوں کے لحاظ سے کانوں میں مختلف آوازوں کی پکاریں آتی ہیں تاہم "گھر والے" کی پیار اور غصے دونوں میں ایک ہی پکار ہوتی ہے مولو! مولو!"

س - "کبھی آپ نے آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟"

ج - "آہ! اب تو مدت ہوئی اتنی فرصت سے آئینے سے گفت و شنید کیے ہوئے تاہم آئینہ یہ کہتا ہے۔ "کبھی خوبصورت تھے اب خوب سیرت کٹی ہوئی ہیں۔ رفتہ رفتہ خوبیاں ساری زمانہ لے گیا!!"

ماہنامہ کرن 265

س - "آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟"

ج - "میرا اللہ برکمل بھروسہ اور کامل یقین۔"

س - "اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟"

ج - "میری زندگی کے دشوار ترین لمحے وہ تھے جب میرے بے حد قریبی رشتے مجھے دائمی مفارقت دے گئے۔ اس پر دشوار کہ میرا قلم آج بھی ان لمحوں کو احاطہ تحریر میں نہیں لا سکتا۔ میں نے بہت چاہا بہت کوشش کی کہ میں کرن کے سلسلہ "ماں جی" میں لکھوں مگر میرا قلم میرا ساتھ نہیں دیتا۔"

س - "آپ کے لیے محبت کیا ہے؟"

ج - "محبت ہی تو وہ الوہی اور بے غرض جذبہ ہے جس کا بدولت یہ دنیا آباد ہے۔ اگرچہ سچی محبت تالیاب



س۔ "مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟"

ج۔ "میری رات دن رب کائنات سے دعا ہے کہ وہ اپنے اور اپنے محبوب صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گھر کی زیارت کراوے۔"

س۔ "پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور اور مطمئن کر دیا؟"

ج۔ "میرا اطمینان اب اپنے بچوں کی تعلیمی مدارج کی کامیابیوں سے مشروط ہے۔ لہذا اور طے کے بورڈ کے امتحان میں ۸۵ نمبر حاصل کرنا دل کو خوش کر گیا جبکہ کمرزہ نے ۹۹ فیصد نمبر لے کر "مکرم" میں انعام وصول کیا جہاں اس کے ساتھ ساتھ میں اور اس کے بابا بھی مدعو تھے۔ ان لمحوں نے اندر تک جی خوشی عطا کی۔"

س۔ "آپ اپنے گزرے کل 'آج اور آئے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟"

ج۔ "سوال بہت بڑا ہے 'ایک' لفظ میں اس کا جواب میرے لیے دینا ممکن نہیں۔"

س۔ "اپنے آپ کو بیان کریں؟"

ج۔ "بناوٹ، ریا کاری اور نقص سے دور اندر اور باہر سے ایک۔"

س۔ "کوئی ایسا دور جس نے آج بھی اپنے پیچھے آپ میں گاڑے ہوں؟"

ج۔ "میں تو ہمہ وقت ہی بہت سے خوفوں کی زد میں رہتی ہوں۔"

س۔ "آپ کی کمزوری اور آپ کی طاقت؟"

ج۔ "ہر اچھی چیز میری کمزوری ہے جبکہ طاقت کو بھی خود پر سوار نہیں کیا سب طاقتیں اللہ رب العزت کی ہیں۔"

س۔ "آپ خوشگوار لحاظ کیسے گزارتی ہیں؟"

ج۔ "بچوں کے ساتھ گھوم پھر کر کسی اچھی سی جگہ پر کھانا کھا کر یا پھر اپنے میاں صاحب کے ساتھ لوگ

ڈرائیو پر جا کر۔"

س۔ "آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟"

ج۔ "دولت اگرچہ انسان کا امتحان ہے تاہم اس ٹھوس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زندگی کے لیے بہت ضروری بھی ہے۔"

س۔ "گھر آپ کی نظر میں؟"

ج۔ "مگر سکون اور آسودگی میرا ہو تو دنیا میں ہی اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ جنت۔"

س۔ "کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟"

ج۔ "رب معاف کرنے والے کو محبوب رکھتا ہے یہ سوچ کر معاف کر دیتی ہوں مگر آسانی سے بھول نہیں پاتی۔"

س۔ "اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟"

ج۔ "میرے مالک کا کرم، میرے ماں باپ کی دعا میں، ساس بھتیجی دعا میں اور اب میاں صاحب اور بچوں کا تعاون۔"

س۔ "کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟"

ج۔ "کامیابی یہی وہ روشن راستہ ہے جس پر چل کر آپ چاہیں تو ستاروں پر کندھال سکتے ہیں۔"

س۔ "سائنس کی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کاہل کر دیا ہے کیا یہ واقعی ترقی ہے؟"

ج۔ "سائنس کی ترقی نے تو ہر انسان کو متحرک کر دیا ہے۔ آج کے دور میں ان مشینوں سے انحراف ممکن ہی نہیں۔"

س۔ "کوئی عجیب خواہش یا خواب؟"

ج۔ "کسی دوسرے ملک کی یونیورسٹی میں اردو ادب اور مغل ہسٹری پڑھاؤں۔"

س۔ "برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟"

ج۔ "وقت اور حالات پر منحصر ہے۔ گرمیوں میں نہا بھی لیتی ہوں بارش میں کبھی گرم چائے کے گک کے ساتھ بس کھڑکی یا ٹیرس سے نظارہ کر کے اور کبھی

میاں صاحب کے ساتھ سیر کر کے تاہم پہلی فکریہ دامن گیر ہوئی ہے۔ چھتہ کپڑے تو نہیں ہیں۔"

س۔ "آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب۔"

ج۔ "جب میرے میاں یہ کہتے ہیں کہ عورت گھر کی خستہ ہوتی ہے اس کو گھر کی سلطنت پر حکومت کرنے کا اختیار دینا چاہیے۔"

س۔ "آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟"

ج۔ "حساس ذمہ داری اور وعدے کی پاسداری۔"

س۔ "کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا جو آپ چاہتی تھیں؟"

ج۔ "محمدا اللہ مجھ حقیر ناچیز پر میرے رب کے بے انتہا احسان ہیں، مگر ایک خلش، ایک قلق زندگی کی آخری سال تک رہے گا کاش! میرا شمار میرا نام بہترین استادوں اور بہترین ادیبوں کی صف میں ہو گا۔"

س۔ "اپنی ایک خوبی اور خرابی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کر دیتی ہے؟"

ج۔ "میں بہت ذمہ دار ہوں یہ میری خوبی ہے زندگی سلیقے اور قریب سے ہنسنے کا چھنا چاہتی ہوں۔ بے ترتیبی اور غلط رویوں پر غصہ آتا ہے یہ میری خرابی ہے۔"

س۔ "کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر رہا ہے؟"

ج۔ "اللہ ایسے وقت سے بچا کر رکھے۔"

س۔ "کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہوتی ہیں؟"

ج۔ "نہ انجوائے کرتی ہوں نہ خوف زدہ ہوتی ہوں میرا موقف اصول پر ہوتا ہے۔"

س۔ "متاثر کن کتب معمولی مصنف؟"

ج۔ "بہت سی کتابیں ہیں بہت سے مصنفین ہیں کس کس کا نام لوں؟ انڈیا کی فلم 'باغبان' اچھی لگی۔"

س۔ "آپ کا غور؟"

ج۔ "اس خرافات سے کوسوں دور ہوں اور خدا دور

ہی رکھے۔"

س۔ "کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہو؟"

ج۔ "کوئی نہیں۔ اللہ بنی ہوئی عزت کی حفاظت کرے۔"

س۔ "کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟"

ج۔ "حسد تو نہیں کرتی۔ مگر جو لوگ اللہ کی عطا کردہ نعمتوں کو خوب ٹھوس کر رکھتے ہیں پھر بھی دہلے تلے رہتے ہیں ان کو دیکھ کر سچے دل سے آپیں ضرور نکلتی ہیں۔"

س۔ "مطالعہ کی اہمیت آپ کی نظر میں؟"

ج۔ "دل، دماغ اور روح کی نشا۔"

س۔ "آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے؟"

ج۔ "زندگی اللہ رب العزت کی عطا کردہ بیش قیمت نعمت ہے اس کی قدر کریں، اس سے پیار کریں، جدوجہد، لگاتار محنت، نیک نیتی، خلوص اور انتہائی محنت سے اپنی زندگی کو اور خوب صورت بنالیں۔"

س۔ "آپ کی پسندیدہ شخصیت؟"

ج۔ "شیر شاہ سوری، جس نے ستر برس کی عمر میں اقتدار سنبھالا اور چھا گیا۔"

س۔ "ہمارا سارا پاکستان خوب صورت ہے۔ آپ کا پسندیدہ مقام؟"

ج۔ "اپنا لاہور۔"

#### سرورق کی شخصیت

ماڈل	شمن عابد
میک اپ	روزہ بیوی پارلر
فوٹو گرافر	موسیٰ رضا



شعاع عین



قربانی کرنے والوں کے لیے مسنون ہے

حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زوجہ مطہرہ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”جس آدمی کے پاس (قربانی کا جانور) ذبح کرنے کے لیے ہو تو جس قدر ذی الحجہ کا چاند دیکھ لے تو وہ اس وقت تک اپنے بالوں اور ناخنوں کو نہ کٹوائے جب تک کہ قربانی نہ کر لے۔“ (صحیح مسلم شریف) 601

صغریٰ یاسین۔۔۔ کراچی

مقبول حج کا ثواب

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”حج اور عمرہ بے درپے کیا کرو، کیونکہ یہ دونوں فقر اور گناہوں کو اس طرح ختم کر دیتے ہیں جیسے بھٹی لوہے سونے اور چاندی کے میل کو ختم کر دیتی ہے اور مقبول حج کا بدلہ صرف جنت ہی ہے۔“ 708 (جامع ترمذی شریف)

کشور منیر۔۔۔ کراچی

پڑوسیوں کا حق

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کے یہاں بکری ذبح کی گئی تو انہوں نے اپنے گھر والوں سے فرمایا: ”کیا تم لوگوں نے میرے یہودی ہمسائے کو اس بکری کے گوشت میں سے کچھ ہدیہ بھیجا ہے یا نہیں؟“ گھر والوں نے کہا نہیں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ ”اس میں سے کچھ گوشت ہدیہ

کے طور پر بھیج دو۔ میں نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے کہ مجھے جبریل علیہ السلام ہمسایہ کے ساتھ نیکی کرنے کی اتنی تاکید فرمایا کرتے تھے کہ میں نے سمجھا کہ اس کو درخت کا حصہ دار بنادیں گے۔“ سیدہ نسبت زہرا۔۔۔ کمروڑپکا

چاہت

چاہا تو چاہتوں کی حدوں سے گزر گئے نشہ محبتوں کا اترنے نہیں دیا اس نے ہنسی ہنسی میں محبت کی بات کی میں نے عدم اس کو مکر نے نہیں دیا

گمراہ شاہ۔۔۔ کمروڑپکا

انمول موتی

☆ انسان دکھ اور غم تو کھوں میں حاصل کر لیتا ہے لیکن خوشیوں تلاش تے تلاش تے زندگی تمام ہو جاتی ہے۔ ☆ دعا ایک ایسی چیز ہے جس سے بڑی سے بڑی آرزو کی تکمیل میں مدد ملتی ہے۔ ☆ زندگی ایک ہار کا نام ہے جس کا ہمیں یقین ہے کہ وہ ضرور ہارے گی تو کیوں نہ ہم پہلے ہی اس ہار اور حقیقت کو تسلیم کر لیں۔ ☆ دل کی بات ماننے کے بجائے فیصلے مانع سے کیے جائیں تو زندگی آسان و سہل ہو جائے گی۔ اسماء خان۔۔۔ کے جی ایم

ہیرے میرے ہاتھ میں

☆ اگر آپ کچھ کرنا چاہتے ہیں تو بہت کچھ کریں تب کہیں جا کر آپ بھی کچھ کر سکیں گے

☆ دنیا میں کہیں بھی آپ کی سیرت پر آپ کی صورت کو ترجیح نہیں دی جائے گی۔

☆ استاد بادشاہ نہیں ہوتا، لیکن بادشاہ بناتا ہے۔ ☆ اگر آپ تسلیم کرتے ہیں کہ آپ کچھ بھی نہیں تو جان لیں کہ آپ بہت کچھ ہیں۔

☆ عاقل پہلے قلب سے پوچھتا ہے پھر منہ سے بولتا ہے۔

☆ جس درخت کی لکڑی نرم ہو اتنی ہی اس کی شاخیں گھنی ہوتی ہیں۔

☆ جس کی تعلیم صحیح ہو وہ آنکھ سے بھی دیکھتا ہے مانع سے بھی اور دل سے بھی۔

☆ اعتماد پر بت کا پتھر ہے اگر ایک باریہ اکھر جائے تو پھر نیچے ہی آتا ہے۔

☆ جو شخص ہوش میں ہو وہ غرور نہیں کرتا۔

سیدہ نسبت زہرا۔۔۔ کمروڑپکا

موتی والا

☆ محبت جنہیں یاد کرتی ہے انہیں سدا سفر میں دوڑائے پھرتی ہے محبت صرف جوگ ہے۔

☆ ہم کسی کو اپنی مرضی سے چاہ تو سکتے ہیں، لیکن کسی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یہ نہیں کہہ سکتے تم بھی مجھ سے محبت کرو۔

☆ جو زندگی اندر مر چکی ہو اسے مھوٹ موٹ جینا کتنا دشوار ہے۔

☆ جو دکھ کو گلے کا ہار بنا لیتے ہیں وہ کبھی دکھ سے نجات نہیں پاتے۔

☆ پہلی محبت ان دیکھی سرزمین کے لیے جانے والے سفر کی طرح ہمیشہ ہماری یاہوں میں تازہ رہتی ہے۔

☆ محبت کتنی آنکھوں کے آنسو پیتی ہے پھر بھی یہ کھاری بد ذائقہ نہیں ہوتی لوگ اسے امرت سمجھ کر پی لیتے ہیں۔

☆ جو چیز خواہش بھی ہو اور ضرورت بھی ہو محبت

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆ جڑیں سلامت ہو تو ٹنڈ منڈ درختوں پر بھی موسم بدلتے ہی پھول آجاتے ہیں۔

سیدہ نسبت زہرا۔۔۔ کمروڑپکا

برسات

☆ ہم سے کہیے درد کے قصے

☆ ہم سے کہیے رنج کی بات

☆ ہم پر ہنسی کیا کیا موسم

☆ تہا دل لگا کھوں آفات

☆ آج دل کچھ ٹھہرا تھا

☆ اور آج ہی آنکھیں خشک سی تھیں

☆ آج ہی ظالم ٹوٹ کے برسی

☆ موسم کی پہلی برسات

فوزیہ شمس۔۔۔ سحرات

بریک فیل

☆ ایک خاتون نے ٹریفک سارجنٹ کو اپنی تیز رفتاری کی وجہ بتاتے ہوئے کہا۔

☆ ”میری گاڑی کے بریک فیل ہو گئے ہیں، اس لیے میں چاہتی ہوں کہ کسی حادثے کے بغیر جلد از جلد گھر پہنچ جاؤں۔“

☆ وجہ رخصت۔۔۔ کراچی

برہنہ

☆ برہنہ جوانی کی بیروڑی ہے۔ بندہ چاہتا ہے۔ وہ

☆ جوان ہو تو اسے کوئی نہ پوچھے اور جب وہ بوڑھا ہو تو ہر

☆ کوئی اسے پوچھنے والا ہو۔ بوڑھے تین قسم کے ہیں۔

☆ ایک وہ جو جوان ہوئے ہیں۔ دوسرے وہ جو ابھی جوان

☆ ہوں گے اور تیسرے وہ جو کبھی جوان نہیں ہوئے۔

☆ خواتین کو جنم سے ڈرانا ہو تو یہ کہتے ہیں۔ وہاں آپ

☆ بوڑھی کھوسٹ ہوں گی۔

☆ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ بوڑھوں کی عمریں جوانوں

☆ سے لمبی ہوتی ہیں۔ کوئی نوجوان سو سال تک زندہ نہیں

☆

☆

☆

☆



رہ سکتا۔ بوڑھا رہ سکتا ہے۔ ویسا ہی جنگ کے بعد وہاں ایک سروسے رپورٹ شائع ہوئی جس کے مطابق جنگ کے بعد وہاں لوگ بوڑھے ہونے بند ہو گئے۔ صرف جوان ہی ہوتے۔ کیونکہ جنگ نے بوڑھے ہونے کے لیے جوان بچھوڑے ہی نہ تھے۔

(ڈاکٹر محمد یونس بٹ کی نوک جوک سے اقتباس)  
افشاں یا سر۔ انا وہ

ازاد یہ

☆ اچھی بات تو سب کو اچھی لگتی ہے جب تمہیں کسی کی بری بات بھی بری نہ لگے تو سمجھ لیتا تمہیں اس سے محبت ہے۔

☆ نجر۔ انسان کو غلط فیصلے سے بچانا ہے مگر تجربہ غلط فیصلے سے ہی حاصل ہوتا ہے۔

☆ عزت دل میں ہونی چاہیے لفظوں میں نہیں۔ ناراضی لفظوں میں ہونی چاہیے دل میں نہیں۔

☆ خوش نصیب وہ نہیں جس کا نصیب اچھا ہے بلکہ خوش نصیب وہ ہے جو اپنے نصیب پر خوش ہے۔

سہ رنگا پوسٹر

محبت وہ شخص کر سکتا ہے جو اندر سے خوش اور مطمئن ہو اور پر بات ہو، محبت کوئی سہ رنگا پوسٹر نہیں کہ کمرے میں لگا لیا۔ سونے کا تہنہ کہ سینے پر سجا لیا۔ پگڑی نہیں کہ خوب کلف لگا کر باندھ لی جائے اور بازار آگئے طرہ چھوڑ کر۔ محبت تو مدح ہے۔ آپ کے اندر کا اندر ہے آپ کی جان کی جان ہے۔ محبت کا دروازہ صرف ان لوگوں پر کھلتا ہے جو اپنی انا، اپنی ایگو، اپنے نفس سے جان چھڑا لیتے ہیں۔

(اشفاق احمد من حلقے کا سودا)

شکیلہ شنوار کی شالوں ملکوال

مقصد

مقصد نہ صرف انسان کو توانا کر دیتی ہے بلکہ

اس کی خوابیدہ صلاحیتوں کو بھی بے وار کر دیتی ہے۔ منزل چاہے ان دیکھی ہو، لیکن جب منزل کا تعین کر کے اس کی راہ پر گامزن ہوا جاتا ہے تو پھر زاور راہ کی بھی سمجھ آ جاتی ہے اور راستوں کی رکاوٹ بھی خود بخود دور کرنا آ جاتا ہے۔ مقصد کو حاصل کرنے کے لیے جو شے چاہیے ہوتی ہے وہ ہے خلوص۔ یہ عقاب ہو تو پھر ہر کو شے بے مقصد ہو جاتی ہے۔

(عشق کا قاف سے اقتباس)  
آمنہ اندام۔ سرگودھا

قلیل بندے

ایک مرتبہ حضرت عمرؓ بیت الحرم کا طواف کر رہے تھے اتنے میں انہوں نے سنا ایک اعرابی رب کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے۔

”یا اللہ! مجھے اپنے قلیل بندوں میں سے بنا دے۔“

یہ سن کر حضرت عمرؓ متوجہ ہوئے اور بولے۔

”اس شخص کو میرے پاس لے آؤ۔“

جس وہ سامنے آیا تو فرمایا۔

”اے اعرابی! ایسی زالی دعا میں نے آج تک نہیں سنی اس کا مطلب کیا ہے؟“

اعرابی نے کہا۔

”کیا آپ نے قرآن پاک کی یہ آیت نہیں پڑھی۔“

”میرے بندوں میں بہت کم شکر گزار بندے ہیں۔“

”لہذا میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ مجھے شکر گزار بندوں میں شامل کروے اور چونکہ شکر گزار بندے کم ہیں لہذا اپنے کم یعنی قلیل بندوں میں شامل کر دے۔“

یہ سن کر حضرت عمرؓ نے کہا۔

”سچ کہا تو نے اب تو جاسکتا ہے۔“

پھر آپ نے فرمایا۔

”ہر شخص عمر سے زیادہ عالم اور واقف ہے۔“

نایلہ طارق — ضلع علیہ

## پیغام دوست

ادارہ

ثناء شنوار کا پیغام سوزاں میں مقیم اپنی دوست حنا کے نام

یار صبا مجھے تمہاری بہت یاد آتی ہے۔ میں ان دنوں کو بہت مفس کرتی ہوں جب ہم تانی کے یہاں اکٹھے ہوتے تھے خوب انجوائے کرتے تھے ساری رات جاگ کر باتیں کرتے تھے تم مجھے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی تھیں۔ یار تم واپس آ جاؤ، ہم سب تمہاری کمی محسوس کرتے ہیں۔ فوزی کو بھی آخری بار نہیں دیکھ سکیں تم اب عظیم مہمانی شادی سے پہلے پہلے آ جاؤ۔ ایمان اور جنت کو پیار کرنا میری طرف سے بہت سارا اور اپنا خیال رکھنا۔

شمینہ اکرم کا پیغام شہر خوشاں میں سونے اپنے پیارے سوزاں کے معین اکرم کے نام

پچھڑا کچھ اس ادا سے کہ رت ہی بدل گئی اک شخص سارے شہر کو دیران کر گیا شہید معین اکرم تمہیں پچھڑے دو برس ہونے کو ہیں تمہیں دیکھنے کو یل میل مینری آنکھیں ترستی ہیں۔ تبھی تو اپنی غمزدہ ماں کے خواب میں آ جاؤ کہ اس کے بے قرار دل کو قرار نصیب ہو۔ اللہ پاک تمہیں شہادت کے بلند درجے پر فائز فرمائے۔ (آمین)

11 نومبر 2014ء کو معین اکرم کی دوسری بری ہے، آپ سب سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

نوشاہ منظور کا پیغام سرگودھا میں مقیم اپنی پیاری دوست عروج مصطفیٰ کے نام

عروج جسے میں پیار سے نونا کہتی ہوں کرن کے ذریعے میں تم سے کچھ کہنا چاہو گی تمہارے ہونے سے کبھی مجھے بہن اور دوست کی کمی محسوس نہیں ہوئی تم میرے لیے کیا ہو شاید کبھی نہ جان سکو آخر میں اک دعا تمہارے لیے۔

دعا

میں نے چاہا

کہ ایسا تجھ تیری نذر کروں

جسے تو عمر بھر یاد رکھے

پھر ایک لمحے کی سوچ نے

میرے ہاتھ بلند کیے

کچھ لفظوں کے پھول دعاؤں کے بیج بھی

دل کی گہرائیوں میں آزاو کیے

کہ آسنے والے موسموں میں

غم کی گھٹائیں، کبھی تیرے قریب نہ آئیں

تیری آنکھوں کے لیے سدا چکیں

خدا تیرا دامن ہمیشہ مسرتوں سے ہمکنار کرے

کبھی جو تو زندگی کی کڑی دھوپ میں

ذہنی عمر کی شام میں پلٹ کر دیکھے تو

بہت سی خوش رنگ یادیں

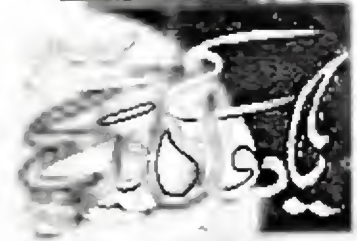
ہمیشہ لمحوں کی چاندنی تیرے دل کو ہلائے

تو گزرتے لمحوں سے پیار کرے

تو خدا کے لم پر دل تیرے عمروں کو کرے



بشری مجھ



## خانہ بدوش،

چار تنگے اٹھانے کے جنگل سے  
ایک بالی اناج کی لے کر  
چند قطرے ٹپکنے اشکوں کے  
اور کچھ فاقے سوکھے ہونٹوں کے  
مٹی بھرا ہنی قبر کی مٹی  
جھولی بھر آرزوؤں کا گارا

ایک تعبیر کی لیے حسرت  
تیرا خانہ بدوش بے چارہ  
شہر میں درد برد بھگتا ہے  
اک سہارے کی راہ نکلتا ہے  
تیرا کاندھا ملے تو سر ٹپکے

فوز بہرہ بیٹ، مکی ڈائری میں تحریر

تعلق توڑ دیتا ہوں تو ممکن توڑ دیتا ہوں  
جسے میں چھوڑتا ہوں ممکن چھوڑ دیتا ہوں

محبت ہو کہ نفرت ہو بھرا رہتا ہوں شدت سے  
جدھر سے آئے یہ دنیا ادھر ہی موڑ دیتا ہوں

یقین رکھتا نہیں ہوں میں کسی کچے تعلق پر  
جو دھکا کا ٹوٹنے والا ہو اس کو توڑ دیتا ہوں

مرے دیکھے ہوئے سینے کہیں نہیں لے نہ جائیں  
گھر وندے ریت کے تعمیر کر کے چھوڑ دیتا ہوں

میں شیشہ گر نہیں آئینہ سازی تو نہیں آتی  
جو دل ٹوٹے تو ہمدردی سے اس کو جوڑ دیتا ہوں

عندیم اب تک وہی بچپن وہی تخریب کاری ہے  
ففس کو توڑ دیتا ہوں پرندے چھوڑ دیتا ہوں

راتی، مکی ڈائری میں تحریر  
اقبال عظیم کی غزل  
سفر میں عمر کٹی اور دھوپ میں بھی چلے  
مگر نہ پیر ہمارے تنگے نہ پاؤں جلے

قدم اٹھتے ہیں تو منزل بھی مل ہی جلتے گی  
سفر طویل و مسلسل سہی چلے تو چلے

تم اپنی بزم کی رونق کا اہتمام کرو  
ہمارے گھر کے چراغوں کا کیا جلے نہ جلے

جو ذرہ حریف محبت بھی خوش نصیبی سے  
تو خوش نصیبوں سے جیسے ہم بد نصیب بچلے

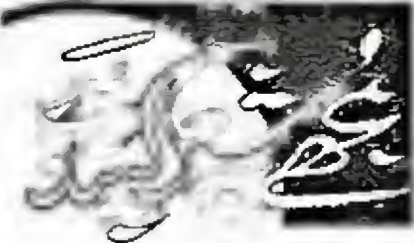
تمہارے بعد چراغوں کا کام ہی کیا تھا  
نہ تم ہی ٹوٹ کے آئے نہ پھر چراغ جلے

کسی کا بوجھ کوئی اور کیا اٹھائے گا  
سسک رہا ہے زمانہ خود اپنے بوجھ سے

نہ جلنے کو نہ سی منزل نے کادہاں لوٹا  
کوئی نہیں جو مرے ساتھ دو خدا بھی چلے

صابرہ یار محمد، مکی ڈائری میں تحریر  
عقلمدار کی نظم

شکستہ سلمان



نمرہ کراچی  
اس نچے کی عید نہ جانے کیسی ہوگی  
جس کی جنت تنگے پاؤں بھرتی ہے

اقرا گوجرہ  
اس سے کیا حاصل دلوں میں شوق کا جذبہ نہ تھا  
بتدہ پرورد عید ملنا تو کوئی بے جا نہ تھا  
صائمہ سلیم اسلام آباد

اسی مسرت میں رہے بچے کو جنیال  
عید کے دن بھی ہیں کچھ دل پر مال  
اسیہ جاوید علی پورچہ

اس مہرباں کی نظر عنایت کا شکریہ  
تجھ دیا عید یہ ہم کو فراق کا  
عذرا ناصر کراچی

اسلام کا انقلاب نہ آیا تھا جب تک  
عیدین میں یہ تمکنت و دلبری نہ تھی  
افقی ناصر کراچی

ایسی نہ شب برباد نہ بقرعید کی خوشی  
جیسی کہ ہر اک دل میں ہے اس عید کی خوشی  
صائمہ جی کے ڈی لے

اشوس صدافسوس کہ پہلے کی طرح اب بھی  
عید آتی مگر عید حائی نہ گئی  
تحریم فاطمہ فیصل آباد

ایسوں کے لیے ہر عید روز عید ہے  
عزیز خوش ہوں تو جانیں کہ عید آتی ہے  
روہینہ شریف کراچی

کسی کو کیا فرق پڑتا ہے یہاں ان چیزوں سے  
احساس ختم جذبات دفن دل ٹوٹے جاں چھوٹے  
آسیہ حنیف کراچی

وفا کا نام بھی زندہ ہے میں بھی زندہ ہوں  
اب اپنا حال سنا مجھ کو بے وفا میرے

گر باشاہ کپروڑیکا  
کسے خبر وہ محبت تھی یا رقابت تھی  
بہت سے لوگ سبھے دیکھ کر ہمارے ہونے

ستیدہ نسبت زہرا کپروڑیکا  
وہ ہڈیوں کی تجارت تھی، یہ دل کچھ اور سمجھا تھا  
اسے ہنسے کی عادت تھی، یہ دل کچھ اور سمجھا تھا  
ہمیشہ اس کی آنکھوں میں دھنک رنگ ہوتے ہی  
یہ اس کی خام حالت تھی یہ دل کچھ اور سمجھا تھا

تدا، فنفہ کراچی  
اسی کو کھوسنے کا بہت دکھ ہے مگر  
ہم اسے پانے کے اسباب کہاں سے ملے

صدف عمران لاہور  
خواب میں بھی تم اب نہیں آتے  
مطلب نفرتیں ان دلوں عروج پر ہیں

مدیحہ نویدین ملک برنالی  
ساری عمر میری ماں نہیں سوئی تائیں  
میں نے اک بار کہا تھا مجھے دد لگتا ہے

ارم کمال فیصل آباد  
لنگ سے توڑ لایا ہوں مگر بھرے نئی ضد ہے  
ستارے میں نہیں لیتی مجھے تو چاند لاکر دو

نمل تاج کراچی  
اڑ جائیں گے تصویر کے رنگوں کی طرح ہیں  
ہم وقت کی شہتی پہ پرندوں کی طرح ہیں

حافظہ شیری ملتان  
کسی کو طر کے آنسو ہیں شاید  
کہانی میز پر بھیگی بڑی ہے

ماہ نور علی  
ابھی تو خشک ہے موسم بارش ہو تو سوچیں گے  
کہ ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بونا ہے







سونف

سونف

سبز الائچی

تیزبات

بادیان کے پھول

گرم مسالا

آنا

ترکیب :

ایک کھانے کا چمچ  
1/4 چائے کا چمچ

لا عدد

ایک عدد

1/4 چائے کا چمچ

1/2 چائے کا چمچ

ٹین کھانے کے چمچ

دہی  
گرم مسالا پاؤڈر

لال مرچ پاؤڈر

دھنیا پاؤڈر

اورک پیسٹ

کچا پیٹا (سیا ہوا)

نمائر (کیوزر کے ہوتے)

آلو (کیوزر کاٹ لیں)

پناز (کیوزر میں کٹی ہوئی)

تیل

ترکیب :

ایک کپ  
ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

1/2 چائے کے چمچ

تین عدد

ایک عدد

ایک عدد

حسب ضرورت

گوشت دھو کر خشک کر لیں۔ دہی میں گرم مسالا لال مرچ، دھنیا، اورک پیسٹ اور کچا پیٹا ڈال کر مکس کر لیں اور گوشت کو اس آمیزے میں ڈال کر 4 گھنٹوں تک میرینٹ ہونے دیں۔ اس کے بعد سینوں میں گوشت، نمائر، آلو اور پناز کو ایک ساتھ پرو کر باری کیو کریں۔ باری کیو کرتے ہوئے تیل کا پتھار بھی لگاتی جائیں۔ مزے دار مشن تک تیار ہے۔

بادامی قورمہ

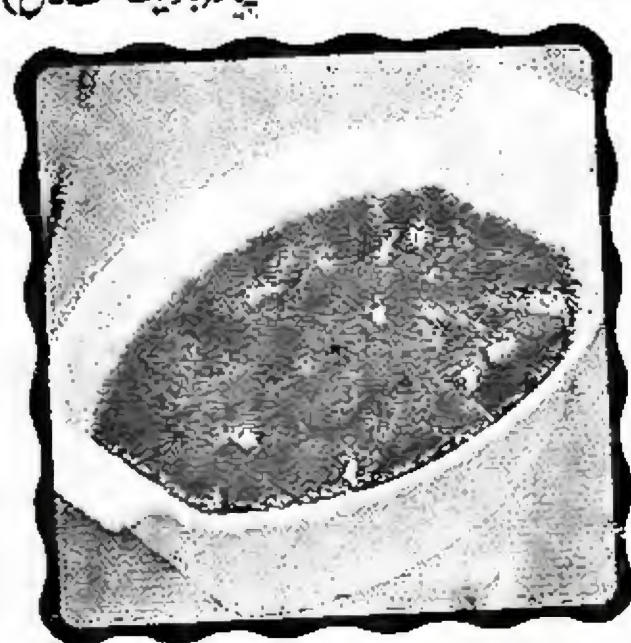
اشیا :

ایک کلو  
بکرے کا گوشت  
پناز (باریک کاٹ لیں)  
چار عدد (درمیانہ سائز)

سندھی مشن ٹنگ

اشیا :

گوشت (بغیر ہڈی کا)  
ایک کلو



ماہنامہ کرن 276

لہسن پیسٹ

ثابت زیرہ

لونگس

سیاہ مرچیں

برقی الائچی

دار چینی

چھوٹی الائچی

دھنیا پاؤڈر

دہی

لال مرچ پاؤڈر

نمک

بادام

(چھلکا اٹار کر روٹ کر لیں)

تیل

ترکیب :

دو کھانے کے چمچ  
ایک چائے کا چمچ

دس عدد

دس عدد

لا عدد

دو ٹکڑے

چھ عدد

ٹین چائے کے چمچ

ایک پاؤ

لال مرچ پاؤڈر

حسب ذائقہ

ایک کپ

دھنیا کپ

ایک دیکھی میں تیل گرم کریں اور پناز ڈال دیں۔ ساتھ ہی ثابت زیرہ، لونگ، سیاہ مرچیں، برقی الائچی، دار چینی اور چھوٹی الائچی ڈال دیں جب پناز گولڈن براؤن ہو جائے تو آدھی پناز گرم مسالے کے ساتھ نکال لیں۔ آدھی پناز اور گرم مسالا دیکھی میں رہنے دیں۔ اس کے بعد اس میں اورک، لہسن کا پیسٹ اور نمک ڈال دیں۔ دو منٹ بعد دھنیا پاؤڈر بھوڑے سے بادام اور لال مرچ پاؤڈر ڈال دیں پانی کا چھینٹا دے کر پانچ منٹ تک مسالا بھونیں۔ اس کے بعد گوشت شامل کریں جب گوشت اچھی طرح بھن جائے تو دہی اور براؤن پناز جو رکھی تھی کچل کر ڈال دیں اور ہلکی آج پر پکا میں جب گوشت کا پانی خشک ہو جائے اور گوشت کھل جائے تو پانچ منٹ مزید بھونیں اور اپنی پسند کے مطابق شوربہ بنالیں۔ سرد ٹنگ باؤل میں نکال کر بچے ہوئے بادام ڈال دیں اور چپائیوں کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

کشمیری پلاؤ

اشیا :

بکرے کا گوشت  
چاول

نمک

گرم مسالا پاؤڈر

ثابت دھنیا

دار چینی

برقی الائچی

نونگ

سونف

اورک لہسن پیسٹ

سیاہ مرچ پاؤڈر

جائفل جاو تری پاؤڈر

دہی

تلی ہوئی پیاز

تیل

بادام تل ہر شمش

ترکیب :

دھنیا کلو  
دھنیا کلو  
حسب ذائقہ  
ایک چائے کا چمچ  
دو چائے کے چمچ  
ایک اچھ ٹکڑا  
چار عدد  
چار عدد  
دو چائے کے چمچ  
دو چائے کے چمچ  
دھنیا کلو  
ایک چٹلی  
ایک کپ  
ایک عدد  
دو کھانے کے چمچ  
حسب ضرورت (تیل ہوتے)

ایک پتی میں پانی ڈال کر اس میں گرم مسالا، نمک اور چاول ڈال کر ایک کٹی رہ جانے تک پکائیں اس کے بعد پانی نکھار کر چاول الگ کر لیں۔ تیل کے کپڑے میں سونف اور ثابت دھنیا ڈال کر پوٹلی بنالیں۔ گوشت میں نمک، دار چینی، برقی الائچی، نمک اورک، لہسن کا پیسٹ، سیاہ مرچ پاؤڈر، جائفل، جاو تری اور مسالا کی پوٹلی ڈال کر پکا میں گوشت کھل جانے کے بعد اس میں دہی ڈال کر بھون لیں۔ ایک بڑے قیلے میں تیل گرم کریں اور اس میں ایک تہ چاول اور ایک تہ گوشت کی ٹنگا میں اوپر تلی ہوئی پیاز، بادام، کشمش، زعفران، کیوزہ اور زرد رنگ ڈالیں۔ دس منٹ دم پر رکھیں، مزے دار کشمیری پلاؤ تیار ہے گرم گرم سرو کریں۔

☆ ☆

ماہنامہ کرن 277



## سنگاتی کرین

☆ بہت خوب...! اچھا یہ بتائیں کہ آپ کے نئے مالک پریشان ہیں یا انتہائی پریشان۔

☆ منگائی کی گاڑی کے بریک نہیں ہوتے۔  
☆ بحث تو آتا ہے سالانہ... مگر اشیاء کی قیمتیں بڑھتی ہیں روزانہ۔

☆ ہر آئے والی حکومت غارت کے لیے نہیں بلکہ غریب کے خاتمے کے لیے کوشاں رہتی ہے۔

☆ نفسیات کے ماہرین کا کہنا ہے کہ ہر راج افراد میں سے ایک شخص لازمی ذہنی طور پر بیمار ہوتا ہے۔ آپ اپنے دوستوں کا بخوبی جائزہ لیں اگر ان میں سے چار بالکل ٹھیک ہوں تو پانچویں آدمی آپ ہی ہو سکتے ہیں۔

☆ عورت کی خواہش اور مرد کی تا عمر آزمائش کو شادی کہا جاتا ہے۔

☆ شادی سے پہلے آدمی کی زندگی رنگین و حسین اور شادی کے بعد سنگین و غمگین ہو جاتی ہے۔

☆ آپ یقین کریں کہ آپ کے راز آپ سے زیادہ آپ کے پڑوسیوں کو معلوم ہوتے ہیں۔

☆ عورت مرتے دم تک ساتھ نبھاتی ہے، مرد کا نہیں، نیشن کا۔

☆ بیوی۔ پہلی ہو تو لڑتی ہے اور دوسری ہو تو لڑاتی ہے۔

☆ کھڑکی کے بند پٹ سے در تک دیکھنے والی مائیکرو اسکوپ کا نام عورت ہے۔

☆ جب بھی دیکھو بیوی کے کلن غیبتوں سے پولیس کی جیب کر لیں لوٹوں سے جبکہ مظلوم شوہر کی آنکھیں

☆

ماہنامہ کرن 278

☆ شہزادہ نے تاج محل کی ہر کھڑکی کو دیکھا، ہر دروازے، ہر جھوکے، ہر دیوار اور ہر دالان کو دیکھا۔ ایک دفعہ نہیں بار بار دیکھا اور آخر میں لمبی ٹھنڈی آہ بھر کر بولا۔ "ماں قسم... بہت خرچا ہو گیا۔"

☆ میرا گھر میرے لیے جنت سے کم نہیں ہے کیونکہ میں نے ابھی شادی نہیں کی ہے۔

☆ میرا دوست اپنی بیوی کے سامنے ہمیشہ اپنی زبان بند رکھتا ہے اس لیے نہیں کہ وہ لڑنا نہیں جانتا بلکہ اس وجہ سے کہ وہ گونگا ہے۔

☆ وہ روزانہ صبح سویرے اٹھتا ہے، نماز پڑھنے کے لیے نہیں بلکہ دفتر جانے سے پہلے اپنے جھکے کے برتن دھونے کے لیے۔

☆ لکھنؤ میں انجمن فیصل آباد احساس

☆ اس نے پہلی بیوی کی وفات پر اپنی سالی سے شادی کر لی کیونکہ وہ نئی ساس کا رسک نہیں لیتا چاہتا تھا۔

☆ میاں بیوی لڑ پڑے بیوی نے ماں کو فون کیا اور بولی۔ "اماں میں آپ کے گھر آ رہی ہوں۔" ماں نے کہا۔ "نہیں بیٹی، اسے اپنے کیے کی سزا ملنی چاہیے۔"

☆ میں تمہارے گھر آ رہی ہوں۔

☆ یار کمال ہے! مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے کہ تمہاری ساس شادی کے دن سے اب تک تمہارے گھر صرف ایک مرتبہ آئی ہیں۔

☆ "ہاں یار! میں سچ کہہ رہا ہوں کیونکہ وہ شادی والے دن ہی آ گئی تھیں اور پھر وہ گئی ہی نہیں۔"

☆ رفعت جہیں۔ بلکان

☆ یہ کیا ہو گیا؟

☆ لڑکے نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

☆ "ڈارلنگ! آخر یہ کیا ہو گیا ہے۔ ہماری محبت کی دنیا کیوں اجڑ گئی؟ اب ہم بے پھولوں، کلیوں اور جھنجھم کے موضوع پر باتیں کریں گے؟ آخر یہ کیوں ہو گیا ہماری

☆

ماہنامہ کرن 279



اب ای جان کہتا ہوں

فوزیہ سبکدوش

غلط فہمی

ایک صابر قسم کے شوہر نے اپنی بیوی سے کہا  
”تمہاری والدہ تین سال سے ہمارے ساتھ رہ رہی ہیں۔  
کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ اب وہ اپنا الگ گھر لے کر رہنے  
لگیں۔“

”میری والدہ۔“ بیوی حیرت سے چلا اٹھی۔  
”میں تو اب تک یہی سمجھتی رہی کہ وہ تمہاری والدہ  
ہیں۔“

شہناز پنڈی

وجہ تسمیہ

ایک صاحب کو رات سوئے وقت اچانک بہت  
بھوک لگی تلاش کرتے پر انہیں ایک میز کے خانے  
سے دو بسکٹ مل گئے انہوں نے وہ بسکٹ کھائے تو  
بہت لذیذ لگے وہ اپنی بیوی سے کہنے لگے کہ وہ ایسے  
بسکٹ اور بھی لے آئے۔ دوسرے روز ان کی بیوی  
بسکٹ خریدنے گئیں تو دکاندار نے کہا ”آپ اتنے  
زیادہ بسکٹ کالیا کریں گی آپ کا توتا ایک ہی ہے۔“  
بیوی نے جواب دیا۔ ”میرے شوہر کو یہ بسکٹ  
بہت لذیذ لگتے ہیں۔“

مگر یہ بسکٹ تو خاص طور پر کتوں کے لیے تیار کیے  
جاتے ہیں۔ انسان کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں۔  
دکان دار نے تنبیہ کی مگر وہ خاتون ہر روز بسکٹ لے  
جاتیں اور ان کے شوہر شوق سے وہ بسکٹ کھاتے ایک  
دن خاتون نے اس دکاندار سے کہا۔ ”کل میرے شوہر  
کا انتقال ہو گیا۔“

دکاندار نے کہا۔ ”میں نہ کہتا تھا کہ انہیں کتوں کے  
بسکٹ نہ کھانے دیں۔ سوہہ مر جائیں گے۔“  
عورت نے جواب دیا۔ ”مگر وہ بسکٹ کھانے سے تو  
نہیں مرے بلکہ وہ تو کاروں کے پیچھے بھاگنے سے فوت

ہوئے ہیں۔“

فوزیہ شمرٹ۔ سبکدوش

کامیابی

انپکٹر نے اپنے دو ماتحتوں سے پوچھا۔ ”میں نے  
تمہیں جس ڈاکو کو تلاش کر لیا تھا وہ ملایا نہیں؟“  
”سرجی! ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔“ ایک  
ماتحت نے مستعدی سے جواب دیا۔ ”ہم اسے پکڑنے  
میں تو کامیاب نہیں ہوئے لیکن سرجی! اس پر ہماری  
دہشت اتنی بیٹھ گئی ہے کہ جب ہم گشت پر ہوتے ہیں  
تو وہ بالکل سامنے نہیں آتا۔ یہ بھی کچھ کم کامیابی نہیں  
ہے سرجی!“

ٹوبہ جہانگیر، ممبر آزاد کشمیر  
فلم

”کل رات تین گھنٹے تک ایک انگلش فلم  
دیکھی۔ اس میں نہ کوئی سین تھانہ آواز۔“  
”فلم کا نام کیا تھا۔“  
”سردار۔“  
”No disc inserted“

رسی

ایک ٹرک دوسرے ٹرک کو رسی باندھ کر لے جا رہا  
تھا۔ یہ دیکھ کر سردار ہنس ہنس کر پاگل ہو گیا اور کہنے  
لگا۔

”ایک رسی لے جانے کے لیے دو ٹرک۔“  
”نرسین خورشید، نرسین خورشید۔ خانیوال

نظام تعلیم

دہشت گردی میں ایک تقریب تھی۔ بڑی مائی گرامی  
لوگ موجود تھے۔ جرمن، فرانسیسی اور پاکستانی وزیر  
تعلیم بھی وہاں موجود تھے۔ جرمن اور فرانسیسی وزیر  
تعلیم نے پاکستانی وزیر بھی ان کی طرف بڑھ گئے۔  
رسی، دعا سلام کے بعد پاکستانی وزیر تعلیم دوسروں کی  
طرف متوجہ ہوئے اور پوچھا۔

”آپ کے اعلیٰ معیار تعلیم کا کیا راز ہے؟“

جرمن وزیر تعلیم نے جواب دیا ”اس کی کوئی خاص  
وجہ نہیں بس ہمارے طالب علم آج کا کام۔ آج ہی  
کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

پھر پاکستانی وزیر تعلیم نے یہی سوال فرانسیسی  
وزیر تعلیم سے کیا انہوں نے جواب دیا ”مختصر سی بات  
ہے ہمارے ہاں ایک کتاب میں کئی باب نہیں ہوتے  
بلکہ باب پر کئی کتابیں ہوتی ہیں۔“  
اس کے بعد جرمن وزیر تعلیم نے پاکستانی وزیر  
تعلیم سے پوچھا۔

”آپ کا نظام تعلیم پست گردانا جاتا ہے کیا اس کی  
کوئی خاص وجہ ہے؟“  
پاکستانی وزیر تعلیم نے شرمندگی چھپاتے ہوئے  
جواب دیا۔

”در اصل بات یہ ہے کہ ہمارے امتحانی پرچہ جات  
امتحانات سے تقریباً ایک دو ماہ پہلے آؤٹ ہو جاتے  
ہیں۔“  
”بہت حیرانی کی بات ہے۔“ جرمن اور فرانسیسی  
وزیر تعلیم ہیک وقت چلائے۔  
”حیرانی یہ نہیں۔“ پاکستانی وزیر تعلیم نے معصومیت  
سے کہا۔ ”حیرانی تو یہ ہے کہ طالب علم پھر بھی فیل ہو  
جاتے ہیں۔“

سیدہ نسبت زہرا، کمروڑپکا

راز و نیاز

”بہت دن بعد نظر آئے کہاں تھے؟“  
”میں اسپتال میں تھا۔“  
”اوہ یہ سن کر افسوس ہوا۔“  
”نہیں افسوس کی کوئی بات نہیں ہے میں نے  
نرس سے شادی کر لی تھی۔“  
”بہت خوب تو اچھا ہوا۔“  
”اچھا کہاں سے ہوا شادی کے بعد پتا چلا کہ اس  
کے تین بچے ہیں۔“  
”اوہ یہ تو بہت برا ہوا۔“

”نہیں کچھ ایسا برا نہیں ہوا۔ اس کے ایک  
کنوارے ماموں اس کے لیے بہت بڑی کوٹھی چھوڑ کر  
مرے تھے۔“

”پچلو یہ تو اچھی بات ہے۔“  
”خاک اچھی بات ہے، پچھلے دنوں آگ لگ گئی  
اور کوٹھی بالکل تباہ ہو گئی۔“  
”اوہ یہ تو بہت برا ہوا۔“

”نہیں ایسا برا بھی نہیں ہوا، میری بیوی بھی کوٹھی  
میں جل کر مر گئی۔“  
”پچلو یہ تو اچھا ہوا۔“  
”ہاں یہ واقعی اچھا ہوا۔“

سونیا۔ کراچی

از واجبات

شادی : ایک ایسا ذریعہ جس سے شوہر کو رفتہ رفتہ یہ  
علم ہوتا ہے کہ اس کی بیوی کیسے شوہر کی طلبگار ہے۔  
شوہر : ایسا محسوس ہوتا ہے میں تمہا بوڑھا ہونا جا رہا  
ہوں، میری بیوی نے گزشتہ کئی سال سے سا لگہ نہیں  
منائی۔  
جمالی : منہ کھولنے کے لیے شادی شدہ مردوں کے  
لیے قدرت کا عطیہ۔

کنوارہ : جو صبح کام پر جانے کے لیے صرف ایک  
بندے کا ناشتہ تیار کرتا ہے۔  
افواہ : بیوی کی لالائی ہوئی اطلاع۔

عقل مندی کا تقاضا : بیوی سے بحث میں جیت  
جانے کے باوجود معافی مانگ لینی چاہیے۔  
ماہر نفسیات نے کہا ”لوکیاں ان مردوں سے شادیاں  
کرنا چاہتی ہیں جس میں ان کے باپ کی صفات موجود  
ہوں، کبھی تو لڑکی کی شادی پہ ان کی مائیں ہوتی ہیں۔  
حرمت ردا اگر مہر ڈالو!

☆ ☆



# حُبِ دِل وِصِکَت

اداکہ



## ماساج

تمام کاموں سے فارغ ہو کر شام کا کوئی وقت اس کام کے لیے سلیکٹ کر لیں آپ اپنے پیروں کا ماساج ٹیلی وژن دیکھتے ہوئے بھی کر سکتی ہیں۔

## کندھوں کا ماساج

بہت سے لوگوں کو گردن اور کندھوں میں زیادہ کھنچاؤ محسوس ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ سر کے درد کی بھی شکایت کرتے ہیں لہذا کندھے اور گردن ہی وہ پرفیکٹ جگہ ہیں جہاں سے آپ ماساج شروع کر سکتی ہیں اس کے علاوہ تقریباً ہر ایک کی پسند بھی یہی حصہ ہے جن کی وجہ سے آپ کے پورے جسم کی مود منت ممکن ہوتی ہے۔

اپنے سیدھے کندھے کو الٹے ہاتھ سے آہستہ آہستہ دبا دیئے اپنے ہاتھ سے اپنے جسم کے وہ تمام حصے دبائیں جہاں جوڑ ہوتے ہیں اپنے سر سے ماساج شروع کیجیے اور آہستہ آہستہ گردن پر آئیے پھر اپنے کندھوں کا ماساج کریں اس کے بعد اپنے بازوؤں اور پھر کہنیوں

کیا آپ ماساج کی ضرورت محسوس کر رہی ہیں اور کوئی ماساج کرنے کے لیے آپ کو میسر نہیں ہو رہا ہے تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے آپ خود ماساج کر لیں۔ جی ہاں یہ کام آپ خود بھی ذرا سی بھرپور توجہ سے کر سکتی ہیں۔ یہ درست ہے کہ اس ماساج میں آپ کو وہ انجوائے منٹ نہیں مل سکے گی جو کسی دوسرے کے ہاتھ سے کیے گئے ماساج میں ملتی ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ آپ کافی حد تک ریلیکس اور ٹینشن سے آزاد ضرور ہو سکتی ہیں آپ اپنے جسم کے تمام حصوں سے بخوبی واقف ہیں اور جانتی ہیں کہ کس جگہ کو ماساج کی ضرورت ہے لہذا آپ یقیناً بہتر ماساج کر کے اپنے جسم کے اس حصے کو ریلیکس کر سکتی ہیں۔

آپ کسی بھی وقت ماساج کر سکتی ہیں اور یہ فیصلہ بھی آپ کو خود ہی کرنا ہے کہ ماساج آپ کو تیز کرنا ہے یا دھیرے دھیرے کام شروع کرنے سے قبل بھی خود کو تازہ کرنے کے لیے صبح ماساج کیا جاسکتا ہے یا پھر



کا ماساج کریں۔ یہ سلسلہ کم از کم تین بار کریں اس کے بعد جسم کے کسی اور حصے کا ماساج شروع کریں۔ اپنی گردن پر موجود ہڈی کے دونوں طرف کے حصوں کو اپنی انگلی کی پوروں سے آہستہ آہستہ دباؤ بڑھا کر ماساج کریں اس کے بعد دونوں کندھوں کی طرف آئیں اور آہستہ آہستہ دباؤ بڑھا کر ماساج کریں اس کے بعد یہ سلسلہ اپنے بازوؤں کے ساتھ کریں۔

اپنے الٹے ہاتھ کی انگلیوں سے سیدھے کندھے پر ماساج کریں اپنی کلائی کو ڈھیلا رکھیں یہ سلسلہ آپ کے خون کی گردش کے لیے انتہائی اہم ثابت ہو سکتا ہے اور آپ کی تھکاوٹ کو بہتر طریقے سے دور کر سکتا ہے یہی سلسلہ اپنے دوسرے کندھے پر بھی دہرائیں۔

دونوں ہاتھوں سے آہستہ آہستہ اور آرام دہ انداز میں اپنے چہرے گردن بالوؤں اور کندھوں پر ماساج کریں یہ سلسلہ اپنے چہرے سے شروع کریں اور اپنی ٹھوڑی تک ماساج کا دائرہ بڑھائیں اپنی گردن کے گرد ہاتھ اس طرح باندھیں کہ آپ کا ہاتھ مخالف کندھے پر ہو آہستہ آہستہ اپنے کندھوں پر ماساج کرتے ہوئے اپنے بازوؤں کی طرف آئیں اور پھر اپنی انگلیوں کی طرف یہ سلسلہ جتنی مرتبہ آپ چاہیں اس سلسلے کو دہرائیں سکتی ہیں اس سے نہ صرف یہ کہ آپ کو بہت آرام محسوس ہو گا بلکہ آپ کے سر کے درد میں بھی خاطر خواہ کمی آئے گی۔

## ٹانگوں کا ماساج

آپ ایکٹو زندگی گزار رہی ہوں یا پھر بے کار بیٹھی رہتی ہوں ٹانگوں کے ماساج کے بارے میں جانتا ہوں ہی صورتوں میں بہت ضروری ہے۔ ٹانگوں کے ماساج سے زیادہ دیر کھڑے رہنے کی صورت میں بہت زیادہ سکون ملتا ہے اور زیادہ دیر کھڑے رہ کر آپ کے مسلز جو تھک جاتے ہیں وہ اس ماساج کے ذریعے بہت سکون محسوس کرتے ہیں تھوڑی سی ایکسرسائز کر کے اگر آپ کی ٹانگوں کو آرام ملتا ہے تو اس میں کیا برائی ہے ریگولر ماساج آپ کی رانوں کو بھی بہترین حالت میں رکھتا ہے ہم میں سے بہت سے لوگوں کا زیادہ تر وزن رانوں پر ہی ہوتا ہے اس لیے اس کے ماساج سے بہت سکون ملتا ہے اور رانیں با آسانی آپ کی پیچ میں بھی ہوتی ہیں یا دوسری طرف ایک ٹانگ پر پہلے ماساج کریں اس سے فارغ ہونے کے بعد دوسری ٹانگ کی طرف توجہ دیں دونوں ٹانگوں کا بیک وقت ماساج نہ کریں۔

اپنی ٹانگوں کا ماساج آپ اپنے پاؤں کے انگلیوں سے شروع کر کے اس کا خاتمہ اپنی رانوں پر کر سکتی ہیں اپنے دونوں ہاتھوں کو اپنی ٹانگ کے دونوں طرف بہتر انداز میں استعمال کریں ایک ٹانگ سے فارغ ہو کر دوسری کی طرف توجہ دیں یہ سلسلہ کم و بیش پانچ مرتبہ دہرائیں۔

ران کے پٹھوں کی اچھی طرح مالش کریں فرنٹ والے اور باہر والے حصے پر خصوصی توجہ دیں۔ بھی ایک ہاتھ سے تو کبھی دوسرے ہاتھ سے آرام آرام سے مالش کریں اگر آپ ریگولر اپنی رانوں کی مالش کا سلسلہ جاری رکھیں تو نہ صرف یہ کہ انہیں ریلیکس ہونے میں آسانی ہوگی بلکہ ان کی شکل بھی اچھی ہو جائے گی۔

اس کے بعد اپنی ران کو ہلکے ہلکے اس انداز سے ہاتھ سے مالش کیجیے کہ اختتام آپ کے گھٹنوں پر ہو۔





اس عمل سے عمل طور پر لطف اندوز ہونے کے لیے ضروری ہے کہ آپ تمام تر توجہ سے یہ کام کریں۔ اپنی رانوں کے فرنٹ اور باہر کے حصے پر مسلسل جھولنے ماریں۔ غصے میں نہیں بلکہ آرام آرام سے یہ عمل آپ کی رانوں میں خون کی گردش کو تیز کرے گا جو بعض مرتبہ دیر تک بیٹھنے کی وجہ سے رک جاتا ہے۔ اپنے گھٹنے پر ہر طرف سے مساج کیجیے پورے غصے کو آہستہ آہستہ اسٹروک لگائیے اور پھر اپنی انگلیوں کی مدد سے اپنی رانوں پر دباؤ آہستہ آہستہ بڑھاتی جائیں اختتام اپنے گھٹنوں کے پیچھے آرام آرام سے اسٹروکس لگا کر کریں۔

### اپنے پاؤں کا مساج

اپنے پاؤں کا مساج خود کرنا بہت آسان ہے اگر آپ بیٹھی ہوئی ہیں تو اپنا ایک پیر اپنی دوسری ران پر رکھ لیں اگر آپ لیٹنا چاہتی ہیں تو کوئی مسئلہ نہیں آپ اپنی اٹھی ہوئی ران پر اپنا پیر رکھ لیں سب سے پہلے اپنے ایک پیر کا مساج کریں اس کے بعد دوسرے پر کام کریں۔ آپ کی ذرا سی محنت اور توجہ آپ کو اپنے پاؤں کے بہت سے مسائل سے نجات دلا سکتی ہے۔ اپنے پاؤں کا روزانہ مساج آپ کو ٹھکن سے بھی نجات دلا سکتا ہے اور آپ اس مساج سے اپنے پورے جسم میں سکون اور تازگی بھی محسوس کر سکتی ہیں۔

اپنا ایک ہاتھ پیر کے اوپر اور دوسرا اپنے پاؤں کے تلووں پر رکھیں پھر آہستہ آہستہ اپنے انگوٹھے اور انگلیوں کی مدد سے تلووں پر مساج کریں اپنی ایڑھی سے لے کر پیروں کی انگلیوں تک خوب مساج کریں اور یہ ایکسر سائز کی مرتبہ کریں۔

ایک ہاتھ سے اپنے پیر کو اچھی طرح پکڑ لیں اور دوسرے ہاتھ سے پیر کی ایک ایک انگلی پر مساج کریں انہیں ایک ایک کر کے پیچھے تاکہ ان میں اگر کوئی تکلیف ہو تو اس عمل سے دور ہو جائے۔

اپنے پیر کے تلوے پر اپنے دونوں ہاتھوں کے

اپنے ایک ہاتھ سے اپنے پیر کو مضبوطی سے سپورٹ فراہم کریں۔ جبکہ دوسرے کو اس انداز میں ڈھیلے طور پر رکھیں کہ اس کی انگلیاں مڑی ہوئی ہوں اور با آسانی پورے تلوے پر مومنٹ کر سکیں اس سلسلے کو بار بار دہرائیں بہت سکون محسوس ہوگا۔

پھر اپنے ہاتھ سے اپنے پیر کو اس طرح پکڑے رہیں اور اپنے تلوے کو دوسرے ہاتھ سے اچھی طرح دبا لیں آہستہ آہستہ دبا لے سکتے ہیں بہت سکون ملتا ہے۔ اپنی انگلیوں کی مدد سے اپنے پیر کے انگوٹھے کے اطراف مساج کیجیے بالکل اسی طرح جس طرح آپ اپنی ٹانگ کا مساج کرتی ہیں۔ اس ایکسر سائز کا اختتام اسی طرح کریں جس طرح آپ نے اسے شروع کیا تھا۔

### اپنے ہاتھوں کا مساج

یہ بڑی حیران کن بات ہے کہ لوگ اپنے ہاتھوں میں ٹینشن زیادہ محسوس کرتے ہیں مگر اس میں حیران ہونے کی کوئی بات نہیں آپ جب اپنا ہاتھ مستقل استعمال کرتی ہیں تو اسے ٹینشن تو ہوتی ہے۔ زیادہ تر ہم چیزوں کو پکڑنے اور چیزوں کو اٹھانے کے لیے اپنے ہاتھ ہی تو استعمال کرتے ہیں لہذا آپ اپنی ہتھیلی کو کھول کر اپنی انگلیوں کو کھینچیں تو آپ کے ہاتھ کی تمام تھکاوٹ کافی حد تک دور ہو سکتی ہے۔

اپنے ہاتھ کے پچھلے حصے کو آرام آرام سے اسٹروکس لگائیے اور اپنی کلائی تک ایسا کیجیے اور پھر اسی

طرح واپس انگلیوں تک مساج کرتے ہوئے آئیے اسی طرح اپنی ہتھیلی اور انگلیوں کے درمیان والے حصے پر مساج کیجیے بہت سکون محسوس کریں گے۔ اپنی ہر انگلی کو الگ الگ پیچھے اور اپنے انگوٹھے کی مدد سے انہیں مساج کیجیے۔

اپنے ہاتھ کے پچھلے حصے پر اپنی کلائی کے قریب کی جگہ پر اپنے انگوٹھے سے آہستہ آہستہ دباؤ ڈالیے اور یہ سلسلہ کچھ دیر تک جاری رکھیے۔

اپنے ہاتھ کو پلٹ کر اس کے پچھلے حصے کو اپنی انگلیوں سے سپورٹ دیں اپنی ہتھیلی کے درمیان اپنے انگوٹھے سے دباؤ ڈالیں اس طرح اپنی پوری ہتھیلی اور کلائی پر مساج کا سلسلہ جاری رکھیں۔

اپنے مساج کا اختتام اپنے ایک ہاتھ کی انگلیوں سے دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی کو دباتے ہوئے پیچھے دونوں ہاتھوں پر ایک دوسرے کی مدد سے یہ سلسلہ جاری رکھیے۔

### بازوؤں پر مساج

اگرچہ اکثر خواتین اپنے بازوؤں کو فراموش کر دیتی ہیں مگر آپ اپنے بازوؤں پر مساج کر کے خود محسوس کریں گی کہ آپ کے پورے جسم سے درد اور ٹینشن

کافی حد تک بھاگ گئی ہے۔ خاص طور پر آپ کو اپنے کندھوں میں بہت آرام محسوس ہوگا۔ اپنے پورے بازو کو (اپنی کلائی سے لے کر کندھے تک) اپنے دوسرے ہاتھ سے اچھی طرح دبائیے جب آپ اپنے بازو کی طرف پیچیں تو دباؤ میں تیزی لے آئیں۔ کئی بار اس سلسلے کو دہرائیں۔

اپنے بازو کو اچھی طرح دوسرے ہاتھ سے بار بار دبائیے خاص طور پر بازو کے اوپری حصے پر خصوصی توجہ دیں اور اس کے پیچھے والے حصے کو زیادہ تیزی سے دبا لیں۔

اپنے پورے ہاتھ کو اپنے دوسرے ہاتھ کے انگوٹھے کے ذریعے آرام آرام سے دبائیے اس میں آپ اپنی انگلیاں بھی شامل کر سکتی ہیں اپنی گھٹنی تک کے پورے حصے پر اس طرح بار بار مساج کریں۔

اپنے بازو کے اوپری حصے پر آہستہ آہستہ تھکی دینے کے انداز میں دوسرے ہاتھ سے ماریں اس سے آپ کے بازوؤں کی گردش نہ صرف بہتر ہوگی بلکہ ان کو بہتر انداز بھی ملے گا۔ اس کے بعد ایک مرتبہ اپنے پورے بازو پر اسٹروکس کے ذریعے مساج کیجیے۔

☆ ☆



محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



سبحانہ شمشاد۔ کراچی

س: نین جی! ہم نے تم کو دیکھا، تم نے ہم کو دیکھا کیسے؟

ج: صرف میں دھلا ہوا اجلا تو تازہ، کس میں نہایا ہوا ہاشمی سرمہ لگایا ہوا۔

شع تبسم۔ فیصل آباد

س: کیا بلیک روز پر بھی تتلیں آتی ہیں؟

ج: ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید۔ ٹنڈوالہار

س: محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟

ج: سیاست میں اجتماعی طور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جبکہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت مسعود۔ کمالیہ

س: کہتے ہیں محبت خدا کا انمول عطیہ ہے لیکن جب ہل بلائیں گے لگائے جائیں گے تو؟

ج: محبتیں بھی بلائیں گے کیل جالیا کریں گی۔

سلمیٰ صدیقی۔ جوہی۔ کراچی

س: اللہ تعالیٰ نے ایک نافرمان کو شیطان کیوں بنا ڈالا کسی خور کی یہ شامت کیوں نہیں آتی؟

ج: خداوند کے معاملات میں ایک گناہ گار بندہ کچھ نہیں بول سکتا۔

ثمینہ عندلیب۔ ٹیکسلا

س: لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے سن لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟

ج: میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ۔ بھیرہ

س: ذوالقرنین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا اندا؟

ج: جب مرغی سامنے ہو تو اندے کو دل چاہتا ہے اور جب اندا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شاد ماں نفیس۔ کراچی

س: آپ کا پسندیدہ پھول گو بھی کیا کاغذ کا؟

ج: گو بھی کا پھول اگر کاغذ پر بنا ہو۔

\*\*\*

ماہنامہ کرن 286

مدیرِ مکتب



س: سارے زندگی "اچھا جا رہا ہے۔" "دل اک شرملاں" مجھے بہت پسند ہے۔ "شام آرزو" بھی بہت اچھا ہے۔ بلکی چھلکی تحریر "ہمدردیہ" نے تھوڑی دیر کے لیے ہمیں زیست کی تلخ حقیقتوں سے دور کر کے جو دل کو سکون دیا ناقابل بیان ہے۔ نبیلہ نازش راؤ کی "معتبر ٹھہرے" تحریر دل کو چھو گئی۔ "بلا عنوان" بھی اچھی تھی۔ کسی کو کھو کر جب احساس ہو تو زندگی کا روگ بن جاتا ہے۔ خدیجہ مغل نے اس میں بس بات کو اچھی طرح واضح کیا ہے لیکن کو تو اور بھی بہت کچھ ہے، پر آپ کے پاس شاید اتنا وقت ہو نہ صفحات اس لیے اجازت دیں۔

رابعہ اسلم وڑائچ۔ رحیم پور خان

س: بہت عرصہ ہو گیا قلم اٹھانے کی فرصت ہی نہیں ملی تو شاید آپ مجھے بھول گئی ہوں۔ مگر میرے پاس تو کرن کے تمام شمارے موجود ہیں جن میں میرا نام ہوا کرتا تھا اور یقیناً "آپ پہچان بھی گئی ہوں گی۔ شادی کے بعد بچوں کے ساتھ وقت نکالنا انتہائی مشکل ہے۔ جیسے ہی فرصت کے لحاظ ملے۔ پرانی یادوں نے ذہن کے درپوں میں تار کا جھاکی شروع کر دی۔ واہ جی کیا وقت تھا جب اسکول "کالج" میں فری پریڈ زمیں بیٹھ کر کہانیوں پر تبصرہ کرتا۔ دو دن میں ڈائجسٹ پڑھ کر ڈائجسٹ بھی سفر پر نکل پڑتا۔ کبھی کسی فرزند کے گھر کبھی کوئی ٹیچر لے جاتیں۔ کہاں گئی وہ باتیں اور کہاں کھو گیا وہ وقت۔

س: بہر کیف اب بھی زندگی بہت اچھی ہے اور کرن کو جگہ گانے کے لیے حاضر ہو گئے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ میرے تبصرے پر بھی فرزند تبصرہ کرتی تھیں، بہت پاپو لرتھے میرے تبصرے۔

س: اب آپ سے اجازت چاہ رہی ہوں کہ مجھے میرے کرن میں جگہ دی جائے۔ میں واپس آگئی ہوں اپنی بہت سی تحریروں کے ساتھ۔ کرن عید کی مبارک باد اور

جویریہ خان، ماریہ ٹٹان۔ کراچی

س: اب تو میری بہن اور میں سنہ باقاعدگی سے شروع کر دیا ہے خط لکھنا اور جب شائع ہوتا ہے تو خوشی کی انتہا مت پہنچتیں کہ بس بہت خوشی ہوئی ہے۔

س: سب سے پہلے ایک دوست جو کہ لاہور کی ہے۔ اس کا مسیج آتا کہ کرن آگیا ہے۔ اور ہم یونیورسٹی سے واپسی پر خرید کر رہی گھر گئے۔ دور سے ہی دیکھنے میں آتا ہے رالگا کہ بس دل چاہا اڑ کر دکان کے پاس پہنچ جائیں اور ہاتھ میں آجائے۔ جب ہاتھ میں آیا تو وہی پہلے "دل اک شرملاں" پڑھا۔ اس وفد کی قسط نے تھوڑا رالایا ہے۔ ساحر کو ایک وفد تو سننا چاہیے تھا کہ جس پر وہ ہاتھ اٹھا رہا ہے وہ ہے کون؟ خیر ایک اچھی بات بھی ہوئی، اس کی ماں اور بہن کی اصلیت ساحر کے سامنے آگئی۔ اب اگلی قسط کا انتظار کرنا دو بھر ہو رہا ہے بس جلدی سے آجائے۔

س: "شام آرزو" کی تو سمجھ ہی نہیں آتا بات شروع کہاں سے کروں اور ختم کہاں پر کروں، سنعان بے چارہ اب تو ترس آنے لگا ہے سنعان پر اور مزاق تو ب آیا جب پتا چلا کہ عقیدت کا گیم پارٹنر کوئی لڑکا ہو گا۔ وہی نہ ہو جو اس کو گھور مارتا ہے۔ بابا عقیدت بے چارہ بڑی سہمی سی۔

س: انٹرویوز میں فصیح باری اور عروۃ الوثقی کو پہلے بھی پڑھ چکے ہیں کہ آواز کی دنیا سے عسارم کو پڑھا، اچھا لگا۔ اسی طرح آواز کی دنیا سے ایک آرہے ہیں آصف ملک ریاض ہم ان کا بھی انٹرویو پڑھنا چاہیں گے ان کا بھی انٹرویو کریں۔

اسماء خان۔ کمری ایم

س: اگست کے شمارے میں اپنا نام دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی، مگر پھر طبیعت نامسا ز ہونے کے باعث خط نہیں لکھ پائی، پر تبصر میں میرا نام "مجھے یہ شعر پسند ہے" میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اس بار ٹائٹل بس ٹھیک ہی تھا۔ "اک

ماہنامہ کرن 287



کرن کا معیار بالکل بھی نہیں بدلا بلکہ بہتر سے بہتر بن گیا ہے۔ میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ اگلے ماہ میں اپنے بھرپور سہارے کے ساتھ حاضر ہوں گی، اگر اب جگہ ملی تو اپنے بہت ہی قیمتی وقت میں سے اپنے قیمتی کرن کے لیے وقت نکال ہی لیں گے ہم

### سنا زعفران۔ ملکوال

آپ کے ڈائجسٹ کی مستقل قاری ہوں۔ کوئی نقطہ کوئی جملہ میری نظر سے بچ نہیں جاتا۔ اس قدر توجہ سے پڑھنے کے بعد کی بار بار لکھنے کو دل چاہا مگر سستی آڑے آگئی۔ ہمیشہ یوں ہی ہوتا ہے کہ "ناتے میرے نام" پڑھ کر اپنے ذہنی خط کی تسکین کر لیتی ہوں۔ اب جن بات نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کر دیا وہ ہے "تینہ اکرم کراچی کا خط" جس میں انہوں نے ناول "دل اک شرمال" پر عجیب سی تنقید کی ہے۔ ناول اچھا تھا۔ اس لحاظ سے اور بھی اچھا تھا کہ نئی مصنفہ کی کاوش تھی۔ "تینہ" کے کما کہ حرم کا اور رنی ایکٹ کرنا برا لگا۔ مجھے بہت افسوس ہوا کہ ہم دوسروں کے دکھوں کو محسوس کرنے کے بجائے بے حس سے رائے کیوں دیتے ہیں۔ آپ کو یمن کی حیرت ہوگی کہ پہلی قسط کے آخری صفحات میں نے دیکھ کر میں تین گھنٹے لگا کر پڑھے۔ کیونکہ بار بار میری آنکھوں میں آنسو آجاتے تھے اور میں ڈائجسٹ ایک طرف رکھ دیتی تھی۔

کسی اپنے کے پچھڑنے پر کوئی انسان کتنی اذیت سے دوچار ہوتا ہے اس کا اندازہ آپ سے بڑھ کر کون کر سکتا ہے۔ پھر حرم خدیجی بن ماں کی لڑکی جس کا واحد ساتھی اس کا باپ تھا۔ باپ کی موت پر وہ جتنا محسوس کرے کم ہے۔ پھر اس کے بھائی اور اس کی ماں نے اس کے ساتھ اچانک جو کرنے کا پروگرام بنایا۔ مجھے تو جیسے جھر جھری آگئی۔ سنا کر کو جیسا وہ سمجھتی تھی ایسے میں اس بے چاری حالات کی ماری لڑکی نے ہاتھ روم میں کھڑے ہو کر اپنے لیے کوئی راہ سوچنے کی کوشش کی۔ مجھے بہت رلایا۔ آپ کے کمنٹس پڑھ کر مجھے لگا شاید مجموعی طور پر ہماری قوم اسی شدید قسم کی بے حس کا شکار ہے۔ ہم حکمرانوں کے خوابوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے سڑکوں پر نکل آتے ہیں۔ مگر اپنے تکلیف زدہ بہن بھائیوں کا کوئی درد دل میں نہیں رکھتے۔ ناول بے شک فرضی ہوگا مگر احساس تو سچا ہوتا ہے۔ نبیلہ جی آپ اپنے سنے ناول کے ساتھ کب آ رہی ہیں۔

"مسکراتی کرغیں" آج کل بہت زبردست جا رہی ہیں۔ نفیسہ سعید کا ناول اچھا ہے۔ امید ہے کہ آگے جا کر اور اچھا ہوگا۔ میرا بلا خط ہے شائع ہوا تو آئندہ بھی حاضری دوں گی۔

### ثناء شہزاد۔ کراچی

متبر کا شمارہ 10 تاریخ کو ملا تو بہت زیادہ خوشی ہوئی۔ کیونکہ اب تو 14 تاریخ تک ملنے لگا ہے۔ پتا نہیں کرن میں ایسی کیا بات ہے کہ جتنا اس کا اور ہمارا ساتھ پرانا ہو رہا ہے اتنا ہی اس کی اور ہماری محبت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اب آتے ہیں تبصرے کی طرف، حمد و نعت ہمیشہ کی طرح لا جواب تھے۔ تھوڑا آگے بڑھنے انٹرویوز میں صرف عروۃ الوثقی کو پڑھنے کا شرف بخشا۔ اس کے بعد دیکھا کہ ایک نیا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ "پیغام دوست" کے نام سے۔ دیکھ کر خوشی ہوئی اور سب کے پیغام اچھے لگے۔ "مقابل ہے آمنہ" میں صدف مختار موجود تھیں۔ ان کے جوابات اچھے لگے۔ کیونکہ تقریباً ہر جواب میں کسی نہ کسی خالہ جان کا ذکر تھا اور مجھے بھی اپنی خالادوں سے بہت محبت ہے۔ افسانوں میں باجی تو بہت اچھے لگے۔ البتہ دیکھ کر خاص پسند نہیں آئے۔ "بلا عنوان" اور "دل تو بچہ ہے" پانچ میں جو نمبروں پر وہ مصنفہ عثمان کا تھا۔ "وہ مہربان ہے" اچھی تحریر تھی، موضوع بھی اچھا لگا۔ اینڈ میں بہت زبردست میسج تھا۔ سلمیٰ فقیر حسین کے ناولٹ "ہمد و درم" میں ایک جگہ تو بہت ہی اکی جب دو لہامیاں اپنی دلہن کو رکشے میں رخصت کروا کے لے گئے، بہت خوب۔ دوسرا ناولٹ "ملن کی ساعتیں" تھا۔ اس کہانی میں دینے تو سب کچھ ٹھیک تھا۔ لیکن ارفع کا شبیر جان سے ایک دم فری ہو جانا اور بعد میں گھر والوں کے راضی نہ ہونے پر کورٹ میں ج کی بات کرنا اچھا نہیں لگا، مگر شبیر جان نے جس طرح اسے سمجھایا اور اپنی محبت کو رسوا نہ کرنے کی جو بات کی وہ من کو بھائی۔ رفاقت جاوید کا ناولٹ ایک تو اتنا طویل تھا اور پڑھ کر زیادہ مزہ بھی نہیں آیا جو ماں کے ساتھ ہوا وہ ہی نبی کے ساتھ ہو گیا، جبکہ یہ حقیقت ہے کہ ہر انسان الگ تقییب لے کر آتا ہے۔ مجموعی طور پر کہانی زیادہ متاثر نہ کر سکی۔ معذرت کے ساتھ۔ "کرن کے دسترخوان" میں پھلی کے کباب پڑائی کروں گی اور آپ سے ایک ریکولسٹ ہے کہ چکن جلفریزی کی ترکیب بتادیں۔

"مجھے یہ شعر پسند ہے" میں فوزیہ تمروت اور عاصمہ ندیم کا شعر اچھا لگا۔ "ایادوں کے درتے" میں سب کے انتخاب اچھے تھے۔ "ناتے میرے نام" میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی، سب کے تبصرے پسند آئے۔ نثار نورین نے کرن کے بارے میں جو بات کہی اس سے میں بھی سو فیصد متفق ہوں۔ کرن اتنا اچھا ہے کہ اسے پڑھ کر جو خراب بھی ہوا وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ کرن واقعی میں رہنمائی حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔

### الحسن فاروق۔ کراچی

سب سے پہلے ٹائٹل پر بات کرنا چاہوں گی ناول کا ڈریس میک اپ بہتر اسٹائل ہر چیز میں پرفیکشن کا خاص خیال رکھا گیا ہے ہاتھ میں لیتے ہی دل خوش ہو گیا۔ اس کے بعد حمد اور پھر نعت بہت اچھا لگا ایمان مازہ ہو گیا جہان اللہ۔ اس کے بعد نعت باری سے ملاقات بہت اچھا لگا ڈرامہ تو سب دیکھتے ہیں لیکن جس کی تخلیق ہے اس سے متعلق بھی معلومات ہونا چاہیے۔ عروہ اور صارم کا انٹرویو بھی پڑھنے میں مزا آیا۔

اب کچھ کہانیوں پر تبصرہ کروں گی۔ مصنفہ عثمان کا افسانہ "وہ مہربان ہے" پڑھ کر مزا آیا یہ ایک سبق آموز کہانی ہے ہم اپنی ذات پر تو خوب خرچ کرتے ہیں لیکن اگر کوئی اللہ کے نام کی صدا لگنے والا آجائے تو ہم بغیر غور فکر کے ٹال دیتے ہیں یا دویا بچ روپے دے دیتے ہیں۔ سلمیٰ فقیر حسین کا "ہمد و درم" پڑھ کر بہت انجوائے کیا ساری کہانی ہنسنے ختم ہوئی۔ عقیدت ملک کا مکمل ناول "دل ایک شہر" ملال "ان مردوں سے متعلق کہانی ہے جو رشتوں میں توازن رکھنا نہیں جانتے ہر بات پر آنکھ بند کر کے یقین کر لیتے ہیں، محبت کرنے پر آمیں تو سب کچھ بچھا کر دیتے ہیں، لیکن نفرت کرنے پر آمیں تو سب بھول جاتے ہیں ایسے مردوں کی تعداد اکثریت رکھتی ہے۔ عمرین اعجاز کا "دل تو بچہ ہے" ایک بہت ذہین ذہن کی تخلیق ہے اس کو میں نے دو مرتبہ پڑھا اور بہت ہی انجوائے کیا۔ ایک بچے کے کیا جذبات ہوتے ہیں ہم تو اسے پیار سے چھیلے ہیں دبا دے اور کہتے ہیں لیکن اس کی بھی پسند ناپسند ہوتی ہے۔ پچھلے دل کے فیصلے ہوتے ہیں جی آخر دل تو بچہ ہے۔ عفرہ مظفر "مکانات عمل" دل کو چھو جائے والی تحریر ہے ہماری اکثریت ماؤں کی یہی سمجھتی ہے کہ لڑکا شادی کے

بعد ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا تو آنے والی چاہے بے چاری مظلوم بھی ہو تو اس کو سب مل کر دباتے ہیں اور راناو ان ماؤں کو غلام چاہیے ہوتے ہیں آنے والی بھی جذبات رکھتی ہے اس کا بھی دل ہے اپنا سب کچھ چھوڑ کر آتی ہے لیکن اس کے ساتھ غیروں جیسا سلوک اس کی دی گئی قربانیاں بے کار کر دی جاتی ہیں اس کو ہر طریقے سے بد دل کر دیا جاتا ہے لیکن دنیا گول ہے ہم کچھ بھی کریں سب گھوم پھر کے ہمارے آگے آجائے۔ اور ہم ہاتھ ملتے رہ

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	موضوع	کتاب کا نام
500/-	آمنہ یاس	بہا دل
750/-	راحت جبین	درد و موم
500/-	رخسانہ گدھان	ذہنی ایک روشنی
200/-	رخسانہ گدھان	خوشبو کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چودھری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چودھری	حیرت نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر جنوں
500/-	فاخرہ انصار	آئینوں کا شہر
600/-	فاخرہ انصار	بہول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	فاخرہ انصار	پھلاں دے رنگ کالے
300/-	فاخرہ انصار	یہ گلیاں یہ چوہا ہے
200/-	غزالہ عزیز	میں سے عورت
200/-	رینہ بیل	تین گھنٹہ پانچ گھنٹہ
200/-	رضیہ بیل	درد کی منزل
300/-	حیمہ قریشی	میرے دل میرے مسافر
225/-	میونہ خورشیدی	تیری راہ میں دل لگی
400/-	ایم سلطانہ فخر	شام آرزو

ناول بچانے کے لیے کتاب ڈاک خرچہ 30/- روپے  
سکھانے کا پتہ  
کتب و جہان ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی -  
فون نمبر 32216361



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپرہینڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

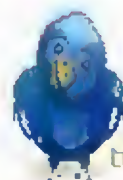
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جب ہیروئن ہیرو سے کہتی ہے کتنی محبت کرتے ہو۔ مجھ سے۔ اور ہیرو کہتا ہے بے کہتی ہے مجھے اپنی کھوتی سے بہت پیار ہے اور میں تمہیں کھوتی سے زیادہ پیار کرنا ہوں کیا اظہار محبت ہے۔ جدید دور کا جدید اظہار محبت۔ منبہاح نوشین کی تحریر "یہ ملن کی ساتتیں" بہت اچھی تھی۔

"دل تو بچہ ہے" واہ عزیزین صاحب نے کیا آئیڈیل تراشا ہے۔ "ملاقات عمل" سچ میں ملاقات عمل ہی تھا۔ مستقل سلسلے اس بار اچھے تھے۔

عابدہ غوری کی سسٹم کو سسٹم

کرنے کے ساتھ میں آتے ہی سب سے پہلے نود و نعت سے دل کو منور کیا۔ انٹرویو پڑھنے کے بعد مکمل ناول پر

سال جو گزرا سب سے شادی ہوئی ہے کرن پڑھنا کم تو ہو گیا ہے پر تم نہیں۔ میاں جی سے منگوا لیا تو اس شرط پر لایا کہ میرے کام مکمل ہو کر پہنچ جائے۔ جب ناول اسٹ اسٹارٹ کیا تو موصوف کو کھانا کھانا یاد آ گیا۔ جب میں نے پوچھا تھا تو انکار کر دیا کہ بھوک نہیں ہے۔ جیسے ہی کرن ہاتھ میں اٹھایا کام ہی کام یاد آ جاتے ہیں۔ جان بوجھ کر تنگ کرنا کہ کرن سے توجہ ہٹا کر ان کو ہی ٹائم دیں۔ جب میں نے جلدی جلدی کام کر دیا تو زور زور سے قہقہے لگائے کہ بیگم کو چائے پی لیا اور اپنا کرن بڑھ لوتب سکون سے ہنسنے میں مگن کیا پہلے ایک دن میں ختم کر دیتی تھی۔

صبا خان سب آزاد شمع

اس دفعہ کرن جلد ہی مل گیا۔ ٹائٹل ٹھیک ہی تھا۔ سب سے پہلے چھانٹ لگائی "شام آرزو" کی جانب۔ فرحانہ ناز ملک کافی خوبصورتی سے کہانی آگے بڑھا رہی ہیں۔ پلیز فرحانہ جی۔ سفیان اور عقیدت کی ملاقات اب گروا دیں۔ دسویں قسط تک تو لازمی گروا دیں۔ اس کے بعد نفیسہ سعید کا اک ساگر ہے زندگی پڑھا۔ ابھی تو آغاز ہے۔ اس پر تبصرہ محفوظ ہے۔ رفاقت جاوید کا مکمل ناول کالی اچھا ہے۔ ناول خوبصورتی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ بانی کرن اچھی پڑھا نہیں۔ مستقل سلسلے پسند آئے۔



جائے ہیں۔

فوزیہ شمرٹ۔ گجرات

ستمبر کا شمار تیرہ کی شام کو بادی حسین نے پایا کے ساتھ لا کر دیا۔ پہلے تو اپنے پیارے بیٹے بادی حسین کو چوما چھوچھو جانی کا عزیز ڈائجسٹ کرن لا کر دیا۔ اور پھر اپنے پیارے

کرن کو۔

سرورق پہ ماڈل دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا بلکہ گل گلزار ہو گیا۔ بھی پسند جو بے حد آداب۔ ماڈل کی مسکراہٹ پستہ گل کا ڈریس اور پیشو اسٹائل سب کچھ بہت سچ رہا تھا۔ انٹرویو میں فصیح خان سے ملاقات اچھی رہی۔

"میری بھی سینے" کافی کم عرصہ میں دونوں بہنوں نے اپنا مقام بنالیا ہے۔ دل دن۔ انسان کی محنت اس کو کبھی مایوس نہیں کرتی۔ "آواز کی دنیا" صادم خان کی باتیں اچھی لگیں۔ بھی آواز اور اچھی آواز بھی ایک ساحر ہوئی ہے۔ اور یقین کریں پہلی دفعہ اس سلسلے کو دلچسپی سے پڑھا اگلے مہینے اگر آپ پرانی ادالکرو ہا نواب کا انٹرویو گریس تو خوشی ہوگی مجترمہ ایک بار پھر T.V. پر نظر آ رہی ہیں۔ "پیغام دوست" اچھا سلسلہ شروع کیا ہے۔ زندگی کے اس حصے میں جمال دوست دوستی خواب لگتے ہیں۔ بہر کیف زندگی کی کتاب سے ہم بھی کچھ پھول نما دوست کو تلاش کر کے آپ کے ساتھ شیر کر لیں گے۔

"مقابل ہے آئینہ" صدف کی باتیں اچھی تھیں۔ اتنی چھوٹی عمر میں پختہ سوچ یقیناً "زندگی میں اپنی خواہش کو حاصل کر پائے گی یہ لڑکی۔

مکمل ناول میں سب سے پہلے "دل اک شرملاں" کو پڑھا۔ ساری کہانی اچھی جاری ہے مگر پتا نہیں کیوں عشیقہ صاحبہ حمزہ کے ماضی سے پردہ نہیں اٹھا رہیں۔ ساحر کا حمزہ پہ اتنا ظلم ذرا بھی پسند نہیں آیا۔ جب ساحر نے اتنی تک و دو سے حمزہ کو حاصل کیا۔ تو اسے حمزہ پہ اعتبار بھی کرنا چاہیے تھا۔

"میرے دل میرے مسافر" چوتھی اور آخری قسط تھی۔ مگر ابھی تک پڑھ نہیں سکی۔ "ہدم دیرینہ" سلسلی فقیر نے تو ہنسنا ہنسنا کے ماری دیا اور اس جملے نے تو بے تحاشا قہقہے لگانے پر مجبور کر دیا۔

ماہنامہ کرن 290

